

# المهلاک

الجزء الاول من السنة الرابعة عشرة

❖ ١ أكتوبر ( تشرين اول ) سنة ١٩٠٥ و ٢ شعبان سنة ١٣٢٣ ❖

سنة الحوادك عظم الرجال

ARCHIVE

الحرب الروسية اليابانية  
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

من ٥ فبراير سنة ١٩٠٤ — ١٤ أغسطس سنة ١٩٠٥

نشرنا في المهلاک الحادي عشر من السنة الثانية عشرة الاسباب التي بعثت على انتشاب الحرب الروسية اليابانية وسبب رغبة انكلترا في نصرة اليابان ونحن ذاكرون في ما يلي نتيجة الحرب على وجه الاختصار مع مآل معاهدة الصلح التي أبرمت بينهما خدمة للتاريخ

الحرب

بدأ العدوان بين الدولتين في ٥ فبراير سنة ١٩٠٤ وقد باشرته اليابان بعد ان ملت بماطلة الروس في اجابة طلباتها - وفي ٨ منه اطلق الروس اول قنبلة في سبيل ذلك العدوان فاخذ الناس من ذلك الحين يقدررون الفوز لاحدى الدولتين . وكان الرأي الغالب ان اليابان وان فازوا في اول الحرب فالروس هم الفائزون أخيراً لان اليابان باغتوهم بالحرب وهم على غير استعداد فضلاً عن بعد المسافة بين روسيا وساحة الحرب فلا ينقضى زمن حتى تحشد جيوشها الجرارة فتسحق اولئك الصفر سحقاً . وانه اذا قدر النصر لليابان

في الوقائع البحرية فالروس يغلبون في الوقائع البرية لان الجنود الروسية اقدر على الكر والفر وخصوصاً فرسانهم المعروفون بالقوزاق - ولكن النتائج كذبت هذا التقدير وجاءت نتيجة الحرب على غير ما توقعه الاكثرون . فقد فاز اليابان في اول الحرب وآخرها بحراً وبراً حتى ادهشوا العالم بما اظهروه من السياسة في التدبير والبسالة في ساحة الوغى والمهارة في الحركات العسكرية والتسامي في العواطف البشرية الى ما لم يكن يحظر للناس مثله في أمة حديثة العهد في المدنية الحاضرة كانت منذ عهد قريب تعد من الامم البعيدة عن اسباب العمران وكان الشعب الياباني وسائر الشعوب المغولية معدودة من الشعوب المنحطة في درجات المدنية عن الشعوب القوقاسية فارتفع شأنها بعد هذه الحرب لما اظهره اليابان من قوة العقل وسمو العواطف مما يندر مثاله في أرقى الشعوب القوقاسية

حالما أعلنت الحرب وقطعت العلاقات الودية بين الدولتين حمل الاميرال طوغو الياباني باسطوله على بورت ارثر فاغرق الدارعتين سيزارفتش ورتقزان وتتابعت المناوشات البحرية وتوالى هجمات اليابان على بورت ارثر عتياً وفي ابريل سنة ١٩٠٤ توجهت الانظار نحو البر فتعلقت الآمال بتحول النصر الى جانب الروس . فبدأت واقعة نهر اليابو في ٢٩ ابريل وانتهت في اول مايو فانتصر اليابانيون فيها انتصاراً باهراً تحت قيادة الجنرال كروكي . واليابانيون مع ذلك يعاودون الكرة على بورت ارثر بحراً وبراً ويخترقون خطوطها وقلاعها حتى وصلوا في ٧ اوغسطس سنة ١٩٠٤ الى خط الدفاع الداخلي من ذلك الحصن المنيع فطمعوا بفتحها وأخذوا يوالون الهجوم عليه من البر بقيادة الجنرال نوجي ببسالة شهدت لهم بها الاعداء وخصوصاً بين ١٩ و ٢٤ منه فاستولوا على تل ١٧٤ متراً وكادوا يظفرون فردهم الروس ردّاً عنيفاً بشجاعة الاسود وقد خسر اليابان ١٤,٠٠٠ رجل

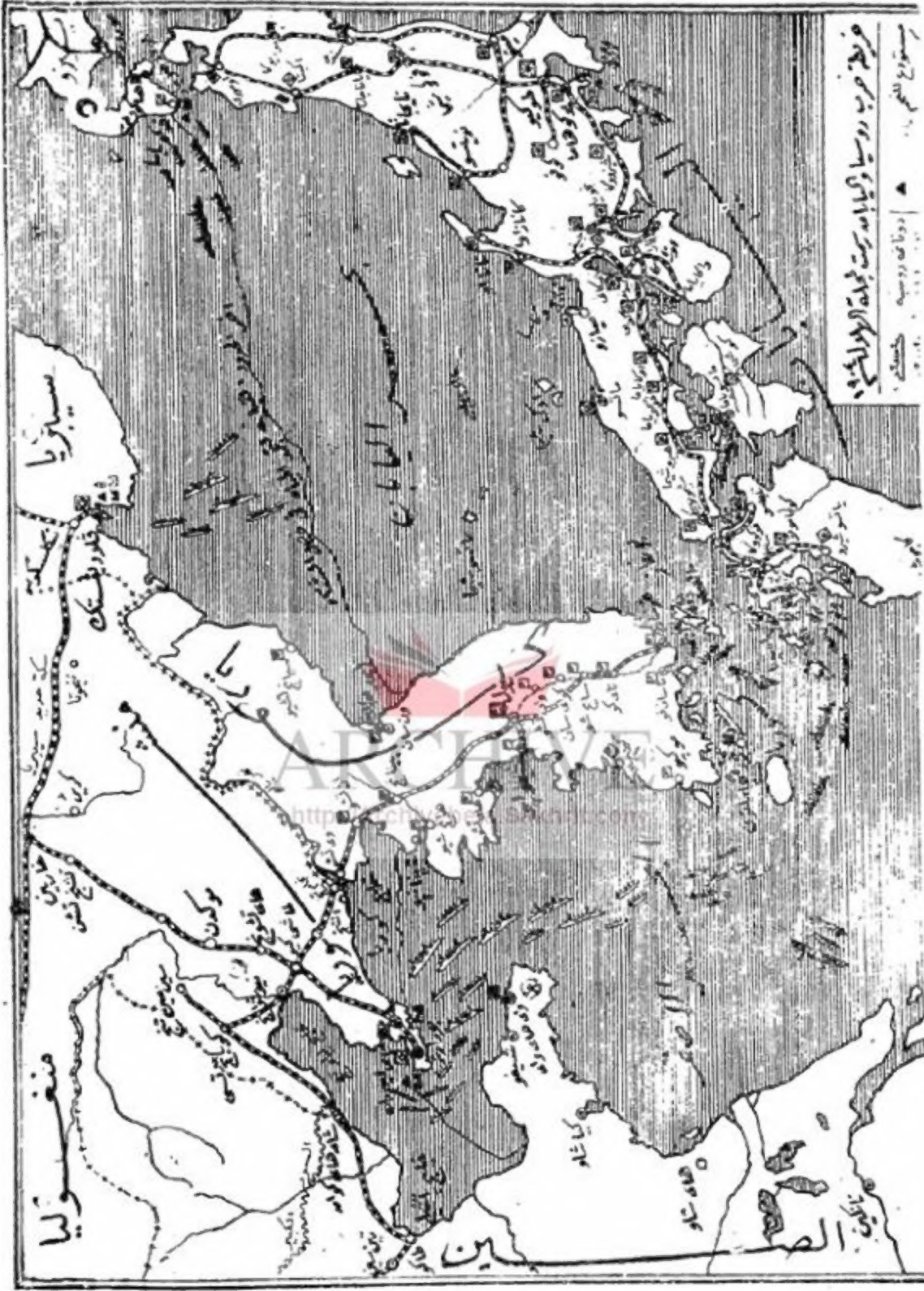
وولد للقيصر في أثناء ذلك ولي العهد ( في ١٢ اوغسطس ) فتفاءل الروسيون بولادته خيراً ولا سيما بعد ان تراجع اليابانيون عن بورت ارثر بتلك الخسائر على انهم ما لبثوا ان خاب فألهم لما اصابهم في لياوينغ اذ زحف اليابانيون عليها بجيش جرار مؤلف من ثلاث فرق - بدأوا بالزحف في ٢٥ منه والتقى الجيشان هناك في ٢٨ منه وحدثت معارك هائلة انتهت في ٤ سبتمبر بتقهقر الروسيين تحت قيادة كروتيكين نحو شاهاو وقد خسر الروس ٢٥,٠٠٠ بين قتيل وجريح وبلغت خسائر اليابان ٢٠,٠٠٠ فتعقبهم اليابان الى شاهاو حالاً ولم يمهلوهم للراحة وحدثت هناك عدة معارك في ١٢ و ١٣ و ١٤ سبتمبر.



تقهر فيها الروس شمالاً وبلغت خسائرهم عند شاهو ٦٨,٠٠٠ واما اليابان فقد كانت خسائرهم اقل من ذلك وهم يقولون انها لم تزد على ربع هذا العدد  
فاما رأى القيصر ما اتاب جنده في منشوريا على غير ما كان يؤملهُ عزم على تجديد  
الهمة فامر أسطول البلطيك ان ينتقل الى البحر الياباني نجدة للجنود البرية . وتحدث  
الناس كثيراً في امر هذا الاسطول ومبلغ قوته او ضعفه وطال انتظارهم اقلاعه من بحر  
البلطيك فاقلع من ليو أخيراً في منتصف سبتمبر المذكور بقيادة الاميرال روجفسكي واصاب  
الاسطول في اثناء الطريق عرقلة لم تؤخره الا قليلاً ولبت الناس ينتظرون ما يكون من  
ذلك الاسطول وقضوا زمناً يتحدثون في خطة مسيره وقوته وعدد سفنه واليابانيون في  
اثناء ذلك يعملون بهدو وتكتم وقد وجهوا عنايتهم على الخصوص نحو بورت ارثر وصمموا  
النية على فتحها قبل وصول الاسطول ولو مهما كلفهم ذلك من المال والرجال . فانقضت  
سنة ١٩٠٤ والروسيون ممتنعون في بورت ارثر بقيادة الجنرال ستوسل صابرون على  
ما أصابهم من الضنك والعذاب من الجوع والجراح وقد شهد اليابانيون انفسهم بما كان  
من بسالة ستوسل ورجاله في اثناء ذلك الحصار . وفي اول سنة ١٩٠٥ لم يرَ الروسيون  
بداً من التسليم فسلموا واجتمع القائدان ستوسل ونوجي وامضيا شروط التسليم ففرح  
اليابانيون بذلك الفتح ولكنهم كانوا اوفوا من الرجال ذهبوا قتلى تحت اسوار ذلك الحصن  
ولم يعلم عددهم الحقيقي الى الآن . اما الروس فعدّد الذين سلموا انفسهم لليابان  
٣٢,٢٠٧ من الاسرى و٥٤٦ مدفعاً ومقدار كبير من الذخيرة

فلما فرغ اليابان من فتح بورت ارثر حولوا أعنة خيولهم نحو البر وحشدوا جيوشهم  
وزحفوا على موكدن وفيها جنود الروس بقيادة الجنرال كروبانكين وكانت جنود اليابان  
فرقاً توالى وصولها لموكدن عدة ايام فرقة بعد فرقة فوصلت اولاً فرقة الجنرال كوامورا  
في ٢٣ فبراير وعسكرت في الشرق وتبعها فرقة كوروكي في اليوم التالي وعسكرت شرقي  
القلب وفي ٢٧ منه وصلت فرقة نودزو واقامت في القلب وفي ٢٨ جاءت فرقة اوكو  
واستقرت غربي القلب وفي اول مارس تمّ معسكر اليابان بوصول فرقة الجنرال نوجي  
وعسكرت في الغرب . وحدث هناك معارك يطول شرحها انتهت بدخول اليابانيين  
موكدن في ١٠ مارس . ثم تعقبوا الروسيين برّاً في ١٦ منه وهم ينسحبون . من امامهم  
فاستولى اليابان على تي لنغ . وبلغت خسائر الروس في موكدن وما بعدها ١٥٠,٠٠٠  
رجل و٥٠٠ مدفع . فانتهت الوقائع البرية ولم يبق لليابانيين مطمع بما وراء ذلك ولا

خريطة حرب روسيا اليابانية سنة ١٩٠٤  
 مستورع للنظم  
 ا. د. ن. ق. ر. د. س. ح. س. ح.





ينضمهم الايغال في تلك الاصقاع الباردة فتحوط انظار الناس الى أسطول الباطيك وقد علموا انه آخر جهاد تجاهده روسيا في هذه الحرب فلما عليها واما لها

وصل الاسطول المذكور الى خليج قران في ١٢ ابريل سنة ١٩٠٥ وهو من مستعمرات فرنسا فالتى مرساته هناك ولم يلق الا في ٢٦ منه بعد ان احتدم الجدل بين اليابان وفرنسا لانها خرقت حرمة الحياد بذلك حتى كاد الجدل يقضي الى المدوان لكن المندوب سكت بعد اقلع الاسطول . فوصل بوزار تسوشيا في ٢٧ منه وكان أسطول الاميرال طوغوفي انتظاره فسحقه سحقاً لم يسبق له مثيل فتم انتصر لليابان ولم تبق حيلة بعد هذا غير تداخل الدول في امر الصاح فتصدى لذلك المستر روزفلت رئيس جمهورية اميركا في ٨ يونيو فغابر الدولتين بهذا الشأن وهو يعتقد ان القيصر والميكادو يوافقانه على حجب الدماء . وبعد المداولة قبل الاثنان وأرسل كل منهما وفداً ينوب عنه وعلى كل وفد مندوب خاص ومندوب القيصر الموسيودي ويت ومندوب الميكادو البارون كومورا فاجتمعا في بورتسموث باميركا واخذت الجرائد تتكهن في ماذا عسى ان تكون مطالب اليابان لعقد ذلك الصلح بعد ما كان من انتصارها برّاً وبحراً . واول شيء ظنوها طلبه الغرامة الحربية وهي حق لها لانها انتفقت في هذه الحرب حوالي ١٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيته فضلاً عما خسرت من الرجال . فالتأم المؤتمر في ٤ اكتوبر فتم الاتفاق على الشروط وانتهت على خلاف ما كان يتوقعه الناس واليك خلاصة تلك الشروط :

- ( ١ ) ان يكون لليابان السيطرة على كوريا
- ( ٢ ) ان يخلي الروسيون منشوريا اخلاء تاماً ولا يكون لهم فيها حق من الحقوق
- ( ٣ ) ان ترجع منشوريا الى حكومة الصين وهي تتولى شؤون ادارتها
- ( ٤ ) ان يستولي اليابانيون على النصف الجنوبي من جزيرة سخالين
- ( ٥ ) ان تتنازل روسيا عن حقوقها في شبه جزيرة لياونغ ومن جملتها بورت ارثر ودالني وجزائر اليوت وغيرها
- ( ٦ ) ان تستولي اليابان على السكة الحديدية الممتدة في جنوبي منشوريا من بورت ارثر الى خربين

- ( ٧ ) ان لا تستخدم روسيا حصتها من الخط المذكور الاً للاعمال التجارية
- ( ٨ ) ان يكون لليابان حرية صيد الاسماك على شواطئ سيبيريا من فلاديفوستك

(٩) ان تدفع روسيا لليابانيين ما انفقوه على الامرى الروس في اثناء هذه الحرب

(١٠) ان تمتاز اليابان عن الغرامة الحرية

(١١) عدم تحديد قوة الروس البحرية في الشرق الاقصى

فترى من ذلك ان الروسيين فازوا في عقد الصلح اكثر من فوز اليابانيين في ساحة الحرب . على ان روسيا خسرت عدداً كبيراً من رجالها ومبالغ وافرة من الاموال فيقدرون خسارتها من الرجال بنحو ٣٠٠,٠٠٠ نفس بين قتيل وجريح وخسارة اليابان بنحو ١٧٥,٠٠٠ نفس واما الخسارة المالية فتقدرها ان الروس كانوا ينفقون على هذه الحرب نحو ٥٠٠,٠٠٠ جنيه كل اسبوع غير ما خسروه من القلاع والذخائر والابنية والسفن ونحوها وان خسارة اليابان بنحو ثلثي هذه القيمة . على ان اليابان ربحت في مقابل ذلك ما لا يقدر بالمال — ربحت ثقة الناس وارتفع شأنها بين دول الارض فاصبحت معدودة من الدول العظمى في العالم المتقدم

اما روسيا فارباحها من عواقب هذه الحرب اعظم كثيراً من خسائرها لانها ستنتقل الى طور جديد من الحكومة هو احسن انواع الحكومات . وبعد ان كانت دولة استبدادية مطلقة وكلمة الملك فيها شريعة المملوكة ستصبح دولة دستورية فيقيّد القيصر اعماله بالشورى ويمنح رعاياه حق النظر في اعمال المملوكة والمدينت في ذلك ان الروسيين كانوا قبل هذه الحرب يشنون تحت ائقال الحكم المطلق ولا يجسرون على المجاهرة بطلب الاصلاح فلما فشل القيصر في هذه الحرب ورأى الروسيون ما لحق مملكتهم من الخسائر نهضوا يطلبون الاصلاح وكان القيصر عاقلاً وحكيماً فادرك ان اجابة صوت الشعب اقرب الى سلامته وسلامة مملكته وادعى الى ارتفاعها في معارج المدنية فاجاب الداعين والمخابرات تجارية في هذا الشأن

## اقوال الكبار

قال معاوية : نحن كالزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع . وكان يقول افي لا نف ان يكون في الارض جهل لا يسهه حلي وذنوب لا يسهه عفوي وحاجة لا يسهها جودي . وقال عبد الملك : افضل الناس من تواضع عن رفعة وعفا عن قدرة وانصف عن قوة . وكتب الى الحجاج في اهل السواد ابق لهم حلوماً يعقدوا بها شعوماً وقال يزيد ابن المهلب : عجبت لمن يشتري العبيد بئاله ولا يشتري الاحرار بئاله استكثروا من الحمد وان الذنب قل من ينجو منه



## اسوج ونروج

ومن حوادث هذا القرن السياسية خروج نروج من سيطرة اسوج بعد ان كاد يتم القرن على خضوعها لها . والناظر الى هذين البلدين على الخارطة يحيل له انهما بلد واحد ويتبادر الى ذهنه انهما شعب واحد متشابه عقلاً وخلقاً وتربية والواقع خلاف ذلك . على ان اهل البلدين يرجعون بالنسابة الى قبيلة واحدة من قبائل الجرمان تعرف بالاسكندنافيا نزولوا اسوج ونروج في القرون الاولى للتاريخ المسيحي واشتد ساعدهم في القرن الثامن وغزوا معظم شواطئ اوربا حتى بلغوا بلاد اليونان ونزلوا القسطنطينية مرتين تخافهم امبراطوريتها فقربهم منهم واغروهم على الانتظام في جنديتهم فتألف منهم الحرس الامبراطوري . وكانوا في اول امرهم يعبدون القوى الطبيعية وابطالاً رفعوهم الى مصاف الالهة منهم اودين اله الحرب عندهم وكانوا ينقسمون الى صنفين الاشراف والعامه وكنوا في الحرب ينتخبون ملكاً . على انه كان لكل مملكة مجلس لسن الشرائع ونقض المناياكل فيها ثم انضمت الممالك الصغيرة بعضها الى بعض فتألف منها ثلاث ممالك اسوج ونروج والدانمارك ودخلت النصرانية بلادهم في القرنين العاشر والحادي عشر

ولنروج تاريخ مثل تاريخ اختيها الاسكندنافيتين اسوج والدانمارك واصبحت في القرون الاخيرة تابعة لاحدهما فاتحدت باسوج مرة قبل هذه في القرن الرابع عشر ثم عادت الى الدنمارك في القرن السادس عشر ثم انتقلت الى اسوج في اوائل القرن الماضي بمعاهدة كبل التي عقدت في ١٤ يناير سنة ١٨١٤ وما زالت تابعة لها او ملحقة بها الى الشهر الماضي وقد كان الحاق نروج باسوج في اوائل القرن الماضي من جملة الانقلابات السياسية التي حدثت في عصر بوناپرت على اثر ما احدثه هذا الرجل العجيب من الفتوح التي ترتب عليها سقوط دول وقيام اخر فتناثرت التيجان وتقلب الممالك واعتز العالم هزة انتفضت لها اعصابه وتبدلت احواله مما لم يحدث له شبيهه في تاريخ العالم قديماً ولا حديثاً - ففي العصر البوناپرتي كانت نروج تابعة للدنمارك . ولما نهض بوناپرت لمحاربة انكلترا كان في جملة الذين تخلفوا عن نصرته مملكة اسوج فحفظ لها ذلك . وكان في جملة قواده رجل اسمه برنادوتي اصله من مدينة برن وكان ابوه من اهل القضاء والحمامة فتناً لا يحب هذه المهنة وقد وفضل الجندية عليها فانخرط في سلك البحرية سنة ١٧٨٠ وهو في السادسة عشرة من عمره فلما حدثت الثورة الفرنسية واختلط الحابل بالنابل وزهبت هيبة الاشراف وظهر

اصحاب المواهب وقبضوا على شؤون الدولة وساد القوي بقوته كان لبرنادوتي نصيب من تلك السيادة لانه كان من كبار الرجال عقلاً وسجية وترقى سنة ١٧٩٢ الى رتبة اميرالاي وشهد مواقع كثيرة تحت علم نابوليون بونايرت فازداد رقباً . ولما جاء بونايرت لفتح مصر سنة ١٧٩٨ ظل برنادوتي في فرنسا فعينهوا ناظرًا للحربية واخذ يعد الجند لمحاربة هولاندا وكان بونايرت ينظر اليه بعين الحذر ويخاف بطشه لما ظهر له من تعقله ودهائه فكان يحاول الوقوف في سبيل ترقيه ومع ذلك فانه ترقى على يده الى رتبة مارشال وتعين حاكمًا على هنوفر واشتهر على الخصوص في واقعة اوسترلنز فارثي الى رتبة الامارة واسمى برنس بونتي كورفو . فلما قم بونايرت على اسوج لتخلفها عن نصرته انفذ برنادوتي الى الدنمارك ومعه الاوامر بقهر اسوج . وكان برنادوتي قد اصبح يعد نفسه مناظرًا لبونايرت على منصب الامبراطورية فلم يعتد باوامره فظل في الدنمارك لا يحرك ساكنًا وبونايرت مشغول عنه بحملته على الروس . وكان على عرش اسوج يومئذ الملك كارلوس الثالث عشر من عائلة هوستين كوتورب وعمره فوق الستين وليس له ولد ذكر يرث الملك بعده ولم يكن للمملكة بد من تسمية ولي عهد يخلفه بعد موته فاخذوا يبحثون عن رجل يليق بهذا المنصب وكان اللاتفون كثارًا ولكنهم كانوا يتجنبون القبول خوفًا من بلاس نابوليون الا برنادوتي فانه اقدم على قبول تلك الولاية ببسالة وقوة فغضب الاسويحيون به لانهم كانوا معجبين ببسالته وتعقله وسداد رأيه . ولقيه نابوليون مرة بعد ذلك فقال له « اقسم لي انك لا تحارب فرنسا مطلقًا » فاجابه برنادوتي « ان قواي بامولاي اصبحت منذ الان ملكًا للبلد الذي توطنته » فقال نابوليون « حسنًا . . . ولكن آجالنا ليست في ايدينا »

ولما اتحدت الدول لمحاربة بونايرت كان برنادوتي اول من جند لمحاربتة في لايبسك وغيرها وكثيرًا ما كان النصر موقوفًا على مهارته وبسالة جنده . وكان كارلوس ضعيفًا فاصبحت اسوج كلها في قبضة برنادوتي . ولما ابرمت معاهدة كيل سنة ١٨١٤ واضيفت نروج الى اسوج اتسعت اماله لسعة مملكته . وفي سنة ١٨١٨ توفي ملك اسوج فخلفه برنادوتي وهو مؤسس العائلة الحاكمة الآن وجد اوسكار الثاني ملك اسوج الحالي . وما يستحق الذكر ان الذين ادركوا منصة الملك في العصر البونايرتي لم يبق الملك في نسل احد منهم غير برنادوتي هذا ولم يكن بونايرت الذي ولاه ذلك الملك وانما ناله بانتخاب الشعب

الحقت نروج باسوج والنرويجيون ينكرون ذلك ثم اذعنوا بالقوة ولكنهم ظلوا على ما كانوا عليه قبل من طرز الحكومة وسائر المعاملات الادارية والسياسية . فالمملكةتان مع



وحدة أهلها في الأصل مختلفان لغة وشرعية ونظاماً ولكل منهما لسان خاص وقوانين خاصة وبرلمان خاص وكذلك يقال في الجندية البرية والبحرية وفي الدبابة والعادات والأخلاق وفي كل شيء . فالنجارة حرة في نروج ومقيدة في أسوج والنرويجيون الصق الناس بالديموقراطية وأكثرهم رغبة في الحرية والأسوجيون يفضلون الملكية وفيهم ميل إلى الأرستوقراطية . والنرويجي غريب في أسوج لا يتأتى له الانتظام في منصب من مناصب حكومتها وكذلك الأسوجي في نروج . على أن المملكتين اتفقتا على الإذعان للملك واحد ومع اختصاص كل منهما بإدارتها الداخلية فالأمور الخارجية فيهما مفتوضة إلى الملك وحده وهذا هو أصل السبب في ما حدث من الانفصال الأخير

وكانت نروج لما ألحقت بأسوج ضيفة خاملة فارتقت الآن بالزوة والرجال واتسعت تجارتها الخارجية وتعاضمت أرباحها وامتدت مطامعها وأصبح عندها من البواخر التجارية أكثر مما عند أسوج وتمددت علاقاتها مع الدول الأخرى فأصبحت في حاجة إلى الاستقلال في مخازنة تلك الدول رأساً . ولم يكن لها قنصل خاصة تنوب عنها هناك وإنما كانت مخازراتها على يد قناصل أسوج ووزاراتها الخارجية . فسعت نروج في تعيين قناصل خاصة باسمها فقرر مجلس نوابها سنة ١٨٩١ شدة الحاجة إلى ذلك لترقية شؤون تجارتها وصناعاتها وعرضوا قرارهم على أوسكار قاضي عليهم ذلك ثم أعادوا الكرة غير مرة حتى عينوا سنة ١٩٠٣ لجنة مختلطة من النرويجيين والأسوجيين برضا الدولتين للبحث في هذه المطالب وكادوا ينتهون إلى حل مرضي ولكن حكومة أسوج أصرت على أن تكون قناصل نروج تحت سيطرة نظارة الخارجية الأسوجية . فأعادوا الكرة وبلغت المحادثات إلى التهديد مع تغلب التسامح والمسالمة في الجانبين والنرويجيون يسندون مطالبهم إلى أسباب قهرية غير عدوانية حتى عرضوا على الملك أن يعين أحد أولاده ملكاً عليهم . وقد انحلت المشكلة تقريباً إلا الملك فلم يمينوه بعد

ولاريب أن حل هذه العقدة مرجع الفضل فيه على الأكثر إلى ملك أسوج أوسكار الثاني لأنه من أهل العقل والدراية وهو يعتقد أن النرويجيين أصحاب حق في مطالبهم وأن انضمامهم إلى مملكته غير طبيعي لأسباب تقدم ذكرها فاطاعهم وإن كان لا يخاف بطشهم لأن أسوج أقوى من نروج بالمال والرجال — واليك خلاصة قوتيهما بالمقابلة :

٢,٢٩٢,٥٣٥	وفي زوج	٥,٢٢١,٢٩١	في اسوج	عدد الاهالي
٤,٨٣٧,١٤١	»	٩,٥٦٢,٥٠٠	»	دخل الحكومة
١٠,٦٤٢,٤٣٩	»	٢١,٦٠٦,٤٢١	»	مقدار الصادرات
٢٧,٩٠٠	»	٤٥,٧٠٩٠	»	عدد الجند

فترى من ذلك ان قوة اسوج ضعفا قوة زوج غير ان الجندية في زوج عمومية  
والزامية وعندها فضلاً عما تقدم ذكره نحو ٥٠,٠٠٠ مقاتل تحت الطلأ ولأيس لاسوج  
رديف من هذا النوع



اوسكار الثاني ملك اسوج

ويجدر بنا في هذا المقام ان نأتي على شيء من فضائل ملك اسوج وهو مشهور بيننا  
بما يأتيه من الخدم الجزئية لأداب اللغة العربية وبما يعقده من المؤتمرات الشرقية في عاصمة  
مملكته وما يمنحه من الجوائز المنشطة لتأليف الكتب في المواضيع الشرقية أشهرها الجائزة  
التي دفعها لمؤلف تاريخ العرب قبل الاسلام منذ بضع عشرة سنة  
ان هذا الملك في السابعة والسبعين من عمره الآن وهو ابن اوسكار الاول بن برنادوتي  
المتقدم ذكره وتولى الملك بعد وفاة أخيه شارل الخامس عشر في ١٨ سبتمبر سنة ١٨٧٢



وتزوج سنة ١٨٥٧ بالمملكة صوفيا ابنة دوق ولهام نساو . وله اربعة اولاد ( ١ ) البرنس غوستاف المولود سنة ١٨٥٨ وهو ولي العهد ( ٢ ) البرنس اوسكار برنادوتي المولود سنة ١٨٥٩ ( ٣ ) البرنس كارل المولود سنة ١٨٦١ ( ٤ ) البرنس اوجين المولود سنة ١٨٦٥ ولعائلة ملك اسوج راتب من الحكومة مقداره ١,٣٢١,٠٠٠ كرون او ٧٢,٧٤٢ جنيهاً من اسوج و ٦١٢, ٤٨٧ كرون او ٢٦,٨٥٠ جنيهاً من زوج في السنة وللملك فضلاً عن ذلك راتب خاص مقداره ١٦,٥٢٠ جنيهاً

وهو طويل القامة جميل الطلعة افنى الالف ازرق العينين اشقر الشعر ذو وقار وهيبة يحب السياحة ويهوى الموسيقى وهو دكتور في الفلسفة وله قريحة شعرية وقادة وفيه ذوق خاص لاكتساب اللغات وقد احرز منها نمائني لغات يحسن التكلم بها مع فصاحة اللمجة وقوة المعارضة ويعرف ذلك فيه كل من سمعه يلقي الخطب في الجمعيات العلمية او المجالس السياسية . وله قام سيال في التأليف والتصنيف وقد ألف كتباً كثيرة في التاريخ أهمها تاريخ حرب اسوج من سنة ١٧١١ — ١٧١٣ ويعلم في المدارس . ومنها سيرة . غوستافوس ادولفوس الملك الاسد . وسيرة شارل الثاني « عشر كوكب الشمال » وقد نشرنا في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية . والملك اوسكار كثير الاهتمام في مطالعة اداب اللغة الجرمانية وقد ترجم من اشعار غوتي الشاعر الالماني الشهير عدة اناشيد احسنها ترجمة « زكوانتاسو » وقد نشرت سنة ١٨٦١ وترجم ايضاً رواية السيد الشهيرة وأشعاراً من منظومات هوراس وبيرون ومور وفيكتور هوغو . ونظم في الاسرجية بلسانه قصائد كثيرة من جملها اناشيدسهاها « مفكرات الاسطول الاسوجي » نشرت سنة ١٨٥٧ وفيها قصائد من احسن نظم . وله ايضاً كثير من الاغاني الجميلة نظم اكثرها بمشاركة ايفار هاستروم الموسيقي الشهير رفيقه في صباه . وقد نشر كثير من كتاباته الثرية في المجالات الانكليزية باللغة الانكليزية . اما منظوماته الشعرية فلم ينشر منها شيء في هذه اللغة لسمو النظم مع اختلاف الغتين في اساليب المجاز والشاعرية بحيث يفقد الشعر رونقه بالنقل . وقد سئل اللورد تيسون شاعر المملكة مرة ان ينقل بعض اشعار اوسكار الى الانكليزية فاعترف ان ذلك فوق طاقته . وللملك واه شعيد بالموسيقى وكان قبل ولاية العرش كثيراً مايؤلف الاجواق للانشاد في سبيل المشروعات الخيرية

وهو مع ذلك شجاع مقدم تشهد له بذلك وقائع عديدة اظهر فيها من البسالة والهمة ما لا يزال يتحدث به الناس . وقد نال على بعضها وسامات الشرف من صباه أهمها

وسام منحه اياه « جمعية الانسانية الفرنسية » سنة ١٨٦٢ وهو لا يزال يومئذ البرنس اوسكار « اعترافاً ببسالته ابداءها في ايقاف فرسين جامحين في نيس انقذ بايقافهم ثلاثه انفس كانوا على شفا القتل لولاه

ولاملك اوسكار منزلة رفيعة في قلوب رعاياه الاسوجيين فهم يعدونه ابا رؤوفاً لما يديه من التعاطف في معاملتهم لانه لا يحتجب عن احد منهم وقد خصص يوم الثلاثاء بعد الظهر من كل اسبوع لاستقبال من يريد المثل بين يديه من رعاياه في استوكهولم . فلا يمنع احداً من مقابلاته على شرط ان يقيد اسمه بين اسما طالي المقابلة قبل يوم الاستقبال بثلاثة ايام في دفتر معد لذلك . فترى الناس في ذلك اليوم يفدون على قصر الملك زرافات ووحيداناً وفيهم الاغنياء والفقراء من ارباب المناصب والفلاحين وغيرهم وقد يكون بينهم بعض الغرباء يتخللون الازدحام رغبة في الفرجة . فاذا اقبل الزائرون على الملك تاطف في مقابلاتهم وبش لهم واكرم وقادتهم على اختلاف طبقاتهم ومراتبهم . وليس في الاسر المالكة في اوربا اسرة تبعد عن الزخارف والابهة ابتعاد ملك اسوج واسرته . ومع شدة احترام الرعية له فانهم لا يتهيبون من مجلسه ولا يخافون غضبه لانه لا ينفضب ولا تهمه مظاهر الرسنيات ولا يريد ان يحترمه رعاياه خوفاً منه وانما يريد ان يحبوه من اجل حسناته ومحبتة لهم . فله دره من ملك فيلسوف

وبعد فل الاسوجيون عن ملكهم نوادر لطيفة تدل على حسن خلقه وتثقل حقيقة سجاياها لا بأس من ايراد بعضها : ذكروا انه خرج مرة لزيارة بلد على بضعة عشر ميلاً من غوتنبرج وكان لم يذهب اليها من زمن طويل فلما طرأ اهل البلد وغيره لمشاهدة الملك حتى غصم الطرق والدروب بالجماهير وبينما هو ماراً في بعض الشوارع سمع امرأة تقول بأعلى صوتها « افتحوا لي طريقاً لا أقدم وأرى الملك . . . هل تريدون ان امشي طول هذه المسافة واتلف ثوبي الاسود الجميل عبثاً ؟ . أروني الملك كيف يكون . . اين هو ؟ » ثم ان تلك الامراة اخترفت الجماهير ودنت من الملك فرأته كهلاً طويلاً القامة عليه ثوب كلكي اللون فبش لها وخطبها بلطف واثار الى نفسه قائلاً « هذا هو الملك » ثم ادار ظهره ليرى بها ففاه وجانبه وهي تنظر اليه وثناً له فلما فرغت من ذلك صاحبت « الحمد لله قد رأيت الملك بعد هذا التعب فقد قضيت عدة ساعات في انتظار هذه الفرجة في هذا الازدحام وقد خرقوا ثوبي الاسود وانفذه فمهل احتمال هذه الحسارة ولا أرى الملك ؟ »

وذكره . . . كان في ذلك الوقت في السويد كلاً من يدعي ان القصر عدد بلاد صغير



فشاهد بالقرب من المحطة بناءً مزداناً بالانوار والازهار احتفالاً بمروره وقد رستوا على واجهة البناء هذه العبارة بالانوار الكهربائية « مرحباً بجلالتكم » فسأل عن هذا البناء فقيل له انه السجى فتبسم وقال « لقد بالغوا بالتلطف والترحاب »

وكان ماراً ذات يوم في مدينة غوتنبرج لافتتاح خط حديدي جديد فقابله مكاتب جريدة دنماركية وطلب اليه ان يعطيه نسخة من الخطاب الذي سيأقيه في ذلك الافتتاح ليرسله الى ادارة الجريدة لتغرافياً لانه اذا انظره حتى يلقي الخطاب ثم ينقله ضاعت الفرصة لان الجريدة تظهر في الصباح التالي . فاعنذر الملك بانه لم يدون خطابه وانما كان عازماً أن يتلوه ارتجالياً فيئس المكاتب وقال « ولكن الناس يهتمون بظهور هذا الخطاب في الجرائد ويهمني انا ايضاً ان احصل عليه واكون اول من نشره » فلم يكن من الملك الا انه وسع للرجل بلطف وهو يقول « حسناً . . . تفضل الى مركبتى لأملي عليك ما انا عازم على تلاوته في الاحتفال » فجلس المكاتب واستلم وفاز بما أراد

وزار يوماً احدى مدارس البنات تنشيطاً للعلم والادب فعرضت رئيسة المدرسة الصفوف بين يديه وكان في جملة ما عرضه صف من البنات الصغيرات فسألتهن المعلمة بعض الاسئلة التاريخية والملك حاضر وكان في جملة الاسئلة « من هو اعظم ملوك اسوج » فاجابت احداهن « غوستافس ادفوس » وصاحت الاخرى « شارل الثاني عشر » ولقد مدت الثالثة وقالت « اوسكار الثاني » ارادت ان تتناقى للملك . فتقدم اوسكار نحو الفتاة وسألاً بلطف « ما هي الاعمال التي تدل على عظمته ؟ » فاعانق على الفتاة ولم تدر باذا ينبغي وغلب عليها الحياء فاحمر وجهها وتساقطت دموعها وقالت « لا اعرف » فربت الملك على كتفها وبش لها وهو يقول « لا تبكي تكونك لانعرفين اعماله العظيمة فانا ايضاً لا اعرفها » ينهض الملك اوسكار نحو الساعة الثامنة صباحاً ويبدأ الاعمال الرسمية في الساعة العاشرة فيحضر المقابلات او يستعرض الجنود ويرأس المجالس او غير ذلك الى منتصف الساعة الثالثة فيذهب للطعام مع الملكة وطعامه بسيط . ثم يجول في شوارع سنوكهولم يتفرج برأى الاسواق او يخرج بمركبته للتنزه في بعض المتنزهات خارج المدينة ويعود في منتصف الساعة الخامسة الى قصره ويدخل مكتبه الخصوصي فينظر في ما ورد عليه من الرسائل الخصوصية في مواضيع مختلفة واكثرها من اهل العلم من اربعة اقطار المسكونة فيجيب على المهم منها وخصوصاً ما يتعلق بمصلحة اسكندنافيا وبينه وبين بعض العلماء مخابرات متواصلة فالدكتور هدين الرحالة الكبير في اواسط آسيا لاتقطع المخابرات بينه وبين الملك

يشجعه فيها على مواصلة العمل . ولما وصل ذلك الرحالة الى باكين بعد انقطاع اخباره مدة طويلة عن العالم المتقدم وجد عدة رسائل تنتظره هناك من الملك اوسكار . وكذلك كان شأنه مع اندريا الرحالة صاحب المتطاد

فاذا ازفت الساعة السادسة ذهب الملك للعشاء مع اخصائه من العائلة المالكة على مائدة بسيطة . وبعد العشاء اما ان يعود الى مكتبه للمطالعة والتخاطبة او يجلس مع الملكة لسماع الموسيقى او تلاوة بعض الكتب الملذة من الاشعار ونحوها او يتلو بعض قصائده على امراته اذا طابت منه ذلك

ومع كل ما تقدم من شهرة هذا الملك باللطف والدعة والحب المتبادل بينه وبين رعيته فقد اخفق في ارضاء رعاياه الزوجيين وقضى معظم سني حكمه وهو يبحث عما يرضيهم و يمكن ما في نفوسهم فبذل جهده واجهد فكرته واستنزف الوسائل على اختلاف وجهاتها فخاب سعيه لان الزوجيين كانوا يشعرون بانقال يحملونها على اعناقهم لا فرج لهم منها بغیر الاستقلال . وكانوا ينتقدون على الملك صرف عنايته الى استوكهولم عاصمة اسوج واهماله كريستيانا عاصمة نروج فلا يقيم فيها مطلقاً وكانوا يعدون ذلك احتقاراً لهم والحقيقة ان استوكهولم اجمل من كريستيانا واجمع لاسباب الاجتماع والاشراح . وهم من الجهة الاخرى كانوا ينتحلون الاسباب للفروج من سيطرته حتى نأق لهم ذلك على ما تقدم

### الانسان والوجود

من من الناس للوجود اساء	وهو في الغيب يستمر خفاء
اي ذنب جنوا عليه فصاروا	منذ حاوا في مهدم اشقياء
يا ابن حواء انت اعجوبة الكو	ن ومسر قد أعجز الحكما
عدما كنت لست تدرك شيئاً	صرت شيئاً لكي تسام بلاء
كنت لاشيء من اصارك شيئاً	ذا حيوة حتى تذوق فناء
ثم تغدو في اللانهاية عبد الننا	ر تلقى رر العذاب جزاء
وقليل من يستحق خلوداً	بي نعيم يميز الاصفياء

...

يا وجوداً على الانام نحني      كيف تجزي كآثم ابرياء



## الكتاتيب ام مدرسة كلية

فتح احمد افندي حافظ عوض احد محرري المؤيد الاغر بحثاً تجاولت فيه اقلام الكتاب على صفحات المؤيد موضوعه « اي اففع لمصلحة القطر المصري الحاضرة الكتاتيب وهي المدارس الصغيرة تنشأ في القرى ام مدرسة كلية عالية » وقد رجح المؤيد القول افضلية الكتاتيب « لانها اعم فعماً واكفل لنشر العلم بين العامة وهم جمهور الامة فالكاتيب مشروع حيوي اساسي يجب ترميمه قبل كل جزء من اجزاء البناء ومتى تم الاساس يقام البناء فوقه » وهو رأي جدير بالاعتبار لصدوره من اكبر جريدة اسلامية في العالم هي اول من نبه الاذهان الى انشاء المدارس الاهلية منذ بضع سنين واستحث الامة على الاستقلال بتعليم ابنائها ولذلك احببنا ان نقول كلمة في هذا الموضوع من قبيل البحث لا اعتقادنا ان التعليم اساس كل عمل تعمله الامة مادياً كان او أدبياً وان اول شيء يجب ان يلتفت اليه زعماء الامة وعجبا تقدمها انما هو تعليم ابنائها وتنقيف عقولهم وتربيتهم ثم هم لا يحتاجون الى وصي يدبر شؤونهم او مرشد يرشدهم في طريقهم لاهم يسبرون ونورهم معهم كما بينا ذلك في مقالة « علموهم واتركوهم » في اهللال الاول من السنة السابعة . وقد اشرنا في مكان آخر ( اهللال ٩ سنة ٨ ) بانشاء مدرسة كلية عليا فتكون اكبر مساعد للوصول الى هذه الغاية

فغتنم هذه الفرصة للعود الى الموضوع لان البحث فيه من اهم الابحاث العمرانية الوطنية . ويسرنا نهوض رجال الامة وكبرائها وأعيانها لبذل المال في تعليم ابنائها وانه لا ينقصهم الا النظر في احسن الوسائل المؤدية الى ذلك . فحالما رأوا ارجحية القول بانشاء الكتاتيب عمدوا الى بذل المال في انشائها في جهات عديدة من القطر . وهي ارجحية وسخافة يوجبان لهم التثاء . وانشاء المدارس مفيد في كل حال والكتاتيب ضرورية للقرى والبلاد ولكننا لا نراها الزم للامة المصرية من انشاء كلية عالية على النمط الذي اشرنا اليه في غير هذا المكان . وفي اعتقادنا اننا في حاجة الى مدرسة كلية عليا اكثر منا الى كتاتيب صفري وليبان ذلك تقدم الكلام بتمهيد في نوع التعليم الذي نحن في حاجة اليه ثم نأتي بالادلة على افضلية الكلية

اذا كان المراد بالتعليم مجرد تلقى العلوم والاداب كالنحو والحساب والتاريخ والجغرافية والهندسة والطب والفقه وغيرها ففي مصر مدارس كثيرة قلما ينقصها شيء من العلوم التي

تعلم في اشهر مدارس اوربا — ولكن ذلك ليس كل المراد بالتعليم . اذ لا يكفي ان نعلم  
ابنائنا تلك المقتبسات العلمية لمجرد العلم بالشيء بل يجب ان نتقف عقولهم ونهذب  
نفوسهم . يجب ان نعلمهم معنى الوطن وكيف يتحدون وكيف يجتمعون وان نفوذهم  
الاستقلال بالرأي ونعلمهم الحرية الشخصية حتى يمتاز المتعلم منهم عن غير المتعلم . لانك  
اذا مررت بقهوة او محل جمعة او ملعب ورأيت الناس فيه افواجا ما استطعت التمييز بين  
التعلمين منهم وغير التعلمين كأن المدارس عندهم ليست الا لتلقي العلوم فاذا فرغوا منها  
جاز لهم الجلوس في المنتديات العمومية ومعاقرة الحجرة ونحوها . وقد ترى الاستاذ  
وتلميذه جالسين معا يعاقران ويتباحران على قارعة الطريق . فتل هذه المدارس قد تتقف  
العقول ولكنها لا تهذب النفوس ولا ترقى الاخلاق والمرء انما يعامل الناس بخلقه لابعقله  
وعلى خلقه يتوقف مستقبله اكثر مما على ذكائه وحده ذهنه . فكم من شبان كانوا نوابغ  
عصرهم بالذكاء وفاقوا اقراهم في الدروس ونالوا الجوائز في الامتحان فلما دخلوا  
العالم تغير مستقبلهم فلم يستطيعوا الى الارتزاق سبيلا الا من بعض ابوابه الضيقة ويغلب  
ان يكون السبب في ذلك سوء اخلاقهم او فساد مبائهم

قال صاحب « سر تقدم الانكليز » ان سر تقدمهم <sup>الانكليز</sup> اعتمد على النفس والادب

واللبات وقد حرص امته ( فرنسا ) على الاقتداء بالانكليز فما اجدرنا ان نقتدي  
بهم ونحن في حاجة الى هذه الفضائل وغيرها مما تهذب به النفوس وترقى الاذواق  
وكيف يتيسر ذلك وهو لا يوجد بين الاوراق ولا في المحابر او شقوق الاقلام الا اظلالاً  
خفيفة . وانما هي تنجس . ويتضح شكلها الكامل في « القدوة » وايست القدوة بالامر الضعيف  
بل هي من اكبر عوامل الادبيات وبها ترقى الشعوب وتهذب الافراد . ولانكاد نحص  
سيرة رجل عظيم او امرأة فاضلة خصاً تحليلاً الا رأيت للقدوة عملاً عظيماً في اسباب  
ارتقاها — بكفيك دليلاً على ذلك فائدة التاريخ فانه انما يعلم رجال اليوم الاقتداء برجال  
الامس . ولو بحثت في سير الساسة وكبار القواد لرأيتهم كثيري العناية في مطالعة سير  
الذين سبقوهم من عظماء الرجال كذلك كان يفعل معاوية بن ابي سفيان وابو جعفر  
المصور وبونابرت ومحمد علي باشا وغيرهم

والقدوة بالمطالعة ليست شيئاً بالنظر الى القدوة بالمعايشة وخصوصاً معايشة التلامذة  
اساتذتهم وهم ينظرون اليهم نظرهم الى مثال كامل فيقلدونهم بحركاتهم وسكناتهم



فاذا كان الاستاذ فاسد الاخلاق او ضعيف المبادئ ساقط المهمة فسدت اخلاق التلامذة وساءت حالهم بل ساءت حال الامة بأكملها . واذا كان من اصحاب الآداب الصحيحة والمهمة العالية نشأ التلامذة على تلك السجاياء وكانوا قدوة حسنة لذوهم وأصدقائهم فيعملوا شأن الامة وترقي آدابها وينبع فيها الكتاب ورجال الاعمال . وقد يكون الاستاذ الواحد علة في انتشال الامة من حضيض الخمول الى اعلى مدارج الارتقاء بما يفرسه في تلامذته من المبادئ الصحيحة ويثبته في نفوسهم من روح الحرية والاستقلال بالرأي والاقدام وعلو المهمة والاعتماد على النفس وحب الوطن ولا يكفي في تعليمهم ذلك مجرد القول بل لا بد من ان يبدأ الاستاذ بنفسه ليقنودوا به وقد لا يرى ذلك الاستاذ حاجة الى الفاء تلك المبادئ وشفاهها وفي سيره عليها اعظم مؤثر واكبر معلم

لم يكن الاستاذ الاكبر الدكتور فاندك رحمه الله فرداً بعلمه الواسع فربما كان من طبقته في العلم في سوريا غير واحد ولعل بعضهم كان اوسع منه علماً في بعض الفروع ولكنه كان فرداً باخلاقه كانت قدوة لتلامذته بحرية الضمير وعلو المهمة وحسن الخلق والاعتماد على النفس والثبات ففرس في الجيلين الاخيرين من اهل الشام مهمة ونشاطاً كانوا من جملة ما بعثهم على النهضة العربية الاخيرة هناك فنبغ منهم الكتاب والمؤلفون وانشئت الجمعيات والمدارس والمستشفيات والجرائد وغيرها

ولا كان المغفور له السيد جمال الدين الافغاني فرداً في علمه وفضله وبين معاصريه وسابقيه نخبة من فطاحل العلماء يشار اليهم بالبنان ولكن الابصار كانت شاخصة اليه والقلوب حائرة حوله فكان تلامذته ومريدوه يقلدونهم في كل حركة او عمل او قول فأحدث في مصر نشأة جديدة فتسابق شبانها الى الخطابة والكتابة وتكاتفوا على انشاء الجمعيات واكبوا على المطامعة ونحو ذلك بما كان ينفثه فيهم عن طريق القدوة وهم لا يشعرون فمن تلامذة الافغاني نخبة زعماء هذه النهضة بمصر واشهرهم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وقد بينا ذلك في الهلال الماضي . كما كان زعماء النهضة السورية اكثرهم من تلامذة فاندك او مريديه او اصدقائه

فنحن في حاجة الى معلمين اكثر من حاجتنا الى مدارس . وانتقاء المعلمين امر ذو بال فلما بقدره الناس قدره وخصوصاً في المدارس التي تنشأ على نفقة الحكومات لان اختيار المعلمين انما يجري فيها بطريقة ميكانيكية على رسوم معلومة شأن سائر مشروعات الحكومات بخلاف المشروعات التي يتولى شؤونها افراد من نواحي الامة يجدون لذة في العمل وخصوصاً

المدارس فان المعلم الذي يشتغل بالتعليم لمجرد رغبته في التبعث ولا يجد لذة في هذه الصناعة لا يكتسب منه التليذ غير مبادي العلم . واما اذا تولى التدريس رجالٌ يجدون في التعليم لذة وقد تربوا وثقفوا على الفضائل التي ذكرناها فانهم يكونون قدوة لاسلامذتهم ويكون هؤلاء التلامذة قدوة لساثر افراد الامة

فما هي الوسيلة الى معلمين من هذه الطبقة يكونون واسطة لبث مبادي الاعتماد على النفس والافدام والثبات في التلامذة فضلاً عن العلم والادب ؟ هل يتيسر ذلك من زيادة المدارس الصغرى ام هو منوط بانشاء المدارس الكبرى مع انتقاء اسانذة توفرت فيهم الفضائل المشار اليها وقد تعلموا كيف يعلمون . فالامة المصرية في حاجة الى المدارس الصغرى في القرى والبلاد الصغيرة ولكنها احوج الى مدرسة كبرى يخرج منها اسانذة يعرفون حاجة البلاد ويفقهون معنى العلم والثرية ويميزون بين تعليم العلوم وترقية النفوس فينولون التعليم بالمدارس الصغرى في اطراف البلاد ويثبون في الاهالي الروح التي اقتبسوها من تلك المدرسة العليا

واذا نظرنا الى الامم الكبرى التي سبقتنا في معارج المدنية رأيناها وجهت عنايتها الى انشاء المدارس الكبرى وهي لا تزال في اول ادوار تقدمتها . فالانكليز بدأوا بانشاء هذه المدارس وهم لا يزالون في العصور المظلمة فان جامعتي اكسفورد وكمبردج تأسستا في القرن الثالث عشر للميلاد . ويقال نحو ذلك في اكثر ممالك أوروبا وهذه كلية غوردون انشأها الانكليز في الخرطوم قبل انشاء المدارس الصغرى في انحاء السودان

وقد رأينا اكثر الذين خاضوا في هذا البحث سوءاً بين المراد بلفظي « الجامعة والكلية » او دلوا بالواحدة على الاخرى وبينهما فرق كبير لان المراد بالكلية ما يريد به الافرنج بلفظ College وهي مدرسة عليا لتعليم اللغات ومبادي العلوم على الاجمال فالطالب يتناول منها خلاصة العلم الطبيعي والرياضيات والادبيات وغيرها مما تقتضيه روح العصر الحاضر من التنقيف والتهديب ويتعلم كيف يتوسع في مطالعة تلك العلوم اذا اراد التفرغ لها في انشاء اعماله اليومية . واما الجامعة فيراد بها معنى University عند الافرنج وهي عبارة عدة مدارس كبرى تعلم كل منها فرعاً من فروع العلم والصناعة مطوّلاً ففيها مدرسة للقضاء واخرى للهندسة واخرى للطب واخرى للاهوت او الزراعة او غيرها . فهي مجموع كليات في جامعة او كسفورد بضع وعشرون مدرسة اكثرها كلية وفي كمبردج نحو ذلك العدد



فلا خلاف في حاجتنا الى زيادة نشر العلم بالمدارس الصغرى والكبرى . واما البحث هل نبدأ بالصغرى ام بالكبرى والذي نراه تقديم المدارس الكبرى فننشئ مدرسة كلية على الشرط الذي ذكرناه وهي اضمن لترقية شؤن الامة والله الموفق في كل حال

## راس البر

بامسرح الغزلان والحرد	ومرصح الابيض والاسود
ياجمع الحسن بانواعه	ولست غير العلم المقرد
ياصاحب البحرين ياواقفا	بينهما كي ترجع المعتدي
من ثابت في حمله هادي	وثائر من حمقه مزبد
بنيه اعجاباً على صنوه	وخلة الاعجاب طبع الردي
ان رام ان يصعد من كبره	هذه الانجم لم يصعد
على اخيه حقه ظاهراً	وكل صافي القلب لم يحقد
هاج يريد البطش غدراً به	وبات فيه خارب الموعد
حتى اذا اومات عن إمرة	نصاخا بعد الرضا باليد
وضع كل صنوه ضمة	كضمة الاصيد الاصيد
وبات كلهم ذا صبوة	كصبوة الفرفد بالفرفد
ان جاد بالفضة هذا له	فذاك قبلاً جاد بالمسجد
وان يهب اجسامنا قوة	بلمحه فالعذب يروي الصدي
يا حاكماً اصبح من عدله	مساوي السادة بالاعيد
ان السري بنعم في كوخه	عن قصره من عبثك الارغد
لأنت نادر لضروب الصفا	كم مصدر فيه وكم مورد
لا يشغل المرء به شغل	وفي سوى الابناس لم يسهد
ولبسه المنسوج من رقة	فلم يكن غير الصبا يرتدي
يسير في ساحاته حافياً	كانه في رحب المسجد
وان يحى ذاك الاصيل الذي	يشرحنا من وقته الاسعد
اذن ترى الجنسين في مشهد	تجمله في الشكل عن مشهد

# صحة الغشامة

هل نذبح لنا كل ؟ - كلا

لحضرة نعمة افندي ايليا الصيدلي

(الهلال) ذكرنا في اماكن كثيرة من الهلال اختلاف آراء الاطباء في الغذاء عما كانت عليه من قبل وانهم يشددون التكثير على المأكول للحمية وقد بحثوا في اضرارها واثارها بالاقتصار على الاطعمة النباتية او بان تكون الاطعمة اكثرها من النبات . وقد عني بدرس هذا الموضوع على الخصوص حضرة نعمة افندي ايليا الصيدلي القانوني وقد عرف القراء اهتمامه في الابحاث الصعبة مما قرأوه بقلمه في الالهة الماضية . فاحب ان يتحف قراء الهلال بمحاضرة ما وصل اليه الباحثون في هذا الشأن ممن يقولون بالاقتصار على الاطعمة النباتية . والموضوع هام يستدعي الاهتمام واهمال الفكر لانه يتعلق بصحة الانسان وهي أساس سعادته في حياته فستلقت انظار القراء الى مطالعتها والنظر فيها قال حضرة :

## اقسام الموضوع

من مميزات التقدم العقلي في عصرنا الحاضر المائدة المتزايدة في درس الطبيعة ونواميسها وطرقها والميل الى نسبة قسم عظيم من الشرور الطبيعية والعقلية والادبية التي تنتاب الانسان المتمدن الى الاحوال الاصطناعية التي جاء بها التمدن الحاضر الذي مع مناسفه العديدة وبركاته العظمى يعدُّ مزيجاً من الخير والشر كما يظهر من انحطاط الجنس البشري فيه طبعياً وأدبياً . اما أسباب ذلك الانحطاط فهي ابتعاد الانسان عن العادات البسيطة التي فطر عليها واستبدالها بما يعود عليه بالضرر ولا سيما : اكل اللحوم ، فنبحت في ذلك بحثاً ملخصاً عما كتبه الدكتور كالوك الامبركي الشهير وأساس كلامنا : ما هو طعام الانسان الطبيعي اللحوم او النباتات وهي محصولات الارض الطبيعية ، وتوصلاً للحقيقة تقدم الكلام الى سبعة اقسام عظمى ( ١ ) الأدلة التاريخية ( ٢ ) النظر الى طعام الانسان الطبيعي من وجه علمي ( ٣ ) الأدلة الفسيولوجية ( ٤ ) الامراض الحادثة عن اكل اللحوم ( ٥ ) شهادة الاختبار في البشرية ( ٦ ) شهادات العلماء والعظماء ( ٧ ) الطعام والفلسفة الادبية

قال الدكتور كالوك : بعد درس هذا الموضوع درساً طويلاً أقدم لاجمهور ملخص



حقائق وملاحظات جمعها بعد اختبار خمس وثلاثين سنة تقريباً اختباراً شخصياً ولا سيما في الخمس والعشرين سنة الأخيرة حيث كانت أحوالي أكثر موافقة لدرس عادات الطعام وعلاقتها بالصحة والمرض . وبما أنه يخاطب العموم والموضوع علمي فقد تجنب ما يتعب عقل القارئ . من التطويل واقتصر على حقائق بسيطة مجردة عن زخارف الكلام مسلماً نفسه لقوة الحق البسيط لمعرفة معرفته تامة . ومع أن الجهاد في أمر يخالف العادات الشائعة لا يخلو من المشقة والخطر فهو يشعر بأن أقواله مبنية على أساس ثابت كما قال السبرجون هارشل « مع أنه يخالف اختبار الإنسان في كل مكان وزمان » وجعل الدكتور كالوك موضع بحثه « هل نذبح لنا كل ؟ » وأجاب على هذا السؤال جواباً سليماً مستنداً بذلك على ماسيأتي من الأدلة السبعة التي مر ذكرها فبحث في كل منها على حدة فنقول :

### ١ - الأدلة التاريخية

ان الامتناع عن اكل اللحوم والاقتصار على اكل الحضر والبقول من التعاليم القديمة التي جرى عليها القسم الأعظم من **العائلة البشرية** . يشهد بذلك بقاء ملايين من البوذيين في الهند والصين واليابان لا يذوقون لحماً على الإطلاق منذ نيف وثلاثة آلاف سنة ولا يزالون إلى الآن . غير أن الاهتمام بالطعام قد ازداد كثيراً في عصرنا الحاضر ولم يعد النظرة فيه محصوراً بالأطباء فقط ولا اقتصر البحث فيه على العلماء فقد تناوله الجمهور واختبره ألوف من البشر بتجارب عديدة كلفتهم أعز ما لديهم فتأكدوا صدق المثل الألماني القائل « الإنسان ما يأكله » . وقد نبغ منذ بدء التاريخ جماعة يقولون بوجوب الاقتصار على اكل الحضر والبقول والامتناع ونحوها ويقبحون اكل اللحوم ويذكرون نتائجها الطبيعية والادوية حتى أصبح اكله اللحوم لا يتجاوزون خمس أو ربع اكلة النباتات والبقول

( العصر الذهبي ) ذكر هسيود قبل المسيح بنائية قرون العصر الذهبي الذي لم يكن فيه اكل اللحوم معروفاً فقال « ان الاطعمة الطبيعية حينئذ كانت سبباً لتمتع البشر بأعظم حالات السعادة والهناء » وكما قال الشاعر « كانوا كالهة عائشين بالهدوء والراحة لا يعرفون انعاب ايمان ولا احزانها ولم تغير السنون اجسامهم »

( فلسفة فيثاغورس ) وكذلك فيثاغورس في القرن الخامس قبل المسيح فإنه كان أكثر دفاعاً عن الاطعمة الطبيعية ممن تقدمه واثباتاً لمعتقد في تأثيرها على اخلاق الانسان

واصلاح ادا به اختبر ذلك بالحيوان فأخذ دباً كبيراً بخيفاً وغذاءه بالطعمة النباتية مدة  
 فصار حيواناً وديماً • ويحمد القارىء في ما قاله الشاعر اللاتيني أوفيد ايضاحاً جلياً لمقاصد  
 فيثاغورس والادلة التي جاء بها حيث قال يخاطب الانسان • من اين لك هذه الشهوة  
 للدم والاطعمة المحرمة ؟ تعلم مني اجتناب تلك المذات المربعة وانته لو صاباي التي اكتسبتها  
 بالاختبار • لمسا تأكل الحيوان المسكين تذكر انك تأكل عامل حقك • ان العادات  
 الباطلة تصير بالتدريج سجايا باطلة ثم تتحول الى رذائل • تأمل العجل المطروح تحت  
 السكين وهو ينظر الى الجزار بقلب كئيب يلتمس حياته • ولا يألو الحمل الوديع جهداً  
 قبل موته في بذل الوسائط الممكنة يستغيث بك وهو بقلد صراخ اولادك • دع ثيرانك  
 للفلاحة حتى اذا ماتت تنسب موتها للطبيعة لا لك • دع الماعز تعطيك لبنها طعماً  
 وخذ من الضأن صوفها التدفئة جانبك في الايام الباردة • لا تتخذ شبكة او فخاً ولا تنفخ  
 في طرق الهلاك • دع الطيور حرة مطلقة على الارض كما هي في الهواء ولا تخوف كلابك  
 الظباء • لا تجمل مع الطام صنارة للاسمالك ولا تأخذ الحياة التي لا تقدر ان تعطيك • اقل  
 الحشرات المضرة التي تخطئ اذا بقيتها • هذا هو الحق اوحيد المعطى لك : غذى الحياة  
 بطعام نباتي واحترس ان تذوق الدم النجس •

( مدينة سقراط الصحية ) قال افلاطون في محاورته المدعوة ( الجمهورية )  
 التي كتبها في القرن الرابع قبل المسيح بلسان سقراط • ان المدينة الصحية هي التي  
 يغتذي اهلها بالانمار والبقول والحبوب فقط ولا يأكلون لحماً • لان أناساً بمدينة غير التي  
 ذكرت لا يكتفون بطريقة المعيشة المذكورة فهم يحتاجون الى الموايد والائاث والاطعمة  
 فضلاً عن قطعان الخنازير وكثير من الماشية للطعام فتضيق تلك المدينة باهلها فيضطرون  
 للتعدي على املاك مجاورهم ويقابلهم أولئك بالمثل اذا كثرت احتياجاتهم وجدوا في  
 اكتساب الغنى الذي لا حد له وحينئذ لا بد من اشهار الحرب وهناك الخراب والدمار •  
 فكان سقراط ينسب الحروب والامراض وكل البلايا والخن والشرور التي تصيب  
 الانسان لا كانه اللحم • واذا دقق الباحث نظره في الاصحاح التاسع من سفر التكوين  
 من الكتاب المقدس يجد مبدءاً سقراط ممثلاً فيه اذ يبين ان الاعداء لمجرد اللذة ومسرة  
 الفطرة الفاسدة غير الطبيعية يأتي بمصائب عديدة متنوعة • وليس ازدياد الامراض  
 والاوراجاع وكثرة الحروب وسفك الدماء وكل احوال المذانج البشرية الا نتيجة التعدي  
 على حياة الاخرين لطعامنا

( سنكا الفيلسوف ) قال سنكا الذي عاصر الرسول بولس ومات سنة ٦٥ بعد المسيح من ظلم نيرون • ان النباتات طعام كاف للمعدة التي تطرح اليها الاطعمة التيمينة • فما نطق به ذلك الفيلسوف الحكيم يناسب ايماننا الحاضرة كما ناسب العصر الذي قيل فيه • لم يكن حينئذ حاجة الى الوف الاطباء ولا للآلات الجراحية العديدة او لاصناف العقاقير العلمية التي لا يحصى عددها ولا للقناطير المقنطرة من الاموال التي تطلبها مصلحة الصحة اما الآن فالاطعمة العديدة المؤلفة من اللحوم تحدث امراضاً متنوعة • اعتبر الحيوانات الكثيرة العدد التي تتعلمها المعدة ولا تعجب اذا تنوعت الامراض • عد الطهارة فيزول اعجابك حالا بكثرة امراض الجسم البشري

( خطاب بلوطارخس ضد اكل اللحوم ) كان بلوطارخس من اعظم المجاهدين في سبيل الدفاع عن الاطعمة النباتية وقد كتب في اكل اللحوم كتاباً تلخص عنه ما يأتي : • خف سوء الهضم بعد اكل اللحوم لانها تلبك المعدة • اولى لك ان لا تنوء بنفسك اكل اللحوم على الاطلاق لان الارض ملائمة بما يلزم لغذائك وملائكة • كل انواع الحيوانات السفلى باجناسها تقنات بنوع من الطعام مناسب لطبيعتها فبعضها يأكل الاعشاب والبعض الاخر الجذور او الانوار فلا يعتدى واحد منها على غذاء الاخر اما الانسان فلذكثرة مطامعه يتخذ الكل له طعاماً ولا يشبع — يحتبر كل شيء ويدوق كل شيء كانه يبحث عن انسب طعام لطبيعته فهو الوحيد بين الحيوانات في ذلك — يا كل لحمًا ليس من قبل الحاجة والاضطرار بل لانه يجد نفسه حرّاً باختيار ما يريد من الاعشاب والانوار التي لا ينفد قسم كبير منها بل من قيل التلذذ والتعم ولكنسه يسمى وراء طعام دنس غير مناسب لطبيعته • بذبح المخلوقات الحية فهو اكثر قساوة وشراسة من اعظم وحوش البرية المفترسة • الدم واللحم ينذيان الحدة والذئب والحية ولكنها للانسان طعام زائد • تسالوني على أي اساس استند فيثاغورس باجتنابه اكل اللحوم اما انا فسالكم بانذهال وتمجب — كيف كان احساس الانسان الاول الذي دنس فمه بالدم المتجمد وسمع لشقيقه بان تمالحوم الحيوانات بعد قتلها وقد عرض على مائده اجسادها المائنة واتخذ منها لنفسه طعاماً يومياً • كيف قدرت عيناه ان ترى اعضاءها المتسارة المفككة كيف استطاع ان يحتمل رواثحها الكريهة • ما اقصى الانسان الذي تشتهي نفسه لحوم الثيران الصارخة بين يديه والذي يطيع شرائع وقوانين مختلفة لكيفية طبخها • كان الاجدر بمن وضع هذا المثال الوحشي ان يعدم من بين الاحياء • لماذا تفتري على الارض



فتدعي انها غير قادرة على اعالتك وتقاوم ارادة الالهة سبرس وتلعن عطايا باخوس الحلو  
 الناضجة كأن ليس منها كفاية • تدعو الاسد والنمر والافعى حيوانات مفترسة وانت تقفو  
 انارها بكل انواع القساوة والظلم • هي تقتل لتحييا اما انت فالقتل لك لذة باطلة وانهم  
 لا يغفر • لماذا لا تقتل الاسد والذئب دفاعاً عن نفسك وتأكلهما بل تتركهما وشأنهما  
 وتصطاد الحيوانات الاليفة الوديمة وتقتلها ولا نصير لها ولا عندها وسلاح تستعمله للدفاع  
 عن انفسها ولم توجد لها الطبيعة الالجمالها • يالنعاسة الانسان وعظم شره وشرارته •  
 ما اروع منظر موائد الاغنياء يزخرها الجزارون والطهاة والفضلات التي تبقى بعد  
 اكل الطعام اكثر مما أكل • يقول بعضهم ان الطبيعة خولت الانسان السلطة  
 على الحيوانات ولكن قولهم مردود لان الانسان ليس بالطبع من اكلة اللحوم اذ يظهر  
 من تركيب اعضائه انه لا يشابه الحيوانات التي تقتات باللحوم فليس له مناسر ولا مخالب  
 وليس لمعدته قوة عظيمة للهضم ولا في دمه حرارة تساعد على مضغ المواد اللحمية الخشنة  
 القاسية وهضمها بل بالعكس تدل نعومة اسنانه وصغرفمه وليونة لسانه وترتيب اعضاء  
 الهضم فيه بان الطبيعة تحظر عليه اكل اللحوم • ان كنت مع ما تقدم لا تزال تعتقد  
 بانك خلقت لطعام كهذا فاقول انت لنفسك ما تريد • اسلحك الطبيعي من دون  
 ان تستعين بسكين الجزر وافعل كما يفعل الذئب والاسد والذئب • اقلل الثور بمخالبك  
 والخنزير باسنائك والحمل والارنب بالوثوب عليهما ثم اجلس وكل على مهل • وان كنت تريد  
 انتظار حياتها منها لنا كلها ولا يسرك ان تمزق قلب فريستك او سفك دمها فاسالك امام  
 الطبيعة لماذا تاكل الحيوانات التي لها حياة بها تحس وتشعر بل اعظم من ذلك انك لا  
 تاكلها كما تاخذها من الجزيرة بل تسلقها وتحمرها وتحوّلها بالنار والتوابل الى تراكيب مختلفة  
 فتغير الحيوان الذي قتله وتخفي شكله بالوف من الاعشاب والتوابل لتغش ذوقك الطبيعي  
 ليقبل طعاماً غير طبيعي»

وبورفير بوس اليوناني فيلسوف القرنين الثالث والرابع بعد المسيح يقذف جهاراً  
 بتأثير الاطعمة في صفات الانسان قال « ايقدر آكل اللحوم ان يقول بان الوصول الى  
 طعام لذيد من اللحوم اسهل منه الى طعام نباتي خفيف او انه اقل اغراء للتمتع بالمذات  
 والشهوات ؟ • كلا • فاذا لم يكن باستطاعة احد من الاطباء او ذوي العقول والادراك  
 ان يجب بالايجاب فلماذا اذا نضر انفسنا بطعام خشن ولماذا لم نطرح كل اثقال الشهوات  
 واشراكها • ان السكيرين والقتلة والظالمين والسارقين ليسو ممن يقتاتون بالاطعمة النباتية

بل من اكلة اللحوم . لوازم الحياة قليلة والوصول اليها سهل بدون التعدي على العدالة والحرية والسلام»

❖ المسيحيون القدماء ❖ ان ترويليانوس في القرن الثاني واكليمندوس الاسكندري الذي توفي في القرن الثالث وغيرها عدد ليس بقليل من ابناء الكنيسة دافعوا بغيرة وقادة عن الطعام البسيط الطبيعي الذي لا يقتضي سفك دم . قال اكليمندوس « الا توجد انواع كثيرة من الاطعمة يمكن الحصول عليها بالراحة والهناء كالخضر والجذور والزيتون والاعشاب واللبن والجبن والاثمار وكل انواع الاطعمة الناشئة ؟ » وقال كريسوستم الانطاكي في القسم الاخير من القرن الرابع « ان اكل اللحوم غير طبيعي ومن مصدر شيطاني أدخله النغول الذين لفساد طبيعتهم لم يكونوا يسرون بالغذاء النقي الذي لا عيب فيه بل كانوا دائماً متعطشين لسفك الدم ولذلك فهو مفسد كلوثيين وذبابهم وولائمهم واعبادهم النجسة اذ يصير الانسان به شريكاً الابالة »

❖ بوذا مصلح للطعام ❖ كتب باباني بوذي منذ سنين في تعاليم البوذيين من حيثية الامتناع عن اكل اللحوم قال « كتب بوذا قبل العصر المسيحي بسنين كثيرة ضد الذبائح الحيوانية التي كان يقدمها اتباع الديانة البرهمية وعلم بقداسة الحياة على اساس الاعتقاد بان الله يسكن في كل مخلوق حي ذي شعور وجاء في احد الكتب البوذية المقدسة ما نصه « يا اولاد بوذا لا تاكلوا طعاماً من اللحوم مهما كان جنسه لان اكله يقتل الحنو الديني وكل المخلوقات الحية متى نظرتمكم تاكلون لحمًا تبعد عنكم وتنظر اليكم باحتقار » ولهذه الاسباب لا يؤذن للبوذية قطعاً ان ياكلوا لحمًا . اما الاطعمة النباتية فيدعونها « شوزن مونو » ومعناه حرفياً الطعام الذي ينمي الحياة الروحية ولذلك فالذين يسعون بشوق عظيم للاستنارة الروحية يجب ان يمتنعوا عن اكل انواع اللحوم ورب سائل يقول لماذا لا يقدر من يأكل لحمًا ان يصل للاستنارة الروحية او يحصل على الغرض الذي يسعى لاجله البوذيون فجواباً لذلك يقولون ان احكم الاكتشافات والاختبارات قد اثبتت بان اللحوم تقتل الاشواق الروحية وتميج الافكار الشريرة وتقود للاثام والمعاصي فاذا كنا ناكل لحمًا نكون بالضرورة قتل بعض المخلوقات ونحن نعتقد بان سلب حياة تلك المخلوقات بدون شفقة لمن اعظم الخطايا . اما الاستنارة الروحية فهي حالة الابتعاد عن كل الخطايا والافكار الباطلة ومن هذا يظهر وجوب اجتناب اكل اللحوم لمن يشاء الوصول الى ذلك النور الالهي . هذه هي الاسباب التي يقدمها المعلمون البوذيون لعدم اكل اللحوم والاتجاه

الى الخضر والبقول . كانت بلاد اليابان ثقتات بالخضر والاشجار فجاءها بعض الفقراء الصينيين فاستوطنوا فيها ثم اخذوا يصطادون الحيوانات البرية و يقتلون الطيور الاليفة وياكلونها فاضطر اليابانيون المتعبدون لبوذا نظراً لما رأوا من اعمالهم الوحشية ان لا يساكنهم و دعوهم « ابنا » اي اناس مملوون اقداراً او النسل القذر . ولم يكن يسمح لهم بالتزوج من الوطنيين او مغالطتهم بشي . . اذاع البوذيون تعاليم بوذا من ٢,٥٠٠ سنة وهم الآن يعدون بالملايين و يقطنون الهند و برما و سيام و العجم و الصين و اليابان فلا ينقص عددهم عن اربعمائة مليون . وجاء في بعض التعاليم البوذية بشأن اكل اللحوم ما ياتي مترجماً عن اللسان الهندي القديم منقولاً عن كتاب طبع في الهند الشرقية موضوعة الاديان الشرقية « الطاهي الحاذق من لا يستعمل ادوات مطبخها للحوم . على الانسان ان يقتات بمحصولات الارض . لا تقتل بقرة . لا تقتل شاة او عنزاً . لا تقتل طيراً او انساناً . دافع عن الحيوانات . ايها المطهر انت الحافظ الاطعمة النباتية . المملكة النباتية تعمل الانسان الحكيم . نار جهنم و التوبة معدان حقاً للذين لمذاتهم و شهواتهم يؤلمون الحيوان الاعجم » قال الجنرال يشما قائد انكوروس للامبراطور بوددهشهير « ان عدم الذبح هو اعظم فضيلة و تكشف وحق ذهبي منه فهو جرثومة الدين » و ترى كهنة بوذا جائلين على الدوام في الصين و الهند و بعض المدن الشرقية يذبحون الكتب ضد اكل اللحوم و يعلمون الناس المحافظة على الرأفة بالحيوانات .

❖ الافتصار على الخضر ❖ ظهر مما تقدم ان الافتصار على اكل الخضر ليس حديث العهد وقد حرّم صلاح القوم و عظمائهم في كل العصور اكل اللحوم فكيف لا نعجب الآن اذ نرى مع وجودنا في عصر المعرفة و العلم عصر الشفقة و الرأفة عصر الاتفاق و الاتحاد لمعاملة الحيوانات بالرفق العصر الذي يدرك الانسان المتقدم اكثر مما ادركه بالعصور السالفة اقله بالافتناع ان لم يكن بالعمل لمنع المجاز و ذبح الحيوان الاعجم الذي لا نصير له و انتشار اكل اللحوم في كل مكان و زمان و لا سيما بين الذين يدعون انفسهم متقدمين متهذبين و انقياء متعبدين . لا شك باننا جميعاً ولدنا بذوق بسيط فيحتاج الولد الى مدة طويلة لتعلم اكل اللحوم و ابتلاع الحيوانات اذ يصعب امانة الغريزات الطبيعية و كثيراً ما تبقى الى حين البلوغ . ولكنه بتعلم بسهولة اكل النباتات و البقول لانه يشعر كثيراً بالشفقة على الحيوان . حدث فليس انكليزي قال انه زار بيت فلاح في الارياض كان قد زاره قبلاً و لما رآه الاولاد ركضوا جميعهم لاختفاء الفراخ صارخين باعلى اصواتهم



« اركضوا اركضوا ها قد جاء الرجل الذي اكل اباكم »

﴿ المشاهير والعطاء المدافعون عن اكل الخضر ﴾ من جملة المدافعين عن اكل الخضر مشاهير الشعراء والاطباء فان عدداً منهم ليس بقليل دافع في القرنين الاخيرين بغيرة وفادة وقال بوجوب الاقتصاد على اكل الخضر - فشلي وكراي وبوب وطمسن وملتن ولامارنين ومئات مثلهم كانوا في مقدمتهم . قال ملتن يصف الطعام المناسب للشعراء « دعهم يعيشون كما عاش فيثاغورس بكل بساطة ولكن الاعشاب طعاماً لهم بدون سفك دم وشرق شراهم بافداح من الزان ولتكن خمرهم الهادئة الباردة من الينبوع البلوري . لتنتهي صبوتهم بطهارة باخلاق نقية غير ملطخة بالاثام » وقال السير هنري طمسن وهو اعظم من كتب في الطعام « لا يوجد شيء مغذٍ كنتاج المملكة النباتية فان فيها الغذاء لا قوى معدة لا يمكن وجوده في اللحوم فالفاصلية اسهل هضمًا من كمية مثلها من اللعوم ويرى الاكل نفسه خفيفاً بعد الطعام النباتي واقل تعباً مما لو اكل لحمًا . كل عناصر الطعام موجودة في المملكة النباتية ويمكن الحصول عليها مباشرة واكل الخضر دائماً نراه لطيفاً بسيطاً - يتخلص منه كلما هو ضروري لنمو الجسم وتغذيته وتوليد الحرارة والقوة على شرط التقاء ما احتوى منها على العناصر اللازمة الجوهرية » ان السير بنيامين رتشارد من أشهر اطباء الانكليز صار قبل وفاته بسنين عديدة من اكلة النباتات وكذلك الدكتور بل طيب عالم انكليزي والاستاذ نيوتن من كلية لوزن المشهور بعلمه كان رئيس جمعية النباتيين في انكلترا . ورتشارد واكثر العالم الموسيقي كان في سنية الاخيرة من النباتيين وبنيامين فرنكان انضم اليهم وهو في السادسة عشرة من العمر قال « لما بلغت السادسة عشرة عثرت على كتاب للسستر تراير يصف فيه اكل الخضر وبعد قراءته عزمته ان اسير بوجهه لكن اخي ورفاقه كانوا يهزأون بي كثيراً لامتناعي عن اكل اللحم فتعلمت طريقة شربون في تحضير الطعام ثم طلبت من اخي ان يعطيني كل اسبوع نصف ما كان ينفقه على طعامي وانا ادبر الطعام لنفسي فقبل وحينئذ وجدت اني قادر على توفير نصف تلك القيمة فاشترت بها كتباً ثم استعملت الوقت الذي وفرته للدرس والمطالعة فنجحت كثيراً لان افكاري كانت رائقة فكنت افهم حالاً ما أقرأه لان رواق الفكر وسرعة الفهم امران يصحبان الاعتدال في الطعام » وهكذا كثيرون من العلماء الاعلام وشهيرات النساء الفاضلات كانوا من آكلي الخضر وجميعهم درسوا فلسفة الطعام درساً طويلاً مقروناً بالامتحان والتجربة وجأهروا بافضلية الطعام النباتي على الحيواني بغيرة وفادة وحرارة عظيمة

كأبن في هذا الموضوع صار من أكلة الخضر وهو الذي أسس الجمعية العاملة لاكل الخضر في منتصف القرن الماضي . وهذا علم مبادئة للمستر متكلفني الذي ذهب الى اميركا سنة ١٨١٧ واستوطن فيلادلفيا مع اكثر من اربعين من رفاقه وجعلوا النقطة الاولى للمهمة في معتقداتهم الدينية الافتصار على اكل الخضر . وفي ١٨٤٧ تأسست جمعية اكل الخضر في بريطانيا العظمى وبعدها بثلاث سنوات تأسست الجمعية الاميركية لذلك الغرض واطلع سلفستركرام على مبادي تلك الجمعية من المستر متكلفني فشر كتاباً سنة ١٨٣٩ عنوانه « خطب في علم حياة الانسان » فتمت الافصاح عن جلية مبادي اكل الخضر والبقول وقد كان له تأثير عظيم . ثم تالفت حديثاً جمعيات كثيرة في المانيا وانكلترا وفرنسا وخلافها من البلدان الاوربية وبعض مدن اميركا وقيمت مدارس عديدة لنشر التعليم باكل الاطعمة النقية الطبيعية التي لا يحتاج فيها الى سفك دم . وهي آخذة بالتقدم والنمو بين كثيرين من العظماء في البلدان المتقدمة ثم انشئت جرائد كثيرة ومجلات عديدة بالانكليزية والفرنسية لهذا الغرض . والظاهر ان حركة عظيمة تزداد سنوياً فيها يختص بالطعام الطبيعي وقد قيمت فنادق عديدة في لندن وبرلين ومدن اخرى اوربية واميركية لا تطعم فيها اللحوم على الاطلاق وبأكل فيها كثيرون من الناس يومياً

## اصل الحياة

### اكتشاف جديد

نقسم الكائنات على اختلاف اشكالها وطبائعها الى عالمين عالم الجماد وعالم الحياة ويقسم هذا الى مملكتي انبات والحيوان . على ان الكائنات مهما تنوعت اشكالها واختلاف خصائصها ترجع في تحليلها الى المسادة والقوة اي انها مركبة من بعض العناصر الكيماوية تنتقل من حال الى حال بالتحليل والتركيب بواسطة القوى الطبيعية ( الحرارة والنور والكهربائية ) ولكن عالم الحياة يمتاز عن عالم الجماد باصل مستقل هو « الحياة » على ان بعض العلماء الطبيعيين وهم الماديون حاولوا رد هذا الاصل الى القوة — يريدون ان الحياة ظاهرة من ظواهر القوة فهي عندهم احدي القوى الطبيعية . وأقوى ادلتهم على وحدة الحياة والقوى نحوّل احدهما الى الاخرى حسب الظاهر . ويترتب على قول الماديين بتلك الوحدة ان الحي يتولد من غير الحي وقد اسندوا زعمهم هذا الى ما كان يظهر

لهم من تولد البكتيريا في بويض المستنقعات وتولد الديدان من نفسها في المواد الفاسدة .  
ولكن العلم اثبت فساد هذا القول وبرهن ان البكتيريا والديدان تتولدان من جراثيم او  
بيوض صغيرة كما تتولد سائر الاحياء الكبيرة وانها لا تتولد الا من جراثيم حيوية وبالنتيجة  
ان الحي لا يتولد من غير الحي

واول من وجه الانتظار الى فساد التولد الذاتي فرانسيسكو ريدي طبيب الغرائدوق  
فردبنان الثاني في توسكانا وكان عضواً عاملاً في الاكاديمية سيمنتو اشهر سنة ١٦٦٨ بإبجانه  
عن تولد الدود في اللحوم الفاسدة فكان الناس يزعمون ان الدود يتولد في اللحوم من  
تلقاها نفسه فما زال يبحث ويحرب حتى برهن انه يتولد من جراثيم حية يضمها الذباب في  
اللحوم الفاسدة فتعيش وتظهر دوداً وقد ضافره في رايه هذا اكثر معاصريه . فلما  
ظهر الميكروسكوب تمكنوا به من رؤية كثير من الجراثيم التي لم تكن تظهر للعين المجردة  
فأيدوا القول بفساد التولد الذاتي . واكتهم من الجهة الثانية اكتشفوا احياء أخرى  
دقيقة للغاية هي البكتيريا فعادوا الى القول بالتولد الذاتي زعماء منهم بان هذه الاحياء  
تتولد من نفسها في المستنقعات الآلية وسموها لذلك Infusoria (التقاعية) ولم  
يكبر يشيع امر هذه الاحياء حتى انقسم العلماء الى حزبين كبيرين احدهما يقول بالتولد  
الذاتي والاخر يقول بفساده . واشهر زعماء الحزب الاول بوفون ونيدمان واشهر زعماء  
الحزب الآخر الاب لازارو سبالازاني فانه اثبت سنة ١٧٧٧ بالبراهين الحسية والادلة  
العملية ان تلك الاحياء لا تتولد الا من جراثيم حية . وظهر بمده شولز وشوان وأيدا  
رأيه وأوضحاه بين سنة ١٨٣٦ و ١٨٣٧ وجاء بعدها هلمولتز سنة ١٨٤٣ وشرودر سنة  
١٨٥٤ وزاد البحث ايضاحاً وتأيداً حتى رُسخ في الاذهان ان التولد الذاتي مذهب فاسد  
ولكن في السنة التالية ظهر العلامة بوشيه مدير متحف التاريخ الطبيعي في روان وقام  
لمقاومة ما ذهب اليه شولز وشوان وادعى صحة التولد الذاتي وبذل من الجهد والبحث  
والعناية ما ليس بمده غاية وسعي مذهبه هذا هيتروجيني (التولد الذاتي) ولم يكد هذا  
المذهب ينتشر ويذيع حتى ظهر العلامة باستور بإبجانه البكتيريولوجية وافسده بالادلة  
القاطعة وقام تندرل بانكلترا وكان من اكبر المنتسرين له

والانسجة الحية على اختلاف اشكالها ووظائفها مؤلفة من كريات دقيقة جداً فيها  
مادة جلاتينية شفافة لا لون لها تركيبها يشبه تركيب الزلال تسمى « البروتوبلاسم » ويراد  
بها مادة الحياة الاصلية وفيها يستقر مبدأ الحياة ولها سائر الخواص الحيوية من التغذية



والحركة والتناسل والدنور ومن تألفها بعضها مع بعض تتولد الانسجة الحية وعلى خواصها تنوقف الخواص الحيوية كما تنوقف خواص المركبات الجمادية على خصائص جواهرها على ان هذه الكريات الحية قد توجد منفردة على هيئة حيوانات دقيقة • وأبسط انواعها يقال له مونيرا وهي كريات جلاتينية مؤلفة من غلاف فيه مادة زلالية شفافة ليس لها اعضاء منفردة ولها كل خصائص الحياة الرئيسية • فهي تمتص غذاءها من السوائل التي تسبح فيها وتتناسل بالانقسام • فالمونيرا ابسط انواع الحيوان وهي الدرجة الاولى في سلم الحياة وتنمو وتتكاثر في اعماق البحور العظمى وقد وصفها العلامة هكسلي سنة ١٨٦٨ وبعد الكريات تأتي الى الحويصلات النووية وهي كائنات حويصلية الشكل فيها البروتوبلاسم متنوعة ومضمومة في غلاف غشائي وفي وسطها نواة او هي نقطة سوداء ومن هذه الحويصلات تتألف الاجسام الحية العظمى وقد درسوا طبائع هذه الحويصلات درساً دقيقاً فوجدوا ان لكل حويصلة منها حياة مستقلة وانها تتسلسل بالانفجار وذلك ان الحويصلة اذا باغت وانقضت اجلها انفجر غشاؤها وخرج منه عدة حويصلات لكل منها خصائص الام وهي تتناول غذاءها من السوائل الجمادية فتحولها الى مواد حيوية تصلح لغذاء الاحياء العليا

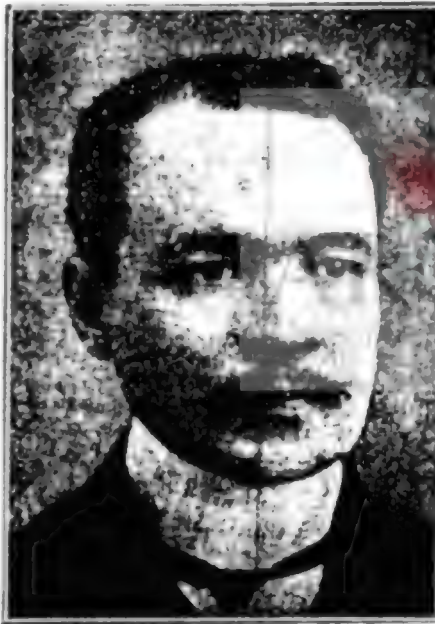
ومن اجتماع هذه الحويصلات تتألف سائر انواع الحيوان والنبات • واصغر الاحياء التي تتألف منها احياء دقيقة جداً لا تشاهد الا بالميكروسكوب تتولد في المنقوعات الآلية قطرها لا يزيد على جزء من اربعين الفاً من القيراط (  $\frac{1}{40000}$  ) وهي مع ذلك تتمتع بكل اعمال الحياة فتتحرك وترسل من جوانبها ثوات تلتصق بها الغذاء وتمصه فتمضمه وتمثله • وهذه الاحياء الدقيقة كثيرة الوجود في الطبيعة لا يكاد يحلو مكان منها ويقال لها بكتيريا او ميكروب

وابسط انواع البكتيريا الاميبا وهي قطعة جلاتينية ذات نواة ولا غلاف لها تحرك الى كل الجهات وترسل منها زوائد او ثوات تجذب بها طعامها بحركة تموجية فتغذي وتنمو وتتسلسل بالانقسام وذلك ان الواحدة منها تقلص من وسطها رويداً رويداً حتى تنقسم الى اثنتين ثم تنقسم كل من هاتين الى اثنتين وهكذا على التوالي

والبكتيريا على اختلاف انواعها لا يمكن الجزم في كونها حيواناً او نباتاً فالعلماء في اختلاف من هذا القبيل فقال بعضهم انها نبات وسموها بروتيسا وقال آخرون انها حيوان وسموها بروتوزوا والاكثر على انها بين

وخلاصة القول ان غاية ما وصل اليه العلماء بابحاثهم في اصل الحياة حتى الآن انها مبدأ مستقل احتل المادة في زمن لانعرفه واحوال لا ندركها وانها لا يمكن توليدها الا بالتناسل من حي سابق . على ان بعض المشتغلين بالابحاث الطبيعية من اصحاب مذهب الارتقاء الطبيعي يميلون الى توحيد القوى والرجوع بالكانات الى اصل واحد . فهم يتوقعون اكتشاف اصل الحياة في الجماد او تولد الحي من الجماد بدون تناسل واذهانهم متيقظة لما قد يعرض من الظواهر التي ترشدهم الى تأييد هذا المبدأ . وشدة رغبتهم في ذلك سهلت عليهم تصديق المستحيل فاسبحووا اذا رأوا الهباء ظنوه ميكروباً ونوهموا فيه اصل الحياة فتناقله الجرائد ونبني عليه الآراء وتعلق عليه النروح ثم يظهر فساد

وفي الدوائر العلمية اليوم حركة بحث وانتقاد لما نشرته الجرائد عن تولد الحي من غير الحي بواسطة الراديو على يد المستر بورك احد الشبان المشتغلين بالابحاث العلمية . وتحرير الخبر ان الشاب المشار اليه اني بسائل الجسالاتين او مرق اللحم وغلاه على النار حتى نحقق خلوه الجراثيم الحية على عادتهم في تعقيم السوائل في معامل البكتريولوجيا وحجبه عن الهواء واطلق عليه اشعة الراديو مدة فتولد في السائل شيء يشبه البرتوبلاسم او البكتيريا فاستغرب هذه النتيجة فعمد الى تدقيق العمل فحمل المرق في أنابيب سدّها سداً محكماً وحماها في انار نصف ساعة الى فوق درجة



المستر بورك مكتشف الراديو

الغليان بدرجات عديدة واستعان بالضغط حتى نحقق خلو الانابيب من الجراثيم الحية ثم عرض بعضها لتأثير الراديو وترك البعض الآخر فظلت هذه على حالها واما التي تعرضت للراديو فحدث فيها تغيير لم ير العلماء مثله من قبل . وذلك انه ظهر على سطح المرق ذرات حيوية كالتى تنولد في المرق عند الاستنبات باضافة جراثيم البكتيريا اليه . فدهش المستر بورك لهذه الظواهر وعمد الى الميكروسكوب فحصى به تلك الذرات فرآها مؤلفة من بقع صغيرة جداً كالـبكتيريا لكنها لا تشبه نوعاً من انواعها وهي دقيقة الحجم لا يزيد طول الواحدة منها على  $\frac{1}{100}$  من القيراط

فعرض المستر بورك ما شاهده على بعض الزملاء من اهل العلم فعمدوا الى تحقيق وجود الحياة فيها لئلا تكون من قبيل ظواهر التبلور في الجاد فلم يجدوا فيها شيئاً من خصائص البلورات بل رأوا فيها كثيراً من دلائل الحياة

رأى المستر بورك ان تلك البقع تنمو والاحياء فاذا بلغت اجلها انقسمت الى غير واحدة وقد صور كيفية ذلك الانقسام بالتونوغراف على مبدأ الصور المتحركة . والانقسام على هذه الصورة ضرب من ضروب التنازل . وتحقق ايضاً انها تموت وتندثر مثل سائر الاحياء ونقل قسماً منها الى وعاء آخر فيه مرق معقم غير معرض لتأثير الراديو فتمت فيه وانقسمت فكان الراديو وسيلة لتوليد الحياة فاذا تولدت عاشت بدونه . وتختلف هذه الكائنات عن البكتيريا بانها تذوب في الماء الحار والبكتيريا لا تذوب . وتختلف عن البلورات الجامدة من اوجه كثيرة . فاشبهه على المستر بورك امرها فسمها « راديو » لانها في اعتقاده احياء تولدت بفعل الراديو

وقد تناول العلماء اقبال المستر بورك وحاطوا بتجاربه بحذر - وفيهم من انكرها ومن اثبتها . وفي جملة الذين استبعدوا المذكورين وهم من القائلين بالتولد الذاتي وعنده ان موالاة التجارب تحقق هذا القول . على ان المسألة تستحق النظر وتستدعي العناية وسنرى ما يؤول اليه البحث وكلات قريب

## باب السؤال والاقتراح

الحاجب

( مخططة اجامونوفية ) سليمان افندي علي ناظر زراعة كفر السواقي

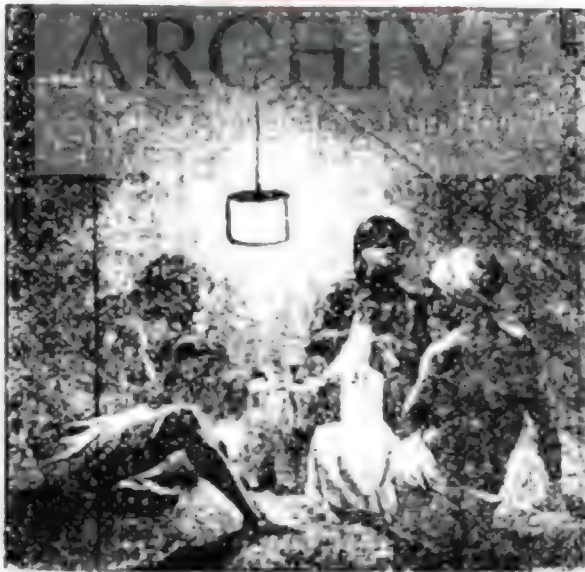
كنت مارة ذات ليلة ببعض الاماكن فرأيت شيئاً يثير توراً لم اتعود رؤيته فتقدمت نحو النور فرأيت منبعثاً من دويبة كالمفرشة لا حراك بها فاشعلت عوداً لا تحقق شكها فاخفي النور ولما اطفأت العود عاد النور فوضعت الدويبة في جيبى فانارت الجيب وقد سألت



كثيرين عن هذا الحيوان فلم يرشدني احدٌ الى أمره وهو كثير في الغيطان عندنا . فهل هو معروف من قبل وما هو سبب نوره

الهلال \* ان الحيوان المشار اليه يعرف باللغة العربية باسم « الحباحب » وبسميه العامة « سراج الليل » ولما يختلف في شكله وحجمه عن الريزان التي تألف المحمول وتسلق الأشجار او الخنافس الاعتيادية ولكنه يمتاز عنها باشعة تنبعث من بؤرة في ذنبه لا تظهر الا في الليل . وقد درس هذه الدويبة الأستاذ ما كس فوتز فوجد للذكر منها بوارنين في احد قسبي البطن الواحدة وراء الاخرى . كل منهما مؤلفة من طبقة عليا شفافة باعثة ينبعث منها النور وطبقة تحتها غير شفافة لا يعرفون لها فائدة

والحباحب انواع كثيرة تختلف شكلاً وحجماً ويختلف نورها ضعفاً وقوة واعظم انواع الحباحب واشدها نوراً دويبة في جزائر الهند الغربية باميركا الوسطى يسونها « ذبابة المصباح » اشارة الى انها تنير كالمصباح . واهل تلك الجزائر في كوبا وجامايكا وسان دومينغو يستخدمونها للإضاءة . يبعث نورها من راديتين بارزتين في أعلى الصدر



زنوج يخطون بنور الحباحب

والسياح يستخدمون هذه الحشرة للإستئارة في السبل ليلاً . فيعلقون واحدة او اثنتين في مقدم احذبتهم فتضيء الطريق امامهم . وبعض السيدات المتأفكات يلبسهن يستخدمونها ليلاً للزينة في اثوابهن فيعلقنها في طيات الثياب او في الصدر وقد يفرسها في شعورهن بين

الضفائر بالنيابة عن اكليل المضاع . وقد شهد الذين رأوها في شعور نساء كوبا انها تكسبن جمالا وحياة . ومن عادة بعض زواج اواسط اميركا انهم اذا اجتمعوا للرقص الليلي الشائع بينهم ثثروا بعض هذه الجبابب على اثوابهم المنسوجة من الباف بعض فشور الشجر . فاذا داروا في رقصهم اختلطت انوار الجبابب بعضها ببعض فيظهر الراقص كأنه في دوائر من الالهب

و ينتفع اهل تلك البلاد بهذه الدويبة انتفاعا ماديا فيستضيئون بها ابلا كلاستضاءة بالمصابيح عندنا فيضعون واحدة او غير واحدة منها في فنص يعلقونه في سقف البيت و يقضون حوائجهم على نوره كخياطة وغيرها كما نرى في الشكل  
واما الاصل الفعال في هذه الانارة فهو الفسفور وقد وجدوا منه شيئا في الاعضاء الخفية . لكنهم لم يستطيعوا حتى الآن ان يعالوا ذلك به تعليلا كافيا للافتناع ولعلمهم يستطيعون ذلك في مستقبل الالبام

### الديناميت

( القاهرة ) حسن امدي صبي في السمكة الخديوية

و ( بورسعيد ) جرجي امدي عطائه بالبوسة المصرية

كثر تحدث الناس في هذه الاثناء بالديناميت وقوته تناسبه نصف الباخرة شانام في قناة السويس لانها غرفت هناك وفيها نحو مئة طن من الديناميت وهلمت قلوب آل بورسعيد خوفا من عواقب النسف مع ان الباخرة على بعد ١٤ كيلو مترا منهم . فما هو الديناميت ومن اي شيء يتركب وما هي علة تلك القوة فيه

الهلال \* الديناميت لفظ يوناني الاصل معناه القوة . وهو يطلق على اقوى المواد المفرقة . والمواد المشار اليها كثيرة واقدم ما عرف منها مالح البارود والنظرون ( نترات البوتاس ) اذا مزج بمسحوق الفحم . وتوصلوا بالسدريج في سلسلة تجارب بطول شرحها الى استحضار الحامض النتريك من النظرون بغليه مع زيت الزاج ( الحامض انكبريتيك ) ووجدوا بعدئذ ان الحامض النتريك القوي اذا صب على مسحوق الفحم الناعم اشعل المسحوق على درجة الحرارة الاعيادية . ثم وجد بعض كيمائي فرنسا ان الحامض النتريك القوي اذا عولجت به احدى المواد النباتية كالسكر او النشاء او القطن على كيفية مخصوصة تولد من ذلك مادة شديدة التفريع وهذا التركيب هو اصل سائر المواد المفرقة

ولا بدّ في المواد المذكورة من وجود عناصر رئيسية هي الاكسجين والنيتروجين والكربون . والنيتروجين ضعيف الالفة للاكسجين فيكون في المركب ميل الى الانحلال باقل الاسباب فاذا انحلت اتحاد الاكسجين بالكربون وبينهما ألفة شديدة فيتولد من اتحادهما غاز الحامض الكربونيك وبفلت النيتروجين غازاً فتتحول المادة المفرقة من الجامد او السائل الى هذين الغازين فيتضاعف حجمها الوفاً من المرات مع ما تكتسبه من المرونة بتحولها الى الغازية فاذا حدث الانحلال في مكان ضيق يدفع الغاز جوانب ذلك المكان فيمزقها بقوة عجيبة وبفلت فيحدث من الافلات صوت مثل صوت البارود في المدافع او البنادق والمواد المفرقة نوعان امزجة ومركبات يطول بنا شرحها اشهرها البارود واغوى منه القطن البارودي واغوى منهما النيتروجليسرين . فالبارود مزيج من النطرون والفحم والكبريت والقطن البارودي يستحضر بمعالجة القطن او الورق بالحامض النتريك الثقيل ثم يبرد الحامض النتريك بالفصل ويبقى القطن وقد اكتسب قوة التفرع بدون تغيير ظاهر في تركيبه . واما النيتروجليسرين فهو اهم المواد المفرقة اول من اكتشفه سوبريرو سنة ١٨٤٦ ثم اقدم الناس على استحضاره واستخدامه . وهو يتولد من تاثير الحامض النتريك القوي على الجليسرين ( السائل المعروف ) بالاشتراك مع الحامض الكبريتيك القوي على حرارة قليلة ويمكن استحضاره بسرعة وسهولة بصمب الجليسرين في مزيج قوي من الحامضين المذكورين ثم يحفظ المزيج في وعاء مبرّد . فالمادة المولدة من ذلك المزيج يقال لها نيتروجليسرين اي مركبة من الحامض النتريك والجليسرين وهي سائل كثيف يغلب أن يكون مصفر اللون ولكن النقي منه يكون صافياً لا لون له . وهو يستخدم في الطب بمجربات صغيرة جداً لبعض امراض القلب ويستخدم في الصناعة على الخصوص لنسف الصخور وثنق الجبال ونحو ذلك

واول من استخدم النيتروجليسرين للنسف ونحوه الفريد نوبل سنة ١٨٦٣ واخذ من ذلك الحين يسعى في تقويته فوجد بالاختبار ان قوته لتضاعف اذا مزج ببعض المواد الجامدة التي لها قوة الامتصاص . فحرب مزجه بنوع من التراب الرملّي معروف بالمانيا مع مادة فلوية وسمى المزيج « ديناميت » اشارة الى قوته — هذا اساس تركيب الديناميت . ثم تفننوا في اصطناعه على تنس هذا المبدأ فتولد من ذلك مركبات تعرف باسم الديناميت وكلها مزيج من النيتروجليسرين ومادة ماصة كالتراب الذي ذكرناه او فئات الحجارة او النشارة او الطباشير الرملّي او غيره وتختلف قوة الديناميت باختلاف هذه المواد وتفاوت مقاديرها وطرق مزجها . ولكن الديناميت على الاجمال صنفان يعرفان بنسرو اول ونسرو ثاني



الاول يحتوي ٧٤ في المئة وزناً من النتر وجليسرين والثاني فيه ٤٠ في المئة فقط وقد تسمى المركبات من النتر وجليسرين والمواد التي تقدم ذكرها باسماء اخرى منها النولجريت والدوالين والزندروك والبركان وهركيل وغيرها

## النور او الفجر

( بفلو . نيو بورك ) يوسف افندي عطية

نرجو الافادة عن النور من أين أتوا وما هو وطنهم فانا نرى منهم في أميركا جماعة يشبهون سكانها

( الهلال ) وجاءنا سؤال بنحو هذا المعنى من حضرة محمد افندي مصطفي الحسيني في القاهرة (١) والجواب ان النور جبل من رعاي الناس دأبهم التطواف في الارض ومنهم جماعات كبيرة في آسيا وأوربا وافر يقيا وعيشهم غالباً بالسرقه والتكدي وابصار البخت وصنع المناخل والغرايل ولهم اسماء شتى حسب البلاد التي يقيمون بها فاسمهم في سوريا « نور » وفي مصر « نجر » وفي بلاد فارس وتركستان « زنجاري » وفي روسيا « زيجاني » وفي المانيا « زيجوتر » وفي اسبانيا « جيتانوس » وفي ايطاليا « زنجاني » والجيم فيها كلها تاءظ كآ فارسية ويظهر ان كل هذه الاسماء تنوعات اصل واحد ربما كان « زنكلي » ويسمون أنفسهم به أحياناً وهو لفظ هندي قديم معناه « سود الهند » او السند وهم بالحقيقة سمر الوجوه

ولكن لهذا الجبل من الناس اسماً عمومياً يعرفون به بأوربا وهو « جبسي » وربما دعوا بهذا الاسم ظناً بأنهم مصريون بناء على دعواهم وسمرة الوانهم ولكن جماعة كبيرة من علماء أوربا بحثوا في أصلهم ومقامهم والفوا فيهم كتباً عديدة احسنها ما ألفه جورج بورو المتوفى سنة ١٨٨١ فقد خالط النور وآخام ودرس لغتهم وسائر أحوالهم ولف بضعة كتب فيهم منها كتاب اسمه « الزنكلي »

(١) سبق اننا اجينا على مثل هذا السؤال في السنة الرابعة من الهلال وبما ان السنة المذكورة نفذت طبعها من عدة سنين رأينا ان نجيب عليه هنا ايضاً

نشره سنة ١٨٤١ وآخر اسمه « التوراة في اسبانيا » وقاموساً جامعاً للغة النور وغيرها .  
ويؤخذ من ابحاث هذا العالم ان أصل هؤلاء القوم من شمالي بلاد الهند يتكلمون  
لغة واحدة تشبه في أصولها وتراكيبها لغة الهند القديمة ( السنسكريتية ) بل هي اقدم  
منها وفيها كثير من الالفاظ الهندية القديمة وهم يسمونها ويسمون جنسهم « رُماني »  
ومعنى « رم » في لغتهم زوج ورُماني طائفة الازواج

وقد هاجر النور من الهند الى اوربا في اوائل القرن الثاني عشر للميلاد وأقدم  
من ذكرهم من الكتاب راهب جرمانى كتب مقالة في الالمانية عن سفر التكوين  
سنة ١١٢٢ م أورد ذكرهم فيها على سبيل العرض . وفي القرن الرابع عشر هاجر  
جماعة اخرى منهم فراراً من وجه تيمورلنك القائد التتارى الشهير فأقام سوادهم في  
المجر وفي اماكن اخرى من جرمانيا وسويسرا وايطاليا ولم يظهروا في باريس الا سنة  
١٤٢٧ فظهر منهم نحو ١٢٠ نورياً ادعوا انهم من مسيحيي النصر بين وقد فروا من  
ظلم المسلمين واعل هذا السبب في تسميتهم جبسيس ( Gypsies ) وقد ذكرهم أحد  
كتاب الفرنسيين اذ ذكروا قائلين فيهم « ان آذانهم مثقوبة وقد علنوا فيها اقراطاً  
من فضة وشعرهم اسود جمدي ونساءهم في غاية القذارة يتعاطين التجميم وأبصار  
البحر » وكان الفرنسيون يسمونهم البوهيميين لان جماعة كبيرة منهم جاءت  
فرنسا عن طريق بوهيميا . ويدعى النور انهم سيقوا من مصر ليتبنوا في الارض  
التي ناما منهم لانهم لم يحبوا وقادة يوسف ومريم العذراء لما أتيا مصر . ويزعم البعض  
الاخر منهم انهم كانوا مسيحيين فكفروا بدينهم فحكم عليهم البابا ان يذهبوا في  
الارض تكفيراً عن ذنبهم . فاذنت لهم فرنسا ان يقيموا في بلادها فأقاموا مدة ثم  
رأت كداهم وسوء تصرفهم فأصدرت احكاماً تأول الى اخراجهم من بلادها  
فاضطروا الى سكنى الغابات والبراري وبعضهم هاجر الى المانيا والمجر وآخرون  
هاجروا الى اسبانيا . ومنهم جماعة كبيرة في روسيا يتعاطون تجارة الخيل ومعالجة  
أوبئة الماشية ونور موسكو قد عدلوا عن العيشة البدوية وأدوا الى المنازل والقصور  
وركبوا المركبات لا فرق بينهم وبين الروسيين وقد امتازوا خاصة بمواهبهم في فن

الموسيقى واشتهرت نساؤهم بحسن الاصوات . أما نور المجري فيعيشون في اقذر الاحوال نساء ورجالا ولكنهم مع ذلك يميلون الى الموسيقى وبعضهم يتعاطى مهنة الحدادة والسكرية ولكن معظمهم يتعاطون السرقة والتنجيم

أما في بلاد الانكليز فقد اقام النور في بادىء الرأي على حذر ثم توطنوا وطاب لهم المقام ووهبهم الحكومة امتيازات خاصة بهم يتعاطى ذكورهم تجارة الخيول وبعضهم يشتغل بالسكرية وأما نساؤهم فصناعتهم ابصار البخت وربما كان نور انكلترا اجمل نور الارض وهم يقسمون هناك الى فرق يرأس كلأ منها رئيس ترجع اليه في احكامها وقد يكون ذلك الرئيس امرأة يسمونها الملكة وفي سنة ١٨٦٠ رأستهم ملكة اسمها اسيرفاء وقد خولتهم انكلترا حقوقاً ذات بال حتى ان ملكهم في ايدنبرج واسمه جورج سميت اعترض على لائحة وضعتها الحكومة الانكليزية سنة ١٨٩١ . وفي بلاد الانكليز جمعية ادبية للنور اسمها « جمعية التهذيب النوري » تأسست سنة ١٨٨٨ وقد بلغ عدد اعضائها الى سنة ١٨٩١ سبعين عضواً ينشرون جريدة باسم الجمعية وقد هاجر بعض النور الى اميركا وقاموا هناك في مكان خاص بهم على طرق من المعاش ارقى من سائر نور الارض وقد رأستهم ملكة منهم في اوهبو سنة ١٨٨١ اسمها متبلدا الثانية

أما ديانة النور فهم بالحقيقة لا يعرف لهم دين ويتظاهرون بديانة القوم الذين يقيمون بينهم ولكنهم يجرون بعض الطقوس الدينية لموتاهم فينقطعون عن الطعام والشراب والتدخين مدة اكراماً للميت ويحرقون كل ثيابه ويكسرون آئته

وقد ترجمت التوراة الى لسانهم واسم الجلالة عندهم « ديول » و يظن انه مشتق من « ديوس » وهي « دياس » باللغة السنسكريتية ومعناها اليوم ويحذفون بزواجهم احتفالاً غريباً لا محل لبراده هنا وهم كثيرو الغيرة على نسايتهم ويفاخرون بمفتنهم وبين النور علامات سرية يتعارفون بها فيما بينهم و بناء على ذلك زعم بعض كتاب الماسونية ان الجمعية الماسونية نشأت منهم ولكنه قول مبني على مجرد الحدس ولا دليل على صحته



أما اصل لفظ « نوري » فقد ذكر القاموس انه مشتق من النار التي زعموا انهم  
يعبدونها ولكننا نرى انها مختلفة عن « لوري » اسم قبيلة من الهنود هاجرت الى  
بلاد فارس على عهد بزدجرد واقامت هناك ومنها تفرق نور المشرق وبقى اسمهم  
م محفوظاً مع بعض التحريف فان اسم الواحد منهم في سوريا « نوري » وجمعه نور .  
ولملمهم هم الذين كانوا قبيلة رحالة في بلاد فارس على عهد شاعر الفرس حافظ وكانوا  
يدعون « لولي » ويحبون الرقص والغناء .

### لفظ اليوبيل

( بربر ) حسين افندي حلمي مترجم ا جي اورطة بياده  
ما معني لفظ يوبيل هل هي منقولة عن Jubilee الانكليزية . وما هو الفرض  
الذي وضعت له هذه اللفظة  
ARCHIVE  
( الهلال ) ان اللفظين منقولان عن اصل عبراني هذا اللفظة ( يوبال )  
( يوبال ) وهو صيغة اسم الفاعل من ( ييل ) اي عزف او ضرب على القيثارة  
او العود وكان اليهود يعيدون عبداً عمومياً كل خمسين سنة يضربون فيه على الآلات  
الموسيقية ( راجع سفر اللاويين ص ٢٥ و ٨ فاطلق هذا اللفظ على العيد نفسه  
واخذه النصراني عنهم ونقلوا اللفظ الى اليونانية او اللاتينية مع بعض التحريف وفي  
آخر القرن الثالث عشر للميلاد امر البابا بونيفاشيوس الثامن ان يحتفل المسيحيون  
باليوبيل كل مئة سنة ابتداء من سنة ١٣٠٠ وجعله كامندوس السادس مرة كل خمسين  
سنة وجعله اوربان السادس كل ٣٣ سنة واخيراً جعله سكستون الخامس كل ٢٥  
سنة ثم صاروا يعيدون مثل هذه الاعياد للملوك احتفالاً بمرور جانب من اعمارهم ٢٥  
او خمسين سنة ثم تفننوا فيه كما هو مشهور

## كرة القدم ( فوتبول )

( سنقافورا ) السيد عوض بن جمان سعيدان

من هو مخترع كرة القدم ( فوتبول ) اللعبة المشهورة عند الانكليز فان بعض الملقين هنا يزعمون انها من مخترعاتهم ( الهلال ) ان مخترع هذه اللعبة غير معروف ولكن يظهر انها كانت شائعة عند اليونان منذ بضعة وعشرين قرناً وكانت تسمى عندهم ايسكروس وكان عند الرومان لعبة مثلاً اسمها هريستوم على انها كانت تختلف عندهما عن اللعبة الشائعة عند الانكليز من بعض الوجوه . وذلك لا يمنع ان يكون مثلاً عند اهل ملقا اما نقلاً عن اليونان او ان يتصلوا اليها من عند انفسهم

## احصاء الكنائس الارثوذكسية في العالم

ملاحظة: الكلمة في الجداول

- ١ الكنيسة القسطنطينية - فيها ثمانون مطرانية وخمسة وثلاثون أسقفياً يرأسهم بطريرك مركزه في القسطنطينية بلقب البطريرك المسكوني ورئيس اساقفة القسطنطينية رومية الجديدة
- ٢ الكنيسة الاسكندرية - فيها ثلاثة مطارنة اقدم رئيس مدرسة ريزاريون الروحية في ايندا يرأسهم بطريرك مركزه الاسكندرية بلقب بابا وبطريرك اسكندرية وقاضي قضاة المسكونة
- ٣ الكنيسة الانطاكية - فيها اربعة عشر مطراناً يرأسهم بطريرك مركزه في دمشق الشام بلقب بطريرك مدينة الله انطاكية العظمى وسائر المشرق
- ٤ الكنيسة الاورشليمية - فيها اربعة مطارنة واحد عشر رئيس اساقفة يرأسهم بطريرك مركزه في مدينة اورشليم بلقب بطريرك اورشليم وسائر فلسطين
- ٥ الكنيسة القبرصية - فيها ثلاثة مطارنة يرأسهم رئيس اساقفة مركزه في مدينة ليكوسية
- ٦ الكنيسة السبائية - هي كنيسة عن دير طور سيناء في شبه جزيرة العرب يرأسه

رئيس اساقفة مسنفل بادارة الدير والاماطيش المتعلقة به

٧ الكنيسة اليونانية — فيها واحد وثلاثون اسقفاً ورئيس اساقفة يرأسهم مجمع مقدس تحت رئاسة مطران اثينا

تنبيه — ان جميع هذه الكنائس السبع هي يونانية من حيث الاكليروس والشعب ماعدا الكنيسة الانطاكية التي جميع اكليروسها وشعبها في الوقت الحاضر من السوربيين والكنيسة الاسكندرية التي نحو ثلث شعبها من السوربيين والكنيسة الاوروشليمية التي كل شعبها تقريباً من السوربيين

٨ الكنيسة الروسية — فيها ثلاثة مطارنة وخمسة عشر رئيس اساقفة ( اقدم اي رئيس اساقفة بلاد القوقاز يسمى اكسرخوساً ) وخمسة وتسعون اسقفاً يرأسهم مجمع مقدس في مدينة بطرسبرج تحت رئاسة احد المطارنة الثلاثة الادم سيامة . ويدخل تحت هذا العدد اولا اساقفة امبركا الشمالية الثلاثة ثانياً اسقف طوكيو وسائر بلاد اليابان وثالثاً اسقف باكين وسائر بلاد الصين

٩ الكنيسة الرومانية — فيها مطرانان يسميان ايضاً رئيسي اساقفة اثنا عشر اسقفاً يرأسهم مجمع مقدس في مدينة بوخارست تحت رئاسة مطرانها

١٠ الكنيسة السربية ( السرب ) — فيها مطران واحد يسمى ايضاً رئيس اساقفة واربعة اساقفة يرأسهم مجمع مقدس في مدينة بلغراد تحت رئاسة مطرانها

١١ كنيسة الجبل الاسود — فيها مطران واحد واسقف واحد ومركز المطران في مدينة تسيتين

١٢ كنيسة الرومانيين في المجر التابعة للنمسا فيها مطران واحد يسمى ايضاً رئيس اساقفة واسقفان ومركز المطران في مدينة سيبيو

١٣ كنيسة السرب في المجر التابعة للنمسا فيها مطران واحد يسمى ايضاً بطريركاً وستة اساقفة ومركز البطريرك في مدينة كارلوفس

١٤ كنيسة الروسين والرومانيين والسرب في ضلماطيه في النمسا فيها مطران واحد يسمى ايضاً رئيس اساقفة وثلاثة اساقفة ومركز المطران في مدينة تسرنوفس

١٥ كنيسة السرب في بوسنه والمهرسك فيها اربعة مطارنة اولهم مقيم في مدينة ساراييف ويسمى ايضاً رئيس اساقفة واكر خوساً

١٦ الكنيسة البلغارية فيها تسعة عشر مطراناً يرأسهم مطران يسمى اكسرخوساً



مركزه في القسطنطينية

فيكون في الوقت الحاضر مجموع الكنائس الارثوذكسية المستقلة بعضها عن بعض  
بالادارة الكنائسية والمتحدة بالايمان الواحد الارثوذكسي ست عشرة كنيسة فيها ثلاثمائة  
وستون اسقفاً . اما عدد المسيحيين الارثوذكسيين في العالم كله فيناظر مائة مليون منهم  
ما ينصف على تسعين مليوناً من الامم السلافية ( من روسيين وسرب وبلغار ورومانيين  
وكثيرين غيرهم ) والباقيون يونان وسوريون وأرمن والبايون وبابان وصينيون وتتر  
ومغول وهنود آسكا وكلدان في بلاد العجم . اهـ

### التصوير بالتلغراف

ذكرنا في مكان آخر من الهلال انهم يسمعون في نقل الصور بالتلغراف كما  
ينقلون الاحرف والارقام وعلما انهم توففوا الى اتمام هذا الاختراع فنقلوا رسوماً  
عديدة من بلد الى آخر وكان نجاحهم رنة ودوي لان الناس كانوا يظنون هذا  
الاختراع بعيداً عن الامكان



واما الطريقة التي تنقل بها هذه  
الصور فعلى مبدأ التلغراف الاعتيادي  
مع بعض التغيير - وذلك ان في الآلة  
المرسلة انبوباً من السلينيوم يدور على  
محور متصل بلك التلغراف وحول  
الانبوب اسطوانة من الزجاج وبينها

الآلة التي تنقل بها الصور بالتلغراف

وبين الانبوب فراغ . فالصورة المراد نقلها تكون مرسومة على ورق شفاف خاص  
بذلك فتلف على اسطوانة الزجاج لئلا ممكناً . ثم يرسل النور الكهر بائي على ذلك  
الورق بشكل حبل او قلم من النور بحيث ينفذ اسطوانة الزجاج ويقع على اسطوانة  
السلينيوم بشكل بقعة صغيرة او نقطة منيرة تتنقل بدوران انبوب السلينيوم حتى تمس  
كل اجزاء الانبوب وتختلف قوة نورها باختلاف اجزاء الصورة التي ينفذها النور قبل

وقد رأينا صديقنا المؤلف يذكر ضعف الامام علي في الرأي (صفحة ٦٩٤) ويرى ان تغلب الائمة الثلاثة الاولين عليه ونيابهم الخلافة دونه اشبه بالانتخاب الطبيعي الذي لم يكن ينفع فيه سداد الرأي . فاذا سلمنا معه بذلك فما قوله بما كان من مناهضته معاوية بعد الخلافة وقد اشار عليه ادهى دهاة المسلمين واعقلهم بالسكوت عنه ربنا تسكن الفتنة وترسخ قدمه في الخلافة ثم يناهضه فابى وكان ذلك علة سقوطه ولم يهلك ابن عمه عبد الله بن عباس نفسه عن ان يقول له « يا امير المؤمنين انت رجل شجاع لست صاحب رأي في الحرب اما سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول الحرب خدعة الخ » وامثال هذا كثيرة في سيرته . ولا بدفع ذلك بان عليا كان يأبى هذه الامور . لاستمساكه بالفضيلة وانه لا ينزع الى خدع السياسة . وقد رأيت قول النبي نفسه « الحرب خدعة »

ومما نلاحظه على هذا الكتاب الجليل خلوه من الخطر الجغرافية الموضحة للمواقف الحربية في اثناء الفتح ولا سيما في هذا الجزء لانه ضمنه كثيراً من الشروح الجغرافية للبلاد التي فتحها المسلمون في زمن عثمان . على ان ذلك كله لا يقلل شيئاً من قدر الكتاب ولا من فضل مؤلفه فثني على حضرته ونطلب اليه تعالى ان يأخذ بيده لاتمام هذا العمل الكبير ونحث القراء على اقتناء هذا الكتاب لانه فريد في بابهِ ومفعم بالفوائد التي لا يمكن الوقوف عليها الا بمراجعة المجلدات الضخمة فضلاً عما حواه من النظر الفلسفي والبحث الاجتماعي . وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمن السبعة ثمانية غروش وأجرة البريد غرشان

## مطبوعات جديدة

( شرح قانون المحاكمات الجزائية الموقت ) هو كتاب نفيس يدل اسمه على موضوعه تأليف حضرة سليم بك باز القانوني السوري الشهير . صدره بمقدمة في تعريف اصول المحاكمة الجزائية والالاماع الى فوائدها وصعوبة مساكنها ثم اتى على شرح مواد القانون المذكور مادة بمادة بتفصيل وايضاح فاستغرق شرح المادة الاولى مثلاً نحو أربعين صفحة بقطع الهلال وحرفه . فقس على ذلك شرح سائر المواد على تفاوت اهميتها وهي ٤٨٧ مادة . ويقسم الكتاب على الاجمال الى ما يتعلق بضابطة العدلية ومأموريها وما يتعلق بالمحاكمات ويقسم كلاهما الى عدة فصول وأبواب

واقسام وفقرات باعتبار المواضيع وفروعها . فمن الفصول المتعلقة بالضابطات مثلاً فصل في القائمقام والمدير ومأمور التفتيش وآخر في حرس القرى والاحراش وآخر في المدعين العموميين وفصول في الجرائم المشهورة والمعاملات التحقيقية الخ . ومن فصول المحاكمات فصل في الحاكم التي ترى الدعوى المتعلقة بالجنحة وآخر في الحاكم التي ترى الدعوى المتعلقة بالقباحة وآخر بالجنايات . وفصول في صور الاتهام وأصول محاكمة الجنايات وفي كيفية التنفيذ وأصول تمييز الاعلامات وفي الاحوال التي تستلزم نقض التحقيقات والاعلامات وفي اعادة محاكمة دعاوي الجنحة والجناية وبيان أمور متفرعة عن أصول المحاكمة وغير ذلك مما يطول بنا ابراده . ومما يحسن ذكره ويضاعف فائدة هذا الكتاب النفيس ان المؤلف ذيله بفهرس هجائي رتب مواده على احرف الهجاء ليستعين به المطالع او الباحث في سرعة الوقوف على ما يبحث عنه من المواد القانونية . فهو بهذا الفهرس اشبه بقاموس مطول لهذا القانون . وفي ذيل الكتاب قانون في صورة اجراء الاعلامات الحقوقية الصادرة بالحقوق الشخصية الناشئة عن الجرائم . وبالجملة ان الكتاب وافى في باب مولفه لم يغادر شاردة من شوارد قانون المحاكمات الجزائية الا قيدها وشرحها وفسرها فجاء كتاباً ضخماً صفحاته ١٠١٦ صفحة بقطع الهلال وحرره . وفي شهرة حضرة المؤلف في عالم القضاء ما يغني عن الاطباب فيجدر بالهامين والقضاة اقتناؤه وهو مطابق كل المطابقة لقانون تحقيق الجنايات المصري و يطلب من مولفه في بيروت وثمن النسخة عشرون فرنكاً ما عدا اجرة البريد

( شهيد الجلالة ) هي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ النصرانية تأليف عزتو عبد المسيح بك الانطاكي صاحب جريدة العمران . والحلقة المذكورة تتضمن تاريخ السيد المسيح في قالب رواية غرامية تشوق للمطالعة في زهاء خمسمية صفحة كبيرة . وقد أوعز البنا حضرة المؤلف أن نقرأ الرواية وننتقدها فتصفحنها على قدر ما مسموح لنا الوقت فرأيناها من خيرة الروايات التاريخية وقد تبين لنا أن حضرة مطبوع على الاجادة في هذا الفرع من فروع الاداب العربية وفي اعتقادنا أنه اذا تأثر على هذه الخطة وتوسع في مطالمة ما كتبه الا فرنج في تاريخ النصرانية كان من



التابن في هذا الموضوع . فحسبي أن يتوفى الى اتمام هذا المشروع الجليل فيخدم اللغة العربية ويحيا به ذكره . والرواية تطلب من حضرته وثمنها ثلاثون غرشاً

✽ ديوان الراجعي ✽ ظهر الجزء الثاني من ديوان مصطفى افندي صادق الراجعي الشاعر المطبوع . ولا خلاف في شاعرية هذا الشاب واقتداره على استنباط المعاني الشعرية وحسن سبكها وهو يتقدم في ذلك مع الزمان وزيادة الاختبار . ويظهر سيره على خطة الارتقاء من مقابلة هذا الجزء بالذي قبله . وفي صدر هذا الجزء مقالة ضافية في سرقة الشعر وتوارد الخواطر تلبيها كلمة لحضرة محمد افندي كامل الراجعي شارح الديوان المذكور يليها الديوان وقد قسمته الى ستة ابواب ( ١ ) التهذيب والحكمة ( ٢ ) النسائيات ( ٣ ) الوصف ( ٤ ) المدح ( ٥ ) الغزل والنسب ( ٦ ) الاغراض والمقاطع

ولا زى تقریظاً له خيراً من ايراد الامثلة مع صعوبة الاختيار بين هذه الاشعار فمن قوله في حلي النساء من مطلع قصيدة :

رأت الملاح على السماء كواكباً  
ورأيت نور الشمس يضحك في الضحى  
ورأيتها تبدو وتغرب لا تفي  
فجعلتها فوق الصدور عقوداً  
فلدت منه أوجهاً وخذوداً  
فجعل ذلك توأماً وصدوداً

ومن قصيدة يعارض بها غزل المتنبي في احدى قصائده :

أعالي وان لم تجد لي قتر في  
وان شئت ان ابني وقد اهلك الهوى  
فدبتك احبي او اميتي فانها  
وقد كنت لا ارضى بدنيا عريضة  
وما حيلتي ان لم تكن لي حيلة  
ومن قصيده في البحر والسماء قوله  
اني ارى الشمس تحت البحر مطفأة  
كأنها هوكفت الارض قد بسطت  
فحسبي انا ساعة الموت نالني  
ذوبه والاً فأمريني الحق  
حياة متى ماجدت بالوصل تخلق  
فلما دنا بومي رضيت بما بقي  
وهل بعد ما نرمن لحظك انني

والماء ما زال ذا بأس على النار  
الى السماء فجادت بها « بدینار »  
ومن المعاني المبكرة قوله

ايك العاصير والدنيا علي اسمي  
لي فيك عصفورة لو انها انطلقت  
ما صور الناس في الاملاك اجنحة  
اما تروح عني بعض احزاني  
رأيت كيف يعاد الميت الثاني  
الا غداة بدا منها الجناحان

فويح قلبي ما من مرة صدحت الا شعرت بقلبي بين آذاني  
 \* حضارة الاسلام في دار السلام \* هو كتاب تاريخي عمراني تأليف جميل  
 افندي المدور ضمنه ما اثر العرب ومفاخر الاسلام على ما بلغت اليه في ابان تمدنهم في دار  
 السلام ( بغداد ) وجعل الكلام في ذلك بشكل رسائل على لسان امير من امراء الفرس  
 قدم العراق في المئة الثانية للهجرة ونقلب في دولة البرامكة الى ان نكهم الرشيد فوصف ما  
 شاهده هناك من الحضارة والابهة والثروة وتجالس السياسة والادب بأسلوب جميل ولغة  
 متينة سهلة . وذيل صفحات الكتاب بالماخذ التي اعتمد عليها من كتب العرب وعددها يزيد  
 على بضعة وثلاثين مؤلفاً في الادب واللغة والدين والشرع والجغرافيا والسير والاختبار  
 والتاريخ وفيها كثير من الكتب الخطية التي بندر وجودها . وقد طبع هذا الكتاب المفيد  
 للمرة الاولى في مطبعة المقتطف سنة ١٨٨٨ في نحو ٤٠٠ صفحة ثم اعيد طبعه بالامس في  
 مطبعة المؤبد طبعاً منقحاً خدمة للآداب العربية لان الكتاب مع سمو موضوعه وكثرة  
 الفوائد العمرانية فيه وبلاغة أسلوبه لا يمل القاري . من قراءته ولا يتوقف في فهم عبارة  
 من عباراته وهو يباع في ادارة المؤبد وثمن النسخة ٢٥ غرشاً مصرياً

\* جرائد جديدة \* ( ١ ) الجمهور : جريدة سياسية ادبية تجارية تصدر في  
 الاسكندرية مرة في الاسبوع اصاحبها محمد افندي مصطفى الدرهملي بدل اشتراكها مئة  
 غرش في القطر المصري وثلاثون فرنكاً في الخارج ( ٢ ) مجلة البلاد : هي مجلة علمية  
 زراعية طبية تاريخية تصدر في مصر مرة في الشهر اصاحبها بيومي افندي السيد بدل  
 اشتراكها ثلاثون غرشاً في مصر وعشرة فرنكات في الخارج ( ٣ ) الفاروق : جريدة  
 سياسية ادبية اجتماعية تصدر بمصر مرة في الاسبوع اصاحبها محمد افندي عزت بدل  
 اشتراكها مئة غرش بمصر و ١٢٠ في الخارج ( ٤ ) المساعد : مجلة علمية مدرسية تصدر  
 في الاسكندرية مرة في الاسبوع محررها عز الدين افندي صالح بدل اشتراكها عشرون  
 غرشاً في السنة ( ٥ ) نور التجارة : مجلة تجارية بخلاصة الدروس التي القيت في نادي  
 جمعية تعاون الكتاب بالاسكندرية تصدر مرة في الشهر محررها محمد افندي احمد موسى  
 رئيس الجمعية المذكورة بدل اشتراكها عشرون غرشاً بمصر وستة فرنكات في الخارج  
 ( ٦ ) مطامير لبنان : مجلة اصلاحية تصويرية انتقادية تصدر في مرسيليا مرة في الشهر  
 محررها عقل افندي البشع لاني بدل اشتراكها عشرة فرنكات في السنة ( ٧ ) الكمال :  
 جريدة سياسية ادبية تصدر في القاهرة باللغة الفارسية ثلاث مرات في الشهر اصاحبها

ميرزا حسين خان بدل اشتراكها ٢٥ فرنكاً في السنة وكانت قبلاً تصدر في تبريز ( ايران ) ( ٨ ) الخزان : ليس الخزان جريدة جديدة ولكنه احتجب عن قرائه حيناً ثم عاد الى الظهور بهمة جديدة لصاحبه نجيب افندي هاشم الصحافي المشهور وهو يصدر مرة في الاسبوع وبدل اشتراكه ٧٧ قرشاً بمصر وجنيه في الخارج ( ٩ ) الكون : جريدة علمية ادبية سياسية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها احمد افندي رفعت بدل اشتراكها ٤٠ قرشاً داخل القطر و ٨٠ في المالك العثمانية ( ١٠ ) تونس : جريدة علمية سياسية تجارية تصدر في تونس مرة في الاسبوع لصاحبها صالح افندي بن محمود بدل اشتراكها سبعة فرنكات في تونس وتسعة في الخارج ( ١١ ) الكوكب : جريدة سياسية وطنية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لرئيس تحريرها محمود زكي بك بدل اشتراكها ٨٠ قرشاً في القطر المصري وابرة عثمانية خارج القطر ( ١٢ ) الهداية : مجلة علمية ادبية تاريخية تصدر مرتين في الشهر لصاحبها محمد افندي حسن الحسيني بدل اشتراكها ١٥ قرشاً في السنة ( ١٣ ) العروة الوثقى : مجلة اسلامية تصدر بمصر مرة في الشهر مديرها « بشير بن فتح الله » بحرها نقد من مجلة كتاب المسلمين بدل اشتراكها عشرون فرنكاً بمصر وجنيه في الخارج . فنتنى لهذه الصحف الثبات والنجاح

✽ تقسيمات منسي ✽ لحضرة فسطندي افندي منسي الموسيقي الشرفي الشهير تقسيمات عديدة ضبطها بالنوط الافرنجي ضبطاً دقيقاً وطبعها بالحجر وقد بلغ عدد ما صدر منها الى الآن اربعة عشر تقسيماً مصربة وعصرية وكلها على انغام عربية . آخرها تقسيم « دليل الحب » نغمه حجاز والتقسيم المذكورة لا مثيل لها في اللغة العربية لان منسي افندي اول من عني بوضعها ونشرها وقد لاقى اقبالاً واستحساناً من اهل الذوق الموسيقي فراجت تقاسيمه رواجاً حسناً وثمن تقسيم « دليل الحب » اربعة فرنكات ويباع في مكتبة الهلال بمصر

### ✽ وكلالة الهلال في القطر المصري ✽

منقريوس افندي يوسف بالغرية والبحيرة . زكي افندي فهمي بالشرفية والمنوفية والمحافظات . جبرائيل افندي نخله بالدقهلية والوجه القبلي . الياس افندي ابو داود باسكندرية . ميخائيل افندي عيد بالقاهرة  
فترجمون مشركينا الكرام اعتمادهم بالجهات المذكورة لقبض بدلات الاشتراك بموجب وصولات ممضاة منا ومنهم . والادارة غير مسؤولة عن اي دفعة قديمة او حديثة بلا وصل رسمي



# الهلال

الجزء الثاني من السنة الرابعة عشرة

١ نوفمبر (تشرين اول) سنة ١٩٠٥ و ٤ رمضان سنة ١٣٢٣

## شهر المحرم وأيام عظيم الرحيل

النمسا والمجر

والعلاق السياسية بينهما

ان نسبة المجر سكان هونكاري الى مملكة النمسا كنسبة اهل نروج الى مملكة اسوج  
فان المجر دخلوا في حوزة النمسا كما دخل النروجيون في حوزة الاسوجيين . فلما رأوا  
النروجيين يخلعون نير الاسوجيين قاموا ينتحلون الاسباب ظاع نير النمسا . على ان سكان اسوج  
ونروج امة واحدة من اهل واحد واما المجر فبعيدون في اصلهم عن النمساوين بعدا كثيرا  
لانهم من الشعوب المغولية والنمساويون من الشعوب الآرية فيختلفون عنهم اصلا وطبيعة  
ولغة ولم يخضعوا لهم الا قهرا . فلما تمردوا وتعلموا ورأوا ما فعله النروجيون اخذوا يحاولون التماس  
من سيطرة النمساوين على ما تناقلته صحف الاخبار . وغرضنا بهذه المقالة بيان العلاقة  
السياسة بين الدولتين على ان نقدم الكلام بفذلكة في اصل هاتين الامتين وتاريخ  
ازعهما الساطة ونختتمه بوصف امبراطور النمسا صاحب الساطة عليهما الآن فنقول :

## ١ - سكان مملكة النمسا

ليس بين ممالك اوربا مملكة كالنمسا في تباين شعوبها واختلاف قبائلهم وكثرة اختلافهم وتفاوت احوالهم وضييق المقام عن النظر في كل شعب منهم على حدة . وليس بين هذه الشعوب من الوحدة الا خضوعها لامبراطور جرمانى ولذا تبا العارفون بسياسة الدول انه سيأتى زمان نتجراً فيه هذه السلطنة فتتضم كل قبيلة الى جيلها

وواسطة عقد هذه الامبراطورية دوقية اوستريا ( النمسا ) وهي الجزء الجنوبي من جرمانيا سكنها السات ثم غلبهم عليها الرومان فأسسوا فيها مدائن كثيرة منها فينا عاصمة النمسا اليوم ولما تداعت اركان السلطنة الرومانية طمحت الى اوستريا ابصار الغزاة فشوا عليها الغارة ومنهم الفندال والقوط واللومباردون ثم المغول وقبائل الهون . وكانت الحرب بين هؤلاء الغزاة سجالاً حتى قام شارلمان فنشر سلطته في البلاد ودعاها اوستريخ ( oesterreich ) اي المملكة الشرقية وظل هذا اسمها الى يومنا الحاضر . واما اسمها الشائع في العربية « النمسا » فاخوذ عن لفظ روسي نقله الاتراك عن الروس ونحن اخذناه عنهم . ومعنى ذلك ان الروسيين عند اول اختلافهم بالجرمان لم يكونوا يفهمون كلامهم وكان الجرمانيون يعبرون عن رغائبهم بالاشارات فلقبهم بالخرس . وفي اللغة الروسية ( njimts ) ( نيمتس ) الاخرس او الخرس وهو اسم الجرمانيين في اللغة الروسية حتى الآن . وعنهم اخذ الاتراك ولكنهم اطلقوه على النمساويين من الجنس الجرمانى ونحن عنهم . ثم صارت بلاد النمسا دوقية سنة ١١٥٦ فارشدوقية سنة ١٤٥٣ وعظم شأنها باضافة كثير من الولايات اليها

وافضت حكومتها في اواخر القرن الثالث عشر ليلاد الى عائلة هابسبرج وهي الاسرة الامبراطورية المالكة حتى اليوم ودخلت بوهيميا وهنكارييا في حوزتها لكنهما بقيتا منفردتين لا يختلط اهلها بسكان اوستريا

ولم يكن بين الفريقين من الربط سوى معاداتهما للاتراك وقد حاربهم مئات من السنين . وفي اواخر القرن الخامس عشر ضمت النمسا اليها املاكاً كثيرة في شرقي بحر الادرياتيک ثم دخلت فنيسيا ( البندقية ) وميلان في حوزتها . ولما اقتسمت الدول الثلاث بولاندا اصاب اوستريا منها لقمة كبيرة ثم استولت على بوسنيا والمهرسك فتألفت الامبراطورية النمساوية في العصر الحاضر من امم شتى لتباين لغة وذهباً وعرضاً . منهم الجرمان او النمساويون سكان اوستريا وبوسالزبرج وسنبريا وكارنثيا والتيرول

الشمالي . وامة السلاف والمورافيون في بوهيميا ومورافيا . والسلافك سكان شمالي هنكاريا والبولانديون والروسيون في غاليسيا . والسلاف في الجنوب ويعرفون بالكرواتيين . والمرب والرومان سكان ترانسلفانيا . والمجر سكان هنكاريا . والايطاليان سكان التيرول الجنوبي . فضلاً عن اليهود والنور المنتشرين في انحاء البلاد وهم كثيرون — فقطعمر في هذه العجالة على وصف الجرمان والمجر

✽ الجرمان في النمسا ✽ فلما ان سكان اوستريا من الجرمان وقد اخلطوا بالسلاف فغير ذلك شيئاً من اخلاقهم ولذا تراهم اميل الى اللهو والطرب وخفة الروح من الجرمان سكان الشمال ولعل لا اعتدال الاقليم بدءاً كبيرة في هذا الفرق . وهم ارق عاطفة من الجرمان وأشد ميلاً الى اللذات . وعاصمة ملكهم فيينا وتعد من اجمل مدن اوربا ففيها من البناءات الفخيمة والمتاحف والجنان وحسن الذوق في اللباس والزينة والنقش ما تشرح له الصدور

اما سكان التيرول فاسط حالاً من النمساويين وافل ارتقاء منهم واصدق نية ومذهبهم الكاثوليكية ومعظم اشغالهم في الفلاحة . وسكان جنوبي التيرول ايطاليان وهم ناجحون نامون وقد اخذوا يتقدمون جيرانهم من القبائل الجرمانية

اما ستيريا الشمالية وكرنشيا فاغلب سكانهما من الجرمان وكذلك مدينة تريسته وبكثير الجرمان في شمالي بوهيميا وبقلون في مورافيا وهم منتشرون في هنكاريا وترانسلفانيا وكرواتيا وعلى الحدود حيث اقاموا المتاجر والمصانع . ويظن ان ثاني سكان بودابست عاصمة هنكاريا منهم لكنهم آخذون بالاضمحلال شيئاً فشيئاً في هذه الولايات الا في جنوبي هنكاريا

✽ المجر في هنكاريا ✽ المجر جيل من البشر يختلف عن الاجيال الآرية اختلافاً عظيماً وهم من فروع الجنس التتري او المغولي سكان اواسط اسيا واعاليها وليس من التتري في اوروبا غير هؤلاء المجر والتتلادين اهل فنسلاندا . جاء المجر اوربا في القرن التاسع للميلاد واحتلوا بلاد داسيا وبانونيا وكانتا في حوزة الرومان . وكانت قبائل القوط والمون قد غزتهما نحو القرن الرابع والمون من الجنس المغولي ايضاً . ثم افل كوكب سعد المون بعد وفاة ملكهم اتيلاً فتعاقب على بلادهم دول كثيرة من القوط واللومباردين والاور لكن اقدامهم لم ترسخ فيها فتزحوا عنها او اضطروا الى مغادرتها والخضوع للغزاة

فجاء المجر وكانوا مراطين بين مصبي الدانوب والطونة ( الدانوب ) فانتشروا في البلاد



حتى بلغوا جرمانيا وفرنسا وايطاليا وكانوا اهل حرب وجلاد. واعترفوا النصرانية على المذهب الكاثوليكي وسمى البابا سانستر الثاني ملكهم اسطفان ملكاً رسولياً وعظم شأن هنكاريا في العصر الوسطى حتى استولت على كرواتيا وجزء من غاليسيا واختلطوا بقبائل الجرمان بعد ان خسروا كثيراً من ابطالهم في ساحات القتال . وفي القرن الرابع عشر أصبحت هنكاريا في مقدمة نمالك أوروبا بالسطوة والمنعة فغلبت مولدافيا وبلغاريا وقهرت بوسنيا وكان ملكها لويس ملكاً على بولاندا ايضاً

✽ دخول المجر في سيطرة النمسا ✽ وفي القرن الخامس عشر اخذ الاتراك العثمانيون يناوئون المجر فردوهم واستولوا على بوهيميا وفيينا . على ان كوكب سعدم اقل في القرن السادس عشر وضعفوا بعد ان اوقع بهم الاتراك في واقعة موهاكس واشتد النزاع بشأن تولي حكومة هنكاريا فال امرها الى امراء امرة هابسبرج امبراطرة النمسا فصار الامبراطور ملكاً لهنكاريا ايضاً وهو كذلك الى يومنا هذا . وظل سلاطين آل عثمان يتولون حكومة جزء كبير من هنكاريا الى سنة ١٦٨٧ ثم انتقلت مولدافيا والفلاخ عن هنكاريا ودخلت في حوزة الاتراك فكان سلاطينهم يعينون الامراء فيهما . وظلت هنكاريا النمساوية تدفع الجزية لسلاطين آل عثمان الى انقضاء القرن السابع عشر

وفي أواخر ذلك القرن قام يوحنا سوليسكي ملك بولاندا على الاتراك واستخلص بودابست من ايديهم فخرجت هنكاريا وكرواتيا وسلافونيا عن طاعتهم وانضمت الى اوستريا وحاول امبراطرة النمسا ازالة المنكار بين قترعوا عن ان يتوجوا فيها ونقلوا تاج الملك اسطفانوس الى فيينا وحلوا مجلس امة المجر واستلموا زمام الاحكام المطلقة واجبروهم على تعليم الجرمانية في مدارسهم . فثار ثائر المجر لكنهم حافظوا على ولاء النمسا ونصروهم على نابليون الاول . ولما خشي النمسيون بأس المجر اثاروا عليهم احقاد السلاف فقام في هنكاريا كثيرون من الابطال والزعماء اخضعهم يوسف كوسوت الذي افاد بلادته وحرك عوامل الوطنية في صدور الامة فشبت الحرب بين النمسا والمجر وظهر المجر بأساً شديداً لكن تدخل الروس بالسلاح حول النصر لجانب النمسيين فعاملوا المجر بالقسوة والعنف . ثم عادت الامور الى تجاريتها واخذ المنكاريون بتقديمون واطمأن لهم اوستريا ونجحتهم من الحقوق فوق ما طلبوا . وفي سنة ١٨٦٧ سن النظام الحالي فتألفت الامبراطورية من مملكتين اوستريا وهنكاريا وعهد بمحكومتهما الى امبراطور النمسا على ان يكون امبراطوراً للنمسا وملكاً لهنكاريا ورفعت النمسا نير العبودية عن المجر فعادوا الى تعليم لغتهم في مدارسهم

واخذوا بتقدمون في سبيل النجاح والفلاح من ذلك الحين . واصبح المنكاريون بعد دخولهم في سيطرة النمسا يميلون الى الانزاع لانهم من اصل واحد ولذا بات موقف النمسا تجاه روسيا والدولة العلية حرجاً



جماعة من المجر

✽ اداب المجر وطبائعهم وعاداتهم ✽ وكانت لغة المتعلمين من المجر اللاتينية اقتبسوها عن المرسلين الكاثوليك بينهم على انهم اخذوا في القرن الماضي يتعمقون في لغتهم فانتشرت انتشاراً عظيماً وارثت ونبغ بينهم فريق من الكنية اجلوا نواحيها واسسوا اكاديمية للعلوم وانتشرت بينهم الروايات والتواريخ والرحلات وكتب العلوم الطبيعية والنبلاء واصحاب الالقاب كثيرون بينهم والسبب في ذلك انهم كانوا قديماً يمنحون هذه الالقاب لمن امتلاك مقداراً معيناً من العقار وكان له حق الاقتراع في مجالسهم وكان هؤلاء كثيرين حتى قيل ان خمسة في المئة من الشعب كانت منهم على ان اكثرهم فقراء يتعاطون الفلاحة وغيرها من الحرف لكنهم يحافظون على ثقافتهم ويكثرون من ذكرى عظمهم السالفة

ورجال العائلات الشريفة من المجر يمتازون بطول قاماتهم وبهاء منظرهم ورشاقة قدودهم وجمال طلعتهم . رؤوسهم بيضية الشكل وعيونهم سوداء وشعورهم كثرة تسيل القوة من معاطفهم ونساؤهم جميلات يكثرن من الي والحلل والرجال يلبسون فبعث استرافات

والمعاطف الواسعة والجزم الطويلة

والفلاحون يملكون اراضيهم على الغالب وتصير بعد موتهم الى اولادهم فيقتسمونها بينهم وهذا من دواعي العجز عن استثمار موارد غنى البلاد اقله ثروة الفلاحين لكنه من اكبر عوامل الاستقلال فيهم وهم مبذرون اذا اصابوا شيئاً من الدراهم اسرفوا في انفاقه فاذا عديموها عمدوا الى الاقتراض من اليهود . وناوهم يقمن بالاعمال البيتية وهن مكرمات محبوبات من رجالهن

وحسب الضيافة خلق من اخلاق المجر وهم يحافظون على تقاليدهم وعاداتهم ولا يميلون الى عادات الاجانب بل يفاخرون الاقوام بتاريخ مجدهم وانعمال امتهم وهذا هو السبب في اتحادهم وطول مناوأتهم للنمساويين . وهم اهل فلاحه وحرب وعنايتهم قليلة بالتجارة والبيع والشراء ولذا يكثر اليهود بينهم . وهم مولعون بالرقص والغناء والموسيقى ولا مشاحة في انهم متأخرون عن جيرانهم الاوروبيين

## ٢ - العلاقات السياسية بين الامتين

تتألف من النمسا والمجر دولة واحدة تسمى دولة النمسا والمجر وتقسم الى امبراطورية النمسا ومملكة المجر او هنكاريا وقد تم تعاقدهما السياسي باتفاق نهائي ابرم بينهما سنة ١٨٦٧ خلاصته ان المملكتين مستقلتان باعتمادهما الشخصية فكل منهما دستور خاص تسير عليه في اجرائاتها الادارية والقضائية وسائر شؤونها الداخلية وانما يجمعهما الخضوع للملك واحد وتشركان في بعض الشؤون السياسية على ما سنبينه

فالملك السائد عليهما هو امبراطور النمسا ويسمى في اصطلاحهم « قيصر النمسا وملك المجر الرسولي » ويتوالى الملك في نسله الى اكبر انجاله ومن هذا الى اكبر انجاله وهم جرّاء . فاذا لم يكن في النسل ذكور انتقل النسل الى الاناث على تلك الكيفية وبشروط في الامبراطور ان يكون من اتباع المذهب الكاثوليكي

والاعمال المشتركة بين المملكتين هي ( ١ ) المخابرات الخارجية ( ٢ ) الشؤون الحربية والبحرية ( ٣ ) الشؤون المالية المتعلقة بالمصالح المشتركة . فكل من هذه الاعمال تدبرها نظارة واحدة للبلدين . فالعلاقة السياسية مع الدول مشتركة . والوكلاء السياميون بنوبون عنهما معاً ومعظم الجيش البري وكل القوة البحرية للمملكتين مشتركان وكذلك من حيث المالية فانها مشتركة في اكثر الاحوال

اما القوانين والشرائع فما كان منها مشتركاً بين البلدين عهد النظر فيه الى مجالس



البرلمان فيها . اما السيطرة على الاعمال الرسمية في النظارات الثلاث المشتركة فترجع الى مجالس يعبرون عنها بالنيابات وهما تجلسان كل منهما مؤلف من سنيين عضواً ينتخبون من مجالس الامة في المملكتين : عشرون من مجالس اعيان النمسا وعشرون من مجالس اعيان المجر واربعون من كل من تجلسي العموم في الاملتين . واعضاء هذين المجلسين يعينون في هذه العضوية لسنة واحدة ويجمعهم الامبراطور كل سنة في فيينا عاصمة النمسا او في بودابست عاصمة المجر . فيتداول المجلسان في ما يعرض عليهما من الشؤون المشتركة كل منهما على حدة ويتكاتبان بما اقرأ عليه ويتباحثان فاذا تكتابا في مسألة ثلاث مرات ولم يتفقا على حلها اجتمعا وحكما فيها باكثرية الاصوات

وبين النمسا والمجر فضلاً عن العلائق السياسية الدائمة التي ذكرناها اتحاد تجاري يتجدد كل بضع سنين وبمقتضى هذا الاتحاد لتوحيد الكمارك والنقود والاوزان والافنسة والاوراق المالية . ويدخل في ذلك ضروب الاحتكار والعوائد على الملح والتبغ والكحوليات والسكر وغيرها . وقد بدأ هذا الاتحاد التجاري سنة ١٨٦٧ . يتجدد سنة ١٨٧٨ ثم ١٨٨٧

وفي ما عدا ذلك فادارة كل من البلدين مستقلة عن الأخرى وكل منهما نظارات خاصة لادارة الشؤون الداخلية على اختلاف أوجهها . ومساحة مملكة النمسا وحدها ١١٥,٩٠٣ أميال وعدد سكانها ٧,٠٨,١٥٠,٢٦٠ أنفـ ومساحة مملكة المجر ٤٣,١٢٥ ميلاً وعدد سكانها ١٩,٢٥٤,٥٥٩ نفساً . فمساحة بلاد المجر اكبر من مساحة مملكة النمسا ولكن هذه اكثر سكاناً من تلك . وسكان فيينا اكثر من شعبي سكان بودابست فاهل فيينا ١,٦٧٤,٩٥٧ واهل بودابست ٧٣٣,٣٢٢ نفساً

والديانة السائدة في المملكتين المذهب الكاثوليكي فان اربعة اخماس النمساويين ونصف المجر من اتباعه وتمتاز المجر عن النمسا بكثرة اهل المذهب الانجيلي فان فيها منهم ٣,٤٤١,٠٠٠ نفس اما في النمسا فلا يزيد عددهم على ٥٠٠ نفس

٣ — فرنسيس يوسف امبراطور النمسا

هو ابن الارشيدوق فرنسيس كارل بن الامبراطور فرنسيس الأول ولد في ١٨ اوغسطس سنة ١٨٣٠ وتولى الملك سنة ١٨٤٨ وهو في الثامنة عشرة من عمره ثم تزوج ملكاً على هونكاريا سنة ١٨٦٧ فهو الآن في السادسة والسبعين من عمره والثامنة والخمسين من حكمه . تزوج ابنة مكسيميليان دوق بافاريا سنة ١٨٥٤ وهي امبراطورة النمسا

المتوفاة سنة ١٨٩٨ قبيلة بيد شاب ايطالي هجم عليها وهي سائرة في البخت بجنيها وطعنها  
ببدر مثلث في صدرها فاصاب قلبها ( راجع الحلال الال من السنة السابعة ) وكانت من  
فواضل الملكات . وقد ولدت اربعة اولاد لم يبق منهم الا ابنتان هما الارشيدوقة جيزالا  
والارشيدوقة مارية فاليرا والامبراطور ثلاثة اخوة كان احدهما مكسيميليان امبراطورا  
على النمسا والهنغاريا وتوفي سنة ١٨٦٧ والثاني الارشيدوق كارل لدويج توفي سنة ١٨٩٦ عن عدة  
اولاد منهم فرنسيس فردينان المولود سنة ١٨٦٣ وهو ولي عهد النمسا الآن صارت اليه ولاية  
العهد بعد وفاة البرنس رودلف بن الامبراطور الحالي ولكن فرنسيس فردينان المشار اليه بخيف  
البنية حتى نهاء اطباؤه عن الاقامة في فينا فضلا عن ضعف رأيه والمشهور عند عارفيه  
انه لا يقوى على ادارة تلك المملكة بما فيها من العناصر المختلفة والاغراض المتضاربة ولم  
يخف عليه ذلك فاصبح بفضل العزلة والعيشة الهادئة بما اوتيه من اسباب الرخاء والرغد  
والمنتظر ان يستقيل من ولاية العهد فينتقل هذا المنصب الى اخيه الارشيدوق اوتو . ولو  
امكن لامرأة ان تتولى هذه المملكة لكنت الارشيدوقة اليصابات ابنة ولي العهد  
السابق وحفيدة الامبراطور الحالي اولى الناس بهذا المنصب وحق الارث بالملك يجيز  
انتقاله الى الاناث

وعائلة هسبورج من اقدم العائلات الحاكمة في العالم وقد مضى عليها وصولجان الحكم  
في ابناؤها ٦٣٣ سنة ويندر ان يتفق ذلك لعائلة . اول ملوكها رودلف فون هسبورج كان  
كونتا جرمانيا فانتخب امبراطورا على جرمانيا سنة ١٢٧٣ ومر على هذه الدولة زمن حكمت  
فيه على النمسا وهو نكاريا وبوهيميا واواسط المانيا وهولندا وايطاليا واسبانيا وتقلبت  
عليها احوال شتى . على ان توارث الحكم فيها لم يكن متواصلا كل هذه المدة سفي  
سلالة المذكور فان هذه السلالة انقطعت سنة ١٧٤٠ بوفاة الامبراطور كارل السادس  
ولم يكن له الا ابنة اسمها مارية تريزا كانت قد تزوجت سنة ١٧٣٦ بالدوق فرنسيس  
لورين فلما توفي الامبراطور كارل افضى الملك الى ابنته وصار زوجها الدوق الامبراطور  
فرنسيس الأول وتوالى الحكم في اعقابه ( او اعقاب مارية تريزا ) الى الآن ولذلك عرف  
هذا الفرع من عائلة هسبورج باسم هسبورج لورين

وللامبراطور الحالي راتب سنوي مقداره ٩٣٠,٠٠٠ جنيه بقبض نصفها من خزينة  
النمسا والنصف الآخر من خزينة المجر وله عدة قصور في فينا وبودابست وليس من الملوك  
المعاصرين اجل مقاماً واغوى نفوذاً من هذا الامبراطور شيخوخته وكبر نفسه وهو كثير

الميل الى الفنون الجميلة ويحب كل ما هو جميل في الطبيعة . وله ذكر حسن في الجندية فقد شهد وفائع كثيرة اظهر فيها بسالة وثباتاً وكثيراً ما كان بفضل الموت على التقهقر في ساحة القتال كما فعل في واقعة سالفرينو التي حارب فيها الجنود المتحدة من النمسا و بين والساردينين سنة ١٨٥٩ وكان جند النمسا بقيادة الجنرال هيس وكان الامبراطور حاضراً . فقضي على النمسا و بين بالفرار لاسباب لا محل له من شأنها ذلك عليه بفضل الموت على الفرار فوقف وعرض صدره لبطارية من مدافع النمسا و بين كانوا يطاردون النمسا و بين بقنابلها وظل واقفاً مدة حتى حملوه على الذهاب رغم ارادته . وهو مولع بالصيد وسائر الملاهي الرياضية ولكنه كثير الانعطاف الى رعاياه على اختلاف طبقاتهم رفقهم ووضعهم العطف الابل او الصديق ويتنافلون عن حنوه ولطفه قصصاً كثيرة اليك امثلة منها :

اتفق انه كان ماراً في بعض مزارعه فلتى رجلين يسرقان الحيوانات المرباة هناك للصيد على عادة ملوك اوربا فلما وقع نظرها عليه سقطا عند قدميه واخذوا يستعطفانه ويستغفرانه وانبااه انهما كانا من جنده واقبلتا من الخدمة وعاللتاهما كبيرتان لابقويان على اعالتهما بسبب قصير الزراعة فاضطرتاهما الحاجة الى السرقة . فامرهما الامبراطور بالانصراف بعد ان سألها عن اسميهما ومكان اقامتهما . فقبلا ومكثتا زمناً يتوقعان القبض عليهما وعقابهما وبينما هما في ذلك اذ جاءهما كتابان وفيهما تعيينهما من حفظة الصيد فدهشا ثم علما ان الامبراطور انما عمد الى ذلك مكافأة على صدقهما ولانه وجد لهما آثاراً حسنة في خدمة العسكرية سنة ١٨٨٦

واتفق الامبراطور في بعض الايام الممطرة وهو سائر في مركبته الى شونسبرون انه لقي في طريقه مركبة من مركبات المطافي، كانت مسوقة الى حريقة فغاصت عجلاتها في الوحل وعجزت خيلها عن جرّها فأوقف مركبته وأمر رجاله فخلعوا خيلها وشدوها الى تلك المركبة فاقبلتاهما وجرنها الى محل الحريق . واما هو فانه ركب في بعض مركبات الاجرة حتى اتى شونسبرون

ومن ادلة حنوة وراغته انه لم يوقع على امر بالاعدام منذ عدة سنين ولما انتشرت الكولرا جعل همه ملافاة شرها وتعزية المصابين بزيارة المستشفيات وتخفيف آلام ابدانهم ونفوسهم بعبارات المحبة والحنو . ولما حدث الطوفان في هنكارياسرغ بنفسه الى البلد المصاب لتخريض رجاله على انقاذ الغرقى وقد انقذ اناساً بيده . وهو كريم النفس لا تنقبض يده عن محتاج وكثيراً ما كان يهب مؤونته في اتنا الحرب للرحى اذا احتاجوا اليها ولا



سجما ما يعسر الحصول عليه من الخمر والمغذيات الخفيفة ونحوها و يقتصر هو في غذائه على طعام انفار الجند . ونظراً لما يعنفده من حب رعيته فهو شديد الثقة بهم امين على حياته بينهم فيسير منفرداً ولا يركب مع الحرس الا في الاحوال الرسمية ويقول الذين عاشروه ودرسوا احواله انه 'الانسان الوحيد الذي لا عدو له'

ومما يتناقلونه من اخبار حداثته انه 'كان مشتغلاً في عيد ميلاده ( اول السنة الخامسة من عمره ) بلعب صبيانية على جاري العادة عندهم فجعل يلهو بها في حديقة لكسنبورج وجدته الامبراطور فرانسيس بجانبه . فوقعت عين الغلام على جندي من الحرس واقف وقفة التعظيم فالتفت الى جده بدعشة وقال « أليس هذا الحارس فقيراً » فأجابه الامبراطور « وما الذي ذلك على فقره » قال « لانه مضطر للقيام بواجباته » فأجابه الامبراطور وهو يتسم « كل انسان باحبيبي مضطر للقيام بواجباته سواء كان فقيراً أو اميراً حتى ابناء الامبراطور . . . على ان هذا الرجل في الحقيقة فقيرٌ نَحْذُ واعطه هذه الورقة المالية ( بنك نوط ) تحمل الورقة وامرّح الى الحارس ومدّ يده وهو يقول « خذ ان جندي ارسل هذه اليك » وكانت القوانين العسكرية صارمة عندهم لا تجيز للحارس ان يمدّ يده أو يقبل مثل هذه العطية . فنهز الخفير رأسه يشير الى انه لا يقدر على اخذها . فغضب الغلام افشله وعاد الى جده كانه يتكوه اليه فقال جده « خذها وضعها له في علبة الخراطوش » ولكن بد الغلام لم تكن تدرك العلبة لقصره فجاء جده وساعده على ادراكها واسقاط الورقة فيها . فسرّ الغلام وقال « قد نجا هذا العسكري من الفقر » وذلك دليل على حسنوته منذ نعومة اظفاره

توفي جده وهو في الخامسة من عمره ولما بلغ السادسة اخذوا في تعليمه وتنقيفه ثم انضم اخوته اليه وكانت والديهم ( صوفيا ) بافارية الاصل ولها عقل وتدبير فرأست امر تعليمهم بنفسها . ولابناء الملوك النمسا قوانين للتعليم وضعها الامبراطور يوسف الثاني في اواخر القرن الثامن عشر . ومن اقواله في التحريض على التعليم : « يقول العاني لابنه اذا تعلمت وبرعت خدمت وطنك وانتفعت بخدمته واذا لم تبرح فلا ضرر عليه منك وانما الضرر يعود على نفسك . ولكن هذا القول لا ينطبق على ابناء الملوك لانهم سيتولون امور الناس في الحالين فلا يصح ان يفرض عدم راعتهم بل يجب ان يبرعوا »

ويحكى عن عمه الامبراطور فردنيان انه كان كثير التردد الى حدائق له واسعة في شونسبرون ولا سيما بعد ان اعتزل الملك فكان يقسم فيها معظم نهاره وكان ودبياً رقيقاً

ايضاً - ذكروا ان بعض سياح الانكليز دخل تلك الحدائق واحب التمشي فيها ولكنه خاف ان يضل في طريقه فلقي الامبراطور فرد بنان يحظر هناك بلباس بسيط فظنه من عامة الناس فنقدم نحوه وطلب اليه ان يسير بين يديه بدلاً على مسالك الهديقة فأجابه الى طلبه ومشى امامه واره احسن المناظر ولم يبد أدنى ملاحظة انه الامبراطور . فلما فرغا من الطواف مد الانكليزي يده الى جيبه فاستخرج فلورينين دفعهما الى الامبراطور اجرة مشيه في خدمته فتناولهما ضاحكاً ووضعهما في جيبه وهو يقول « هذه أول مرة في حياتي كلها كتبت فيها فلورينين »

والمطلع على سرائر المجر يعلم يقيناً انهم لم يصبروا على سيطرة النمسا الى الآن الاً احتراماً لشخص الامبراطور الحالي وقد احبوه قبل توليه الملك لما آتوه من حسن أسلوبه ورقة طباعه ومعرفة لغتهم المجرية . وكان المجر ولا يزالون الى اليوم يحبون احياء لغتهم على ان يجملوها هي لغة الحكومة الرسمية بدلاً من النمساوية او اللاتينية والامبراطورة لا يرون ذلك موافقاً لمصلحتهم لعلهم ان بحياة اللغة نمحيا الامة فكانوا يحتفرون لغة المجر ولم يعلموا احد منهم قبل الامبراطور الحالي فانه تعلمها في صباه واتقن التكلم بها . فاتفق سنة ١٨٤٧ وهو لا يزال الارشيدوق انه سار بمهمة رسمية لتثبيت حاكم بست بالنيابة عن الامبراطور وكان المجر يومئذ في اول نورتهم على الحكومة النمساوية غيرة على استقلالهم ووطنيتهم ولغتهم . فلما رأى الارشيدوق فرنسيس يوسف ( الامبراطور الحالي ) ذلك منهم اتى فيهم خطاباً باللغة المجرية الخالصة فدهشوا ولم يتالكوا عن الصياح من شدة الفرح حتى بحث اصواتهم واستلوا سيوفهم وشهروها على عادتهم في اظهار الاستحسان والسرور . وبعد ذلك ببضعة اشهر فضجت الثورة المجرية وهاج الشعب يطلب الخروج من طاعة النمساويين فهض احد نوابهم وذكرهم بالارشيدوق الشاب الذي خاطبهم بالامس باللغة المجرية وان هذا الشاب سينتخب امبراطوراً لأنمسا . فكان لكلامه وقع حسن وبعد بضعة اشهر انتخب الارشيدوق وصار امبراطوراً . ولم يكن الامبراطورة الساعون ينجون من السنة المجرية او افلامهم اما الامبراطور الحالي فتلقوا خبر تنويجه بالسرور والارتياح

وذكروا لرواجه بالامبراطورة اليصابات حكاية لاباس من ابرادها قالوا - ان الامبراطور سافر سنة ١٨٥٣ الى ايشل ليعيد فيها عيد ميلاده مع عائلته فاحتفلت والدة هناك بايلة راقصة اكراماً لابنها الامبراطور واخيه لانهما كانا مولعين بالرقص . وكان

في جملة المقيمين في ايشل لويسا دوقه بافاريا وابنتها هيلانة واليصابات فطلب الامبراطور من والدته ان تدعوهم لابلو فدعتهن فقبلت الدوقة الدعوة عنها وعن ابنتها هيلانة واعتذرت عن اليصابات بانها ليس عندها الثوب اللائق بتلك الليلة . فاجاب الامبراطور انه لا يقبل لها عذراً لان ايسط الملابس مع وردة تفرسها في شعرها يكفيان ليجعلها سيدة ذلك الاحتفال . فلم تر والدته مندوحة عن اجابة طلب الامبراطور فجاءت اليصابات كما قال وكانت زينة الحاضرين وقد لحظ الناس افتتان الامبراطور بها لانه لم يرقص مع سواها طول تلك الليلة . وفي منتصف الليل قدموا الشاي واشتغل الناس به فاغتم الامبراطور اشتغالهم ووقف مع قائمته امام طاولة عليها كتاب صور ( ألبم ) فيه رسوم اصناف الرعايا في مملكة النمسا وعاداتهم على اختلاف الولايات . ففتح الامبراطور ذلك الكتاب وجعل يقلب صفحاته بين يدي اليصابات ويريها الصور المختلفة وهي تنظر فيها وخطرها مشغول في ماذا عسى ان يكون في نفس الامبراطور بشأنها . ثم سمعته يقول لها « هؤلاء كلهم رعاياي . . . قولي كلمة واحدة فيكونون من رعاياك ايضاً » وبسط يده نحوها فمدت يدها وصاحبه وكان ذلك جوابها الايجابي . فقال لها عند ذلك « ساقدم لك باقة الخطبة بمدد » وقد قام بوعده وخطبها وتزوجها سنة ١٨٥٤

ومعيشة الامبراطور بسيطة وحياته كلها عمل ينهض باكراً نحو الساعة الخامسة صباحاً فيتناول طعاماً بسيطاً من القهوة والزبدة ثم يذهب الى عمله فيستقبل الوافدين عليه بين الساعة العاشرة والثانية عشرة ثم يسمع الموسيقى التي تنزف في ساحة القصر عند تبديل الخرس فيخلو بكتابة اسراره فانظر في بعض الشؤون او يرأس المجلس . ويتناول الغداء الساعة الثالثة بعد الظهر ويغيب ان يخرج بعد ذلك في مركبته للتمتع وكثيراً ما يزور مراسع التمثيل ثم يتناول عشاءه نحو الساعة العاشرة ويذهب الى فراشه . ومع كثرة اشغاله قاما بشكوى التعب واذا تمع عمد الى الرياضة البدنية بالصيد فيقضي بضعة ايام في الاماكن المعدة لصيده

وهو يتكلم كل اللغات الشائعة في مملكته مع كثرة اصناف الناس هناك فضلاً عن الفرنسية والانكليزية وبدلاً من ذلك على نشاطه وقوته لان درس كل هذه اللغات لا يتم الا بالتعب والسر . وقد ذكر بعض عثمائه انه شاهده يخطب على فرق الجند في بعض الاستعراضات قال في خمس خطب على خمس فرق في خمس امات وهي النمساوية والمجرية والبولندية والملاحية . الايطالية . وهو يجهد الزماني وينشط لاجلها فيدفع من



جيه الخاص روائب سنوية لاصحاب الاجواق الموسيقية و يجز المصورين والشعراء والمؤلفين  
ويكرم العلماء والباحثين . وفي جملة المعدودين بين اصدقائه من رجال العلم وكثر  
ولست ومارخارت ومنكازي وغيرهم من علماء بلاده ومع تشيعة لامذهب الكاثوليكي  
فانه يكرم الوافدين عليه من سائر الملل النصرى والمسلمين واليهود وغيرهم

## الخرس يتكلمون

ان هذه العبارة استعملت اولاً على سبيل المجاز ولم يخطر ببال سامعها ان الخرس  
سينطقون فعلاً ويتفاهمون بالكلام المؤلف من الحروف كما يفعل سائر الناس . على ان بعض  
اهل البحث اشار بتعليم الخرس النطق قبل القرن الماضي فلم يبالوا بقوله ولا حسبوا  
ذلك ممكناً حتى تحقق في اواخر القرن المذكور وظهرت نتائجه وانتشر في الاعوام  
الاخيرة في معظم مدن العالم المتمدن فنطق الخرس وتفاعموا وتكلموا والقوا الجمعيات  
وتعاطوا الاعمال التجارية والكتابية وخرجوا من ظلمات الجهالة الى نور العلم بما تيسر  
لهم من وسائل المطالمة لتعويض عما خسروه بالصمم من اسباب التهذيب والتربية بما تنقف  
العقول ويرقي الافكار

والخرس الحقيقي انما هو نتيجة الصمم ويغاب في هذه الاحوال ان يولد الطفل اصم فينشأ  
ابكم لا لعلّة في اوتار الصوت أو نقص في اعضاء النطق ولكنه لم يسمع الكلام فلم ينطق  
به وعلى هذا القياس يشب الانسان وهو يتكلم لان قومه لانه نشأ بينهم وسمع كلامهم  
فقدّم . فالناشي بين الفرنسيين يتكلم الفرنسي او بين العرب فالعربية وهكذا ومن نشأ  
ولا يسمع كلاماً فلا ينطق بكلام . ويدخل في هذا الحكم ايضاً الذين بطراً عليهم الصمم  
وم اطفال فانهم ينشأون بكماً

والصمم من العاهات الثقيلة على بني الانسان . ولكن العادة ان يستعبد الناس من العمى  
وبعدونه افطع العاهات لان الانسان يفقد به بصره فلا يرى طريقه ولا يعرف وجوه اهله  
واصدقائه ولا يتمتع بشيء من مناظر الطبيعة وعندنا ان الصمم افطع من العمى لان الاعمى  
يعتاض عما يحسره من المناظر بما يسمعه من الانغام أو الاصوات وبما يلقنه عن طريق  
السمع من العلوم والآداب وهي ثمار العقول منذ آلاف من السنين فاهيك بما يتقف  
عقله من الاحاديث والاخبار . واما الاصم فانه يرى ولا يفهم ولا سبيل الى تعليمه او تفهيمه

فيشرب جاهلاً ويغلب فيه النزق وحدة الطبع لضيق خلقه باحتباس عواطفه وعجزه عن تأدية ما في ضميره وامتناع التربية عنه

وللخرس الطبيعي او الصمم الخلقي منذ الولادة اسباب كثيرة اشهرها ( ١ ) الزوج بالاقرارب الاقربين ( ٢ ) الانتقال بالوراثة ( ٣ ) ضعف بنية احد الابوين او كليهما ( ٤ ) الداء الخنازيري

والسبب النسيولوجي للصمم الخلقي تشويه في بناء الاذن او نقص في بعض اعضائها او سد يمنع وصول الامواج الصوتية الى العصب السمعي او ضغط على العصب المذكور يحول دون اتصال الاحساس الى الدماغ او نحو ذلك . اما الخرس الطاريء بعد الولادة فيكون على الغالب من بعض عواقب الامراض الثقيلة كالجدري او الحصبة او التيفوس او التشنج او الاستسقاء الدماغى او غيره من علل الدماغ والحى القرمزية وغيرها . والجدري اكثرها اثراً في ذلك ولهذا السبب قلت حوادث هذا الصمم بعد شيوع التلقيح بالجدري البقري . على ان الصمم الخلقي اكثر حدوثاً من الاكتسابى ونسبة ذلك في المئة نحو ستين من الخلقي الى اربعين من الاكتسابى . ووجدوا السبب الرئيسى للصمم الخلقي الزوج بين الاقرارب اجيالاً متوالية وكلما تباعدت القرابة قلت حوادث الصمم في الاولاد وقد عني بعض اطباء الانكيز في درس هذا الداء من حيث هذا السبب فتوصل الى النتيجة الآتية في ٢٠٠ حادثة رتبها على حسب درجات القرابة بين الازواج وهي :

الجملة	الصمم الاكتسابى	حوادث الصمم الخلقي	درجة القرابة بين الزوجين
٨٥	٥	٨٠	من ابوين هما ابناه عم
٦٣	٣	٦٠	» » ابواهما ابناه عم
٣٢	١	٣١	» » جداهما » »
٠٧	٠	٠٧	» » ابواجديهما » »
١٣	٠	١٣	» » قرابتهما بعد من ذلك

فترى مما تقدم ان اكثر حوادث الصمم تقع في ابناء الوالدين الاقربين وقد ذكروا عدة حوادث تؤيد هذه النتيجة . على ان التزاوج بين الاقرارب مضرٌ بالنسل من كل وجه وقد درس الدكتور ليمس الاميركانى ٨٣٣ حادثة زواج من هذا النوع فكانت نتيجة درسه ان اولاد هذه العائلات بلغ عددهم ٣٩٤٢ ولد منهم ٨٠٨ و ٢ اولاد سليمو البنية والباقون وهم ١٣٤ و ١ ولداً مصابون بالعلل او العاهات منهم ١٤٥ امم و ٨٥ اعمى

و ٣١٨ ابله و ٣٨ مجنوناً و ٦٠ مصروعاً و ٣٠٠ مصاب بالحنازيري و ٩٨ مشوه الخلقة . وقد مات منهم ٨٨٣ في سن الطفولية - الى ان قال « فاجثائي تحول لي الحق ان احكم حكماً صادراً بان عشرة من الصم البكم وخمسة من العميان و ١٥ في المئة من البله في بلادنا اميركا انما هم نتيجة الزواج بين الاقارب » وليس هنا محل الافاضة في اسباب هذا الداء ولكننا اتجسنا الاشارة الى هذا السبب من اسبابه على سبيل الذكرى ولا يخلو ذكره من فائدة والفرض من هذه المقالة البحث في تعليم الخرس وقد تنبه الناس الى ذلك من عهد غير بعيد واما القدماء فقد كانوا يظنون تعاليمهم مستحيلاً لان اللغة في اعتقادهم لا يمكن الحصول عليها بغير طريق السمع وبناء على ذلك اصبح الخرس منفردين عن الهيئة الاجتماعية واصبح اكثرهم حملاً ثقيلاً على اهلهم حتى كثيراً ما كانوا يقتلونهم وهم اطفال فاذا بلغ الولد الثالثة من عمره ولم يكن يسمع ولا ينطق قتلوه . والخرس في شرعية يوسنتيان الروماني لا يليقون بالاعمال المدنية

وكان الفرنسيون اذا ولد لاحدهم ولد اخرس عدوا ولادته شؤماً على اهلهم وكان رجال الدين في الاجيال الاولى للنصرانية يعدون الخرس عشرة في سبيل خلاص النفس لان الاخرس لا يقدر ان يسمع كلمة الله ولا يقرأها فلما برزت انوار العلم في هذا العصر اصبح تعليم الخرس من الامور المسامحة

وأول من حل هذه العقدة وافسد القول باستحالة تعليم الخرس عالم اسمه جروم كردان من اهل بافيا في القرن السادس عشر وقد علل امكان تعليمهم بقوله « ان الكتابة مرتبطة بالكلام والكلام مرتبط بالفكر ولكن الاحرف او الآراء يمكن نقلها من الفكر الى الكتابة بغير توسط النطق » فاخذ الناس من ذلك الحين يعتقدون امكان تعليم الخرس . وعاصره راهب اسباني اسمه بادرو دي بونسي اخذ عنه هذا القول وعمل به فكان اول من علم الخرس الكلام ولكنه لم يخلف كتاباً في كيفية التعليم . وجاء بعده بونت في اسبانيا ايضاً فالف كتاباً طبع في مدريد سنة ١٦٢٠ حوى قواعد ذلك الفن واخذ تعليم الخرس في الانتشار اولاً في ايطاليا وانكتر ثم في سواهما من مدن العالم

✽ طرق التعليم ✽ يرجع تعليم الخرس النفاهم الى طريقتين اساسيتين (١) الاشارات اليدوية (٢) الالفاظ والاولى اكثر انتشاراً في انكلترا واميركا والثانية اكثر شيوعاً في المانيا والنمسا و لغة الاشارات نوعان الاول الاشارات الطبيعية وهي التي يتفاهم بها الخرس على الاجمال فيدلون على الاشياء بتثيل اشكالها او صورها او شيء يتعلق بها



وهي لغة عامة الخرس وتعلمها سهل والثاني الاشارات الاصطلاحية وهي عبارة عن التوسع بتلك الاشارات على قواعد معينة بحيث يمكن الدلالة بها على العواطف والفضائل وسائر الامور الرمزية التي لا صورة لها . وقد الفت هذه اللغة وشاعت في معظم المدارس الكبرى في اوربا واميركا وهو ما يعبرون عنه بلغة البنتوميم فقد اصبحوا يعبرون بها عن كل ما يخطر بالبال . غير ان التفاهم بها لا يتجاوز ما بين الخرس انفسهم او من يتعلمها من سائر الناس . علي ان بعضهم اراد تعليم الخرس لغة يشتركون في التفاهم بها مع سائر الناس اي ارادوا تعليمهم لغة الناطقين فوضعوا للاحرف الهجائية علامات بالاصابع دلوا فيها على الالف مثلاً بقبض



استاذ يعلم النطق لتلميذ اخرس

لاصابع كلها وعلى الباء بقبض الابهام فقط وهكذا الى الباء وقد اتت هذه الطريقة بنتائج حسنة وتفرع هجاء الخرس الى فرعين كبيرين تختلف صور الحروف في احدهما عن صورها

في الآخر احدهما شائع في مدارس انكلترا والاخر في سائر مدارس اوربا واميركا وهذه الطريقة لم تأت بالفائدة المطلوبة . على ان الحرس ما زالوا يستسهلون التفاهم بلغة الاشارات الطبيعية بعد ما ادخلوه فيها من الاصطلاحات اذ لا يعجز عن التعبير بها عن شيء من الامور الحسية او المعنوية

اما لغة الالفاظ التي يمكن التفاهم بها مع سائر الناس فيراد بها تعليم الحرس التفاهم بالنطق بملاحظة حركة شفاه مخاطبيهم وهم يتكلمون وتقليد تلك الحركة بشفاهم والسننهم وقد يتبادر الى الذهن استحالة ذلك عليهم ولكن الاختبار دلنا على امكانه ومعنا الحرس يتفاهمون به وقد شاع تعليم الحرس النطق في سائر انحاء العالم فانشتت المدارس وبذلت في سبيله الاموال فجاء بالنتائج الحسنة والايركان اكثر الامم سعياً في هذا السبيل واكثرهم بذلاً في نشره وكذلك الفرنسيون والالمان وهاك جدولاً لاحصاء مدارس الحرس في العالم لسنة ١٨٨٥ لتعليم لغة الاشارات أو لغة الالفاظ

اسم المملكة	عدد المدارس	عدد التلامذة	اسم المملكة	عدد المدارس	عدد التلامذة
فرنسا	٦٢	٣,٨٩٦	سويسرا	١١	٣٨٠
الولايات المتحدة	٥٥	٧,٠٥٥	بلجيكا	١٠	٨٦٤
انكلترا	٤٠	٢,٦٤٦	نرويج	٧	٣٥٨
المانيا	٩٠	٥,٦١٤	اسبانيا	٧	٢٢٢
ايطاليا	٣٦	١,٤٨٩	روسيا	٤	٤٦٠
النمسا	١٧	١,١٢٩	سائر انحاء العالم	٢٧	٢,١٥٦
اسوج	١٧	٦٨٠		٣٨٣	٢٦,٩٥٩

ويؤخذ من احصاء آخر لسنة ١٩٠٢ ان عدد مدارس الحرس في العالم بالغ ٤٢٩ مدرسة وقد نهض المتعدنون لتعليم الحرس النطق في اواخر القرن الماضي نهضة حسنة وفي عزمهم ادخال هذه الطريقة في مدارس الحرس على الاجمال فالتأمت الجمعيات وتأنفت اللجان واهتم الناس في ذلك اهتماماً عظيماً فانتمت هذه الطريقة حتى كادت تمحو لغة الاشارات وربما عمتها بعد قليل لان مدارس الحرس التي عددها الآن ٤٢٩ مدرسة في كل العالم كما قدمنا اصبح ٢٦٩ منها لتعليم لغة الالفاظ . والفرنساويون اكثر الامم رغبة في هذا التحسين فان مدارس الحرس عندهم سبعون مدرسة حولوا ٦٤ منها لتعليم لغة الالفاظ.

أما طريقة تعليم النطق للحرص فتختلف باختلاف الممالك والمدارس وهي في كل حال شاقة تحتاج الى مهارة ونظر لان الاحرص لا يقدر ان يتصور الاصوات فهو لا يستطيع تقليدها فكيف يمكن تعليمه النطق بها . ولكن النطق ترافقه حركات الشفتين واللسان والاحرص يبصر فيمكنه تقليد تلك الحركات . ويرافق خروج الاصوات من الفم نفس يقدر الاحرص على الشعور به بيده ويرافقها ايضاً حركة الصدر والحنق والرأس والمناخير مما يستطيع الاحرص رؤيته ولا يعجزه تقليده . وعند التدقيق يظهر لما ان كل حرف من حروف الهجاء تقريباً يرافقه من حركة الشفاه واللسان والصدر ما يميزه عن سواه . وتتمو قوة الملاحظة في الحرص عن طريق البصر كما تتمو قوة الملاحظة في العميان عن طريق السمع . فالاحرس النبيه لا يحتاج في تعليمه النطق الى جهد كثير لانه لا يلبث ان يميز احرف العلة عن سائر الحروف ثم يتدرج في التمييز بين هذه ولا بد في الحرص من ارتقاء حاشي اللسان والنظر للتعويض عما خسروه من حاسة السمع . ويجب تمرينهم على اخراج الاصوات من حناجرهم وتكييفها بالسنتهم وشفاههم فيعلمونهم اولاً الاصوات البسيطة كالنفخ مثلاً وبدلونهم عليه باطفاء الشمعة ويدرّبونهم على اخراج هذا الصوت باختلاف درجاته ثم يعلمونهم نفخ فقاقع الصابون في الهواء ويبذلون الجهد في تعليمهم اولاً دقة الملاحظة وسرعة الانتباه لكل شيء فيقف الأستاذ مثلاً ويخطو خطوتين ثم يدور نصف دورة ويجلس ويقوم ويحنى والتلميذ يلاحظ حركاته ويقلدها . وينتقل من تحريك الجسم على الاجمال الى تحريك كل عضو على حدة كاليد والرأس والرجل ولا يزال المعلم يتدرج في تدريب التلميذ على تقليد حركاته من الكلية الى الجزئية حتى يصل الى حركات اعضاء الصوت وهي مركبة من تحريك الفم والشفتين والفكين واللسان . وبعد ان يكون الاحرص لا يستعمل فيه الا للاكل يعتمد الى تدريبه على اخراج الصوت والمقاطع فيعود اللسان والشفتين على حركات لم تنعودها من قبل بين تقويس ومدّ ونشر وبسط مما لا ينتبه له الناطقون الا اذا وجهوا عنايتهم الى ملاحظته . واما حاسة اللمس فيقوونها في الحرص بتعريض عيونهم برباط او نحوه ثم يأتون ببعض الادوات كقمام رصاص مثلاً ويدفونهم الى احدهم فيجسه من كل جهاته كانه يدرس شكله بلمسه ثم يأخذونه منه فيجملونه بين بضعة اقلام اخر ويرفعون الرباط عن عينيه ويطلبون اليه استخراج ذلك القمام من بين سائر الاقلام ويدرّبونهم على اخراج الاصوات بالنفخ على درجات متفاوتة بنفخ فقاقع الصابون



على اشكال مختلفة ويقضون في تمرينه على كل ذلك شهرين او ثلاثة الى ستة اشهر ثم يقدمون على تعليمه النطق فيبدأون باحرف العلة واولها حرف ( ا ) وترى في الشكل صورة استاذ يعلم تلميذه اللفظ به فيفتح فاه ويلفظ الحرف ويحرض الغلام على تقليده ويضع يده على صدره ليلاحظ نفسه فيخرج الصوت لأول مرة بين ا و ا فيضبط المعلم على صدره ويدربه حتى يخرج اللفظ صحيحاً ثم يتدرج في تعليمه سائر احرف العلة وينتقل منها الى الاحرف الشفوية فيعلمه نطق الباء مثلاً ثم الميم وحركة الشفاء فهما ظاهرة للعيان وهكذا مما يطول شرحه

فعليم الحرس الكلام شاع في البلاد المتقدمة منذ نحو ثلاثين عاماً ولكنه لم يدخل مصر الا في العام الماضي على يد اديب اسمه الخواجه ادلي اتقن هذا الفن في مدارس انكلترا ونال شهادتها فيه واتى هذا القطر وقد شاهدناه وقص علينا خبره وانه قادر على تعليم الحرس الكلام بالطرق الحديثة فختناؤه على انشاء مدرسة خصوصية لهذه الغاية خدمة للامة المصرية لما في ذلك من تخفيف مصيبة الحرس على اهاليهم فانشأ مدرسة في شارع محمد علي بالقاهرة من ضمن مدرسة كبرى لبعض البشرين وهو يعلم الحرس القراءة والكتابة في اللغتين العربية والانكليزية . ويغلب في اعتقادنا ان هذه المدرسة سيكون له شأن في هذه البلاد وتنشأ على مثالها مدارس اخرى ويكون الفضل في انشائها الى مؤسس المدرسة المذكورة



## الاميرال نلسن

### وواقعة ترافالغار

احتفل الانكليز في ٢١ اكتوبر الماضي بتذكر مئة عام مرت على انتصارهم في واقعة ترافالغار البحرية بين عمارتهم بقيادة الاميرال نلسن والعمارة المتحدة ( من فرنسا واسبانيا ) بقيادة الاميرال فيلنوف في مثل هذا اليوم من القرن الماضي . فيجدر بنا والحالة هذه ان ناتي بفذلك من ترجمة هذا القائد العظيم وخصوصاً ما يتعلق منها بتلك الواقعة الشهيرة

ولد نلسن في نورفولك بانجلترا سنة ١٧٥٧ وكان في حياته خفيف البنية خفيف

المضل وتلقى مبادئ العلم في نورويتش . وتوفيت والدته وهو في العاشرة من عمره وكان في حياة من شهد ماتمها خاله القبطان سكلين احد ضباط البحرية الانكليزية فسمعه نلسن يقص حوادث الملاحة وغرائبها فشر من ساعته بميل الى سلك البحار ولكنه لم يكن يرجو مباشرة ذلك يومئذ لصغر سنه . وسمع بعد سنتين ان خاله تعين قبطاناً للدائرة ريزونايل فسعى في ان يسير معه فاجابه وهو لا يرجو نبوغه لما كان يراه من تخافته على انه ما لبث ان رآه يقدم ويتقوى ثم اصيب بمرض خبيث فاعادوه الى بلده فشق ذلك عليه وكاد يئس من الحياة ونفسه لا تزال كبيرة ومطامعه عظيمة فلما شفي كان قد بلغ التاسعة عشرة من عمره فكان اول شيء باشره انه ذهب الى نظارة البحرية وطالب اليهم ان يمتحنوه في الفنون البحرية فوجدوه ماهراً وفيه استعداد عظيم فادخلوه في سلك الملاحة العسكرية ومر عليه احوال واحوال حتى كانت واقعة ابي قير التي حطام فيها العمارة الفرنسية سنة ١٧٩٨ ونال لقب بارون وزيدت روابه مما يطول بنا شرحه ونقتصر هنا على ما كان من اعماله الحربية في واقعة ترافالغار اما سائر اعماله وآثاره فقد نشرناها مع ترجمة حياته في الجزء الرابع عشر من هلال السنة الخامسة



❖ واقعة ترافلغار ❖ ترافلغار (او الطرف الاغر ؟) راس من البر في اسبانيا على شواطئها الجنوبية مما يقابل مراكش اشتهر بالواقعة التي نحن في صددها . وسببها ان نابوليون بوناپرت بعد ان نال لقب امبراطور وقهر معظم دول اوربا لم يبق في نفسه الا فخر الانكليز وخصوصاً بعد ان حطه واعمارنه في ابي فير فعزم على فتح بلادهم ولكنه خاف العاقبة وتربص ربثاً تمكن من تثبيت شمل العمارة الانكليزية . وكان الانكليز من الجهة الاخرى يعتقدون ان اسبانيا انحازت الى فرنسا سرّاً وعاهدت نابوليون على مناولتهم فاخذوا يعمرشون بالسفن الاسبانية القادمة من اميركا الجنوبية وبقبضون عليها فبلغ ذلك الى الاسبان فاستشاطوا غيظاً واتحدوا مع الفرنسيين فعلاً بمحاربة مؤرخة في ديسمبر سنة ١٨٠٤ فاصبح الاسطول الاسباني تحت تصرف نابوليون ورأى هذا الفتح العظيم ان يسرع في اغتنام الفرصة لئيل بغيته لعله ان انكلترا اذا علمت بفرقة حمت اساطيلها فلا يقوى هو عليها وخصوصاً اذا جاء نلسن باسطوله

وبينا كان الناس يتوقعون عبور نابوليون خليج المانش لاكتساح انكلترا كان هو يسعى سرّاً في الاستعداد لمحاربة الاسطول الانكليزي جنوبي اسبانيا وقد امر الاسطول الفرنسي بقيادة الاميرال فيلنوف ان يرحل مبيناً لميلون الاتحاد بالاسطول الاسباني بقيادة الاميرال كرافينا في كوروننا فالتحدا وسار الاسطول اتحد الى قادس على شواطئ اسبانيا الجنوبية فوق رأس ترافلغار وقد عزموا على مهاجمة الاسطول الانكليزي . وكان الانكليز قد علموا بذلك فجمعوا اساطيلهم وجعلوها بقيادة الاميرال نلسن وكان قد تعود سحق الاساطيل الفرنسية فخرج حتى اشرف على قادس في اواخر سبتمبر سنة ١٨٠٥ واسطوله مؤلف من ٣٣ دارة واسطول فيلنوف في مثل ذلك . وادرك نلسن ان فيلنوف اذا علم ان قوة الاسطول الانكليزي تعادل قوة اسطوله لا يجسر على محاربته لانه كان حذراً فخرج ثمانى دوارع من اسطوله بحيث لا تظهر للعدو . والظاهر ان هذه الخدعة جازت على فيلنوف لانه كان يعتقد ان الاسطول الانكليزي لا تزيد دوارعه على عشرين دارة — ربما خدعه مخبروه . فخرج باسطوله اتحد من قادس في ٢٠ اكتوبر على ان يهاجم نلسن في عرض البحر وعلم نلسن بخروجه فظل في مكانه ليعيد الفرنسيين عن البر وكان مطاعاً على حركاتهم بكل دقة فعلم في تلك الليلة انهم يقتربون من بحر ترافلغار . وطلع النجر في ٢١ اكتوبر وفيلنوف في مياه ترافلغار فصمم نلسن على مهاجمته فرتب اسطوله في فرقتين فرقة شمالية تحت قيادته في الدارة فيكنوري ( النصر ) وفرقة جنوبية بقيادة الاميرال



كولموود في الروبال سوفرين وكانت الرياح هادئة

فسار نلسن سيراً يميناً حتى اضل على اسطول فيلنوف وكان هذا قد نظم اسطوله في خطين متوازيين دوارع الخط الثاني منه شائعة الفراغ بين دوارع الخط الاول . ولقد تم بالاسطول وهو على هذا الترتيب . وكان فيلنوف عالماً بالحركات المعسكرة ولكنه كان جباناً وقد قيل « ما فاز بالمقاتلات الا الجور »

ولما اقترب الاسطولان كان اول ما فعله نلسن انه خاطب رجاله في سائر الدوارع بواسطة الاسلحة بهذه العبارة « ان انكثروا تتوقع من كل رجل ان يقوم بواجباته » فصاح الانكليز عند ذلك صيحة الابتهاج حتى دوى البحر من صياحهم ويقال ان فيلنوف لما سمع ذلك الصياح قال لبعض خاصته « لقد وقعت الخسارة » ونحو الظهور تقدمت فرقة الاميرال كولموود ( الجنوبية ) فبدأت القتال فاضلقت قنابلها على الدارعة سائنا انا فدوختها واستمرت دوارع الفرنسيين فاحاطت بعض دوارعهم بدارعة كولموود ( الروبال سوفرين ) ومنعت عنها المدد وكادوا يفتكرونها واذ بالدارعة فيكتورى وعليها الاميرال نلسن قد انقضت على الاسطول الفرنسي سار شديدة واختبرته بعد الظهور قليلاً فوقع الاضطراب في اسطول فيلنوف ثم هجمت سائر الدوارع الانكليزية واتجه القتال في الجانبين . وكانت الدارعة فيكتورى مبعث التمسك والقوة لاسطول وعليها الاميرال الاكبر ولكنه أصيب بعد ساعة من الاتحام برصاصة ذهبت بعيانه في تلك الليلة

على انه لم يمت قبل ان ترجع النصارى للانكليز وقد تحقق الباحثون ان الرصاصة التي قتل نلسن أتت من الدارعة ردونابل صوبها عليه رجل رأى الرسومات ثنائياً على صدره وكان قد تعودت تغطيتها بردائه حتى لا يميزه العدو عن سائر الجند فأصابته الرصاصة في اسفل الكتف . فلما احس بالاصابة الف بردائه وغطى وجهه ببنديله وتجلد حتى لا يشعر رجاله باصابته فيغسلوا كنه وقع لحملوه الى فراشه وعادوا الى القتال وانقضت الواقعة بعد ثلاث ساعات بانتصار الانكليز وموت الاميرال نلسن ولم يمت حتى تحقق ذهاب ثلثي الاسطول انقذ بين تحطيم وامر واخبروه وهو على آخر رمق بانتصار اسطوله فقال « شكراً لله اني قد قضيت واجبي » اما الاميرال فيلنوف فحالما تحقق فشله انخرق فراراً من العار وكلمات انكليزيا عائلة نلسن مكافأة حسنة فمنعت اخاه لقب ارل وراثياً بمقداره ٦٠٠٠ جنيه في السنة واعطت كلاً من اخواته ١٠٠٠٠ جنيه مع ١٠٠,٠٠٠ جنيه اشترت لمن بها مقاطعة

# صحة الغشامة

هل نذبح لنا كل ؟ - كلا

لحفرة نعمة افندي الميا الصيدلي بدمنهور

## ٢ طعام الانسان الطبيعي

هل يقول العام ان من طبيعة الانسان اكل اللحوم : اساس البحث في هذا الموضوع ان طعام الانسان الطبيعي يطابق دائماً تركيب جسده وطرق الهضم المعقدة ووظائف أخرى جسمية

ترتيب الحيوانات بالنظر الى طعامها : تقدم الحيوانات باعتبار طعامها الى اربعة اقسام كبرى (الاول) اكلة الاعشاب (الثاني) اكلة الائنار (الثالث) اكلة اللحوم (الرابع) اكلة كل طعام . وينظر في هذا الترتيب الى رتب الحيوانات العليا على الخصوص ولو امكن اطلاقه على الطيور والاسماك وبعض الرتب الدنيا . فاذا شئنا وضع الانسان في صف من هذه الصفوف وجب علينا البحث في تركيب جسده وتوصلاً لذلك لابد من معرفة الصفات المميزة لاجناس الحيوانات المعقدة التي تنفرع اليها انشاء المملكة الحيوانية بالنسبة الى طعامها واليك الصفات التي تميز كلاً منها على حدة باعتبار الاعضاء :

الاسنان

(١) اسنان اكلة الاعشاب : للحيوانات التي تأكل الاعشاب كالنور والحمار والحروف ونحوها ٢٤ سنناً وجدت لضغ الطعام الحشن ١٢ في كل فك ونمائي قواطع في الفك السفلي تقابلها صفيحة قرنية في الفك العلوي تتعاقب عليها القواطع عند اطباق اللبكين . وعوضاً عن ان تكون الاسنان مقطوعة بالعاج كما في سائر الحيوانات فلها مؤلفة من صفائح بارزة من المينا تحل محلها صفائح منخفضة من العاج ولذلك يكون سطح الضرس خشناً مناسباً لطحن المواد الصلبة التي تقتات بها . ومنها ماله طبقة واحدة من العاج كالفواضل وامامها طبقة من المينا فعند القضم ينهري العاج أكثر من المينا وتصبح السن حادة كالارميل

(٢) اسنان اكلة اللحوم : للحيوانات التي تأكل اللحوم اربعة انياب اثنان على

جانب كل فك تليها اسنان كالنشار . فالتى تقام بالبحوم فقط تكون الاضراس فيها طويلة كما في الاسد فان انيابه طويلة جداً ومتباعدة وكذلك في سائر حيوانات هذا الصنف الا في الكلب فانها قصيرة نوعاً . اما في الدب وغيره من اكلة اللحوم التي تعيش بالاكثر على الخضار والاشجار فهي اقصر منها في الكلب

( ٣ ) اسنان اكلة الاثمار : من حيوانات هذا الصنف القردة كالشمبازي والاوران اوتان والغورلا وهي تقام بالاشجار والحبوب والبقول فقط ولها ٣٢ - ٣٦ سنناً في كل فك ٤ قواطع ونابان واربع طواحن صغيرة و٦ اضراس كبيرة او مضغيات . اما النابان فهما اكبر من باقي الاسنان ومفصولان عنها قليلاً

( ٤ ) اسنان اكلة كل طعام : لحيوانات هذا الصنف اسنان ذات تركيب خاص بها ومنها الخنزير فقواطعه بارزة في مقدم الفم وانيابه طويلة متجهة نحو الاعلى للقبض على الفريسة وتمزيقها حية او ميتة وللحفر على الجذور وقامها

( ٥ ) اسنان الانسان : لاسنان الانسان صفتان تختصان به فتكهما كملان اي ان اسنانه متلاصقة ليس بينهما فراغ وكهما متساوية في الارتفاع وعددها ٣٢ . في كل فك ٤ قواطع ونابان و٤ من ذوات الحدين و٦ اضراس الاخير منها فمرس الحكمة . ولدى مقارنتها بما مر من اسنان رتب الحيوانات نجد انها تختلف عن اسنان اكلة الاعشاب واكله اللحوم ويزداد الاختلاف لدى مقابلتها باسنان اكلة كل طعام ولكنها تشابه اسنان اكلة الاثمار مشابهة تامة بالشكل والعدد والترتيب

#### الاطراف

قسم هكلي ذوات الثدي الى ثلاثة اقسام بالنظر الى اطرافها وهي ذوات الاظلاف وذوات المخالب وذوات الابدني . فذوات الاظلاف من اكلة الاعشاب او اكلة كل طعام وذوات المخالب من اكلة اللحوم على الغالب . واما ذوات الابدني فمن اكلة الاثمار يستثنى منها بعض انواع القردة السفلى فانها تقام بنوع من الحشرات اذا لم تجد طعاماً كافياً . وهنا نرى ما رأيناه سابقاً ان الانسان من اكلة الاثمار والحبوب وان يديه لا تناسبان لتمزيق اللحوم اذ ليس لها مخالب ولا اظلاف اكمل الاعشاب او اكلة كل طعام

#### الفم

ان الفم الهضمية قصيرة في اكلة اللحوم وطويلة في اكلة الاعشاب فطولها في



الصف الاول يساوي ثلاثة اضعاف طول الجسم وفي الثاني كما في الحروف يساوي ثلاثين ضعفاً وفي القرد ١٢ ضعفاً وفي اكلة كل طعام عشرة اضعاف . اما في الانسان فطولها اثنا عشر ضعفاً كما في اكلة الاعمار . وهنا ترى ايضاً ان الانسان يشابه اكلة الاعمار . اجري الاستاذ كثر تجارب عديدة لمعرفة طول الامعاء الدقيقة في الانسان فوجدوا تباع في فلاحي الروس الذين يقتاتون بالنباتات فقط من ٢٠ - ٢٧ قدماً وفي الانسان الذين يكثر من اكل اللحوم من ١٧ - ١٩ قدماً وينسب الفرق بينهما الى تأثير نوع الطعام احياناً عديدة . فاذا قصرت امعاء الانسان باستعمال اللحم مع غيره من الاطعمة نحو مئة سنة قصراً محسوساً فمن الضروري ان يحدث تغير عظيم في الحيوانات التي تأكل اللحوم فقط . وقال هكسلي ايضاً ان الحيوانات يمكن ترتيبها بالنظر الى صفات العضو الذي تعذي بواسطته قبل الولادة الى ثلاثة القسم ( الاول ) ذوات المشيمة وهي العضو الذي بواسطته يؤخذ الغذاء من الام قبل الولادة وفي هذا لا تخرج المشيمة من الام حين الولادة . وبدخل تحت ذوات الانطاف كاكله الاعشاب واكله كل طعام ( الثاني ) هو القسم الذي تخرج المشيمة معه من الجسم حين الولادة وتكون بهيمة حائلة او منطقة ومنه اكلة اللحوم ( الثالث ) القسم الذي تخرج مشيمته من الجسم حين الولادة بهيمة قرص . وبدخل تحت القردة والانسان وغيرهما من الحيوانات اكلة الاعمار . وهذا دليل آخر على المشابهة بين الانسان والرتب العليا من الحيوانات اكلة الاعمار وعلى البعد بينه وبين الاسد والكلب والخنزير من اكلة اللحوم

#### سائر الاعضاء

مواضع الثدي في اكلة اللحوم واكله كل طعام واكله الاعشاب على البطن ولكنه في القردة والانسان على الصدر بلا استثناء  
القولون في اكلة اللحوم ناعم املس ليس له نقاط طبع ولكنه في القردة والانسان واكله الاعشاب ذو نقاط طبع  
الاسنان في اكلة اللحوم خشن كالمبرد يشعر بخشونته جيداً اذا لامس الجسم ولكنه املس في القردة والانسان

الجلد في اكلة اللحوم ليس له مسام لافراز العرق فالكلاب والقط وما شابههما لا تعرق اما جلد القردة ففيه ملايين من تلك المسام وهي عديدة جداً في الانسان حتى انها لو فتحت جدرانها وصفت الواحدة بجانب الاخرى لبلغت مساحتها مسافة ١٢ الف قدم

مربع . الخنزير من اكلة كل شيء لا يعرق منه الا خرطومها اما الحصان والبقرة وغيرها من اكلة الاعشاب فجلدها يعرق كما في الانسان

الذئب : ان اكلة اللحوم والاعشاب ولا اكلة كل طعام امتداداً من العود الفقري يدعى الذئب . اما القردة ( انواع الرب العليا منها ) والانسان فليس لها شيء من ذلك القامة : ان اكلة اللحوم والاعشاب وكل شيء تدب على اربع قوائم واعينها تنظر الى كل جهة . وكثير من رب القردة العليا والانسان ثماني منضبة والاعين تنبج الى الامام فقط ولها بدان ورجلان

الانثاق : اكلة اللحوم لها مخالب واكله الاعشاب وكل طعام لها اضلاف اما القردة والانسان فلها اظافر مسطحة لا توجد في الحيوانات الاخرى

الغدد اللعابية : اكلة اللحوم لها غدد لعابية صغيرة تفرز لعاباً لا تأثير له على النشاء اما القردة والانسان فلها غدد لعابية كبيرة وتفرز لعاباً يحول نشاء الاطعمة الى سكر

ملاحظة : قد رأيت في ما تقدم ان الانسان اربعة انياب فوجود هذه الانياب لا يثبت كياناً ولا جزئياً انه من اكلة اللحوم . ولو كان من اكلة كل طعام لثابت اسنانه انسان تلك الحيوانات تركبها وتربس . لان اسنان اكلة اللحوم تصغر كلما نقصت كمية اللعاب كومة ولذلك نراها في الكلب اصغر مما في الاسد . اما في القردة فالاضراس من ذوات الحدين تقابل انياب اكلة اللحوم وهي اكبر قليلاً مما في الانسان . ولكن القردة لا تكل لحم على الاطلاق بل هي تقنات بالثمار والحبوب والنقول . وذوات الحدين في الانسان تقابل الانياب في اكلة اللحوم ولكنها اصغر مما في القردة وذلك دليل قاطع على ان الثمار هي طعام الانسان . اما اللحوم والثمار الخشنة والحبوب غير الناضجة فيست من طعامه ومما يؤكده لنا ان انياب الانسان لم تتخلق لقطع لحوم الحيوانات وجود مشها في الحيوانات التي لا تاكل غير الاعشاب كالجل والوعل والحصان . والخلاصة ان تشريح جسم الانسان يثبت انه ليس من اكلة اللحوم وقد يمكننا الاتيان بادلة اخرى كثيرة من النظر الى تركيب جسده ولكننا اكتفينا بما تقدم على ان نسهب انكلام في الباب الثالث اي الادلة الفسيولوجية

## تخميس لامية العجم

نظم جريري افندي نخلة سعد في بيروت

تركت صحبي بين الكأس والفرز بداءبون ذوات الاعين النجل  
اما انا ولسان القى بشهر لي اصالة اترأي صانتني عن الحطل

وحاية الفضل زانتني لدى العطل

ولي فؤاد عن الفحشاء منقطع بهيجه ابدأ نحو العلى طمع  
فان تفهقرت لا يبتاني جزع مجدي اخيراً ومجدي اولاً شرع

والشمس راد الضحى كاشمس في الطفل

قضيت في غربتي قسماً من الزمن لم تعرف العين فيه لذة الوسن  
بالله يا نفس جدي بي الى وطني فم الافمة بالروراء لا سكتي

بها ولا ناقتي فيها ولا جلي

ما بال دهري يقاوبني ويصطاد كالخضم يدفعه المدوان والحسد  
من مبلغ الدهر اني ليس لي سند ناه عن الاهل صفر الكف منفرد

كالسيف عري مشاه عن الخلل

لا يطفى الوجداء والى على الدمن وائس بسعدني مال بكف غني  
ضاع الولاء وساءت حالة الزمن فلا صديق اليه مشتكى حزني

ولا حبيب اليه منتهى جزلي

جارت عليّ الالهي في قلبها وواقعتني الزرايا تحت مخاها  
يا ذاهباً بالعلی في غير مذهبها اريد بسطة كف استعين بها

على قضاء حقوق للعلى قبلي

لا عيب لي من عيوب الفضل يعني منها ولا نوب الدنيا تروعي  
جانت بي النفس تفريني وتدفعني والدهر بعكس آمالي ويقنعني

من الغنيمة بعد الكد بالقتل

لا يباع المجد يوماً غير طالبه فاستفرغ الجهد في ادراك غاربه  
وان بليت بخطاب لا تبال به حب السلامة يثني هم صاحبه

عن المعالي وبغري المرة بالكل



سبان من أمن البؤسى ومن قلقا قالكون في ساكنيه مستقر شقا  
وما نجانك في تقديمك الفرقا فان جنبحت اليه فالتخذ نفقا  
في الارض او سلماً في الجو فاعتزل

في الناس طلاب يجد مهذوا السبلا ليله فراوها مسلكاً سهلاً  
فان تقاصرت عنهم فاقطع الاملا ودع غمار العلى للمقدمين على  
ركوبها واقتنع منهم بالبل

لي مبدأ في حياتي لسك انفضه انبي عليه طريقى او افوضه  
ان كان عيشي بلا عز فارفضه يرضى الذليل بخفض العيش بخفضه  
والعز بين رسم الاينق الذلل

فهي الزاد وازج العيس حاملة واصحب على طرق المياض قافلة  
وان وجدت بلاد الرزق ماحلة قادراً بها في محور اليد جافلة  
منازعات مثاني العجم بالجدل

لا تنس ما فعلت بالامس طارقة وان ساءت فلاحوال ناطقة  
فشر الذيل لا تنبئك ناطقة ان العلى حدثني وهي صادقة  
فما تحدثت ان العز في القفل

ماذا مكونك بين القوم ممتها كأنما انت فيهم عابد ونا  
جاور سواهم اذا مارمت نيل غنى لو ان في شرف الماوى بلوغ منى  
لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل

واحب شيء الى الانسان مامعاه فلا تلوموا المعنى بالذي صنعا  
اني وقلي ما ينقك منصدعا اهبت بالخط لو ناديت مستمعاً  
والخط عني بالجهال في شغل

ما حياتي بين قوم زاد جورهم على حقوقي ولم تبخس حقوقهم  
اشكو الى الدهر ما عابت بينهم لعله ان بدا فضلي ونقصهم  
لعينه نام عنهم او تنبه لي

يا غادة الجود اضاني بحبها ولم ازل طامعاً اني ساخطها  
مضى علي من الالام اطيبها اعلى النفس بالآمال ارقبها  
ما اخيق العيش لولا فسحة الامل

يا غادة الجرد والاحوال مشكلة ما نالني نظرة منها ولا صلة  
 انا الذي كنتني بالضم منقاة لم ارض بالعيش والايام مقبلة  
 فكيف ارضى وقد ولت على عجل

يا غادة المجد لم تسمح بزورتها انسمت لن اتراني عن محبتها  
 فلتقصر العيد افي يوم رؤيتها غالى بنفسي عرفاني بقيمتها  
 فصنتها عن رخيص القدر مبذل

لا ترفع المرء إلا صدق نغره بحيث يبقى أميناً من تأخره  
 وربما لم يفده حسن منظره وعادة النصل ان يزهو بجوده  
 وليس يعمل إلا في يدي بطل

بش الحياة حياة العاقل النطن لا انكر الترب فضل العارض المتن  
 لقد بليت بقوم ضيعوا مني ما كنت أوثر أن يمتد بي زمي  
 حتى أرى دولة الاوغاد والسفل

راعت حرمة جبراني فما احترموا فدري وكن جزائي انهم ظلوا  
 وازرتهم فاذا ما اعندت أرزعم تقدمني رجال كان شوطهم  
 وزاد كخطوي اذا أمشي على اهل

انا القليل ولا اتم ولا حرج ولا شهود ولا دعوى ولا حجج  
 ويحكمهم أوردوني الخسف والتجو هذا جزاء امرئ افرانه درجوا  
 من قبله فتني فتحة الاجل

لكن نفسي لم يعمل بها الرب ولم يؤثر بجسي المم والنصب  
 تصبو الى المجد افكاري فاضطرب وان علا في من دولي فلا عجب  
 لي اسوة بالخطاط الشمس عن زحل

خفت عليك ولا تهرب من الضير ولا تضع أمرها في موضع النظر  
 وان دهتك بخطب غير منتظر فاصبر لما غير محتال ولا ضجر  
 في حادث الدهر ما بغني عن الحيل

وان صحبت اخا الخلق فانتبه لا لطهارة حب في تحبيه  
 وقد أراني زمان في ثقبه أعدى عدوك ادنى من وثقت به  
 فحاذر الناس واصحبهم على دخل

نرى به همة نذكو موافدها وان لجأت اليه فهو خادمها  
فاسمعن عنها وإلا أنت فاقدها فانما رجل الدنيا وواحدتها  
من لا يعول في الدنيا على رجل

للخير والشر في الاكوان أزمته لكن مواعيدها عنا مكتمة  
فلا تقل آية منها مقدمة وحسن خلك بالابام همزة  
فان شرًا وكن منها تلى وجل

مجة الذات في صدر الفتي اختلجت فلا تسلم عن شرور بعدها نجت  
وهي الطريق التي من حينها نجت غاض والوفاء وفاض المنكر وانقرجت  
مسافة الخلف بين القول والعمل

يا تغلدا لبني الغبراء ودمهم اقصر فما ينفع الاخلاص والذم  
أزرى بيننا فك المعقود نكثهم وشان صدقك عند الناس كذبهم  
وهل يطابق معوج بعندل

يسعطفوك في أيام عسرهم وينكروك في أيام بسرهم  
ماذا نرى نرجى من عهودهم ان كان ينفع شيء في ثباتهم  
على العهود فسبق اليك العذل

ان الحياة وان رافت بها الفكر حيناً فكديرها لا شك منتظر  
فقل لمن كان في الدنيا له وطر يا وارداً سوء عيش كاه كدر  
انفتت عمرك في ابامك الاول

يا من تجاوز حد الفكر مطالبه حتى يوذ لو ان السر مركبه  
كنى يحسبك تضايه وتعبه فم افتهامك لج البحر تركبه  
وأنت يكفيك منه معة الوشل

أراك تطلب فوق الرزق منتقلا تحت الدباجي ترود السهل والجبالا  
فدك القناعة لا تحتلها بدلا ملك القناعة لا يحشى عليه ولا

يحتاج فيه الى الانتصار والحول  
فاسبت من حادثات الدهر اهولها مستعذبا في سبيل العيش حنظلها  
ولم تزل كل يوم زائدا ولها نرجو البقاء بدار لا ثبات لها  
فهل سمعت بظلم غير منتقل



ان التعرض يرني من اليه سعى في حبص حبص والانسان ما صنعنا  
 فيا فضولي مالا لا نكن جزعا وباخبراً على الامرار مطامعا  
 اصمتت في اصمتت من الرلك  
 وانت باسيدا تحنى الرؤوس له يشي ويسحب فوق الارض اذبلها  
 لا تترك اللؤلؤم بيني فيك منزله قد رشحوك لابر ان فطنت له  
 فارباً بنفسك ان نرعى مع الحمل

### الشعر المنثور

في اللغة العربية

الشعر عند العرب الكلام المقفى الموزون فان لم يكن كذلك لا يعدونه شعراً فكانهم  
 عرفوا الشعر بلفظه لا بمعناه . واما الافرنج فيعرفونه بمعناه دون لفظه . فهو عندهم  
 منظوم ومنثور والمنظوم قد يكون موزوناً غير مقفى أو مقفى غير موزون وانما العمدة  
 عندهم على الخيال الشعري او المعاني الشعرية . ويمتاز الشعر الافرنجي بأساليب الوصف  
 والتوسع فيها مما يقل في الشعر العربي قديمه وحديثه . على ان بعض الشعراء المعاصرين قد  
 اطلقوا قرايحهم من قيود الشعر القديم فتحدوا الافرنج في الشعر الوصفي على ما ينهوا في  
 مقالة الشعر المصري . باهلة السنة الماضية ولكنهم لم يخرجوا في ذلك عن الشعر المنظوم .  
 على ان بعضهم حاول تقليد الافرنج في شعرهم المنثور فعمد الى سبك الخيال الشعري  
 بعبارة متورة مما لم يتعوده العرب فلم يجدوا فيه طلاوة لبعده عن مألوفهم كما احابهم عند  
 نزوعهم الى الشعر الوصفي ولم يكن الوصفون يومئذ من الطبقة الاولى بين الشعراء فلم يروا  
 له رنة في اذهانهم فلما نبغ المجيدون وانظروا القصائد الوصفية الرنانة استلذوه والقوه . وكذلك  
 شأننا في الشعر المنثور فاننا لا نزال نستغربه حتى يابغ فينا من يجيد فيه فتعوده ونستلذه

وبين شعرائنا المعاصرين من لا تعجزهم الاجادة في الشعر الوصفي ولكنهم يصرفون  
 عنايتهم الى النظم لرواجه وقرب استثماره على انهم يتفاوتون في الاقتدار على ذلك واقدرهم  
 عليه اكثرهم توسعاً في مطالعة الشعر الافرنجي ومخالطة شعراء الافرنج . ومن ادبائنا  
 الذين توقفوا الى ذلك صديقنا امين اقندي وبخاني مترجم شعر ابي العلاء الى الانكليزية

فانه نشأ في امبركا ودرس آداب اللغة الانكليزية وطالع احسن ما نظمه شعراؤها وهو مطبوع على الخيال الشعري فنظم في الانكليزية ما ادهش قراء هذه اللغة في العالم الجديد . وهو مولع باللغة العربية وآدابها فاحب ان يدخل فيها الشعر المنشور وهو من اقدر شعرائنا على ذلك فبعت الينا بقصيدة منتورة يصف بها غياب الشمس بلبنان في يوم من ايام الخريف عبر عنها بالحياة والموت ناسرها مثالا لهذا النوع من شعر واليك هي قال :

## الحياة والموت

ابو الخريف وغيباب الشمس في لبنان

عادت ايام الامطار والعواصف والاعصار . ايام الازواء في البيت حول النار . ايام جلود الصوف والموقد وما يصحبهما من القصص والاخبار . قد تصاعدت الرياح العجاجة الى قمة صنين . فاسمع صدى هبوبها في الابدية . اسمع حفيف الاوراق البالية التي تنقادفها الالهواء . اسمع نقر الهواء على الزجاج وهبوه فوق القرميد . وتنتص لدويه بين الاشجار وحول البيوت مما يشير الى حادث هائل حدث في الطبيعة . نعم اتنا في الخريف ايها المارحون في ربيع الحياة نحن في المرحلة الاخيرة من السنة . وما العويل الخفيف الذي يملأ الحيال والادوية والبحار الا بكاء الزمان حول فراش ابنته المشرفة على الموت . على ان السكينة — الزواجع — الانحلال — التجول — كل هذه حسنة في عين

الببل الذي يغرد الآن في قفصه مسرورا

آمال ممي ومتع نظرك بهذا المشهد الهائل الذي يدعو الى الصمت والتخضع والابتهاال . انظر كيف ينتشر نبا الموت بين الاشجار وفي خلال الصخور فيخرج من هذه اصوات كأنها طنين الاجراس ومن تلك الحان محزنة تحسبها خارجة من الف ارغن معاً . انظر الى اشجار الصنوبر والسنديان كيف تتشامخ كبراً وعتواً والعواصف تلوي رؤوسها . انظر كيف يتموج الزيتون وعلى أغصانه الرصاصية تثار فضي كالنجوم التي تظهر بين الغيوم السوداء . في الليلة الليلاء . انظر كيف بلاعب الهواء اغصان الخرنوب والتوت فينفخ فيها ارواحاً حية فتهيج من لمسه فتهايل وتتساند كأنها تنداعب . انظر كيف يتوالى الحب والبغض . كيف تتضارب الاغصان وتتقاتل فتحجم تارة وتهجم أخرى وتقوم كأنها عسكر في ساحة القتال . انظر كيف تتناثر منها الاوراق ذات اليمين وذات

اليسار فتحملها رسل الرياح لتكامل بها السنة وهي في حال الاحتضار • ورقة بالية من شجرة مضطربة تحملها العواصف الى حيث لا نعلم — أهذه الحياة ؟ اهذا هو الموت ؟ ولكن — اسمع :

ان البلبل يفرّد في قفصه مسروراً

قد اشتد الظلام على الافاق وتلبدت الغيوم فوق صنين وفوق البحر المتوسط وهي تزحف مسرعة من مكان الى آخر وعلى اهدابها زبدٌ يكلل أمواج البحر اذا هاجتها الاعصار • فكأنها بحر من السحاب فوق بحر من الماء تظلل جبالاً تحوم حولها الاهواء واودية تنقص فيها الاغصان • وسهولاً يغنى اخضرار أعشابها الغبار وكنائس مهجورة تصفر في كواها الربيع ومقابر لا يخيفها البرد ولا ترعبها الاعصار • وكهولاً احتبأت فيها الوحوش • وانهرأ بحرف الصخور والاشجار من قمم الجبال الى اعماق البحار • • • من سهول الحياة وجبالها الى اعماق الابدية • أهذه الحياة ؟ اهذا هو الموت ؟ ولكن — اسمع :

ان البلبل يفرّد في قفصه مسروراً والظلمة لا تنتصر على النور

ها قد دكّ جناح من حصن الغيوم المحاصرة الشمس • فظهرت اشعتها من خلال الضباب المتكاثف فوق المتوسط فوقعت اسلاك سحرها على زجاج النوافذ في الجبل وعند الافق المقابل فتلاّت على الزجاج اكمة من الالماس لامثيل له عند اغنى تجار الجواهر ولا عند اعظم امراء الهند • نعم قد مالت الشمس الى المغيب فتكوّن حولها من عجائب الاشكال والالوان ما يعجز عن وصفه البيان • على اننا سنحاول تصويرها بهذه القصبة الحقيرة مع ما نعتقد من عجزنا عن تصوير ما في الطبيعة من الهيبة والجمال • من الالوان والخيالات • من الاضطراب والسكينة • من الاسرار والعجائب • ولا ينتظرن القارىء ان يرسم له شيئاً من سماء سوريا على صحيفة من القرطاس ولا ان ينهر نظره بالالوان الجميلة التي يستحيل اخراجها من هذا السائل الاسود ( الذي يسود الوجه والقلب احياناً ) ولكن جلي ما نستطيعه هو ان نشير اشارة الى جمال الطبيعة ونغموضها • الى قوة الخالق وعظمته

يقال ان السباح يقصدون قمم جبال الالب من اربعة اقطار العالم لمشاهدة غياب الشمس وراء الجبال • فما بالهم لا يجيئون الى لبنان فيشاهدون الشمس وهي تغتسل في البحر المتوسط كل مساء ولا سيما في الحريف ؟ • قد دنت من الماء الآن وطففت تنشي •



حولها من الالوان المختلفة جبلاً وسهولاً • ومن الضباب جزراً وصخوراً • ومن  
 الغيوم أودية وحقولاً • ألا تراها تنفث حبها في الغيوم فتشعلها اشعلاً فيخيل لك  
 انها عرائس بياض الوشي والطاراز سابحات في بحيرات من الذهب المصهور او كأنها براكين  
 تقذف ناراً ودخاناً وهي سابحة في بحر هاديء من اللؤلؤ الذائب • او مدينة احرقها  
 اهلها وفروا من وجه العدو المهاجم — من وجه الرياح والاعصار • الا ترى أثر الهاربين  
 في الضباب الاسود وانار المدينة في الغيوم المائبة وقد بدأ الرماد بالظهور على سطحها •  
 وانار القتال في البحيرات الحمراء حولها — وفي الباقوت الذائب على السهول الذهبية  
 ومن ساحة القتال الى مملكة الحب والجمال خطوة او خطوتان • ها قد تكون تحت  
 المدينة المائبة بحيرات صفراء وعلى وجهها النقي خيالات من الضباب الشفاف تظهر وتغيب  
 وتكثر وتقل تبعاً لما يظهر من قرص الشمس او يختفي • كل ما في العالم من العنبر وكل ما في  
 السهول من الزعفران قد أذيب في تلك البحيرات لتغسل فيها بذات الثور والنار بذات  
 الحب والمنى حول سيدتهم الشمس • وفوق هذه البحيرات الراكدة بحر مضطرب من  
 سائل وردي يحول الى لوان ذهبية عند تلاطم الامواج • وعلى شاطئ هذا البحر  
 مدينة قائمة في الفضاء مزودة بالانوار والالوان • قد برز من بين ابنتها وتصورها قباب  
 المعابد والمنازل والابرار • مدينة تتبدى عند الساحل الخليل وتنتهي بين صخور برشاء  
 وسهول خضراء وجبال بيضاء • فهل هو خيال المدينة الابدية الكائنة وراء الشمس؛ المدينة  
 التي تعتمد الشمس من نورها فتظهر لنا خيالاتها والوانها منعكسة كما تظهر الالوان من  
 النور المنعكس على الموشور • فالشمس هي الموشور العظيم • والالوان التي تراها الآن —  
 البست هي نتيجة انعكاس نور الله على الشمس فيظهر لنا المعجائب ويخفيها قبل ان يفق  
 القلب من سكرة الانبهاج لينطق بالنسج • ولكن — اسمع :

ان البابل يسبح في قفصه مهمللاً

قد اشرف النهار على الموت كما اشرف الحريف ولكن هذا يموت بين دوي العواصف  
 وعويل الرياح ودموع السماء وذلك يموت معانقاً الشمس وهي ساقطة بكل جماها الى البحر  
 للاغتسال على عاداتها • فيغسل النهار معها عرباناً ويفرق معها فرحاً مسروراً ويموت على  
 صدرها مودة الغرام نشواناً — كانه ذاك الملك الذي ناداه الموت وهو مع محظيته على سرير  
 الغرام فوثب من بين ذراعها مرتعشاً منتعماً وتزيأ بانغفر ما عنده من الارجوان وابس  
 درعه البراق وخوذته المرصعة واستل سيفه وحمل ترسه وخرج توتاً الى سفينته فاضرم

ففي النار وسام شراعها الى الهواء فسارت في البحر ملتهبة والملك المسبح على ظهرها  
والموت على وجهه • وهكذا النهار فانه يموت موتاً جميلاً • يموت موت الله من آلهة الرومان  
متوجاً بابدع التيجان المرصعة بانحر الحجارة ومكلاً بأجل الزهور التي تقدمها الارض  
الى ابن من ابناء اميرها الزمان — او بالحري تعيد اليه من الزهور والحجارة الكريمة  
ما اعطاها اياه من قبل • ففي تاجه المدهش من هذه الحجارة اجملها وابدعها : كزرق  
الزمرد وحمرة الياقوت وبياض اللؤلؤ وصفرة الفيروز المائلة الى الاخضرار وبريق  
الماس والوان العقيق والمرجان وكلها تذوب وتنتشر طيب شذاها حول رأسه امتزاجاً غريباً عجيباً •  
ناهيك بزهور الارض فانها تذوب لغرامه وتنتشر طيب شذاها حول ضريحه • فهناك  
سهول من الزعفران وآكام من الافحوان • وهنا بساطين من الورد وجنان من السوسن  
وهذا فراش من القرنفل وذلك وساد من الجلتار • كل هذه كونها الشمس ونظمتها  
حول حبيبها المشرف على الموت • ونسجت منها الاكاليل والتيجان لتزين بها ضريحه •  
واذابتها لتغسل بها جنبه وذراعيه • نعم كل ما على وجه الارض من الزهور وكل ما في  
معادن الارض من الحجارة الكريمة وكل ما في اعماق البحار من اللؤلؤ والمرجان —  
كله اذيب الآن حول النهار المائت على صدر الشمس لتزيد موته مجداً • ولكن  
امن اجل الموت وجدت كل هذه الالوان ؟ امن اجل الموت وجد كل هذا الجمال ؟  
امن اجل الموت تنتشر الزهور على الافاق عيرها وشذاها ؟ — لا • لا • فاسمع :

ان البلب يسبح في قفصه مهلاًلاً

ولكن اواه قد اكفر جبين صنين واخذت الالوان في الاختفاء شيئاً فشيئاً كأنها  
تذوب في المتوسط وتبدد طيب الزهور في الفضاء بين الغيوم السوداء • وسقطت المدن  
الثلاثة التي شيدتها الشمس على شواطئ البحور الذهبية وغاصت الجزائر الفضية في عمق  
البحر ونحوات البحيرات العنبرية الى اشباح سوداء • نعم — قد دفن النهار بعد ان مات  
نشواناً من الحب • دفن في ضريح من الماء مكفناً بكفن من الليل

الزوابع والامطار الحب والجمال النوم والظلام اهذه الحياة اهذا هو الموت ؟  
ولكن — انظر : ها قد نجلت رسل الخلود في السماء حاملة مصاييحها لتبديل الحياة  
وها قد خرج البلب من قفصه وطار في الفضاء مفرداً مسروراً

امين ربنا

الفريكة ( ابنان ) ٢ تشرين اول سنة ١٩٠٥

# عجائب المخلوقات

## طبائع الزنابير

لم يغادر اهل هذا العصر بحثاً لم يطرقوه وبتوسعوا فيه وواحسن ما يتوخونه في هذا السبيل ان الرجل منهم ينقطع لموضوع خاص يبحث فيه من كل جهاته ويحيط بكلبيانه وجزئياته عملاً بقاعدة تقسيم الاعمال وهي افضل الوسائل لاستيفاء البحث وكشف الحقائق ولو كان الموضوع صغيراً في ظاهره فان الطبيعة مملوءة بالعجائب الدالة على حكمة ادراكها فوق طاقة البشر . ومن هذا القبيل البحث في طبائع الزنابير (الدبابير) فقد تفرغ لدرسها المستربكهام وامرأته في مصيف لها في الولايات المتحدة وألما في ذلك كتاباً ذكر فيه من طبائع هذه الحشرات ما لم يكن معروفاً من قبل . فوجد في جملة ذلك ان الزنابير تميز بين الالوان فتعرف الازرق من الاحمر من الاخضر وأوردا التجرب التي اثبتت لها ذلك وما درساها من طبائع هذا الذباب مسألة معرفة الجهة وذلك ان الزنابير أو النحل اذا نقات من قفيريها في صندوق مقفل الى مكان بعيد ثم اطلقت من الصندوق عرفت جهة الفقير من تلقاء نفسها مما لا يستطيع مثله الانسان مع سمو عقله . فكان المشهور ان الزنبور انما يعمل ذلك بحاسة خصوصية فيه سموها حاسة معرفة الجهة . واما المستربكهام فقد تحقق ان الزنبور انما يهتدي الى خليته بقوة البصر كما يفعل الحمام في طيرانه من بلد الى آخر فانه يعرف طريقه بما يشاهده فيها من الاشكال البارزة كالجبال أو البحور أو الشجر أو غير ذلك على نحو ما يعملها الآدميون في معرفة الطرق . فالزنبور اذا اراد بناء قفير يقيم فيه فانه يعين اولاً نقطة البناء ثم يأخذ بالطواف حولها في حلقات بعضها أوسع من بعض لدرس ما يحيط بالمكان من الاشكال والعلامات البارزة ثم يأخذ في البناء فينقل الادوات اللازمة وفي انشاء نقلها بدرس الامكنة المحيطة ببيته وكما انقطة قشة او زهرة واراد الرجوع الى القفير دار حول مكان القشة عدة دورات كل دورة اوسع من سابقتها حتى يهتدي الى جهة القفير فيطير اليه . واكي لتحقيقوا ان الزنبور انما يهتدي الى قفيره بما يعرفه من العلامات المحدقة



به اطاروا زنبوراً واعتصموا غياهم عن القفير ونزعوا عنه غطاء من ورق الشجر كان يغطاه فلما عاد الزنبور لم يجد قفيره الاً بشقة فلما اعادوا اليه الغطاء عرفه حالاً وتنازل الزنابير غريب في بابه ايضاً فان الانثى قبل ان تلقي بيوضها تبني نفقاً متصلاً بجنايتها تجعل في طرفه غرفة تحتزن فيها بعض الموام كالخنافس او الذباب او الفراش او الدبدان او العناكب مما تقتات به الزنابير ثم تلقي بيوضها على واحدة منها . ويختلف ذلك باختلاف جنس الزنبور فان بعض الزنابير تختار الخنافس والبعض الآخر تختار الدبدان او العناكب او غيرها . والغالب ان تأتي انثى الزنبور بتلك الحشرات الى ذلك النفق حية وتنفث فيها السم من ابرتها فتقتل فتلقي بيوضها عليها وتخرج وتسده القفير سداً محكمًا . وبعد يوم او يومين ينقذ البيض عن دبدان تغتذي من جسم الحشرة التي هي عليها حتى ينقضي دورها الدودي وتصطنع الشرقة ثم تصير فراشة فتطير وهي الزنبور



### زنبور يلسع دودة

ولبعض الزنابير طريقة غريبة في لسع الحشرات المعدة لغذاء صغارها تدل على نباهة وفكرة . وذلك ان الزنبور المعروف بالاصطلاح العلمي باسم « اموفيل » يختار لغذاء صغاره دودة مثل دود القز مؤلفة من ١٣ قطعة او حلقة بينها اختلافات ولكل قطعة مركز عصبي خاص . فالزنبور يلسع هذه الدودة في كل حلقة على حدة ولا يستطيع ذلك الاً بعد جهاد عظيم . فانه ينقض على الدودة فتقلب تحتها وتلوى حتى تخلص منه فيعيد الهجوم ثانية وثالثة وفي المرة الخامسة يقبض على مؤخرها بأطرافه قبضاً متيناً ولا يبالي بدفاعها ثم يرفعها عن الارض ويرسل ابرته الى مؤخر بطنها ويلسعها بين الحلقة الثالثة والرابعة فتقتل الدودة للحال وتعجز عن الدفاع فيمكث الزنبور حيناً لا يتحرك كأنه يلتصق الراحة بعد ذلك العراك ثم يستل ابرته ويلسعها بين الحلقين الثالثة والثانية وبين الثانية والاولى ثم يطير حولها

و يعود اليها و يلبسها في ما بقي من الخلق فتشله شللاً تاماً و تبقى على الغالب حية حتى ينقف البيض و تأكلها صغار الزنبور

و ذكر المستر بكهام غرائب أخرى للزبابير في كيفية سد الخليات الاحتفاظ بالبيض  
فال يدخل الزنبور رأسه في فوهة القنبر او الخلية و يحرق التراب من حولها و يدخله فيها ثم يخرج رأسه و ينقذ ما قد جرى و بعيد الكرة حتى يرى الخلية قد امتلأت من التراب فيخرج اليها تراباً من الخارج و يهداها حتى تملى ، و تصير فوهتها بساواة سطح الارض و عند ذلك يأتي بقطع يابسة من الاوساخ يضعها على الفوهة و يانقط حصاة بخليه يستخدمها كمدقة يستحق بها تلك القطع بضربات سريعة و بطين بمسحوقها فوهة الخلية كما يفعل البناء في تطيين الفراخ بين الحجارة . و بدل ذلك على قوة في الزنبور غير السليقة و اذا عددنا قتل الدودة من قبيل السليقة فاستخدامه الآلة للسحق و التطيين لا يخلو من نباهة و تعقل

## باب المراسلات

### تاريخ التمدن الاسلامي

صديق الفاضل صاحب مجلة الهلال

كلما هممت بكتابة كلمة انتقاد على كتابك « التمدن الاسلامي » ، تناني عن ذلك اني لا اجد فيه الا ما يوجب التناء عليك والاطراء بجايل عملك والكتاب شاهد على ذلك بنفسه لنفسه لا يحتاج لاطراء مني

ما احسن التأليف اذا كان شاهداً لصاحبه بالفضل ناطقاً كل سطر منه بالحق والصواب وما أقصر قلم الكاتب بقرظ كتاباً شهوده منه وفيه وذاك هو تاريخ التمدن الاسلامي الذي انحفت به عالم العالم فكان برهاناً على فضلك بغنيك عن الاطراء لكنه يوجب علينا الشكر لك والتناء على جميل عملك

سر تنني عليك لانك ولجت باباً اوسع دون غيرك . ولانك وضعت تاريخاً لم يسبقك من علماء العربية احد اليه . ولانك عانيت وحدك ما يعانيه العدد الكبير من طلاب التاريخ

في البحث عن المدينة الاسلامية التي يوشك العلم بتفصيلها ان يستمعني على قاصديه ولا استعصاء مدينة بابل واشور مع انقطاعها عنا واتصال مدينتنا بنا  
لم يعن السالف بوضع تاريخ خاص بالاحوال الاجتماعية لكل عصر من عصور الاسلام  
مع ما انصرفت اليه همهم من العلوم الكثيرة وما ابتكروه منها ولقد كان هذا النقص بادياً  
في تاريخ الاسلام حتى سدده بحمدك ومواليه بحمدك واستقصائك فصنفت لنا ذلك التاريخ  
فأحسن التصنيف وأحسن الاختيار لما صنف

ان المشتغل بالتأليف في عام قد تتوارد عليه الخواطر في شيء منه حتى يقف به  
الفكر في بعض مواضعه عند رأي ضعيف او نص واه او خبر مقتضب ربما اختاره تحملاً  
من ذهابه في شعابه وتقلبه في مناحيه وقد علمت ذلك فرغبت الي في اطلاق نظر الناقد  
على كتابك حسن ظن منك بضعفي فأنعمت النظر في الاجزاء الاربعة التي صدرت من  
تاريخك لهذا المهد لملي اجد من ذلك شيئاً أنبهك عليه امتثالاً لاشارك وقياماً بحق  
الخدمة التي نشترك بها في التاريخ فام أجد الاهتات لا تؤخذ عليك وان كان ينبغي عليّ  
بيانها لك (فمنها)

(١) اخذك ببعض الاحاديث الضعيفة معتدداً منها على ما نقله المؤرخون وقولما  
يعتمد على ما ينقلون من الحديث بغير سند صحيح تقتضي الموضوعات في كتبهم لندرة  
من اشتغل منهم برواية الحديث على ان عذرنا في هذا واضح وهو انك مؤرخ واكثر  
ما تعتمد على كتب المؤرخين والمعلوم من سبق في نقل الضعيف او الموضوع من الحديث

(٢) اجمالاً في بعض المواضع التي تقتضي البسط واهمها عندي كلامك على العلوم  
التي اشتغل بها العرب في ابان مدينتهم وما أخذوه منها عن غيرهم فقد كان بودي ان تبسط  
في هذا الباب باكثر مما تكلمت عليه مبنياً ما كان لهم من اليد البيضاء في ترقى العالم وحل  
بعض مسائله التي اليهم مرجع حلها ولهم الفضل في السابق اليها على اسلوب مطول شاف  
كما فعل المؤرخ سديو عند كلامه على مدينة العرب على انك تفضله بانك تزو الى ما اخذك  
من كتب العرب وانه لا يعزو فانت ثقة في هذا اكثر منه ولو توسعت في هذا البحث  
لا سيما لو ذكرت احسن مؤلفاتهم في كل فن من فنون الرياضيات والفلكيات وجر الانفال  
والطب والكيمياء فان ذكر مؤلفاتهم في هذه الفنون هو الذي يبين فضاهم وهي سهلة  
التناول اذ منها طائفة كبيرة في المكتبة المصرية وغيرها من المكتبات الشهيرة في الاستانة  
العلية واوروبا وكما مبسوط في الفهارس المطبوعة لهذه المكتاب وهذا العمل وان كان



كبيراً يشق عليك ويأخذ قسماً عظيماً من وقتك الا انه من الاهمية بالنسبة لتاريخك في  
المكانة التي لا تخفى على مثلك فمسالك لا تضن على قراء تاريخك بمنزلة هذا البحث في  
الاجزاء التالية اذا رأيتني مصيباً فيما أقول

(١٣) اكنارك من جمع مناب الامويين ودولهم العربية لا سيما في الجزء الرابع  
من التاريخ حيث يرى القارىء ان القسم المختص منه ببني امية عار عن مآثر القوم الا فيما  
لا يشكرون عليه كما هو خاص بمنازلهم فقط على ان اكثر ما جاء في هذا الباب وان  
كانت التبعة في نقله على من سلف من نقلة المؤرخين لا عليك فهو ان صح كله فليس من  
العدل ان ننسى ان الدولة بدوية لا تخلو من شائبة الغلظة وان الخلق الطبيعي في الانسان  
لا يؤاخذ عليه بقدر ما يؤاخذ على الخلق المكتسب فغلو بني امية بالعصية العربية مثلاً  
انما هو خلق طبيعي فهم متأصل في العرب بتأصلهم في البداوة ولم يستأصل الاسلام جذوره  
من نفوس القوم الا بعد اختلاطهم بالامم اختلاط مصاهرة ونسب • يضاف الى هذا ان  
الدولة يومئذ كانت دولة فتح وتأسيس وتكاد الحشونة لا تنفك عن دول الفتح الا في  
ارقي عصور الاجتماع لهذا العهد بل انه ليس في الوجود دولة او شعب يتزهان عن  
الشوائب ولكن جرت العادة ان امثال هذه الشوائب التي متفرقة في تاريخ الدول والشعوب  
الذي يتخلله كثير من المآثر المشكورة والاعمال الجليلة فلا تظهر في المظهر الذي تظهر  
به فيما لو افردت شوائبها بكتاب مخصوص كما ظهر الامويون في تاريخ التمدن الاسلامي  
ولا يذهبن بك الظن الى اني بكلامي هذا اتشيع للامويين كلا قلني اعتقد ان دولتهم  
هي الدولة الاولى التي قضت على أمل المسلمين السياسي وتركهم يتخبطون في ظلمات الظلم  
والظلمة الى اليوم كما تشهد بهذا فصولي الكثيرة في اشهر مشاهير الاسلام وانتم اريد  
تبيينك الى انك بمقالتك في التشهير بهم من جهة تعصهم للعرب وسوء ادارتهم في الحكم لم  
تصدهم من جهة كونهم قوماً ناشئين ودولة فاتحة ومهدت سبيل الظن في انك من حارهم  
العرب مع انك منهم ولذا اطربت الدولة العباسية لانها انجمية اكثر مما هي عربية وذهبت  
إلى ان الفضل في رفقها العامي والمدني راجع الى غير العرب على اني لا انكر عليك مشاركة  
غير العرب للعباسيين في تدعيم اسس الدولة ورفع بنيان المدنية الاسلامية لكن ليس من  
العدل ان نلتزم لهم العذر بان نقول ان الدولة الاموية دولة فتح كما سبقت الاشارة اليه  
فهي الى توسع دائرة الملك وتأسيس بنيان الدولة احوج منها الى التثبت باسباب المدنية  
ولو انصرفت الى هذه الوجهة في ابان الفتح لما وسعها ذلك بل ولكانت خالفت طبيعة

الوجود المدني الذي لا يقبل الرقي الى افق الظهور الا بعد تأسيس بنيان الدولة والترقي التدريجي في سلم الحضارة فالرومانيون في اوائل دولتهم كانوا احط اخلاقاً وادنى لمروبة السذاجة البدوية من الامويين في اوائل دولة العرب وانما بلغوا مبلغهم من الرقي والحضارة بعد ما استكمل لهم الفتح وتفرغوا للنظر في شؤون العمران وهكذا الامويون من اوائل دولة العرب قاموا في ايام بداوتهم بوظيفة الفتح وتأسيس الدولة العربية ثم لما دال للعباسيين ذلك الملك واستراحوا من عناء الفتح بما تحمله من ذلك عنهم الامويون قاموا بوظيفة العلم وتوفروا على شؤون المدنية وضرورة اختلاط العرب بالاعاجم من روم وفرنس ونبط ومربان وامتزاجهم معهم بالمصاهرة والنسب بما اجتمع عليه اكثرهم من وحدة الدين واللغة جعلت العباسيين ان يفضوا باغراضهم هذه الى العلماء من ذلك الخليط الذي جمعته وحدة اللغة ان لم تكن وحدة الدين فادوا بوظيفة المدنية كما ادى الامويون بوظيفة الفتح وليس ثمة فضل لفریق دون آخر وانما الفضل للاسلام الذي جمعهم جميعاً على كلمة التعاون فقام كل فریق من الامويين والعباسيين بما عهد اليه بطبيعة الوجود

(٢) اعتمدك في الجزء الرابع على كتاب العبد المتعلق باهل الشام وما اشترطه عليهم عمر من الشروط التي تخالف ما عرف عنه من الرأفة باهل الذمة كما بسطت ذلك في كتابي اشهر مشاهير الاسلام واذ كنت في شك من صحة ذلك لما عاينته من البحث في سيرة ذلك الخليفة العظيم ورأيت معولكم في صحته على استشهاد بعض المؤرخين بشيء من عباراته ورواية بعضهم له عن عبد الرحمن بن غنم فقد دعاني ذلك الى التنقيب عن ذلك السند وراوي ذلك الحديث فاذا هو من روايات البیهقي في غريب الحديث والغريب من الحديث في اصطلاح المحدثين ما روي من طرق عن صحابي واحد وهو ليس عندهم في المثانة التي تكون للتواتر والصحيح واني لا آثم اذا قلت بعدم صحة هذا الحديث الذي اذا جاز اغيره ان يروي عن صحابي واحد ويسلم به المسلم فلا بعقل لمثل هذا الحديث الذي يتضمن عهداً من شعب كبير وله ان لا يسمع به الاصحابي واحد ولا يرويه الرواة وان تعدوا الا عن شخص واحد واطنك لا تخالفني بهذا الرأي وترى معي ومن هذا الخبر ما دامت هذه مكانته من الضعف على انه وان صح فقد احسنت في الاعتذار عن عمر وبيان السبب الداعي الى هذا العيد كل الاحسان

هذا كل ما اردت بيانه لك مما مر على نظري وظننت فيه شبهة الخطأ في كتابك

الجليل ابدىه اليك حسن ظن بك وثقة بخلص نيتك وفوق كل ذي علم عليم  
حاولان في ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٠٥  
رفيق العظم

الهلال \* اشكرك ايها الصديق على حسن ظنك بي واشني على ما ابدته من  
ملاحظاتك على كتابي فقد طالما رغبت الى ارباب الافلام من علمائنا ان ينعموا بمثل هذه  
الملاحظات في موضوع هو من الاهمية بمكان بقضي على كل كاتب ان يخوض فيه بمثل ما  
فعلت فانك نظرت في الكتاب نظر منصف عاقل وانتقدته انتقاد مؤرخ عالم وقل من  
توخى ذلك بين الذين فرضوه من كتاب العربية ولا غرو فان الذين لهم ما لصاحب  
« اشهر مشاهير الاسلام » من سعة العلم في التمدن الاسلامي قليلون بينهم وقل منهم من  
تعود الاهتمام في مثل هذه الابحاث الهامة لجرد خدمة الحقيقة والتماساً للنفعة العامة . ولذلك  
فشكرك فرض على الناطقين بالعربية لاسيما وقد ندر بين قرائهم من لم يستفد من نشات  
يراعك وثمار اجرائك مما تجود به فريحتك الوفاة من الابحاث العمرانية على المحوم  
وتاريخ الاسلام على الخصوص جزاك الله خيراً واكثر من امثالك

ثم اني استاذنك في كلمة اعفها على انتقادك الثمين التماساً للحقيقة التي هي خالصتنا ولا  
غرض لنا في ابحاثنا - واهلها قائلون

(١) ان اعتمادي على المؤرخين دون المحدثين والمفسرين اعدته واجباً عليّ وعلى كل  
مؤرخ بنظر في التاريخ من الوجهة العمرانية لا من الوجهة الدينية لما نعلمه من اختلاف  
اهل المدن في اجرائهم وتناقضهم في آرائهم تبعاً لما نوحيه اليهم اغراضهم وقد عرفت  
نرى رأيي في ذلك كما صرحته في الجزء الرابع من كتابك اشهر مشاهير الاسلام عند  
كلامك عن الفتنة ومقتل عثمان اذ بينت ان المؤرخ لا يطلب منه الرجوع الى علماء الدين  
وانتقدت هؤلاء واجدت في بيان ما يعود من الضرر على الامة من اجرائهم ومانقضاتهم  
(راجع افلال الماضي صفحة ٥٦) فحسبي ان اقتدي بك وبفضلك

(٢) اما اختصاري الكلام في العلوم التي اشتغل بها العرب في ابان مدينتهم  
وما اخذوه منها عن غيرهم فهو ما لم يكن منه بد للباحث في تاريخ التمدن الاسلامي فان  
التوسع بذلك وتفصيل الكلام في كل علم وذكر احسن المؤلفات في كل فن من الفنون  
الرياضية والطبيعية وغيرها انما هو من شأن تاريخ آداب اللغة العربية وليس من شأن  
تاريخ التمدن وقد فات في تحديد موضوع الجزء الثالث من هذا التاريخ « انه يبحث في  
العلم والادب وما كان معهما عند العرب قبل الاسلام وما احدثه الاسلام من التغيير



في الفرائح والمعقول وما نقل من اللغات الاجنبية من العلوم وما كان من تاثير التمدن الاسلامي في كل ذلك » وبعبارة اخرى ان المراد بهذا الجزء تاثير التمدن الاسلامي في آداب اللغة العربية لا « تاريخ آداب اللغة العربية » على انني لم أغفل الاشارة الى ذلك في عرض كلايني عن العلوم . فقد قلت صفحة ٧٢ بعد كلامي عن الفقهاء ومؤلفاتهم » وللفقه فروع وشروح يضيق المقام عنها هنا فنترك الكلام فيها وفي غيرها من فروع العلم الى تاريخ آداب اللغة العربية » وقلت صفحة ٨٠ في آخر كلامي عن علوم اللغة » ولكل منها تاريخ وشروح في من شأن تاريخ آداب اللغة » وقلت صفحة ٩٨ في آخر فصل الجغرافية أو تقويم البلدان » ونترك التفصيل لتاريخ آداب اللغة العربية » وقلت نحو ذلك مراراً في اواخر الفصول . فاستيفاء الكلام في تاريخ العلوم ووصف المؤلفات والمؤلفين من شأن « تاريخ آداب اللغة العربية » وهو الكتاب الذي اخذت في تأليفه منذ بضع سنين وسأزفه الى القراء متى نجز وأرجو ان يكون وافياً بالغرض المقصود

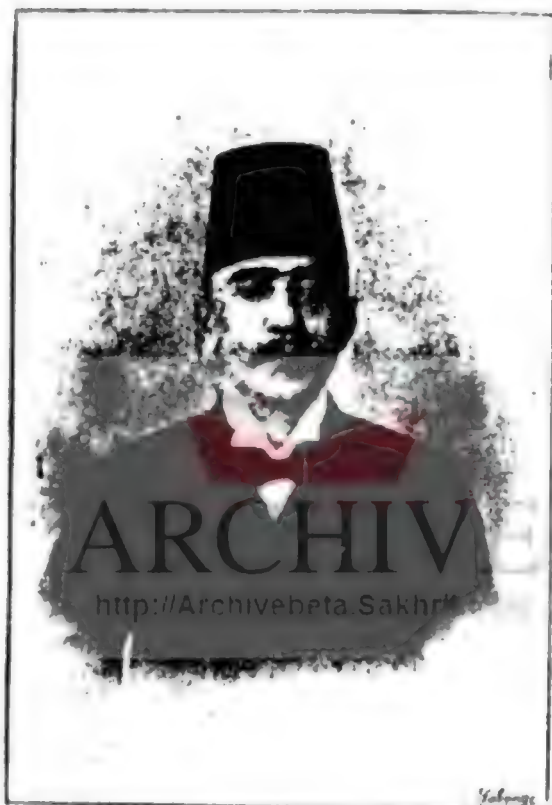
( ٣ ) اما مثالب الامويين فلا اراني غفطاً في ايرادها بل ارى ايرادها واجباً عليّ بالاعتماد على ثقات المؤرخين على الكيفية التي تحديتها في تاريخ التمدن فالقوم كانت لهم هذه المعائب ولا بد من ذكرها خدمة للتاريخ . فهل يصح الاغفاء عنها لمجرد كوننا عرباً او ننسب الى العرب ولان الدولة الاموية عربية ؟ وهل ينبغي ان ننسب لتعصب الامويين للعرب واحتقار سائر الامم وارتكاب ما ارتكبه في هذا السبيل عذراً بان دولتهم بدوية لا تخلو من شائبة الغلظة وان الخلق الطبيعي في الانسان لا يؤخذ عليه بقدر ما يؤخذ على الخلق المكتسب ؟ فان الخلفاء الراشدين كانوا اعرق منهم في البداوة وكان مقامهم في قلب جزيرة العرب وهم اقرب سائر الخلفاء عهداً من عصر الجاهلية وكانوا مع ذلك مثلاً للحق والعدل والرفق كما نعلم . وكان يقتضي الامويين ان يكونوا ابعد منهم عن الخشونة والغلظة لاحتكاكهم بدولة الروم وقيامهم في دمشق بين العلماء والحكام واطلاعهم على كثير من علوم القدماء . ولكن مؤسس دولتهم انما اسمها على حب التغلب والرجوع الى ما كان لهم من السيادة في عصر الجاهلية بقطع النظر عن وعورة المسالك المؤدية الى ذلك او وخامة الاسباب التي تمسكوا بها فخرهم ذلك الى ارتكاب امور آتت الى توجيه المطاعن عليهم كاصطناع الاحزاب وابتزاز الاموال واحتقار غير العرب والاستخفاف بالدين واهله والفنك والبطش ونحو ذلك . ولم انكر على هذه الدولة انها فاتحة وانها الدولة العربية الوحيدة بعد الراشدين . ولو كتبت تاريخ الدول الاسلامية او اخبار الفتح الاسلامي لبسطت الكلام في مناقبة الامويين من

ذلك كما فعلت عند ايراد خلاصة تاريخهم في الجزء الاول من تاريخ التمدن ( صفحة ٦٧ )  
 اذ ذكرت فضلهم في تعميم اللغة العربية في دواوين الممالك الاسلامية بعد ان كنت نكتب  
 بلغات اهلها وبتولاها اناس من الوطنيين وقد كان تعميم اللغة على هذه الصورة من اكبر  
 الاسباب في حفظ الجامعة الاسلامية . وبينت فضلهم في ضرب النقود الذهبية بالعربية  
 وانشاء نقود اسلامية بعد ان كان المسلمون يتعاملون بالنقود الرومية او الفارسية وكذلك  
 فضلهم في نقل الطراز من الرومية الى العربية

اما في الجزء الرابع فقد جاء ذكرهم في اتناء الكلام عن سياسة الدولة فينت سياسةهم  
 في تأييد دولتهم بما فيها من اسباب الانقاذ ولم اذكر من اهلهم تعصباً لغير العرب معاذ الله  
 ولكنني عملت بالواجب على المؤرخ المتصف بوفيت كل ذي حق حقه على ما بلغ اليه  
 امكاني . فاطربت الدولة العباسية ليس لانها اعجبية اكثر مما هي عربية وذهبت الى  
 ان الفضل في رقيها العلمي والمدني راجع الى غير العرب ليس لاني اتعصب لغير العرب  
 ولكنني فعلت ذلك تعصباً للحقيقة لان فضل غير العرب على الدولة العباسية اثبت من ان  
 يحتاج الى دليل . ثم ان ذلك لم يمنع انكري على العباسيين سياستهم في تأييد دولتهم وما  
 ارنكبوه في سبيل تأييدها من القتل على التهمة وسواها من التهم والفنك بقوادهم والغدر  
 بوزرائهم كما ان اعجابي بعمر بن الخطاب وحل الاسلام لم يمنع انتقادي رأيه في تحريم  
 اخنزان المال ( صفحة ١٤ جزء ٢ ) لمخافة ذلك للبدء الاسلامي الذي تقام عليه الدول  
 شأن طالب الحقيقة الذي لا يخاف في الحق لوم لانه . على اني لا اقل عنك رغبة في تهيئة  
 الامور بين مما نسب اليهم وقد بحثت عما يخفف ذلك عنهم فلم ارفي كتب التاريخ غير ما  
 ذكرته من اعمالهم وهي تشهد لهم او عليهم ولم آت بشيء من عند نفسي

( ٤ ) واما انكارك صحة عهد عمر اعتمدا على انه من غريب الحديث اذ لم يروه  
 الا صحابي واحد وانه ليس عند اصحاب الحديث في المائة التي نكون للمتواتر والصحيح  
 — فانه يخالف القاعدة التي قدمتها من اعتمادي على اصحاب التاريخ دون سواهم وعهد عمر  
 المشار اليه قد رجعت صحته بأدلة تاريخية ترجع الى القرن الاول للهجرة ونقلت نصه عن  
 عالم من اكبر علماء المسلمين وابدته بنص من الاحكام السلطانية للماوردي وغيره وطبقته  
 على اخلاق عمر وسياسته في ذلك العصر فلا ارى مسونا لانكاره باننا لجرد كونه حديثاً غريباً  
 لم يروه الا صحابي واحد . وكمن حديث غريب حاز تصديق الامة وعدة قائله ثقة  
 لان القرائن ساعدت على اثباته او التاريخ ابده مثلنا في هذا الحديث فلا حرج

علينا بتصديقهم طالما كانت القران والنصوص التاريخية ترجح صحته  
هذا ما اردت تعليقه على انتقادك اللطيف لبس على سبيل الدفاع ولكنني اردت بسط  
اقوالي والاشترك معك في البحث لعلنا نتوصل الى الحقيقة وعلى الله التوفيق



## نقولا توما

١٨٥٣ سنة ميلادية - ١٩٠٠ سنة ميلادية

يولد الإنسان وفي فطرته جرثومة من كل خلق حسن او قبيح على تفاوت هذه الجراثيم  
في القوة والضعف فينشأ في احوال ويثبات تؤثر على تلك الطبائع تأثيراً يختلف باختلاف  
تلك الاحوال من تربية وصحة ومرض واسفار ورياضة ومعاشرة فينتج عن اختلاف هذه  
المؤثرات واختلاف تلك الطبائع تنوعات الناس في مواهبهم ومطامعهم واخلاقهم ومناقضهم  
فيشبه هذا مقداماً نشيطاً وذاك خاملاً كسولاً وغيره ذكياً وآخر بليداً على انهم ينفقون  
تقريباً في حب الشهرة الواسعة والتباس الصيت الحسن ، ويزيد حب الشهرة فيهم —



وهو طالب العلي في اصطلاحهم — كما عظمت مطامعهم وعظم المطامع من كبر النفس  
فاذا كبرت نفس المرء كثرت مطامعه وتعبت نفسه في سبيلها على حد قول الشاعر الفيلسوف:  
واذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الاجسام

على ان المطامع مهما كبرت تنتهي عند الشهرة فالشهرة وان كانت عند طلاب الحقيقة  
وهما زائلان لانها لا تسد جوعاً ولا تدفع مرضاً فهي بالنظر الى الاجتماع البشري من اقوي  
دعائم العمران<sup>١</sup> وطلابها هم اعظم الرجال في كل زمان ومكان . والاصل في  
عظمتهم على الغالب التماسهم حسن الاحدثة وسعيهم في الحصول عليها باستحداث مواهبهم  
واستنباط قواهم على ما يبلغ اليه امكانهم فسير كل منهم في الطريق الذي يسهل عليه  
سلوكه والطرق المؤدية الى الشهرة او الى العلي عديدة فيمكن البعوض اليها من طريق  
الثروة او العلم او السياسة او الحرب او الاحسان فليد لطالبيها ان يمدح الناس جاهه او علمه او  
تجاعته او جماله او غير ذلك مما لا يمكن حصره . فالساعون في العلي من احد هذه الطرق  
بالجد والاجتهاد ومراعاة التعمير والحق والواجب هم خاصة رجال الاعمال وفيهم كبار القواد  
والعلماء ورجال السياسة والادارة والصناعة وغيرهم من كرام الانام

اما القناعة بمعناها المشهور فهي من الفضائل التي يندرج تحتها الجأ اليها الانسان الا بعد  
ان يحجزه ادراك ما تنوق اليه نفسه من طلب الرفعة لضعف في قواه او اسباب تحول دون  
منه فيقول اذ ذاك « كفى بالقناعة ملكاً وبحسن الخلق نعيماً » وهي فضيلة تؤدي الى  
السعادة ولكنها غير طبيعية في الانسان ولا للجأ اليها عن زهد حقيقي الا نادراً

على ان طلاب العلي اذا توفقوا الى المواهب المساعدة على النجاح كالذكاء والافدام  
والثبات فانهم بالغون ما ارادوه على ما توحى اليهم اميالهم الطبيعية او مقدرتهم الشخصية  
فيصل اليها بعضهم بطريق العلم ولاخر بطريق الحرب وغيره بطريق السياسة كقدمنا .  
وفقدنا بالامس « نقولا نوما » مثال من امثلة الاجتهاد في طلب العلي بالطرق  
المشروعة الواجبة

ولد في صور وقد نفذت ثروة والده ونشأ وهو يسمع ما كان لهم من سعة الزرق وكان  
فيه نشاط وهمة وذكاء فانصرف افكاره الى انهاض عائلته والاخذ بيد والده الشيخ . وقبل  
ان يدرك السادسة من عمره اخذ في تلقي العلم ببعض المدارس الصغرى ثم في مدرسة الابهاء  
البسوعيين فظهر ذكوه وتبع بين اقرانه وسبق كثيرين منهم وكان من حدائثه ميالاً الى

الفاء الخطيب والاسانذة بلا حظون ذلك فيه ويبشرون والده ان ابنه سينبغ خطيباً  
 وكانه رأى من والده عجزاً عن القيام باجرة تعليمه ( ربال مجيدي في الشهر ) فعرض  
 على الآباء اليسوعيين ان يعلم بعض صفوف المبتدئين في مقابل اجرة تعلمه فاجابوه .  
 واتفق انه سمع بعض رفاقه من آل ابيلا يتباحثون في بعض المسائل التحوية فرغب في  
 التحو والتوسع فيه فوق ما تدرسه تلك المدرسة فبت امره الى والده فاخذ يبحث عن  
 المعلم وأجرة التعليم فوجد ان المعلم هو عم اولئك التلامذة الحواجه ميخائيل ابيلا  
 فضى اليه وقص رغبة ابنه عليه فتبرع الحواجه ابيلا بتعليمه مجاناً وصاحب الترجمة يوشند  
 في الثانية عشرة من عمره وقد كبر عليه ان يتعلم بدون اجرة او ما يقوم مقامها فجعل يخدم  
 معلمه في جميع مصالحه جهد طاقته . وكان رحمه قوي الحافظة فتعلم التحو وبرع فيه ومال  
 الى الشعر فدرس العروض . ولم تمض عليه سنة في هذه الدروس حتى عزل والده من وظيفته  
 بالكمرك وزادت مالهته ضيقاً فتغصى الغلام فاستشار والده في الذهاب الى بيروت ليعمل  
 عملاً يعينه فيه على المعاش فأبى الا ان يتم دروسه فادخله مدرسة المعلم بطرس السستاني  
 في بيروت . واتفق ان اخته الست كتيينا كانت مقيمة مع زوجها هناك وراى في  
 اخيا ذكاء ورغبة في العلم فرتبت له معلماً يعلمه القواعد في بيتها وحاطته احسن  
 حياطة وهو راغب في العمل فعلم بعد نصف سنة ان جريدة التقدم تحتاج الى محرر او مترجم  
 فتقدم اليها فاستخدموه فيها براتب زهيد فكان ذلك اول اشتغاله بالصحافة وهو لم يتجاوز  
 الثالثة عشرة من عمره

واخذت مواهبه تظهر من ذلك الحين وعمد الى استحداث رفاقه على تأسيس جمعية  
 وطنية لم يتم له انشاؤها . وكان خاطره مع ذلك قلقاً على حال عائلته بعد ان اقبل والده  
 من وظيفته فاغتم قدوم والي سوريا لتمضية فصل الشتاء في بيروت ونظم قصيدة رفعها  
 اليه فأمر له بمجازاة على جاري العادة فرفضها فاستغرب الوالي ذلك منه واستقدمه وسأله  
 عن سبب الرفض فقال : اني رفعت اليك مديحي التمس منك ان تستخدمني في بعض  
 دوائر الحكومة للقيام بأود عائلتي ، وقص عليه حديث والده فاعجب الوالي بنباهته فوظفه  
 في قلم الاملاك والنفوس في قاعة مامية صور والتي هناك تزوج عمه له اسمه نقولا الزهار  
 كان عالماً بالفقه فاحس بميل الى هذا العلم فدرسه عليه ثم اخذ يتبحر به لنفسه حتى كثيراً  
 ما كانوا يستقصونه في بعض الشؤون . وكان من حداته ميالاً الى الاعراب في كلامه فاذا  
 تكلم تكلم فصيحاً معرباً وتعود ذلك حتى صار ملكة فيه الى آخر ايامه

قضى تلك الحداثة الضيقة ونفسه تطلب المزيد ومطامعه لا ترضى غير العلم والاحوال  
تقدمه ونعمه فاتفق استقالة الوالي الذي استخدمه ورأى مقاومة من رئيسه فذهب الي بيروت  
وقدم استمفاه فاعفوه فطلبه المطران اغايوس الرياشي ان يتولى التدريس في مدرسة  
عين القش بلبنان فاجاب ووجد في تلك المدرسة مكتبة حافلة بالكتب المنطقية والفلسفية  
والتاريخية فاستفاد من مطالعتها كثيراً ولكنه عاد الى مطامعه ورأى نفسه اكبر من ان تسعها  
تلك الحالة فاستعفى ونزح الى الاسكندرية في آخر سنة ١٨٧٤ واخذ يبحث عن عمل  
يرزق به فنوفق الى وظيفة مترجم بمصلحة الملح وظل ملازماً التدريس في اوقات الفراغ  
فراى في تلك المصلحة فساداً فاستقده فزلوه فأتى القاهرة ونظم قصيدة رفعها الى  
رياض باشا ارفقها بكتاب ذكر فيه انه يستطيع عرض نظام مفيد لمصلحة الملح والوزير  
حراً بقبوله او رفضه فاستحسن الوزير عزة نفسه واجاب ضابيه فرفع عدة تقارير كان لها  
وقع حسن عند الحكومة وعملت بمقتضاها فاصدرت امرها باحتكار الملح سنة ١٨٧٩  
واعتمدت على صاحب الترجمة في كثير من مهامها وارتقى في هذه المصلحة الى وظيفة  
مفتش في المديرية ولكن نفسه ما زالت تطلب المزيد فاستقال سنة ١٨٨٥

وكانت الصحافة العربية يومئذ لا تزال طفلة ولذا مع ذلك تأثير في دوائر الحكومة  
والنفس الكبيرة ترى في صناعة القلم باباً لسد مطامعها من سبيل الشهرة فضلاً عن لذة الكتابة  
فأخذ صاحب الترجمة يشتغل في تحرير جريدة مرآة الشرق . ثم سافر الى باريس للسياحة  
فأتى هناك المرحومين السيد جمال الدين الافغاني والشيخ محمد عبده ورجل منها الى لندن  
وعرف في رحلته هذه عدداً من رجال الفضل واطلع على حقيقة التمدن ورأى الدنيا كما هي  
فعاد الى مصر وقد عدل عن الصحافة الى المحاماة فأتى مشقة كبرى فاز في آخرها ونفسه لا  
تزال تميل الى القلم فاستخدمه في سبيل المحاماة فأنشأ مجلة الاحكام المصرية وكان لها شأن  
حسن في عالم الصحافة على ان سعة أعماله في المحاماة أدت الى ابقائها في عامها الثاني . وظل  
مشاركاً على تلك المهنة ونبع فيها حتى عد من اكبر رجالها وامتاز عن معظم زملائه بفصاحة  
العبارة واعرابها فقد شهدناه في بعض مجالس القضاء بعرب الكلام وبلقيه فصيحاً بليغاً لا يتوقف  
ولا يتجلى مع جرأة واستقلال ففكر فلا تأخذه في الحق لومة لائم ولا يبالي ان يقول للحظي  
اخطأت وتو كان قاضياً او اميراً فاضطغت عليه صدور البعض حتى اذا سمحت لهم  
فرصة حاسبوه فيها على عمل لا يعد في عرف المحامين ذنباً وان كان القانون لا يسوغه  
ورافق ذلك قرائن اخرى آلت الى اخراجه من سلك المحامين وهو في ابان الحاجة الى



الراحة وكان الاطباء قد اشاروا عليه بها منذ اعوام وهو لا يستطيع ايقاف تيار اعماله بعد ان اتسعت اشغاله وحام اصحاب القضايا حوله . فلما حكم عليه بالراحة كان ذلك لازماً لصحته بعد ان انهكها الجهاد في طلب العلي . وكان الراحة انت بعد فوات الفرصة فذهب للاستشفاء في بعض مدن أوربا فبقى هناك في مدينة افيان في ٢٥ اوغسطس من هذا العام وحملت جثته الى مصر فوصلتها في ١١ اكتوبر فاحتفل عليه القوم بدفنه احتفالاً كبيراً واجلّوا التابين والرثاء الى يوم الاربعين من دفنه ومع ذلك فقد نليت على قبره الخطب والقصائد وبكاه الاهل والاصدقاء بكاءم على اعز الاقرباء

قضى نقولا توما وقد نال ما كانت تنوق اليه نفسه من طلب العلي بالجد والاجتهاد فنال شهرة واسعة وثروة طائلة . ولم ينس ما كان فيه من الضيق في صباه فحمله ذلك على مشاركة اهل الضيق في شعورهم فاطلق يده في البذل لمساعدة ادب ناشيء يريد العمل والفقر يقعده عنه او عائلة خانها الدهر فيرتب لها ما تعيش به نقبضه شهراً فشهراً . ولم يدخر وسعاً في معاضدة المشروعات الخيرية على اختلاف اغراضها . وله مناقب يندر اجتماعها في رجل قد ضمن بعضها زميلنا خليل افندي المطران صاحب الجوائب المصرية في قصيدة رثاء نظمها في نايته قال فيها :

بالامس كنت اليافع الفطن الذي	يشدو المعارف شدوهن وينشدو
بالامس طلاباً لغابات العلي	يدنو لهتك المرام الابعد
بالامس مفتتح الصحافة حرة	طابت مراشفها وراق المسورد
بالامس ذوّاداً عن الضعفاء لا	نالو جهاداً والحفاظ تجهد
بالامس كفاً في القضاء جريئة	تستعدل الميزان وهو مأوّد
بالامس وجياً خاطباً او كاتباً	فالسمع يطرب والنعي تسترشد
بالامس مقداماً لقومك حازماً	نبني لهم مغنى على ونوطد
بالامس بذال العوارف والندی	حتى ترى لك عند كل يد يد
بالامس موفور المناء مباركاً	في عيلة للبعد فيها مقصد
يرجو تعددك الوري بعديدها	ونقر عين الجود ان بتعددوا
بالامس كنت وكان ذلك كله	واليوم لا امس غدوت ولا غد

وضمن بعضاً آخر رشيد افندي مصوبع في قصيدة طويلة قال منها :

اذا بليت يمينك في ثراها فما زالت لهاها ناضرات

فكم ذي عيلة اجرت عليه      من الارزاق مرثاً هانت  
 وكم من شاعر قد غادرته      يحوك لنا القوافي الرافات  
 وكم من كاتب تركته ينشي      المقالات الحسان الضافات  
 فكل اخي براع مارتهاها      يعد جود تلك المكرمات  
 وتشتاق الجرائد منك ذكر المآ      ثر والفعال الشائعات  
 فكانت تطرف الاسماع يوماً      باخبار الندى والنافلات  
 وتبشنا بآخر عن دفاع      خلت بسحره لب القضاة  
 وكم انقذت من ظلم بربنا      وكم شفقت حشاك على الجناة  
 وكم بذلت يدك على فتاة      فصنت عن الخنى عرض الفتاة  
 ولم نفع يجود يد ولكن      تزيد عليه جود التعزبات

### اسكندر الجمال

ومن غرائب الاتفاق وفاة الشيخ الجليل المرحوم اسكندر الجمال في اثناء سبته بالماضي وهو في فلسطين مثل فقيدنا توما بمصر بالوجاهة وكرم الاخلاق والبذل والعطاء . جاءنا من وكيلنا في الناصرة نعي هذا الرجل وتعداد ما كان من تأثير موته على الناس ولو لم نعقد النية على اقبال باب التهاني والتعازي في الالال منذ بضع سنوات انشرنا تلك المقالة برمتها . على اننا اردنا التنويه بفضل هذا الرجل فقد كان وجهها في قومه نابغة بين اقاربه مثلاً بكرم الاخلاق جمع بين الوجاهة والمعرفة والفضل ونيسرت له معاشرة جماعة من اعظم الرجال من الامراء والوزراء وولاة الامور لا سيما يوم كان مقيماً في منزله « قصر البهجة » الشهير في عكا فقد كان مقصداً للعظماء من اهل السباحة يزورونه او يقيمون فيه وكان منزله اشبه بناد يومه الناس على اختلاف طبقاتهم وهو يقابل الجميع ببشاشة ولطف وكان مغرمًا بالمطالعة والمباحثات الادبية جريئاً في الانتصار للحق والاخذ بناصر الضعيف ولو كان خصمه من اكبر الوزراء او الامراء مما بندر مثاله في تلك البلاد في احوالها الحاضرة وكان مع ذلك كريماً في اعالة اهل القافة نشيطاً في قضاء مصالح القاصدين

واليك اسماءها باعتبار اماكن صدورها  
 في مصر : الاهرام • الجوائب المصرية • الظاهر • اللاوا • مصر • المقطم •  
 الممتاز • المؤبد • الوطن  
 في الاسكندرية : البصير • الشرق

### المشروبات الروحية

✱ طنطا ✱ مسيحة افندي عوض بشركة سكة حديد الدلتا

لماذا يشرب الانسان كمية كبيرة من المشروبات الروحية وغيرها ولا يستطيع شرب مثل  
 مقدارها من الماء القراح

✱ الملال ✱ لان المعدة تمتص السوائل الكحولية باسرع مما تمتص الماء القراح  
 ولان الانسان يشرب المشروبات الروحية بلذة وبين الكأس وناليه فترة تكفي لامتناعه

### عمر الانسان مئة سنة

فاذا نقصت كان هو السؤال عن نقصها بسوء تديره

قدم السير جيمس كريشتون برون للمؤتمر الصحي الملكي في انكلترا تقريراً بشأن  
 الصحة العمومية : خلاصته • ان الرجل خاق ليعيش مئة سنة والمرأة اكثر من مئة لان  
 معدل اعمار النساء اطول من معدل اعمار الرجال فيجب ان نطبع هذه الحقيقة في اذهان  
 ابائنا وهم اطفال ونعلمهم كيف يتجنبون الاسباب المفسدة لهذه القاعدة • ثم بسط تلك  
 الاسباب من حيث مجموع الامة وذكر الوسائل التي ينبغي اتباعها في تربية الابناء من  
 الطفولية فما بعدها

وقد تقدمه عالم آخر اسمه الاستاذ اوسار ذهب الى ان الانسان يأخذ في التدهور  
 من سن الاربعين فاذا ادركها لم يبق للامة رجاء من منافه لعجزه عن الاعمال العظمى  
 على حد قول الشاعر العربي :

وماذا يتغني الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

اما السير كريشتون برون فقد ذهب الى فساد هذا القول وبرهن ان المراكز



العصية العليا لا يتم نضجها ويتكامل نموها الا في سن الكهولة . فابن الستين لم تنفّر فيه همة الشباب ولا انضمت منه ينابيع النشاط بل هي في حال من النضج تؤهله الى اعمال يعجز عنها الشباب وعودهم لا يزال غصاً . لكن المعيشة على الكيفية الشائعة في العالم المتمدن يهدم بناء تلك المراكز العصبية قبل اوانها فيذهب بما اذخرته الطبيعة لاطيب ادوار الحياة فيأتي الهرم عاجلاً وتذوي زهرة العمر قبل اوانها . فالسر في المعيشة مئة عام انما هو في استبقاء ذلك الذخر وحفظه الى حين الحاجة اليه كما بينا ذلك في مقالة « احفظ شبابك والكهولة تحفظ نفسها » في الهلال ٢ سنة ٨ لان الشباب ذخّر الكهولة وزاد الشيخوخة وبمحتا في ذلك بالنظر الى الفرد وقتنا هناك ان المرجع في حفظ الشباب الى « العفاف والاعتدال » واما السير كريشتون فانه ينظر فيه باعتبار الامة او الشعب . فعنده ان الوسيلة للاحتفاظ بذخّر الشيخوخة يقوم ( ١ ) بتربية الاطفال وتغذيتهم على ايسر القواعد الصحية مع الانتباه الى الوسائل الهيجينية ( ٢ ) الابتعاد عن الرذائل وغيرها مما يؤول الى الاسراف بالصحة وعن الاعمال العقلية المجهدة ( ٣ ) الاعتدال في التغذية

قال « لا يمكننا ان نزيد شيئاً على ما نولد فيه من الحالة الصحية ولكننا نقدر ان نقتصد في اتفائه ونحتفظ بما اختص منه بالكهولة او الشيخوخة . وبيد الاحتفاظ بذلك من اول دور الطفولة فاذا عرفنا كيف نغذي اطفالنا وكيف نحفظ بنظافة غذائهم من جراثيم الامراض منعنا عنهم جانباً من اسباب الشيخوخة المستعجلة . لان كل ما يمنع المرض يطيل الحياة . ولا يكفي الانتباه للصحة من حيث القوة البدنية بل ينبغي الالتفات الى القوة العقلية لان قسماً كبيراً من حوادث الشيخوخة العاجلة سببها الاجهاد العقلي وتحميل المجموع الدماغى الشوكى فوق طاقته . قال الدكتور مكليين هملمتون ان الاميركان تحط قواهم قبل انحطاط قوى الاوروبيين وخصوصاً بطريق الملل العصبية وهو ينسب ذلك الى مجاهدتهم العنيفة في احتشاد الاموال والمباراة في استنباط وسائل الانراء يدفعهم الى ذلك حب الشهرة اعتداداً منهم بما تقوله الصحف فيجرهم ذلك الى اجهاد الاعصاب ولا يتخذون فترة يرتاحون فيها بل يعمدون الى انهاض قواهم بالمنبهات الروحية والمفذيان اللحمية وغيرها من اسباب الترف فيزدادون ضعفاً »

فاذا عرفنا ذلك اصبح بقاؤنا على القديم وتغاضينا عن حفظ صحتنا من قبيل الاتخار اذ لا فرق بين من يقتل نفسه دفعة واحدة بطلق ناري ومن يقتلها تدريجاً بالعوائد المضرّة . وقد جاءنا التمدن الحديث بكثير من العادات الضارة في خلال ما اكسبنا اياه من اسباب

الارتقاء وعوامل العرفان . وقاعدة كريشون لحفظ الصحة الى الشيخوخة اساسها تربية  
الاطفال تربية صحية بدناً وعقلاً بتغذيتهم تغذية بسيطة وابعادهم عما يشغل عقولهم او يلهيهم  
الى البحث واعمال الفكرة وكثرة الاسئلة فينبغي للعقل ان يأكل ويستنشق الهواء النقي  
فقط . ومن اكبر العوامل المساعدة على هدم صحته اجهاد ذاكرته في الحفظ فالعادة  
المشهورة في تعليم الاولاد تقتضي تحميل الذاكرة محفوظات كثيرة وهي عادة مخررة  
وخصوصاً اذا كان الحفظ ساذجاً بدون فهم فانه يتعب الدماغ اكثر من الحفظ بعد التدبر  
والفهم . فاستخدام الذاكرة وحدها مضر اكثر من استخدامها مع قوة العقل  
ثم ذكر من ادوار الحياة بالنظر الى الصحة دور المدرسة وهو اهمها لان الولد اذا اتى  
المدرسة وكان نحيفاً زاد نحافة لاحتباسه عن الهواء المطابق مع عشرات من الرفاق ونجاعته  
في مسابقتهم فضلاً عن ضعف التغذية في المدارس الداخلية فهذه كلها يجب ملاحظتها . واهم من  
ذلك ان كل ولد يدخل المدرسة يجب البحث عن حالته الصحية قبل امتحانه في الدروس  
العلمية فيفرز الاعلاء على حدة ويعاملون بما يقتضيه الاستثناء من تخفيف الاطعمة وتربيتها  
او معاطاة العقاقير سواء كان اولئك الاولاد من الاغنياء او الفقراء . وعلى المدرسة ملاحظة  
صحتهم ولولم يهتم آباؤهم بذلك لتقوم فان اطفالهم يعود على مجموع الامة بالضرر اذ يتكاثر  
الاعلاء فيها . فمن مصلحة الاغنياء الانتباه الى صحة الفقراء وبسبب ذلك عليهم اذا باثروه  
في المدارس لان المدارس في البلاد المتقدمة طريق لا بد من ان يمر فيه كل فرد من افراد  
الامة فيجب علي عقلائها ملاقاته في ذلك الطريق وملافاة ما يحمله من الخطر لرفاقه  
ثم لا تمتنع . والانتباه لصحة التلامذة في المدارس تغني الامة عن كثير من الاخطار وسخاء  
الاغنياء في تحسين احوال المدارس من هذا القبيل يعود عليهم وعلى اولادهم بالنفع اذ لو  
فرضنا انهم في غنى عن عناية المدرسة بصحة ابنائهم لاقتدارهم على تلك العناية بانفسهم فان  
عنايتهم بصحة ابناء الفقراء تقلل عدد الاعلاء في الحياة الاجتماعية وتمنع اسباب العدوى .  
على ان الجانب الاكبر من الاطفال لا يبقون احياء الى سن المدرسة وعدد الوفيات آخذ في  
الزيادة كل عام حتى في الممالك المتقدمة ففي بعض مقاطعات انكلترا الشمالية معدل وفيات  
الاطفال ثمانية اعشار المواليد اي ٨٠٠ وفاة في كل الف ولادة . فاهتمت الامة الانكليزية  
في ملافاة ذلك واثبتت الجمعيات للنظر في اسباب هذا التدهور الصحي . فما اجددنا ان نقندي  
بهم بعد ان نهضت الامة المصرية لانشاء الكتائب في انحاء القطر فليكن من جملة  
مساعدتها في ترقية شؤون الامة الادبية والعلمية ملاحظة احوالها الصحية وفي ذلك مصلحة

الاغنياء وهم الذين بذلوا اموالهم لتعليم ابناء الفقراء فان قرنوا سعيهم بوقايتهم من الامراض ضاعفوا فضلهم بتخفيف مصائب الضعفاء ووقوا ابناءهم من وسائل العدوى . فليكن زمن المدرسة زمن تعليم وتربيض وكم من علة تسهل مداركتها في الطفولية فاذا اتملت كانت بلاء كبيراً على صاحبها واهله وجيرانه

## علاج جديد للسل

بمصل الدفتيريا

تحدثت الصحف في اثناء الشهر الغابر بما قاله الدكتور بهرنغ في مؤتمر السل من توفعه الى دواء اكتشفه لشفاء السل وانه بود كتمانته حتى ثم تجاربه بشانه ونحن في انتظار تصريحه بما هيئته وتركيبه . على اننا ننقل الى القراء خبراً مدهشاً قصه علينا صديقنا عزيز بك ابو شعر عند عودته من سوريا بالامس اذا نجح اغنى السلولين عن سواء وكان رحمة للناس كافة . قال انه انفي طبيباً في عكا اسمه الدكتور دوكا كي اخبره انه عالج ثلاث حوادث مل بمصل الدفتيريا وسمى له اصحابها وكان احدهم مملوفاً في الدرجة الثالثة وقد شفوا جميعاً وقال الدكتور دوكا كي انه لم يعتمد الى هذا العلاج من تلقاء نفسه ولكنه قرأ في بعض الصحف ان طبيباً في جمهورية ارجنتين دعي لمعالجة غلام مصاب بالدفتيريا ووالدته مصابة بالسل فاخذ في معالجة الغلام بالمصل وغيره ونظراً لضعف صحة والدته واضطرابها لمباشرة خدمته بنفسها خاف الطبيب ان تنتقل اليها عدوى الدفتيريا فنذهب بجيأتها فارناى ان يحقنها بمصل الدفتيريا على سبيل الاحتياط فحقنها فرأى بعد بضعة ايام تحسناً في صحتها على العموم فحقنها بالمصل ثانية وثالثة ولم يمض قليل حتى شفيت من السل شفاء تاماً . فلما قرأ الدكتور دوكا كي ذلك الخبر احب ان يجربه في مرضاه تجربته في ثلاثة منهم فشفا جميعاً — هذا ما قصه علينا صديقنا ننقله الى جمهور القراء لعل بعض الاطباء يستحسن تجربة هذا العلاج ولا ضرر من تجربته لان المصل لا يضر في الصحة العمومية



## مطبوعات جديدة

( بابرنامه ) بابر ( غر ) فاتح مغولي من سلالة تيمورلنك . ولد في فرغانة سنة ١٤٨٢ وتوفي سنة ١٥٣٠ بعد ان فتح الهند وأسس دولة مغولية توالى حكمها هناك الى سنة ١٨٥٧ وكان بابر في أول امره أميراً مثل سائر امراء المغول فجاء الازابكة الشيبانية واخرجوه من فرغانة سنة ١٥٠٤ فهاج غضبه وسعى في الانتقام منهم بفتح أفغانستان ففتح كابول وقندهار في سنتين فطمع في فتح الهند ولم يتم له ذلك الا سنة ١٥٢٥ فنزل باتراكه على بنجاب واحتل لاهور . وفي ٢٠ افريل من السنة التالية جرت الواقعة الشهيرة بينه وبين السلطان ابراهيم اللودي صاحب دهلي في سهل بانبيت فغلبه واحتل دهلي واكرا وخضع كل هندستان الشمالية من نهر الاندوس الى حدود البنغال وتوالى الحكم في نسله . وكان فضلاً عن بسالته ومهارته في الحرب كاتباً حسن الانشاء مع ذكاء ودهاء فكان يدون وقائعه في كتاب خاص كما يفعل ارقى ملوك أوربا سماه « بابرنامه » أي كتاب بابر وكان لهذا الكتاب شأن عند علماء التاريخ فنقلوه الى الانكليزية ولخصوه ونشروه وكان الاصل مكتوباً باللغة التركية الشاقطائية ولم يبق منه الا نسخ قليلة مبعثرة عند بعض ادباء الهند يخشى ضياعها حتى نشرتها لجنة انكليزية تشكلت لمثل هذا الغرض يقال لها « لجنة تذكاري الياس ولكنس جيب » والباس المذكور كان من المستشرقين المولعين بالآداب التركية والفارسية والعربية منذ نعومة اظفاره وله فيها ابحاث فتوفي سنة ١٩٠١ وهو في الخامسة والاربعين من عمره فعظم مصابه على والدته فاوقفت مبلغاً من المال بنفق ريمه في تنشيط الابحاث التي كان ابنها مولعاً بها وتشكلت لجنة لادارة هذا العمل من نخبة العلماء المستشرقين وأخذوا في البحث عن الآثار الشرقية التي يحسن نشرها فتوفقوا الى عدة كتب مفيدة في التركية والفارسية والعربية نشرها منها حتى الآن كتابين أحدهما تاريخ طبرستان وقد ذكرناه قبلاً . والثاني كتاب بابرنامه الذي نحن في صدد طبعه عن نسخة جميلة الخط سموها « نسخة حيدرآباد » لانها

وجدت عند اناس ينتسبون الى السير سالار جنك السيامي الشهير من حيدر اباد وقد طبعوها طبقاً للاصل الخطي شكلاً ووضعاً أي انهم نشروا الاصل الخطي بصورته الخطية . فجاء كتاباً صفحاته ٣٨٢ صفحة كبيرة مزيلاً بفهرس للاعلام التاريخية ٧٦ صفحة . وفهرس للاعلام الجغرافية ٢٥ صفحة فنتني على مؤسس هذا العمل وعلى القائمين باعبائه ونحث اغنياءنا على الاقتداء بهذه المآثر الجليلة فنحن أولى بنشر آداب اساننا من أهل الاسنة الاخرى وقد كفانا اعتماداً على سوانا في نشر مآثر أسلافنا

( التلمذة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ) هو كتاب مدرسي ألفه حضرة الياس افندي انطون ونشره منذ بضع سنين فراجت طبعته الاولى ونفدت نسخها في مدة قصيرة فاعاد طبعه بعد ان تفحه واعاد النظر فيه . وفي رواجه دليل على حسن نسقه فانه شامل كل ما يحتاج اليه طالب اللغة الانكليزية من احرف الهجاء الى المكاتبات التجارية في نيف وثلاثمائة صفحة فنحت طلاب هذه اللغة على اقتنائه وهو بطالب من مكتبة الهلال وثمان نسخة عشرة غروش

( بحر الآداب ) صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب المدرسي مؤلفه الأخ بلاج مفتش اللغة العربية بدارس الفرير بمصر . وهو عبارة عن منتخبات انشائية في مواضيع مختلفة مما يحتاج اليه تلامذة المدارس في اثناء معاناتهم صناعة الانشاء . وقد قسمه الى اربعة ابواب وخاتمة : الباب الاول في ذكر بعض الحقوق والواجبات والثاني في مواضيع تهذيبية واثاث في الرسائل والرابع في الحكايات المثلية والخاتمة نبذة من كتاب كلبلة ودمنة . وقد عني حضرة المؤلف في اتقان هذا العمل بما عرف فيه من الجد والنشاط مع حسن الاختيار . والكتاب يطالب من مدرسة الفرير ومن مكتبة الهلال وثمان نسخة ستة غروش

( القلوب المتحدة في الولايات المتحدة ) هي رواية واقعية تتضمن ما جرى للشيخ اسبر بدون جحا البناني أحد وجهاء الجالية السورية في الولايات المتحدة والآنسة اليصابات فيلبس الاميركية من الاضطهاد والمشاق قبل زواجهما من سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٤ والرواية بقلم سليم افندي سر كيس الكاتب الصحافي المعروف وقد نشرها

في مجلته تباعاً . وبين يدينا نسخة مطبوعة في مطبعة مرآة الغرب طبعاً متقناً ومزينة بالرسوم العديدة . وتمتاز هذه الرواية عن أمثالها من نوعها انها واقعية ليس للخيال فيها دخل . ومع ذلك فكانها من ثمار الخيال لغرابة حوادثها وما تضمنته من العبرة لاهل الحب الصادق اذا اعترضهم ما يحول دون اجتماعهم . فنحت الادباء على مطالعتها وهي تطلب من ادارة مرآة الغرب في نيويورك وثمن النسخة ريال امركلي وربع غير اجرة البريد

( حقوق المرأة في الاسلام ) هو كتاب عمري تأليف أحمد بك آجاييف الكاتب الروسي وقد نقله الى العربية حضرة سليم افندي قبعين . واقبعين افندي مزية على سائر أدبائنا بما تفرد به من معرفة اللغة الروسية مع رغبته في نقل ادبها الى لغتنا ونحن في حاجة الى ذلك لاننا قلما اطلعنا في نهضتنا الاخيرة على غير آداب اللغة الفرنسية والانكليزية وقليل من الالمانية والايطالية وأقل من ذلك على آداب اللغة الروسية . وفي هذه اللغات كتب ذات شأن يحسن نقلها الى لساننا كما يفعل قبعين افندي في نقل آداب الروس فقد ترجم عدة كتب من جملتها الكتاب الذي نحن في صددده وهو يبحث في حال المرأة قبل الاسلام في بلاد العرب والفرس وما كان من تأثير الاسلام في تحسين حالها . وقد عني حضرة المترجم في الرجوع الى النصوص العربية الاصلية التي اعتمد عليها المؤلف من كتب الحديث والفقه والسير والتاريخ والادب لايراد الشواهد العربية بعبارتها الاصلية . وهي خدمة نذكرها لحضرته مع الشكر فالكتاب جزيل الفائدة ويطلب من مكتبة الهلال وثمنه ستة غروش والبريد غرش

( الندوة ) هي مجلة علمية حكومية تاريخية تصدر في لکنهو ( الهند ) باللغة الاوردية ( الهندستانية ) مرة في الشهر . ويكفي في تعريف منزلتها من عالم الادب ان محورها الاستاذ شبلي النعماني وليس بين قراء الهلال من لم يعرف اسمه بما اطلعوا عليه من نفثات براعه . والرجل اكبر الذين عرفناهم من علماء الهند وكتابههم وأوسهم اطلاعاً في العلوم الاسلامية وآداب اللغة العربية . وهو عضو في الجمعية الاسيوية الملوكية وأستاذ في كلية عليكده الاسلامية وناظر العلوم والفنون بمجيد رآباد الدكن ( سابقاً ) ومدير



سياسة ندوة العلماء . تتقف في أحسن مدارس الهند على اعظم أستاذتها ورحل الى أشهر المدائن الهندية وغيرها من الاقطار الشرقية في الحجاز والشام وفلسطين ومصر والاسنانة واطلع على مافي خزائن الكتب هناك من المؤلفات الخطية وتفقد ما بلغ اليه الشرق الادنى من اسباب المدينة وعاد الى بلاده وأخذ في خدمة وطنه بالتعليم والتأليف فظهر فضله ونال من الحكومة الانكليزية لقب «شمس العلماء» وعين عضواً في الكلية البريطانية في اله أباد وعضواً في الجمعية الاسيوية الملوكية الانكليزية . وله عدة مؤلفات بعضها في العربية وبعضها في الاوردية والبعض الآخر في الانكليزية وغيرها بالفارسية . فالرجل الذي هذا مبلغ علمه وفضله يجدر بان يتسابق طلاب الادب الى مطالعة مجلته ولكنها للأسف مكتوبة بلغة لا يفهمها أحد من أهل العربية فنرغب الي محورها العالم ان يجعلها مشتركة بين اللسانين لنعم فائدتها أديبا الامتين لان ابجائها عمرانية على العموم واسلامية على الخصوص

( *Mélange de choses vécues ou vues* ) هو كتاب بالفرنساوية الفه حضرة جبران افندي تويني من كبار وجهاء بيروت وقد ضمنه ما كابده بنفسه أو شاهده بعينه من الحوادث والوقائع في سوريا وأروبا ويتخلل ذلك آراؤه في كثير من المسائل العمومية والخصوصية . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة اثنا عشر غرشاً وأجرة البريد غرش واحد

( *Voyage de l'exilé Kaisan* ) هي رحلة في العالم الجديد لحضرة الشيخ الفرد اسعد دى خوري اللبناني المقيم في مريدا يوكاتان من بلاد المكسيك وقد كتب هذه الرحلة بالفرنساوية على لسان رجل سماه كيسان المنفي وصف بها الولايات المتحدة الاميركية ومدنها وحكومتها وسكانها وعاداتهم وأخلاقهم وما بلغوا اليه من درجات المدينة وغير ذلك والكتاب يطلب من حضرة في مريدا يوكاتان بالمكسيك ( *مرور في ارض الهناء ونبا من عالم البقاء* ) هو كتاب عمراني فلسفي لمولفه شكري افندي الخوري الكاتب الخفيف الروح احد كتاب الجالية السورية في البرازيل وله في الكتابة نسق خاص يدل على ذكائه وخفة روحه وسلامة ذوقه

وخصوصاً في ما يكتبه بلغة العامة ينتقده العادات والاخلاق كما فعل في كتابه « الثقافة العامة » او يرشد العامة الى الفوائد الصحية كما في كتابه « طولة العمر » اما الكتاب الذي نحن في صدده فموضوعه بيان الفساد الذي يعتور الحياة الاجتماعية على العموم والشرق على الخصوص وجعل الكلام في قالب رسالة من رجل ميت الى صديق له حي فوصف عالماً أرقى من هذا العالم ودينونة على مدخل عالم البقاء . ويتقل ذلك انتقاد المجتمع الانساني على اسلوب فكاهي لذيذ والكتاب يطلب من المؤلف في سانباولو

❖ الاصمعيات ❖ قصائد تفرد الاصمعي بروايتها ولم تنشر الا بالامس بعناية المستشرق ولم اهلورد الالماني في كتاب علق عليه شروحاً والحق به بعض القصائد اللغوية وذيله بفهارس على جاري عادتهم في نشر الكتب المهمة . وقد اهدانا صديقنا المستشرق الانكليزي الكبير الاستاذ مرجليوت نسخة منه فوجدناه يشتمل على اشعار لغوية فضلاً عن الاصمعيات المذكورة واكثرها جاهلي وهاك مثالا من قصيدة للشلمس

أحارث انا لو تساط دماؤنا	تزايلن حتى لا يس دم دما
امتنقلاً من نصر بهشة خلتي	الا انني منهم وان كنت ابنا
ألا انني منهم وعرضي عرضهم	كذي الانف يحمي انفه ان بصلما
لذي الحلم قبل اليوم ما نقرع العصا	وما علم الانسان إلا ليعلم
وكنا اذا الجبار صعر خده	افنا له من ميله فتقوما
فلو غير اخوالي ارادوا نقيصني	جعلت لم فوق العرائن مبسما
وما كنت الا مثل قاطع كفه	بكف له اخرى فاصبح اجذما
فلما استنقاد الكف بالكف لم يجد	له دركا في ان نبينا فاجمنا
فاطرق اطراق الشجاع ولو يرى	مسانا لنايه الشجاع لصمنا
وقد كنت ارجو ان اكون خلفكم	زعيماً فما احزرت ان انكلما

## سلسلة روايات تاريخ الاسلام

ترجمات جديدة الى الفارسية

ذكرنا في غير هذا المقام ما كان من وقع رواياتنا التاريخية الاسلامية عند ادباء المسلمين من قراء العربية وغيرهم حتى عني جماعة من فضلائهم من اهل الالسنه الأخرى في

# الهلال

الجزء الثالث من السنة الرابعة عشرة

❖ ١ ديسمبر (كانون اول) سنة ١٩٠٥ و ٤ شوال سنة ١٣٢٣ ❖

## شهر المحمود وايعام

Henry Irving هنري ارفن

ولد سنة ١٨٢٨ وتوفي سنة ١٩٠٥

فقد الانكليز منذ بضعة اسابيع رجلاً من خيرة رجال المراسح عندم بل هو ابرع  
الممثلين الانكليز في هذا العصر نعي به السير هنري ارفن الممثل الانكليزي الشهير . ومما  
دعانا الى ذكره ان في سيرته قدوة حسنة لاصحاب المواهب في الفنون الجميلة ولا سيما فن  
التمثيل الذي نحن في اشد الحاجة الى ثقائه . ونعرف اناساً يتناقدون لبقولون عن هنري ارفن  
او سارة برنار من حيث استعدادهم الفطري لاثقان هذا الفن وانما يقدم عنه ضيق اليد  
او امتحان هذه الصناعة مع علمهم انها من الصنائع الشريفة ولكنهم يقولون « ان مقامها في  
بلادنا لا يزال وضعياً » وقد فاتهم ان السبب في ذلك انما هو تقاعد اهل المواهب وذوي  
الاستعداد الخاص في هذا الفن عن العمل به لاشتغالهم عنه باسباب التعيش واعتمادهم  
ان التمثيل من اضيق ابواب الرزق . وما هو كذلك ولا سيما الآن لما نراه من نزاحم الناس  
على ابواب المراسح مع ما نعلمه من قلة بضاعتنا في التمثيل من كل وجه . والفنون الجميلة  
لا يرتفع شأنها في الامة حتى يهتم بها اهل المواهب الخاصة . ولولا الذين نبغوا في اوروبا



واميركا من اهل الاستعداد الفطري لتأليف الروايات التمثيلية وتمثيلها او لو انهم قالوا مثل قولنا واشغلوا بغير ما خلقوا له ما ارتفع شأن التمثيل عندهم . ومن اعظم اركان هذا الفن في انكثرا السير هنري ارفن

\* سيرته \* ولد في كينتون من اعمال انكلترا سنة ١٨٣٨ ثم انتقل به اهلته الى لندن وتعلم مبادي العلم في بعض المدارس الاعتيادية . ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره اضطر للتعيش بعرق جبينه فاستخدموه في بعض المحال التجارية فخدم ونفسه لتوق الى صناعة التمثيل . فترك الخدمة مع حاجته الى النقود وقلة بضاعته في التمثيل يومئذ ووجه عنايته الى المهنة التي فطر عليها وقد عنفه اهلته على تهوسه في فن لم يتعلمه ولا هو متفرغ لتعلمه بما تدعوه الحاجة اليه من الارتزاق بتعبه وعرض عليه بعضهم عملاً آخر براتب حسن فأبى . فلم يبق احد من اهلته وذويه الا لأمه لتطاوله الى فن بعيد الغور لا يستطيع القائه الا بالصبر والاتفاق وخصوصاً في مدينة مثل لندن فيها انواع الممثلين الجيدين . اما فهو فلم يجمل ما يعترض سبيله من العقبات الوعرة ولذلك فلما صمم على الاشتغال بهذه المهنة عزم على المجاهدة بسبيلها في القرى والبلاد بارياض انكثرا فاذا اتقن الصناعة ورأى في نفسه القدرة على مجاراة مثالي لندن جاءها واشتغل فيها

فذهب الى بلد في سندرلاند سنة ١٨٥٦ مثل فيه رواية هي اول رواية ظهر فيها ارفن مظهر الممثل واخذ دور الاورليان في رواية ايشيليو فلم يستطع الاجادة وكان يتخلل كلامه شرثرة لتأثره من ذلك الموقف لأول مرة وهو عصبي المزاج صريع الاتفعال . على ان ذلك لم يشبط عزيمته بل حملة على الثبات في اصلاح الخلل فعمل عمل ديموستين الخطيب اليوناني الشهير وتمثل به في اصلاح نطقه وكلفه ذلك مشقة ونصباً حتى كثيراً ما كان يعرض نفسه للهزء في وسط المسرح لما يقع فيه من الخطأ اللفظي فضلاً عن التلجلج . وما يروونه من هذا القبيل انه لما وقف للتمثيل للمرة الثانية غاب عليه الاضطراب حتى انساه ما كان قد حفظه من دوره ولم يخطر له الا عبارة تذكرها من رواية أخرى تخالف المعنى المقصود كل المخالفة فسردها فاستغرب الحضور خلطه واخذوا يصفرون له ويطلبون سكونه على جاري عادتهم في مثل هذه الحال . ولم يكن هذا ولا غيره ليثني عزمه عما عقد النية عليه لاقتناعه انه خلق لهذا الفن وايس ما يظهر من النقص الا اعراضاً تزول بالمزاولة

فقضى في هذا الجهاد عشر سنوات يتقل من بلد الى آخر يقامي الفقر والاضطهاد حتى كثيراً ما كان يقضي نهاره وايس معه ثوب واحد ورثة الم مكب في ليلته بضعة سلبينات

وكثيراً ما كان يذكر ذلك بعد نجاحه واثرائه واتساع شهرته . ومما رواه عن نفسه انه قضي عليه في بعض تطوافه للتمثيل في فصل الشتاء ان يمثل في مسرح حقير فيه غرفة للباس معرصة لجري الهواء . فكان إرفن ورفاقه يبدلون ثيابهم هناك وهم يرتعدون من الزمهرير وفي اليوم التالي جاءتهم نذكرة مع رسول يحمل صرة عليها اسم هنري ارفن ففتحها واذا فيها بدلان من الثياب فتناولهما ولم يعرف المرسل ولكنه اثني عليه وفرقهما في رفاقه — يمثل هذا العزم وهذا الثبات فاز هذا الرجل ببغيته واشتهر امره بين معارفه حتى اصبح مثلاً في ذلك

ومما قاله بعضهم في امتداح صدق عزيمته واقدامه « لو جعل هنري ارتزاقه من تربية الخنازير لثأّت خنازيره اكبر حجماً من سائر الخنازير » وكان في اثناء تمثيله في الارياف يتردد حيناً بعد حين الى لندن يجرب نفسه ويعرض بضاعته فلا يرى اقبالاً فيعود الى الارياف . وكانت فاتحة نجاحه في لندن انه يمثل في منشستر رواية اعجب بها الناس وتحدثوا بمهارته في التمثيل فبعث اليه صاحب مسرح سان جيمس في لندن وعقد معه اتفاقاً على التمثيل في مسرحه . فجاء لندن سنة ١٨٦٦ واخذ نجمة في الظهور من ذلك الحين حتى بلغ ما بلغ اليه من الشهرة الواسعة والمرتبة الرفيعة على ما هو مشهور . وليس غرضنا الآن تفصيل ترجمة الرجل وانما اتينا بأمثلة من اجتهاده وثباته في تربية الموهبة التي طبع عليها لاثبات صناعة التمثيل ليكون قدوة لنا في هذا السبيل وتمييداً لما سبق قوله في التمثيل العربي

## التمثيل العربي

— اصل التمثيل وتاريخه

التمثيل فن قديم فلما خلت منه امة من الامم التي تمدت قديماً وهو شرقي المنشأ ظهر في الهند والصين واليابان من اقدم ازمانها وظهر ايضاً في اليونان والرومان وعنهما اخذ اهل المصور الوسطى والعصور الحديثة حتى بلغ ما بلغ اليه الآن . وكان القدماء يستخدمون التمثيل لمقاصد دينية فيمثل بها الكهنة بعض اعمال الالهة او طقوس الصلاة او نحو ذلك مما يراد به الارهاب واخضاع الشعوب بالايمان وقما كانوا يريدون به التربية او العبرة كما يراد بالتمثيل في هذا العهد لليس اشد تأثيراً على عواطف رجل يريد ان تعظه او تربيته من ان يمثل له الامثلة تمثيلاً فيراها رأي العين فيروح في ذهنه من صور الاشباح والحوادث والا نقاس

به صور الالفاظ مكتوبة او مقولة - اذا اردت ان تنصح غلامك او صديقك لتردعه عن غواية او ترشده الى هدابة فأول ما تتوخاه أن يكون كلامك مقنعاً مؤيداً بالادلة والشواهد وسواء ادبت هذه النصيحة شفاهاً او ارسلتها مكتوبة فانما يكون تأثيرها على نسبة ما حوته من قوة الحجة ووضوح العبارة ولا يبقى من اثرها في الذهن الا ما استطاعت الخيلة تصويره والذاكرة اذخاره والغالب ان لا يبقى الا ظلٌ خفيف . اما اذا مثلت له النصيح تمثيلاً فأرسته عواقب الغواية او محاسن الهداية على المرشح رأي العين فانها ترسخ في ذهنه وتبقى زمناً يختلف باختلاف قوة الممثلين واستعداد المشاهدين

وقد تقدم ان التمثيل اصله من الشرق مثل سائر عوامل المدنية القديمة فالصينيون والهنود استخدموا التمثيل في عباداتهم قبل التمدن اليوناني باجيال والهنود ينسبون اختراع التمثيل الى اصل ديني ويقولون ان برهما اوحى به الى حكيم اسمه بهاراتا ومعنى هذه اللفظة « مثل » وكانوا يستخدمون التمثيل في الطقوس الدينية كهل الصين وغيرهم . واما اليونان فهم اول من جعل التمثيل فناً وسموه الى التراجيديا والكوميديا . واول كوميديا اظهرها اليونان على المراسح مثلاً سوزاريون ودولون على دكة او صقالة سنة ٥٦٢ قبل الميلاد . واول تراجيديا مثلها سنة ٥٥٦ ق م وكانوا يمثلون اولاً بلا غناء ثم ادخلوا الغناء والموسيقى والملابس . واقتبس الرومان عنهم سنة ٣٦٤ ق م واشهر مؤلفي الروايات التمثيلية من القدماء اشيلوس وصوفوكلس وبوربيدس وارستوفانس وسينكا وغيرهم ولما نهضت اوربا النهضة الأخيرة كان في جملة ما عملت على احياؤه واصلاحه من عوامل التمدن « التمثيل » ففتنوا فيه واقتنوه ونبع بينهم جماعة كبيرة من الممثلين ومؤلفي الروايات التمثيلية وقد ترجمت خيرة هذه لروايات الى اللغة العربية وهي تمثل على مراسعنا

## ٢ - التمثيل العربي قبل هذه النهضة

المشهور ان العرب لم يستغلوا بصناعة التمثيل في جاهليتهم ولا اسلامهم . اما قبل الاسلام فلم نذكرها لما يشبه المراد بالتمثيل عند الافرنج الا اذا اعتبرنا ما كانوا يجرونه في الكعبة وحولها من الطواف والرقص ونحو ذلك من قبيل التمثيل . اما بعد الاسلام فالتمثيل من جملة الفنون الادبية التي لم يلتفتوا اليها فاحملوه كما حملوا ترجمة الياذة هوميروس وغيرها من آداب اليونان الشعرية والدينية والتاريخية ولا سيما التصوير والنحت . وربما دعاهم الى هذا الاهمال ما في التمثيل من المشابهة للتصوير او النحت وفيهم من بذهب الى تحريمه . الا ما يكون من قبيل التمثيل الديني كما يفعل الشيعة بتمثيل مقتل الحسين برواية تبندى . يوم خروجه



من مكة وتنتهي ساعة قتله وهو الفصل الاخير من الرواية ويسمونه « روز قتل » اي يوم القتل . فهذا الفصل يمثلونه في يوم عاشوراء بحضور الشاه ورجال دولته في ساحة كبيرة فيشخصون الحسين وشمس والعباس وجعفر وزينب وسكينة وكاثوم وام ليلي وعمرو بن سعد وغيرهم وكيفية الواقعة . من اول النهار الى آخره ومقتل الحسين واصحابه ويفعلون ذلك في ساحة بنصبون فيها الخيام عليها شارات الحداد فيقوم شيخ فيقرأ على الناس حكاية مقتل الحسين بنغم محزن ولا يكاد يبدأ بالقراءة حتى تهيج عواطف السامعين فيبكون ويندبون وينوحون فيطوف عليهم شيخ بقبضة يلتقط بها دموعهم ثم يعصرها في فارورة تحفظ بها للاستشفاء عند ما يعز الشفاء وتنفذ حيل الاطباء .

وقد وصف ذلك الاحتفال العلامة موريه في كتاب له اسمه الرحلة الثانية الى فارس وفي حفلة عاشوراء شهدا بنفسه في اصفهان سنة ١٨١١ م قال :

« وفي يوم عاشوراء بعث الشاه الى السفير يدعوه لحضور الاحتفال « يوم القتل » فسرنا معه فاجلسونا في خيمة خاصة بنا بالقرب من خيمة جلالته بحيث نشرف على الساحة الكبيرة فرأينا عند مدخلها جماعة من القاجارية وهم من قبيلة العائلة المالكة وقوفاً حفاة على شكل دائرة في وسطها رجل يزعم لهم وهم يوقعون اغامه بالقرع على صدورهم وفي بعض جوانب الساحة مكان مثلوا به كربلاء وبالقرب منه خيمتان تمثلان معسكر الحسين الذي كان يقيم فيه مع عائلته . وفي وسط الساحة مرتفع من الخشب مغطى بالسجاد لتمثيل الرواية عليه . ولم يبدأوا بالاحتفال حتى جاء الشاه وجلس في خيمته فبدأوا بالتمثيل فجاء رجل ضخم عاري الجسم الا الحقوين يحمل قناة طولها ٣٠ قدماً مرتكزة في منطقة من جلد حول خصره وفي اعلاها راية عريضة مكتوب عليها بعض الآيات القرآنية . ثم جاء رجل آخر في مثل ذلك تماماً وجاء بعده رجل اضخم منهما واكثر عرباً يحمل قرية ماء رمزاً عما فاساه الحسين من العطش في ذلك اليوم . ثم جاؤا بتابوت عظيم يسمى « قبر الحسين » يحمله ثمانية رجال على اكتافهم وعليه الشيلان الثمينة وفي صدره اكليل اهلبيجي الشكل مكسو بالحجارة الكريمة وفوقه كوكب من الالماس يتلأل كالشمس . وفي جوانب التابوت كثير من الحلي والمجوهرات . وفي ما خلا ذلك فهو مكسو بالشيلان الكشميرية الملوكية وعلى قمته عمامة يرتدون بها عمامة الحسين والى كل من جانبي التابوت رجلان يحملان علمين تندلى منهما الشيلان الثمينة ينتهي العلم من اعلاه بشكل كف مفتوحة رمزاً عن يد الحسين . ثم جاؤا بأربعة افراس مسرجة في

اثمن ما يكون وعلى جباهها صفائح من الذهب مرصعة بالالماس تنعكس عنها الاشعة حتى  
 نهر الناظرين . وعلى ظهورها شيلان كشميرية وخز مزرکش بالذهب تبدل الى جانبها  
 وفوق السروج ادوات تدل على مقتل الحسين . فلما اجتمع هؤلاء في الساحة وقفوا  
 صفاً واحداً على حدة ثم جاء جماعة عراة لولا شمالات صغيرة تغطي بعض اجسامهم  
 وعليهم ملامح البداوة والحشونة وقد تالطخت اجسامهم بالدماء وهم ينشدون اشودة  
 بدوية ويراد بهم اصحاب الحسين واهله الذين قتلوا معه ثم جاؤوا بجواد ابيض عليه جروح  
 عديدة يمثل الجواد الذي قتل الحسين فوقه . ثم جاء خمسون رجلاً في يد كل  
 منهم قطعان من الخشب يضرب احدهما بالآخرى . فاصطفوا صفاً واحداً امام الشاه  
 ثم مشوا مشية منتظمة على توقيع رجل منهم وهم يصفقون . ثم بدأوا بتمثيل المعركة  
 وكيفية قتل الحسين ورفاقه وفي نهاية هذا الفصل رأينا الحسين طريحاً على الارض وقد  
 وثب رجال يزيد ليقنطروه فسمعنا اصوات التدب والتواح من سائر أنحاء الساحة وشاهدنا  
 الدموع تنساقط من اعين الناس حتى لم يبق احد لم يبك ونار بعضهم على القتلة الذين منلوا  
 رجال يزيد فلم يكذب قتل الحسين حتى فر هؤلاء وتمتعهم الناس يرمونهم بالحجارة ونظراً  
 لما في ذلك العمل من الخطر على ممثلي هذا الجند فهم يجعلون مثليه من اسرى الروسيين  
 حتى اذا قتل احد منهم لا يأسفون عليه

« وانتهى هذا الفصل باحراق كربلاء وهي اعشاش اقاموها في بعض جوانب الساحة  
 ثم ظهر قبر الحسين مغشى باللوان السوداء وفوقها جلد غر محشو يريدون به اسداً يقولون  
 انه حرس جثته بعد موته

« واطلع ما شاهدناه في هذا الموقف جثت اصحاب الحسين ملانة ورؤوسها بعيدة عنها  
 وهو منظر مع كونه تمثلياً فان النفس تنقبض منه كثيراً فالناظر الى تلك الجثت يرى  
 الابدان مصفوفة والرؤوس بالقرب منها حتى يخل له انه يرى حقيقة والواقع  
 ان رؤوس تلك الابدان وابدان تلك الرؤوس مدفونة في الارض وفي دفنها صناعة  
 دقيقة نحفها عن الراي ومع ذلك فكثيراً ما تسبب عن هذا العمل خطر وخصوصاً  
 في الصيف فأت من الممتلين جماعة . ثم اختتم التمثيل بخطبة لفظها احد المشايخ في مدح  
 الحسين وراثته . ( انتهى )

ولا نعرف في الاسلام تمثيلاً غير هذا الا ما قد بدخل في التمثيل الديني مما يجزبه  
 بعض اصحاب الطرق كالرفاعية وغيرهم . واما التمثيل على الكيفية المعروفة الآن فلم يكن في

التمدن الاسلامي شيء منه و إنما هو من جملة ما اقتبسناه من عوامل التمدن الحديث  
٣ - التمثيل العربي الآن

لما افاق الشرق من غفلته ( ونريد بالشرق مصر والشام على الخصوص ) كان في جملة ما نقله اهل من عوامل التمدن الحديث فن التمثيل . والسوريون اسبق الشرقين الى ذلك لما توفر لهم من اسباب الاختلاط بالافرنج واتقان لغاتهم والرحلة الى بلادهم ومشاهدة مراسيحهم ومطالعة مؤلفاتهم . واول من ادخل التمثيل الى اللغة العربية المرحوم مارون النقاش من اهل بيروت المتوفى سنة ١٨٥٥ فقد كان من اهل التجارة الواسعة ومحبي الادب والعلم سافر الى باريس واطلع على آداب اهلها وتردد الى مراسيحهم ودهش بالتمثيل فاحب ان يدخله الى اللغة العربية فألف عدة روايات تصديفاً وترجمة اولها رواية البحيل لا تزال الى هذا اليوم من خبرة ما في العربية من الروايات التمثيلية . ولم يقتصر على كتابة هذه الروايات ولكنه ألف جوقاً لتمثيلها انتظم في عقده جماعة من خيرة ادباء سوريا وادبياته رغبة في ترقية الفن لا يهتمون على ذلك احراً وانما يتفخرون باتقانه ولا يرون فيه حطة ولا ضمة كما يتوهم بعض المشارقة الآن . فنجح الممثلون لانهم كانوا يشتغلون رغبة في الفن واجدوا وكانت اجادتهم طامعاً على رغبة سواهم في هذه الصناعة فتسابق ادباء بيروت في اوائل هذه النهضة الى اتقان التمثيل في المراسح الخصوصية بالمندارس الكبرى وفي المراسح العمومية واشهرها مسرح سوريا ولا يزال هذا المسرح باقياً الى الآن . ومن قدماء المشتغلين بالتمثيل في سوريا بعد النقاش سعد الله البستاني فانه مثل في بيروت رواية انتظم في عقد ممثلها جماعة من نوابغ الشبان يومئذ ومنهم الآن غير واحد من العلماء واهل الوجاهة

وكان من ثمار تلك النهضة التمثيلية نبوغ نخبة من الممثلين في بيروت واكثرهم يشتغل في هذه الصناعة لجرد الرغبة فيها مدفوعاً باستعداد الفطري لاتقانها . ومن جملة النابغين المرحوم سليم النقاش ابن اخي مارون مؤسس هذا الفن بالعربية ومعه جماعة اشهرهم المرحوم ادب اسحق فترجما عدة روايات تمثيلية وألغا جوقاً مثل مراراً في مسرح سوريا وغيره وفي اثناء ذلك تولى عرش الاربكة الخديوية المغفور له امم اعيل باشا ( سنة ١٨٦٣ ) ونشط اهل الادب بما سهل لهم من اسباب الرزق في خدمة الحكومة وغيرها فرغب ادباء سوريا في الرحلة الى هذا القطر السعيد . وانتفى الفراغ من حفر قناة السويس في عهد هذا الخديوي الكبير سنة ١٨٦٩ فاحتفل بافتتاحها احتفالاً دعا اليه ملوك العالم التمدن فاجابوا



الدعوة ومن لم يحضر انتدب من يقوم مقامه . وبذل اسماعيل مصارى جهده في اكرام  
اعضائه فكان من جملة ما اعدّه لهم من اسباب الراحة والرفاه انه انشأ الاوبرا الخديوية  
في القاهرة ولا تزال احسن مراسع مصر حتى الآن . ويروى عن بناء هذه الاوبرا ما يعدّ  
من معجزات اسماعيل - ذلك انه لم يقبضه لوجوب بنائها الا بعد ان كادت تقوت  
الفرصة فلما انتبه استقدم المهندسين والمقاولين وامرهم ببناء مسرح على مثال اجمل مراسع  
باريس واطلق ايديهم في الاتفاق فلم تمض خمسة اشهر حتى تمّ بناء الاوبرا المذكورة بما  
فيها من الستائر المنقوشة والملابس المختلفة والقاعات المفروشة واستقدم لها الممثلين من الافرنج  
واول رواية مثلوها فيها رواية عابدة باللغة الفرنسية

وتحدث الناس يومئذ بعظمة اسماعيل ونغامة مسرحه ورغبته في الادب واهله فقدم  
مصر جماعة من ادباء السوربين وكتابهم وشعراتهم . ومن جملتهم المرحومان سليم النقاش  
واديب اصحق وجوقها فنزلوا الاسكندرية سنة ١٨٦٧ ومثلوا فيها عدة روايات بمسرح  
زيزينيا - فدائم النقاش اول من مثل الروايات العربية في القطر المصري وعمّه مارون اول  
من مثلها في سوريا - على انه لم يتوفى الى التمثيل في الاوبرا . واول من توفى الى ذلك  
في جوق عربي منتظم سليمان اندي الفرداحي وقد نال الثقات الخديوي اسماعيل واستحسنه  
فاجادوا كدسب اموالاً طائلة . فاصبح من التمثيل من الفنون المرغوب فيها واجبة ادباء  
المصريين وكثرتهم فلما اشتغلوا به ارتزاق . على ان بعضهم استخدمه في المدارس  
او المراسع باجواق ثائف من التلامذة . واول من فعل ذلك منهم المرحوم السيد عبد الله  
نديم فانه الف جوقاً من تلامذة المدرسة التي سعى في انشائها بالاسكندرية ومثل معهم  
روايتين هما « الوطن » و « العرب » في مسرح زيزينيا بحضرة المغفور له الخديوي  
السابق فكان لهما في نفسه من حسن الوقع ما حمله ان يدفع من جيبه الخاص مئة جنيه  
مساعدة للجمعية الخيرية القائمة باعباء تلك المدرسة

ثم كانت الحوادث العارية سنة ١٨٨٢ واضطربت احوال مصر وتشتت اهلها ونزالتها  
فلما عادت الاحوال الى مجاريها كان اشهر الاجواق المشغلة يومئذ جوق الفرداحي ثم تالف  
جوق المرحوم يوسف الخياط وكان اكثر تمثيلهما في الاوبرا الخديوية . ثم افتتحت ابواب هذه  
الاوبرا عن غير الاجواق الافرنجية الا في احوال خصوصية . لان الحكومة تعدّ هذا المسرح  
الفخم من جملة اسباب الراحة والهدوء للوافدين على مصر من السياح الافرنج ترغيباً لهم في  
الوفود لما يرجى لاهل القطر من الانتفاع بانفاقهم فبقي تستقدم الاجواق الافرنجية وتتفق

عليها من صندوقها . ولما فعلت ذلك مع الاجواق العربية فكان هذا من جملة ما ابعده هذه  
الاجواق عن التمثيل في الاوبرا لما يقتضيه ذلك من النفقة الكبيرة على الانوار وغيرها  
فاضطر اصحابها الى التمثيل في مراح اخرى

وقدم القاهرة منذ بضع عشرة سنة المرحوم ابو خليل القباني من دمشق ومعه اسكندر  
افندي فرح فاشتغل جوق القباني بضع سنوات وكان يمثل في مسرح افرنجي يسمى بوليتيما .  
ثم استقل فرح افندي بجوقه ولكنه اضطر لانشاء المسرح الخاص به في شارع عبد العزيز  
ولم يكن في الامكان انقائه كما ينبغي دفعة واحدة لما يقتضيه ذلك من النفقة الطائلة  
والارتزاق من التمثيل يومئذ يختلف عما كان عليه في عهد النقاش والقرداحي والخياط .  
لان هذه الاجواق كانت قائمة بالخدوي وببعض الامراء والوجهاء ولا يهبطها ارضاء سوام  
لان كسبها منهم ولم يكن للعامة سبيل لحضور التمثيل في الاوبرا الا قليلاً . اما اجواق  
القباني وفرح وغيرهما فكان اعتمادها في الارتزاق على الجمهور ولا بد لها من ارضائهم . فانقلبت  
صناعة التمثيل من خدمة الخاصة الى خدمة العامة والوجه الاخير اقرب الى مقتضيات  
الارتقاء الطبيعي . فاضطر اصحاب هذه الاجواق الى تمثيل الروايات التي تسليت انتباه العامة  
وتسرعى اسماعهم فوجدوا الجمهور يميلون على الخصوص الى الصوت المطرب والتك  
المضحكة فوجهوا عنايتهم الى انتقاء اطرب المنشدين وتمثيل الروايات المضحكة وتذليل  
الرواية بفصل مضحك . ثم اخذت هذه الاجواق ترتقي تدريجاً بارتقاء اذواق المشاهدين  
ولم يبق راحياً منها في القاهرة الا جوق اسكندر افندي فرح وساعده الاقوى في ارضاء  
الجمهور الشيخ سلامة حجازي المطرب الشهير فارتقى الحوق والمரசح والحضور .

اخبرنا فرح افندي صاحب الجوق المذكور في عرض حديث دار بيننا وبينه منذ بضعة  
اعوام بشأن التمثيل واذواق المتفرجين من العامة انه قامى عذاباً شديداً في اول اشتغاله  
بهذا الفن بينهم لانهم كانوا لا ينصتون الا لما يطر بهم او يضحكهم فقد يكون الجوق مشغولاً  
بتمثيل فصل محزن يقتضي البكاء فيضحكون او يقتضي العبرة فلا يمتثلون . ولا يستأنف  
انتباههم الا السماع فاذا فرغ المنشد من انشاده اشتغلوا بالاحاديث بينهم او ناموا على  
كراسيهم — قال ولم تمض بضع سنين حتى الفت اذواقهم ما في التمثيل من العبرة والموعظة  
وصاروا لا يستكفون من الاصغاء الى التمثيل . وهم آخذون في هذا السبيل الى الآن —  
ولعل هذا هو السبب في صيرورة الغناء شرطاً من شروط التمثيل عندنا  
وما زال الشيخ سلامة حجازي عاملاً في جوق اسكندر فرح الى العام الماضي

فانفصل عنه ولحقه الجوق كله فانشأ فرح اقندي جوقاً جديداً فاستبشرنا بذلك الانقسام  
 لانتوسمنا فيه ما يبرع عنه علماء العمران بناموس الارتقاء وهو التفرع الحادث عن النمو  
 الطبيعي . وصرنا نتوقع ان تأول المنافسة بين هذين الجوقين الكبيرين الى ترقية فن التمثيل  
 العربي على الاجمال اذ يبذل كل منهما جهده في الاتقان والابداع فعسى ان تحقق امانتنا  
 بارتقاء هذا الفن الجميل

ولا بد لنا من كلمة بشأن تأليف الروايات التمثيلية عندنا فنقول على العموم ان اكثر  
 الروايات المذكورة منقول عن الافرنجية . وكان مؤلف الرواية في اول هذه النهضة هو  
 منلها او مدير تملها كما رأيت في ما فعله النقاش وغيره ثم صار المؤلف غير الممثلين .  
 واشهر من عني في تعريب الروايات التمثيلية المرحوم الشيخ نجيب الحداد واشهر ما يمثل  
 على المراسح المصرية من تأليفه او تعريبه حتى جرى كثير من اشعارها وانشيدها على  
 الالسة بحري الامثال . واشتغل كثيرون غيره في تعريب الروايات وعدد العربيين يزداد  
 يوماً فيوماً وتعريبهم يتفاوت دقة وانقائاً بتفاوت اذواقهم ومواهبهم في الشعر والانشاد .  
 على انهم صرفوا عنايتهم على العموم الى الانشاء المرسل السهل واهملوا ما كان الاولون  
 يتوخونه من التسجيع . ولكنهم قاموا القوا الى تأليف الروايات من عند انفسهم يمثلون  
 بها حوادث عربية شرقية مما لا يستطيع أدباء الافرنج ادراك تفاصيله او لا يحسنون تمثيله  
 لبعده عن مألوفهم . واتقن ما نعرفه من الروايات التمثيلية المؤلفة في اللغة العربية رواية  
 المرواة والوفاء للمرحوم الشيخ خليل اليازجي وهي الرواية الشعرية الوحيدة في اللغة  
 العربية وقد شهدنا تمثيلها في بيروت مراراً

وكان هذه الروايات ألقت او ترجمت بايعاز اصحاب الاجواق لتلائم اذواق المنفرجين  
 فان اكثرها كثير الغناء او الانشاد . ولكن بعضهم بالغوا في هذا السبيل حتى استخدموا  
 الغناء في غير مكانه مما يعجز الذوق مثل انشادهم ما يدور من المباحثات السياسية بين  
 الملك ووزرائه حتى عبارات التوبيخ فاتهم ينشدونها كما ينشدون شعراً يتنزل به عاشق  
 بمشوقه . فقد شهدنا بعض الممثلين يختصمون ويتبادلون عبارات التهديد والوعيد بالغناء !  
 الا تشمئز النفس من ذلك لبعده عن المألوف ؟ والممثل انما يمثل ما وقع او ما يمكن وقوعه  
 والا فلا فائدة من تمثيله ولا عبرة في مشاهدته . وقد ساعد على اشتراط الغناء في التمثيل  
 ان بعض الروايات التي نقلها النقاش الاول الى العربية كانت في الاصل الافرنجية من  
 الروايات الغنائية المعروفة عندهم بالاوبرا فاقتدى غيره بذلك في سائر الروايات ولكن تلك



روايات غنائية تحفة غير الروايات التشيلية الاعيادية  
فالتشيل العربي الآن في دور النخو ولا يبلغ اشدّه حتى يشتغل فيه من يلمس هذه  
المهنة حباً فيها لاستعداده الفطري لائقانها مع اعتباره انها مهنة شريفة والكسب منها  
مضمون بشرط الاثقان مع ملاحظة ما تقدم من مراعاة اصول الصناعة والتجاري الطبيعية  
وذوق السامعين . وفي مصر الآن اجواق عديدة منتشرة في مدنها الكبرى وقد آن للشعب  
ان ينقل من حضور التشيل لمجرد سماع الغناء الى حضوره للفائدة التهديبية وهي المقصودة  
بالتشيل في الاصل

## الكلاب واستخدامها في الحروب

الكلاب اشهر الحية اناث الاليفة باللباهة والامانة ومن اتفعا للانسان — قال البارون  
كوفيه العالم الشهير في عرض كلامه عن دخول الكلاب في خدمة الانسان « ان اخضاع  
هذا الحيوان واستئلافه اعظم انتصار توفى اليه الانسان في اول عمره » والكلب من  
اقدم الحيوانات معاشرة للانسان واوسعها انتشارا على وجه البسيطة واكثرها فروعاً وتباينات  
فهو اليك الانسان قبل زمن التاريخ بادهار طويلة . ولم يستطع علماء الحيوان ادراك اصله  
قبل استئلافه وان كان بعضهم يظنه من ابناء الدواب وآخرون يذهبون الى انه من بنات  
اوى وظن آخرون انه منسلسل عن اصل انقرض قبل التاريخ . وقد عني الانسان بتربية  
الكلاب وتوليدها واختاب انواعها حتى تكاثرت تنوعاتها وفروعها واكتسبت من عشرة الانسان  
كثيراً من عاداته واخلاقه كالحب والبغض والغضب والحسد والغيرة والحزن والحياء والاتعاظ  
اولعها تولدت فيه بتوالي التربية وتأثير البيئة وقد شبهه بعضهم بالانسان حتى بالتدين  
وان الانسان الهه

والكلاب انواع كثيرة تناهز ١٨٩ نوعاً او تنوعاً او تبايناً على الاصطلاح العلمي  
نرجع الى سنة نجاميع كبرى باعتبار اشكال آذانها مما لا يدخل في بحثنا الآن وانما غرضنا  
النظر في الكلاب واستخدامها في الحروب

والحروب من بقايا الاخلاق الوحشية التي لم يقو العلم ولا التمدن على ازالتها حتى  
الآن والظاهر انها فطرية في طبيعة العمران مثل سائر الشرور الضرورية كنها مم  
ينفع في بعض الاحوال . على ان الانسان لم يغفل عن وبيلات الحرب ومصائبها فلما لم ير

سبيلاً الى ازالة الحرب اشتغل في تخفيف وبلائها . ومن انقاع وبلائ الحرب بقاء جريح في ساحة القتال حتى يموت بين جثث رفاقه الموتى المعجزه عن النهوض بسبب كسر في رجله او لعله أخرى ولم يتمكن الباحثون عن الجرحى الى العثور على مكانه لضعف صوته او اختفائه وراء صخر او وقوعه في جب او غابة . وفي جنود القدم العاجي جماعة مخصصون للتنقبض عن الجرحى بعد الفراغ من القتال و يغلب ان يكون ذلك في آخر النهار فيحملون المصابيح ويطوفون بين القلي يتفحصون ويتسمعون وقد انهمكهم جهاد النهار فاذا رأوا جثة تتحرك او سمعوا نداء او أنبأ حملوا صاحبه على حمالات معدة لذلك واسرعوا في معالجته . ولكن كثيرين من الجرحى لا تسمع اصواتهم لملأه اصابتهم في أثناء المعركة في اعضاء الصوت او لضعف استولى عليهم من نزيف شديد او لاختفائهم في واد سقطوا فيه او نحو ذلك — فهو لا يذهبون ضياعاً وتدوّن اسمائهم في قائمة الضائعين الا اذا استخدمت الكلاب في البحث عنهم فانها تهتدي اليهم وتدل عليهم

واستخدام الكلاب في انقاذ البشر من مثل هذه الاحطار كان معروفاً من قبل واشهر من عني في استخدام هذه العايلة دير القديس برنارد فان كلابه مشهورة في انقاذ الذين بقرتهم البرد الزمير في جبال الالب . اما استخدامها في الحروب فهو قديم جداً يتصل باقدم ازمنة التاريخ فالليونان استخدموها في حصار طروادة والفرس اصطحبوها في فتح مصر . وذكر بلوطارخس ان جيسلاوس ملك اسبارطة استخدم الكلاب في حربه مع التيبين أثناء حصار منتينا وان فليب المكدونى كان يحرس معسكره فرقة من الكلاب . وذكر مؤرخو الدولة الرومانية ان قبائل التيوتون كانت تستخدم الكلاب في الحرب وتجعل على ابدانها دروعاً وفي اعناقها اطواقاً مصفحة بحسك الحديد . وكان للغاليين كلاب حربية خاف الرومانون فتكها ذكروا ان بتوييوس ملك الغاليين ارسل الى معسكر الرومانين سفيراً يخرج على تقدمهم في بلاد الغال وكان السفير امشار اليه طويل القامة في عنقه طوق وفي معصيه اساور من الذهب ومعه كاهن من كهنة الدرويد يشد اناشيد القبيلة تحف به فرقة من الكلاب الكبيرة تسير سيراً منتظماً كلتها من فرق الجند . فما لبث الرومانون ان اقتبسوا تدريب الكلاب على الحراسة في القلاع او على الاسوار وظل ذلك جارياً في المملكة الرومانية الى الاجيال الوسطى . وكانوا يستخدمون الكلاب في الهجوم على فرق الفرسان فيجعلون حول رقابها اطواقاً يغشاها حسك الحديد ومناجل بارزة منها الى الجانبين تصيب قوائم الخيل في أثناء المعركة فتعرفها او تجفلها فتشوش النظام على فرسانها . وكثيراً

ما كانوا يجعلون على درع الكلب شيئاً منقده و يرسلونها الى معسكر الاعداء لاجراهم وكذلك في عهد التمدن الحديث فان كولبوس استخدم الكلاب في محاربة هنود اميركا عند اول افتتاحها وكان جنده مؤلفاً من ٢٠٠ جندي ماش و ٢٠ فارساً و ٢٠ كلباً وكان للكلاب نفع جليل في تلك الحروب حتى امر ملك الاسبان ان تصرف لها الجوارى مثل سائر الجنود . وفي الحرب بين فرنسا واسبانيا سنة ١٥٢٢ بعث هنري الثامن ملك انكلترا بومئذ الى ابن اخيه شارل الخامس ملك اسبانيا مدداً عسكرياً من ٤٠,٠٠٠ مقاتل و ٤,٠٠٠ كلب حربي . وذكروا ان نابوليون بوناپرت قبل واقعة ابي فيريضة ايام كتب الى مرمون ان يجمع كلاب الاسكندرية و يربطها خارج الحصون عن بعد لكي تنبه الحامية بنباحها اذا داهمهم العدو ليلاً . وفي واقعة اوستريليس الشهيرة سنة ١٨٠٥ بين فرنسا والجنود المتحدين من الروس والنمساويين انقذ الكلب « مونتاش » العلم الفرنسي من النمساويين فوسمه المارشال لان بومئذ بوسام الشرف . واتخذ الفرنسيون عدداً من الكلاب في اثناء حروبهم في جزائر الغرب لحراسة المعسكر تعلموا ذلك من قبائل البربر هناك . وكان الانراك العثمانيون يستخدمون الكلاب للاكتشاف في القرن السابع عشر ثم استخدموها في القرن الماضي بحروبهم مع اليونان . والروسيون استخدموا الكلاب في حربهم العثمانية سنة ١٨٧٧ وفي حربهم النمساوية سنة ١٨٨٢ وال هولنديون اليوم يستعينون بالكلاب على الحراسة في جاوى وغيرها وقس على ذلك

على ان الكلاب لا تستخدم للقتال الآن الا نادراً وانما بدر بونها على الخفارة أو التجسس دفعاً لمباغطة الاعداء أو لحراسة الامتعة أو لحمل الرسائل . فالاجيكيون يستخدمون الكلاب في مصلحة الكمارك على حدود فرنسا كما تستخدم خفر السواحل ( الوردانية )

١. استخدامها في القسم الطبي من الجيش فهو حديث ويرجع اصله الى الافنداء بكلاب دير القديس برنارد في جبال الألب . فتشككت سنة ١٨٩٣ في ألمانيا جمعية صحية موضوعها تدريب الكلاب على البحث عن الجرحى واعانتهم في حمل العلاجات المستعجلة اليهم في ساحة الحرب فالتحق الالمان بكل تلك من تلكات جندهم كلبين ونشروا التعليمات اللازمة لاستخدامها وفائدتها على الخصوص لمساعدة الخفراء في المراكز البعيدة لنقل الاخبار الى قلب الجيش ثم دربوها على اكتشاف الجرحى

وفي سنة ١٨٩٩ اجرت جمعية تدريب الكلاب لخدمة الجيش الالماني تجارب رسمية في كوبلنز واليك ما ذكره احد المشاهدين قال « اتوا باربعة من هذه الكلاب في الليل



بعد ان اعدوا ٢٠٠ جندي فرقوم في الشعاب والادوية قرب كوبلنز يمثلون بهم جرحي الحرب واستقدموا ٥٠٠ جندي من حملة الالواح التي بنقل عليها المرفى اخرجوهم ومعهم المشاعل والمصابيح كما لو كانوا خارجين من ساحة القتال يندشون عن الجرحى



كلب وجد جريحاً في غابة فسمع الى اقرب مرتفع لاستنجاد الجيش بالنجاح

واطلقوا الكلاب لتفتيش مذهب النازي واليمين واليسار ولم يمض يومين حتى اكتشفوا كل الذين كانوا غيبين في تلك السالك لوعرة بين اللال والاشجار الفضة بدون مشعال ولا مصباح « وكان ظهر هذه التجربة رقة ودوي في انحاء أوروبا واشتهرت جمعية تدريب الكلاب انشأت الحرب بين روسيا واليابان اخيراً بعث اليها المتحاربون يشتركون من كلابها لهذا الغرض فنقد ما كان عندها

اما في ايطاليا فترية الكلاب لهذا الغرض يهتم بها الجيش نفسه فيدربون الكلاب على الطريقة الالمانية المتقدم ذكرها وقد اجروا عدة تجارب تحققوا فيها نجاحهم ومن جملة ذلك تجربة جعلوا فيها على اعناق الكلاب اطواقاً علقوا فيها مصابيح تجمع النور وتمككه نحو

الامام مثل مصايح اليسكل ونحوها فضلاً عن صناديق صغيرة فيها بعض المنبهات أو العقاقير المنعشة يستخدمها الجريح موقتاً ريثما يدركه الطبيب . وجعلوا هذه التجربة في ارض وعرة مساحتها ٦٠٠ متر مربع فرقوا فيها عشرة عساكر مثلوا بهم الجرحى خبأوهم بين الادغال والصخور ووراء الجدران وجذوع الاشجار وفي الخنادق ونحوها . ثم اطلقوا اربعة كلاب فاخذت في البحث والتنقيب فلم تغادر ثقباً ولا حفرة الا فنشت فيه وكانوا قد دربوها اثنين منها على العود الى المعسكر حالما يجدان الجريح واثنان دربوها على البقاء عند الجريح ينجان حتى باقي اصحاب الحملات سلمه . وكانوا يظنون الطريقة الاولى اتفح في النهار والثانية في الليل . فارتأى القبطان شوتولا احد ضباط الجيش ان يجمع بين الطريقتين فيعلم الكلاب اذا عثرت على جريح ان تسرع الى اقرب مكان مطروق وتأخذ في النباح حتى يأتي الجند لاغاثة كما ترى في الشكل . ومن النتائج التي ظهرت بهذه التجارب ان كلباً عثر على جريحين فتجاوز بين فاخذ يعدو من الواحد الى الآخر وينبح نباحاً شديداً وقد تحقق الايطاليان ان طريقة شوتولا احسن ما وصلوا اليه من طرق تدريب الكلاب لانقاذ الجرحى

اما الانكليز فلم يعنوا في تدريب الكلاب لخدمة الجيش في القسم الطبي ولا في الحفر ولكن بعض افرادهم اهتموا في هذا الموضوع ودرسوه واكثرهم عناية في ذلك الملاجور رينشاردن من ضباط المشاة فانه اعلم الانكليز فيه وقد وجه عنايته على الخصوص الى تدريب الكلاب في القسم الطبي ورفع بذلك تقريراً للحكومة الانكليزية

واما روسيا فقد كانت في حاجة الى هذه الخدمة في اثناء حربها الاخيرة مع اليابان فاستحضرت ثلاثة كلاب من المانيا باشارة الامبراطورة الكسندرة وارسلتها الى كورو باتكن في ساحة الحرب لاستخدامها في القسم الطبي . تجربتها فأتت بالنتائج الحسنة رغم ما عرقل سعيها من الثلوج والامطار والضباب فضلاً عن الظلام . فان تلك الكلاب اكتشفت الجرحى وعادت الى المستشفى فرافقها حملة الاالواح واتوا بالجرحى . ومن اغرب ما وقفوا عليه من نتيجة تلك التجارب ان الكلاب كانت تميز بين الجريح الروسي والياباني فلا تنبهه الا على جرحى الروس واذا عثرت بالجريح الياباني فلا تكترث به ولا يسمعها شأنه

واما فرنسا فنجندبتها لم تهتم باستخدام الكلاب لهذا الغرض بعد ولكن بعض افرادها يشغلون بذلك وقد يصطحب بعض الضباط كلاباً مدربة لكنهم يفعلون ذلك من عند انفسهم بغير علم الحكومة وهكذا الحال في بلاد النمسا . اما سويسرا فان احد ضباطها درس

تدريب الكلاب للجندية في المانيا وربى عدداً منها لنفسه ولم تستخدمها الحكومة بعد  
 فاستخدام الكلاب في اكتشاف الجرحى او الخفارة على هذا النمط لا يزال حديثاً ولم  
 تعتمد رسمياً في الجندية الا بعض الدول ولكنه سيشتع في سائرهما عن قريب لما ظهر  
 من نتائج الحنة

## السكة الحديدية الافريقية

### بين القاهرة ورأس الرجاء الصالح

شرعت انكثرا في مدة هذا الخط الحديدي منذ بضعة اعوام على اثر حربها في جنوبي  
 افريقيا وهو مشروع عظيم الامة للعالم على الاجمال ولا فريقيا على الخصوص وللقطرين  
 المصري والسوداني على الاخص . فان النهضة المالية التي راها في هذا القطر ونجب منها  
 ليست شيئاً بالنظر لما تنوءه من الثروة الطائلة التي نرجو الوصول اليها متى تمت السكة  
 الحديدية الافريقية الموصلة بين طرفي افريقيا . والسودان التي يشكو من سعتها وقلة الرجال  
 فيها حتى غدت اراضيها في جزيرة سنار الخصبه تبايع بما يقرب من « البلاش » سباع  
 بالقرار بط وتنهض مثل نهضة مصر وكلاهما من وادي النيل . والخرطوم التي لا يتجاوز عدد  
 سكانها الآن عشرة آلاف نفس لا يمضي زمن قصير بعد انتماء ذلك الخط حتى يعد أهلها  
 بمئات الالوف ونصير مركزاً تجارياً مهماً يلتقي فيها التجار يحملهم اليها البخار من سواكن  
 والكونغو ورأس الرجاء والقاهرة وما بينهما من الممالك والافطار مما بعد الآن من البلاد  
 الخربة . ناهيك بما يرجى انشاؤه من المدن الجديدة عند مواقف القطر وملئ الخطوط مما لا  
 يكون في الحسبان . فاذا افتخر القرن التاسع عشر باكتشافاته واختراعاته على سائر القرون  
 التي تقدمته فالقرن العشرون سيفتخر باجاء قارة افريقيا واستثمار اراضيها واستخراج ذهبها  
 والماسها وسائر معادنها . فالتاس لذلك في شوق شديد الى معرفة ما تم انشاؤه من هذا  
 الخط ومتى يرجى الفراغ منه وهذا هو موضوع كلامنا في هذه المقالة فنقول :

( افريقيا ) هي من اعظم قارات الارض مساحتها نحو ربع مساحة الارض كلها  
 يحدها من الشمال البحر الابيض المتوسط ومن الشرق البحر الاحمر والمحيط الهندي ومن  
 الغرب والجنوب الاوقيانوس الانلاتيكي . وهي اكثر بقاع الارض غموضاً وخصوصاً





في اواسطها وقاما يمكن التمدنون من اربادها ودرسها . على ان دول اوربا ما برحت منذ اول نهضتهم للاستعمار يحومون حولها كأنها فريسة يحفزون للثوب عليها ليحتفظوا ما فصل اليه مخالبهم منها . واكثر ما تملكوه من اراضيها انما هو على الشواطىء شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً . وقد ذكرنا في اخر بطة اسم كل دولة على املاكها وميزنا املاك انكلترا بتسويدها بالقط وميزنا المملكة المصرية بخطوط متوازية

( الخط الحديدي ) سيمتد هذا الخط من القاهرة في الشمال الى مدينة الكاب ( رأس الرجاء الصالح ) في الجنوب وربما بلغ طوله نحو خمسة آلاف ميل منها نحو ٢,٠٠٠ كانت ممدودة قبل الشروع في انشائه في الشمال خط مصر والسودان من القاهرة الى الخرطوم . وفي الجنوب خط رأس الرجاء الصالح الممتد من مدينة الكاب الى بولاويو . وقد دالنا على الاقسام الحديدية التي تم انشاؤها بخطوط مزدوجة متقطعة وعلى الاقسام المشروعة فيها بخط مفرد متقطع

فاذا نظرت الى الخارطة رأيت الخط المشار اليه سيمر معظمه في املاك انكلترا وفي مملكة مصر الأربعة بين خط الاستواء في الشمال وافريقيا الجنوبية الانكليزية في الجنوب قسمها الشرقي لالمانيا والغربي هو مملكة الكونغو المستقلة يفصل بينهما بحيرة تنجنيقة وخط وهمي من طرف البحيرة الشمالي الى حدود اوغندا في خط الاستواء . وكان مشروع انكلترا ان يمر الخط الحديدي هناك غربي تلك البحيرة في املاك الكونغو المستقلة

اما الخط الممدود من الشمال فسيمر من الخرطوم الى فشوده فافريقيا الشرقية الانكليزية فبحيرة البرنا فاوغندا الى مملكة ولاية الكونغو المستقلة المتقدم ذكرها . وبعد مروره بجانب بحيرة تنجنيقة يدخل في افريقيا الجنوبية الانكليزية

والعمل جار الآن في مد هذا الخط بهمة شديدة رغم ما يعترض انشاءها من الجبال الشاهقة والادوية المنفرجة فقطعوا افريقيا الانكليزية الجنوبية وبعض افريقيا الانكليزية الوسطى وتوغلوا في رودسيا بعد ان قطعوا نهر زمبيزي عند نقطة منه تعرف بشلالات فيكتوريا وهي عبارة عن مجرى ذلك النهر بين جبلين شاهقين اضطروا ان يوصلوا بينهما بجسر هائل الارتفاع يقال انه اعلى جسر في العالم ترى رسمه في الصفحة المقابلة وهو في انشاء بنائه . ولولا توفيقهم الى مناجم الفحم والحاس في ذلك الجوار لكان بناؤه من اكثر الاعمال نفقة ولكنهم نظراً الى تيسر لهم من اكتشاف تلك المعادن كانت نفقاته قليلة جداً حتى قالوا انه لم يبن جسر بتانته وقوته بثل نفقته



جسر زيمبيزي عند سلاله فيكموريا

✽ جسر زيمبيزي ✽ هو أعلى جسر في العالم علوه ٣٠٠ قدماً تم بناؤه في اربعة اشهر وبقي اقصر مدة تم بها مثل هذا البناء من قديم ارجح العرة حتى الآن . وقد رسم هذا الجسر وتولى ادارة بنائه السيد شارلس مككالي الممثل المندوبي لسكة حديد روديسيا ومعه مهندس آخر . طول هذا الجسر ٦٥٠ قدماً في اوسع مساحته منها ٥٠٠ قدماً طول البناء المركزي من الجانب الواحد الى الجانب الآخر ونحطة الجسر عند مركزه تسعون قدماً . وعرض سطحه حيث ينصب الخط الحديدي ٣٧ قدماً وسنة قرار يبط وعرضه عند القاعدة ٥٠ قدماً . وهو مصنوع من الفولاذ مغشى بدهان اسمر . وكانت العناية مبذولة في بادى الرأي للبحث عن نقطة صغيرة مبنية يركز عليها ذلك النقل الهائل فتوقفوا الى هذه الامنية بسهولة كدية وساروا في العمل بسرعة ونوفيق عجبين وتفاءلوا بهذه السهولة تفاؤلاً حسناً وتوقعوا ان يكون العمل موفقاً والمشروع ناجحاً . وجاءت الهندسة مضبوطة غاية الضبط فاختدوا في بناء الجسر على الجانبين معاً فلما التقى الطرفان فوق الماء جاء التقاؤهما تحكماً غاية الاحكام . ومما اتخذوه من الاحتياطات لمنع العراقل في اثناء العمل انهم نصبوا في اثناء العمل شبكة هائلة ممتدة اسفل الجسر حتى اذا سقط احد العملة او آلة من آلات العمل لتلقاها الشبكة فلا تصل الى النهر فتضيع على ان الاشغال في بناء الجسر لم يقف في طريق العمل الاصلى لمسد الخطوط



الحديدية بل ظلوا عاملين على مدها فتجاوزوا بها شلالات فيكتوريا شمالاً الى كلامو وسيصلون الى بروكن هيل قريباً وهي واقعة عند اول بحيرة نجيقة في الجنوب وتبعد ١,٩٨٧ ميلاً عن مدينة الكاب شمالاً ٠ وبين كلامو و بروكن هيل نحو ٢٦٠ ميلاً لا صعوبة فيها الا في بناء جسر آخر طوله ١,٧٠٠ قدم لا بد من انشائه فوق نهر كافو

❖ جهة امتداد الخط ❖ قال السير متكافي المشار اليه في عرض حديث دار بينة وبين بعض المكاتبين ان هذا المشروع سيفضي قبل الفراغ من بنائه الى شعبتين كبيرتين تفترقان عند بروكن هيل تسير احدهما شمالاً في افريقيا الشرقية الالمانية ومنها في اوغندة لخط الاستواء حتى تلقي بسكة الخرطوم — وهو الخط الانكليزي — والثانية نذهب من بروكن هيل شمالاً غربياً حتى تمر في مملكة الكونغو المستقلة الى بحيرة تشاد ومنها في املاك فرنسا الى شمالي افريقيا رجمائة في جزائر الغرب او ما يجاورها — وهو الخط الفرنسي وقد جرت المناقشة في احسن طريق لمسير الخط الافريقي الانكليزي بعد خروجه من بروكن هيل ورأي المستر رود ان يقف الخط الحديدي هناك ويستعاض عنه بالسفر في بحيرة نجيقة الى آخرها ثم يمشى خط آخر من هناك الى الخرطوم . واما السير شارلس متكافي فيفضل استمرار الخط الحديدي بجانب البحيرة المذكورة على موازاتها ولكنهم يخافون ان لا تسمح المانيا بمرور ذلك الخط في اراضيها او ربما سمحت بعد النفقة والمشقة ثم ان المشروع بالخط الحديدي الافريقي قد ثبته الاذهان الى خطوط اخرى فرعية تمتد من شواطئ افريقيا الى اواسطها بحيث يهون استثمار تلك البقاع الخصبة وترقية اهليها واستخراج معادنها وخيراتها

### قال قيس بن الخطيم

وما بعض الاقامة في ديار	يهات بها الفتي الا بلاه
وبعض خلائق الاقوام داء	كداء البطن ليس له دواء
يربد المرء ان يعطى مناه	ويأبى الله الا ما يشاء
ولا يعطى الحريص غنى حرص	وقد ينمي على الجود الثراء
غني النفس ما عمرت غني	وفقر النفس ما عمرت شقاء
وايس بنافس ذا المال	ولا ميز صاحبه السخاء

# صحة الغشامة

## هل نذبح لنا كل ؟ - كلاً

لخضرة نعمة افندي ايليا الصيدلي بدمهور

### ٣٣ الادلة الفسيولوجية

ان وظيفة عضو من أعضاء الجسم او بالحري قوته تتوقف على تركيبه التشريحي ونجد لدى البحث في كيفية تركيب جسم الانسان ومقارنته باجسام باقي الحيوانات ان الادلة الفسيولوجية توافق ما قدمناه من الادلة التاريخية والطبيعية والعلمية الحقة عن طعام الانسان وانباتاً لذلك نبحث في الوظائف بحثاً فسيولوجياً ناظرين الى الموضوع من ثلاثة أوجه : الاول ( الهضم ) وهو يحتوي على انتخاب الطعام والمضغ أو الهضم اللعابي والهضم المعدي والمعوي ( الثاني ) المفرزات ( الثالث ) بعض السموم

- الهضم

ان اختيار الطعام أول اعمال التغذية وهو يتعلق بنوع مادة الغذاء فاكلة النبات مثلاً تناول طعامها بسهولة كما تعدّه لها الطبيعة في السهول الخصبة والغابات . واكله اللحوم تحتاج الى القوة لاقتراس الحيوانات الضعيفة ( وهي تفضل اكله النباتات على غيرها ) ثم تمزقها بمخالبها وأسنانها وتأكلاها . اما اكله الانعام فتستخدم اليد لانتخاب طعامها مما تعثر عليه من اثمار الاشجار اما الانسان فقد شدد وحده عن هذا القانون الطبيعي

( المضغ ) اما المضغ فيختلف باختلاف اصناف الحيوانات ففي اكله الاعشاب كالنور مثلاً تحرك الفك بكل سهولة الى ثلاث جهات عمودية وجانبية والى الامام والخلف فتتمكن الطواحن الكبيرة من تحويل القضبان وأغصان الاشجار واقش التي تقطعها الى كتلة كالمعجين . اما اكله اللحوم فلا تحرك فكها الا الى جهة واحدة فهما يفتحان ويقفلان كالقص وتناول طعامها بسطوح قواطعها التي كانتشار بعد ان تمزق فريستها بمخالبها وانيابها الى قطع صغيرة اكادها لا تتضغه ولا تعالجها بل تجزئه وتقذف به الى المعدة وهناك

تفعل عليه العصير الذي خص الخالق هذا الصنف به . اما حركة فكّتي اكلة الانمار فهي كما في اكلة الاعشاب وانما تختلف عنها بكونها اقل عرضاً والمخالب والاسنان تجزيء مواد الطعام وتطحنها وتحولها الى مادة لينة لدنة . وأعضاء المضغ وحركة الفكّين في الانسان مشابهة لما في الحيوانات العليا كالقردة والاوران اوتانج والشمبانزى والغورلا . وهو كاكله الاعشاب يتناول السوائل مصاً اما اكلة اللحوم فتتناولها لعقاً

( اللعاب ) اكلة الاعشاب تفرز كمية كبيرة من اللعاب تنفع خصوصاً لتنع المواد التي تغذي بها . اما اكلة اللحوم كالكلب مثلاً فالعدد اللعابية فيها صغيرة جداً وكمية اللعاب التي تفرز قليلة لا تنفي بالغرض المراد منها اي هضم النشاء كما في اكلة الانمار . اما اكلة الانمار فالعدد اللعابية فيها كبيرة كما في اكلة الاعشاب وقادرة على افراز اللعاب الذي يحول النشاء بسرعة الى مادة سكرية

( الهضم المعدي ) معدة اكلة الاعشاب مركبة من اربعة اقسام وعمل الهضم فيها بطيء . لان طول القناة الهضمية في هذا الصنف من ٢٠ — ٣٠ مرة طول الجسم امامعدة اكلة اللحوم فبسطة والقناة الهضمية قصيرة ولذلك فالمواد التي تغذي بها تكون سريعة الذوبان بالعصير المعدي الخاص بها . هذا فضلاً عن ان العصير المذكور في اكلة اللحوم مضاد للفساد . لان لحوم ذوات الثدي والطيور والاسماك اذا تعرضت للحرارة والرطوبة تفسد حالاً وتنجل وتولد منها مركبات سامة كريهة الرائحة غير ان العصير المعدي في اكلة اللحوم يمنع هذا الفساد اذا حدث في أثناء الهضم المعدي . ولكن ذلك الفساد يحدث بعد الهضم المعدي والطعام لا يزال في القولون قبل ان يخرج من الجسم كما يظهر من رائحة الغائط الكريهة . اما معدة اكلة الانمار فمع انها اقل تعقيداً من معدة اكلة الاعشاب فهي أبسط من معدة اكلة اللحوم لانها خلقت لطعام يطلب وقتاً اطول لاستخلاص عناصره المغذية والعصير المعدي فيها اضعف مما في اكلة اللحوم وغير قادر على مضادة الفساد ولذلك فهو اقل مناسبة لهضم اللحوم التي يطرأ عليها الفساد في المعدة ولا سيما اذا كانت الكمية كبيرة وقد ابتداء الفساد فيها قبل تناولها . والمعدة والعصير المعدي في اكلة الانمار بهضم الاطعمة التي تناسبها طبعاً . فالطعام النشائي يهضم جيداً في المعدة التي عصيرها المعدي ضعيف غير حامض لان الحموضة تعيق عمل اللعاب الهضمي . وهذا لا يطلق على النشاء بعد طبخه فقط بل على المواد الاخرى النشائية الموجودة في الانمار كالثفاح والموز ونحوهما



(الهضم المعوي) القناة الهضمية في اكلة الاعشاب طويلة ومركبة على كيفية تبطين سير حركة محتويات الامعاء فيها لايجاد وقت كاف للهضم التام ولا امتصاص العناصر المغذية الموجودة في المواد الخشنة التي تقتات تلك الحيوانات بها . اما قناة اكلة اللحوم فقصيرة لا تتجاوز ٣ او ٤ مرات طول الجسم ولينة ناعمة تسهل حركة الطعام السهل الذوبان والانحلال فيها الى اقصى غايته . اما قناة اكلة الانعام والانسان فمع انها اربعة اضعاف طول قناة اكلة اللحوم فهي اقصر من نصف قناة اكلة الاعشاب وتؤخر حركة المواد المهضومة الى ابلغ ما يمكن . والقولون هو كما في اكلة الاعشاب . وهذه الحقيقة وحدها كافية لمنع اكلة الانعام عن اكل اللحوم لأن العصير المعوي فيها اضعف لمقاومة الفساد وقتل الجراثيم بقاء المواد السهلة الذوبان والفساد كاللحوم خطر يأتي باضرار عظيمة

## ٢ - المفرزات

ان كبد اكلة اللحوم بالنسبة الى حجم صاحبها اكبر منها في بقية الحيوانات وتقسم الى خمسة فصوص ظاهرة واضحة اكثر مما بأكلة الاعشاب والانعام ولذلك فكبدية الصفراء التي تفرزها اكثر مما تفرزه اكلة الاعشاب والانعام وهذه الكثرة ناتجة عن اكل اللحوم على ما بينه بوشار وغيره بالامتحانات الجراحية بجميع الصفراء المفرزة خارج الجسم وقياس كميتها بكل تدقيق بعد ان غدوا الحيوانات التي ارادوا الامتحان بها باطعمة مختلفة فوجدوا ان التي غدوها باللحوم كان افراز الصفراء فيها يزداد بنسبة خمسين في المائة او اكثر . ومن هذا يظهر ان اكل اللحوم يتطلب من الكبد نشاطاً عظيماً اكثر مما تتطلبه باقي الاطعمة . وهذه الزيادة في العمل قد أعد لها في اكلة اللحوم عضو كبير اكمل تركيباً لافراز الصفراء . وبما ان هذا العضو ليس كذلك في الانسان فهو لم يخفق ليقتات باطعمة كاللحوم تحتاج الى كبد كبيرة لعمل عظيم . قال لاندو واسترلينغ ان كمية حامض اليوريك التي تفرزها الكلى يومياً هي ٥.٣٣ فحة اذا كان الطعام لحمياً ومن ٣ فحات الى ١٠ اذا كان مادة اخرى . واذا علمنا ان حامض اليوريك ينتج عن التغذية الناقصة وعن تحميل الجسم من المواد النيتروجينية فوق حاجته وانه اذا اخذ مع بقية الحوم التي ترافقه دائماً كان اقوى العوامل المعروفة لاعتلال الجسم قلّت اهمية الارقام التي نستشهد بها . ومتى زاد الطعام اللحمي زادت كمية حامض اليوريك في البول من ٣ - ١٠ مرات عما لو كان الطعام بسيطاً طبعياً ووجبت العناية بالآكل والالتفات العظيم الى احواله الجلد يفرز العرق في الانسان واكله الاعشاب بكل سهولة كما قدمنا . اما اكلة كل

شيء، فلا يفرز العرق منها الا خرطومها كالخنزير واكله اللحوم لا تفرزه الا اخصاص اقدامها فقط . وهنا نرى من ادخال المواد السائلة الى القناة المضحية ان الانسان يختلف كثيراً عن اكلة اللحوم

### ٣ - سموم أخرى

الحامض السكسيناميك والكريباتين والكريباتينين وسموم غيرها لتكثر في جسم الانسان بتكاثر الحامض اليوريك من أكل اللحوم . وازدياد السموم في البول دليل على ازديادها في الجسم فلا نحتاج اذا الى دليل على تكاثر المواد السامة في من بقات باللحوم أكثر في من بقات بالنبات . لا سيما وقد بين بوشار ان غائط اكلة النبات المزوج باللحم سمه نحو ضعف سم غائط اكلة اللحوم فقط ورائحة غائط اكلة اللحوم كريهة جداً بالنسبة الى رائحة غائط اكلة الاعشاب . والرائحة الكريهة التي تميز بها اكلة اللحوم تحدث عن امتصاص المواد السامة الموجودة في قولون تلك الحيوانات . ولذلك ندر ان تأكل اكلة اللحوم احد ابناء نوعها فالاسد لا يفرس اسداً حياً ولا يأكل اسداً ميتاً وكذلك الفهد وغيرها . والكلب يقبض على الحرة ويقضمها ولكنه لا يأكلها فهذه الحيوانات تفضل افتراس حيوانات اخرى لا تأكل اللحوم . والخلاصة من كل ما مر ان الانسان يأكله اللحوم يملأ جسده بالمواد الميتة بسبب الانحلال وسموم اخرى كثيرة تجعل له الصفات المضرّة الكريهة التي لا اكلة اللحوم والتي تأبها حتى الوحوش المفترسة

النبات يجمع القوة ويخزنها والحيوان ينفقها \* الفرق الاساسي بين النبات والحيوان ان الاول قادر بتأثير النور والمجدل الحي في التركيب ان يجمع القوة ويخزنها لتحويل الماء والذراب والهواء من المواد غير الالية اي مركبات آلية كلنشاء والدهن والسكر والاليومين والالياف . وهذه المواد التي تنتج عن النمو النباتي هي مستودع القوة لانها تستخدم مع الاوكسجين تحت حالات خصوصية وتولد حرارة تحول الى قوى ميكانيكية تستخدم في الاعمال كما يستخدم البخار في جر القطار او تشغيل معمل او تسير مركب . اما الحيوانات فليس لها قوة على اخزان القوة لتحويل العناصر الاصلية الى تركيب الية بل تأخذ القوة التي اختزنها النبات وتغيرها بالهضم والتمثيل الى مواد تشابهها تحول بعدئذ الى حرارة وقوة في الجسم الانساني . وكل القوة تقريباً التي يستخدمها الانسان في العالم لتدفئة البيوت والفنادق ونحوها مأخوذة من المملكة النباتية ينبوع الطبيعي للخم الحجري والزيت المعدنية

وغيرها . ونور الشمس الذي خزن القوة في الاشجار منذ الوف من السنين هو الذي يظهر  
ثانية مشرقاً بالزيت والكهرباء . لمواد الطعام علاقة بالجسم البشري مثل علاقة النار  
بالآلات المدافعة وهي ينبوع كل حرارة وقوة تصدران عنها انما يختلف الجسم البشري  
عن الآلات الاخرى بدقة العمل وتعدد السبل التي تستخدم فيها تلك القوة . فهو اكثر  
اقتصاداً في استخدام القوة المخزونة لان الفن الآلات الميكانيكية تنفق سدس القوة  
الموجودة في الفحم اما الجسم الانساني فينفق خمس ما يوجد من القوة في مواد الطعام  
والاربعة الاخماس الباقية تحول الى حرارة . لما تحترق الوقود بالآلات الميكانيكية ينتج  
عن الاحتراق غاز يفلت على شكل دخان ومواد جامدة تبقى بشكل رماد وكذلك الجسم  
فان نتيجة الاحتراق او تأكسد الطعام فيه غازات تذهب عن طريق الجلد والرئتين ومواد  
جامدة تذوب بالماء فتخرجها الاعضاء المتفرزة

فيظهر مما مر ان المواد الحيوانية ليست بالحققة طعاماً بل هي آلات لتناول الطعام  
وما اغتذاه حيوان بحيوان آخر الا كاتلاف آلة بآلة اخرى . قد يمكن ان يركب بعض  
الآلة من مواد قابلة للاحتراق حتى اذا نفذ الوقود تؤخذ الحرارة منها كما تؤخذ منه  
ولكن وقوداً كهذا يكلف كثيراً فضلاً عن ضعفه لانه يحوي مواد لا تحترق واخرى  
مخرقة . فلما يأكل الحيوان حيواناً آخر يعرض نفسه لكل هذه الاثقال لان اللحم  
كلاطعمة النباتية فيها مواد لا تنفع منها وكميات من مواد سامة نتجت عن العوامل التي  
تنفق القوة كالدماع والعضلات والقلب والغدد وبالاجمال كلما يعمل عملاً حيوياً ينتج  
سموماً او مواد افرازية . على ان في النبات ينبوعاً نقياً للقوى المخزونة اما الحيوان فهو عبارة  
عن النبات بعد ان استعمل اولاً بالتأكسد والانحلال ودخل في التركيب متحداً بمواد  
سامة نتجت عن الاعمال الحيوانية فالنبات اذا يبني والحيوان يحرق . في اجسام الحيوانات  
حتى الصحيحة منها كمية كبيرة او صغيرة من الانسجة المائية وهي نقابة المواد تخرج عن طريق  
الكلى والكبد والجلد وغيرها ويستحيل تناول اللحم خالصة من هذه السموم الا اذا غسلت  
غسلاً جيداً غير ان الغسل الطويل يخرج المواد المائية التي لا تنفع لها ويخلف مادة غروية  
فاشية مركبة من الالياف التي كانت حية قبل موت الحيوان لانها لا تذوب في الماء . ومواد  
الطعام التي تدخل الجسم تخزن في العضلات والكبد وغيرها بحالة لا تقبل الذوبان ولولا  
ذلك لكان الحيوان يذوب في الماء كما يذوب السكر ولا يأمن النزول فيه . وليست خلاصة  
اللحم الا محلول المواد المائية والسموم المتروكة في الجسم بعد موت الحيوان



✽ حياة الخلايا بعد الموت ✽ لما يقتل الحيوان بقطع بلعومة او باطلاق رصاصة في دماغه لا يموت حالاً موتاً كلياً بل يفقد الشعور وتوقف دقات قلبه وتنتهي شخصيته او حياته ولكن استجته تبقى حية بضع ساعات في ذوات الدم الحار وعدة ايام في ذوات الدم البارد كالافعى ونحوها . وفي الوقت الذي يمر بين الموت الظاهري والموت الحقيقي الذي هو موت الخلايا والانسجة يتناول الحيوان الحي مواد الطعام الذائبة التي تجاور الخلايا والانسجة وهي مواد لا تتع لها تخرج من الجسم في اثناء الحياة بواسطة الكلى والرئتين وغيرها واما الآن فيبقى حيث هي . ومعدل حدوث هذه المواد في اثناء الحياة عظيم جداً حتى انها قد تمت بوضع دقائق فيما اذا سدت المنافذ التي تخرج منها كما لو توقفت التنفس باعرق او الاختناق . فالموت هنا لم يحدث من عدم وجود الهواء بل من تجمع المواد السامة في الجسم فيتوقف نشاط الخلايا الحية . وتجمع هذه السموم بعد الموت بقتل الانسجة التي كانت تغسل مدة الحياة تجري من الدم وتغذى به فضلاً عن ارساله المواد الدائرة الى الكبد لترسل الى الكلى والرئتين والجلد لافرازها . ولما توقفت دقات القلب يتوقف العمل المذكور وتجمع السموم بسرعة حتى يصير السائل الجوي مشبعاً بها فيقتل كل ذي حياة . والشرابين لا ترال تنقبض بعد الموت حتى يطرد الدم الموجود فيها الى الانسجة فالاوردة ولا يبقى في الجسم الا الدم الوريدي والعصارات السامة مع الانسجة التي تتألف منها مما لم يخل بعد

✽ خلاصة اللحم ✽ اشتهرت خلاصة اللحم منذ زمان طويل بانها منبهة فاستعملتها الجنود البريطانية عوضاً عن الموسكي وغيره من الاشربة الروحية . وينسب ذلك التنبيه الى سموم الانسجة او المواد البرازية الموجودة فيها . وقد برهن الدكتور هاي ان حامض اليوريك ونحوه من السموم التي هي اهم محتويات عصارات اللحوم منبهات بالمعنى المتعارف وتحدث عند تعاطيها انتعاشاً وانسباً خادعاً كما يفعل الكحول وعمله وان ظهر منبهاً فهو في الحقيقة يضعف القلب . ومن هذا تبين خاصة اللحوم المنبهة التي سببت رواج اكليها . ومن الامور المشهورة ان شهوة الطعام تستمال بالمنبهات معها يكن نوعها وذلك الميل يرهان عظيم على عدم لزوم استعمالها فان المنبهات لا تعطي قوة بل ترغم الاعصاب على العمل الى درجة غير طبيعية فتتفق من القوة المخزونة فيها . نقل بافي احد فسيولوجي الانكايز في كتاب له عن الاطعمة ما قاله رجونس عن اسفاره في جنوبي الحبشة برهاناً على تنبيه لحم الحيوانات الى التخدير مثل سائر المسكرات ولا سيما اذا اكل نبتاً قال « ان الذين حضروا ولائمهم ولائم اهل تلك البلاد ) رأوا نتائج هذا الطعام المسكر وانذهلوا لكثرة الكمية

التي نؤكل اذا كان اللحم نيئاً بالنسبة اليه مطبوخاً » فخلاصة اللحم لا تعد طعاماً أبداً ولا تحتوي الا المفرزات السامة التي توجد دائماً في اللحم النيء . وقال ليبيك ان خلاصة اللحم ونحوها من المستحضرات ليست سوى منبهات كالشاي والقهوة

✽ حالات المادة في الاجسام الحية ✽ توجد المادة في الاحياء على ثلاث حالات (١) المادة الحية (٢) الطعام او المادة المغذية (٣) النفاية او العناصر السامة المائنة . فلامدة الحية هي القسم العامل النشط في الجسم والمغذية هي المواد المحضرة التي تناولها الجسم ولم يمتثلها بعد . واما النفاية فتنتيجة العمل الحيوي وهي سُموم وجودها يقاوم العمل الذي احدثها . وكمية النفاية في الحيوان الصحيح تعادل كمية المواد المغذية المأخوذة اما في الحيوان العليل المصاب بالروماتيزم مثلاً او غيره من الامراض المزمنة فتزيد كمية النفاية على المواد المغذية وهذه الزيادة تؤثر على النشاط الحيوي فيحدث مرضاً من اعراضه الشعور بالتعب . والعضلة المتعبة هي العضلة المسمومة لان النفاية زاد تجمعها فسممت العضلة بها وشلت عن العمل وهكذا الحال في الدماغ . اما في النبات فكمية النفاية قليلة بالنسبة الى المواد المغذية التي تدعوها طعاماً وهذا ينسب الى ما ذكرناه قبلاً من ان الحيوان آلة لاستعمال القوة والنشاط بهيئة مواد غذائية يكون قد اذخرها النبات قبلاً

( اكل اللحوم ينتج الحامض اليوريك ) لما يأكل الحيوان طعاماً نباتياً يكتسب قسماً من المواد الغذائية بدون ان يزيد في النفاية او المواد المائنة . اما اذا اكل اللحم فيضيف النفاية الى جسمه فضلاً عن الغذاء ويستحيل على حيوان اكل حيوان آخر من دون ان يزيد النفاية في انسجته . ولهذا السبب على الاقل يمنع الاطباء مرضاهم المصابين بالحُمى عن اكل اللحوم . ولا يؤكل طعام من اللحم الا وازاد النفاية الى ما فوق النسبة الطبيعية . وقد بين الدكتور هاي ان الانسان باكله اللحم بالطريقة الاعتيادية مع اطعمة أخرى يخزن يومياً قحتين او ثلاث قححات من حامض اليوريك وهي نصف الكمية التي تفرز اعتيادياً بطعام نباتي طبيعي وتكون النتيجة الاكيدة من ذلك التجمع بلاء الجسم عاجلاً او آجلاً بمرض عضال يضعفه فيموت قبل الاوان . وفي الصبوة تفوق المواد المغذية النفاية لان ذلك الزمن زمن بناء الجسم ونموه اما في الشيخوخة فيوجد دائماً نقص في افراز النفاية فتتجمع ومن عواقب هذا التجمع حوول الشرايين وغيرها مما هو معروف من الامراض الخاصة بالشيخوخة التي تسبب العجز والانحطاط

## جسم الحيوان معمل سموم

ان البحوث ليك ولهمان وكود برنار وخصوصاً بريجر وكوتير وغيرهم من الباحثين في الكيمياء الفسيولوجية قد اضافت الى هذا الموضوع حقائق مهمة في فن الطعام ولا سيما فيما يتعلق بالسموم . وكانت نتيجة هذه الابحاث انهم اظهروا بدروسهم وتجاربهم انكثيرة حقيقة لا ينازعهم فيها منازع وهي « ان جسم الحيوان معمل سموم » . اكتشف العلماء ثاني اكسيد الكربون واليوربا وسموماً اخرى غيرها منذ زمان ودرسوا طرق افرازها درماً جيداً ولكن فسيولوجي الجيل الحاضر عرفوا جلياً ان السموم المذكورة لا تعد سامة او مضره بالنسبة الى المواد السامة التي اكتشفوها حديثاً في انسجة الحيوانات فقد اكتشف برون سيكر في ناس الانسان وغيره من الحيوانات مما يمت الحيوانات السفلى باصغر الجرعات . وقد اثبت هذه الحقيقة عياناً في معمله الكيماوي في باريس من سنين قليلة وكذلك بين بوشاران في بول الانسان والحيوانات السفلى ستة انواع من السموم القتالة غير اليوربا وحمض البوريك احدها يمت بقل الجرعات بتشنجات قوية جداً واخر يمت بهبوط الحرارة وآخر بارتفاعها وآخر بكل هدوء وسكينة . وهذه السموم قليلة المقدار جداً لا تظهر بالمسائل التي يخال بها البول اعتيادياً بل يظهر مفعولها فوراً اذا حقن ارنب او حيوان آخر بكمية قليلة جداً من البول

✽ درس سموم الانسجة ✽ يعتبر البول - كما بين بوشار وغيره - خلاصة انسجة تحتوي على الفضلات الناتجة عن عمل الجسم الحيوي . والكل لا توجد السموم بل تفصل ما يوجد في الدم مذاباً فيه وما جاء به من الانسجة التي يغسلها بمروره في الدورة الدموية العمومية . اتخذ بوشار هذه الحقيقة وبنى عليها طريقة اكتشاف عمل السموم في الجسم وطرق اخراجها منه قل « يوزن الانسان او الحيوان المراد درسه جيداً ويجمع بوله مدة ٢٤ ساعة وبكل جيد او يجعل قلوباً ويرشح ثم يحضر ارنب حي ويوزن جيداً ويحقن كمية من البول المذكور في احد اوردة اذنه حتى يموت ثم تدرس الاعراض التي تحدث بكل امعان حسب ظيورها وتعرف كمية البول التي اخذت فاحدث الموت وحينئذ تدل الاعراض على طبيعة السم الموجود في البول وبعبارة اخرى في انسجة الانسان او الحيوان »

✽ السموم تزيد سمية البول ✽ وبالطريقة المذكورة اكتشفت حقائق كثيرة مفيدة لمعرفة سمية البول والانسجة وان نكن لم نعمل الا في معامل كيماوية خصوصية لا اكتشافات فسيولوجية . قل بوشار في بحثه لمعرفة سمية البول وخصائص السموم الموجودة



فيه « ان كل اللحوم يزيد سمية البول اي ان كمية البول اللازمة لقتل ارب ذى وزن معلوم تزيد بطعام حيواني اكثر من ٥٠ في المائة » وقال غيره بعد الامتحان « ان من بقتات باللحوم فقط تزيد السمية في بوله الى اربعة اضعاف كميتها الطبيعية وان آلام العليل بالسل والحى التيفويدية والدفتيريا والحى القرمزية والكوليرا وغيرها من الامراض الوبائية المنقولة هي من حرب تصلها الجراثيم على الجسم فنتج مواد سامة واعراضاً خصوصية دالة على نوع المرض

\* السموم الحادثة في الانسجة عن مرض حاد \* عرف من المكتشفات الحديثة ان في كل الامراض الوبائية التي تصاحبها امراض البنية سموماً خاصة ناتجة عن عمل الميكروب الخاص الذي سببه المرض فاذا اخرجت هذه السموم من الجسم بسرعة يتقدم المريض الى الصحة واذا قصرت الكلى عن اتمام وظيفتها بافران تلك السموم فلا يرجى الشفاء ففي بدء الاصابة بالتمونيا مثلاً تنخفض سمية البول كثيراً لعجز الكلى عن اخراج الكمية التي يجب اخراجها من سم هذا المرض الخصوصي او ما يخرج اعتيادياً من الانسجة ولكن متى زال الخطر وتقدم المريض للصحة تزداد سمية البول ( لمدة قصيرة ) خمسة اضعاف ما كانت عليه في مدة المرض . اما السموم التي تحدث في الانسجة السقيفة فقد ظهر انها تحدث في بعض الاحيان عن مواد اقل سمية حدثت طبيعياً بالانسجة . اكتشف كرفت حديثاً ان اقوى المواد السمية التي توجد في البول مدة الاصابة بالحى القرمزية والدفتيريا تحدث عن الكرياتين مادة اقل فعلاً من السموم التي احدثتها وهذه المادة توجد طبيعياً في الانسجة وتوجد دائماً في لحوم الحيوانات . وبين ككب ( مكتشف آخر ) ان السم الذي يوجد في الجسم مدة الكوليرا يحدث عن الكواندين وهي مادة سامة قليلاً جداً توجد في الجسم طبيعياً

\* النسم بخلاصة اللحم في الدفتيريا والحى القرمزية ونحوهما \* ينتج مما مر ان تناول اللحوم في الدفتيريا والحى القرمزية هو بمثابة اخذ جرعة كبيرة من السم لان هذه المواد تحتوي دائماً على الكرياتين والكواندين اللذين يتحولان الى اعظم السموم المميتة بفعل الجراثيم الخاصة الموجودة بتلك الامراض

\* السموم التي تكون في القناة الهضمية \* بين باستور وتلامذته ان ثلاثين أو اربعين نوعاً على الاقل من الميكروبات مستقرة في القناة الهضمية وتحدث سموماً خاصة بكل نوع منها متى ناسبتها الظروف وقد وجد بانمجانها خارج الجسم ان ما كان منها اعظم

خطراً واكثر ممماً للانسان ينمو بسرعة عجيبة في خلاصة اللحم ونحوها من المتخضرات وهذا هو سبب الرائحة الكريهة المنبعثة عن النجاسة الحيوانية متى فسدت خلافاً للنبات . قابل بين فساد تفاحة أو رغيف من الخبز بفساد عصفر أو سمكة أو قطعة لحم تر الفرق باجلى وضوح ويحصل ذلك داخل الجسم ايضاً . وبتأكد حصوله من رائحة غائط اكلة اللحم فطعام اللحم يجعل الغائط كريهاً الى درجة عظيمة لا بد ان يكون ينبوعاً مخصصاً بملأ الانسجة بالسموم بامتصاص المواد السامة الممتصة وبما يؤيد ذلك وبدل على تسمم الانسجة ان رائحة اكلة اللحم تصير كريهة كرائحة غائطها حتى ان اكلة الخضر متى اقتاتت باللحم نكتسب تلك الرائحة الكريهة

( السموم الناتجة عن فساد الاطعمة اللحمية ) ان الفساد الذي يعتري الطعام قبل دخوله الجسم كما يحدث في الحين القديم والاحوم ينبوع آخر بملأ الانسجة بالتوماين السام وقد بين سكرى ترومانا بتجارب عديدة ان الفساد يبتدي في الحيوان بعد مائة واربعة وعشرين ساعة اذا وضع ضمن صندوق من الجليد . اما اذا تعرض للهواء تحت درجة الحرارة الاعتيادية فيبتدي الفساد فيه بعد الموت بست او ثمان ساعات او حالما تموت الانسجة تماماً — يؤيد ذلك اللون الذي تتلون به اللحوم الفاسدة وهي معروضة للبيع في الاسواق . في اميركا لحم يعرف بـ *بلحم المبلاد* . يحفظ ثلاثة اشهر قبل عرضه للبيع فما اكثر عدد التوماينات الموجودة فيه ! . وبين بريكر ان كبد البطلينوس وغيره من الاسماك الصدفية تحتوي على سموم تدعى ميتوتوكسين تسبب مرضاً حاداً خطراً وبعض الناس لا يقدرون ان يذوقوها من دون الشعور حالاً باضرار خطيرة . وقد تقدم ان انسجة بعض الحيوانات تحتوي على سموم غير هذه سببها امراض كانت بها قبل الموت كالسل ونحوه . فليتأمل اكلة اللحوم

( اكل اللحوم بضعف مقاومة الجسم للأمراض ) بناء على ما تقدم قد سأل البعض كيف يحيا الانسان ولا سيما اكلة اللحوم ؟ . والجواب ان الطبيعة قد هيأت في الانسان وسائل كثيرة للوقاية من شر الميكروبات ونتائجها السامة فالجسم يقي نفسه بواسطة قوة خصوصية في بعض خلاياه . فكريات الدم البيضاء بواسطة خاصة فيها تدعى فاغوتيسوتين تقبض على الجراثيم السامة في الدم وتبتلعها وهذه الخاصية توجد باقسام عديدة من الجسم . وعلى قوة هذه الخلايا تشكل في وقاية انفسنا من هجمات ملايين الميكروبات المستقرة في القناة الهضمية . وقد عرف اخيراً ان لمصل الدم قوة شديدة على قتل الميكروبات . ثم

ان الكبد تقتل كثيراً من السموم الميكروبية ولا سيما ما تكون منها داخل الجسم - تلك احدى وظائفها العظمى . وبين بوشار وغيره ان الحيوان اذا فقد عمل كبده يحتاج من الاسركتين والنيكوتين لاماته الى نصف ما يحتاج اليه كبد عاملة . وهذه الخاصة في الكبد توقف على الكايموكجين او النشاء الكبدى الموجود في خلاياه فتى فقد هذا النشاء فقدت القوة الوافية . ولذلك اذا اخذ سم او علاج قوي والمعدة فارغة كان اقوى فعلاً مما لو اخذ بعد الاكل حيث يحتاج الى ضعف تلك الجرعة لتؤثر ما اثره اولاً . غير ان نشاء الخلايا الذى يمت السموم ومصل الدم وخاصة الكبد كلها محدودة فان خلايا الدم ونحوها تهلك بمض الجراثيم ولكن عدداً عظيماً من هذه يتغاب عليها وقد ثبت ان عصارات اللحوم والسموم الحادثة في لحم فاسد تشل كريات الدم البيضاء وغيرها مما توقف عليه وقاية الجسم فتعجز عن اهم وظائفها ولا تعود تقتل الجراثيم والسموم الناتجة عنها

( نتائج خلاصة اللحم السامة ) قد تبين بطرق كثيرة علمية ان خلاصة اللحم او بالحري نفاية المواد التي تؤلف ما يدعى خلاصة اللحم هي سامة وما سيأتي أدلة دامغة بانها سامة وتنتج اضراراً لا حدها متى ادخلت الى اعضاء الجسم الرئيسية

( خلاصة اللحم للمضلات ) فصل الفسيولوجيون عضلة من نخذ مضدعة عن العظم ووصلوها ببطرية واطلقوا عليها المجرى الكهربائي فانقبضت وحملت حملاً خفيفاً وباستمرار هذا العمل مدة تعبت العضلة فلم تعد تنقبض من تأثير المجرى . وقد تبين عن ذلك تجمع نفاية المواد المائنة التي تقدم ذكرها لانه لو غسلت العضلة المذكورة بمحلول ملحي لعادت حالاً الى العمل . ثم أخذوا عضلة أخرى ووضعوا فوقها محلولاً ثقيلاً من خلاصة اللحم فتوقفت عن الانقباض حالاً كأنها منهوكة من العمل مع انها لم تشغل مطلقاً وما ذلك الا لان خلاصة اللحم هي محلول السموم التي تكونت بالعمل في المضلات وقد شلت العضلة فلم تعد قادرة على الانقباض

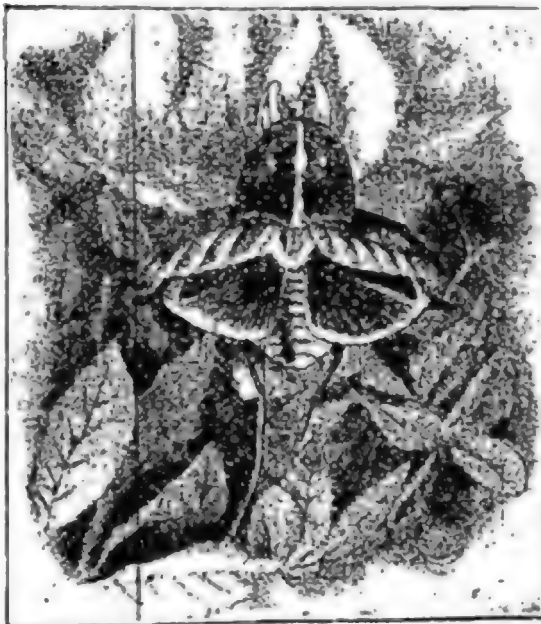
( خلاصة اللحم سم للدماغ ) وجد هورسلي وغيره انه اذا اخذ قسم من جمجمة فرد وكشف الدماغ وارسل اليه مجرى كهربائي تنقبض المضلات البعيدة في الاطراف واذا صب محلول من خلاصة اللحم في الدماغ المذكور يفقد قوة الانقباض حالا وهذا يدل على تأثير السموم ونفاية المواد الموجودة في خلاصة اللحم وتكون حالة الدماغ حينئذ كانه بعد عمل عقلي طويل شاق



(عصير اللحم يقتل الارنب) اذا حقن ورید أرنب بعصير اللحم مات حالا (والكمية اللازمة لاماتة ارنب ذى وزن معلوم هي أقل من الكمية اللازمة من البول لاماته) • وقد أجريت امتحانات كثيرة قوبل بها عمل عصير اللحم وعصير مأخوذ من عضلة كلب لمعرفة كمية السموم الموجودة فيها فوجد بالطبع ان انسجة حيوان يقتات باللحوم تحتوى كمية من سموم الانسجة اكبر مما تحويه انسجة حيوان آخر يقتات بالنباتات لان الاول الذى يقتات باللحوم يضيف الى السموم الموجودة بجسمه السموم التي تكونت في الحيوان الذى اكله • والخلاصة ان كل تلك الامتحانات اثبتت بان سم عصير الانسجة المأخوذ من الكلب ضعفا سم العصير المأخوذ من لحم القردة • وانه يلزم من عصير لحم البقر لقتل حيوان ذى وزن معلوم ضعفا ما يلزم من عصير لحم الكلب

# عجائب الخلق وقايت

الحشرات الزهرية



(ش ١) الجندب الصلى بشكل زهرة

نوفق بعض الباحثين في طبائع الحيوان الى اكتشاف حشرة من قبيل الجنادب اسمها العلمي *Phasmomantis Carolina* ثقتات بالذباب ونحوه وتحتال في اقتناص فريستها حيلة غريبة — وذلك ان لما يدين مستطيلتين تثنيهما ثني السجود ومنها اسمها عند الافرنج « الجندب المصلي » وكذلك يسميها اهل الترانسفال . و يسميها غيرهم فرس الشيطان وهو الاسم اللاتني بها اذ ليس فيها من ظواهر الصلاة الا السجود . وفي ما خلا ذلك فهي دويبة مفترسة ولها قدرة علي الاحتيال بما يدهش العقل ومدار حيلتها اقتدارها على التظاهر بأي لون ارادته فلنقف على الزهرة الحمراء وتتلون بلونها حتى تظنها جزءا منها واذا وقفت على الورق الاخضر تلونت باللون الاخضر واذا كانت الزهرة من عدة ألوان تلونت بها جميعاً . وقد لنقف على الغصن بين الاوراق فتتكيف بما يشبه الزهرة بتلونها وسبلها واسديتها فتغني بديها وتدخل رأسها بين الاوراق وتبسط اجنحتها للخارج حتى تشبه الزهرة مشابهة كلية فتخدع الناس فضلاً عن الحشرات والذباب . فتقع الذبابة عليها أو يجانبا طمعاً بامتصاص الزهرة فتشب هي عليها وتلتقطها بيديها بين ثني السجود ! كما ترى في الشكل الثاني



( ش ٢ ) الجندب المصلي وفريسته في قبضته

ومن غريب طبائع هذه الجنادب انها تمكث على الاغصان او بين الاوراق ساعات او اياماً وهي متشكلة بشكل الزهرة لانبدي حركة تدل على الحياة الحيوانية لكنها تجعل نفسها

جرة من النبات التي تقف عليه وتتحرك معه بحركة الريح كما تتحرك الزهور لو كانت في مكانها بحيث يستحيل على غير المتأمل ان يميزها عن زهور النبات . ومنها نباتات عديدة تختلف طبائعها باختلاف الاقاليم اشهرها ما وجدوه اخيراً في سنغافوره وبورنيو من جزائر المحيط واسمه عندهم Derop'atys وهو الذي نهبهم الى هذه الطبايع في هذا النوع من الحشرات

### البينة

وسب نظمها ومصير ناظمها

هي قصيدة جاهلية ذاع خبرها وتناقل الناس بعض ابياتها فطالب الينا بعض الاصدقاء نشرها مع ذكر السبب الذي دعا الى نظمها فنقول :

ذكروا في سبب نظمها ان فتاة من بنات امير من امراء نجد بارعة في الجمال اسمها دعد كانت شاعرة بليغة وفيها انفة فخطبها الى ابها جماعة كبيرة من كبار الامراء وهي تاتي الزواج الأبرجل اسمر منها فلتحت الشعراء فرائضهم ونفذوا الفصائد فلم يعجبها شيء مما نظموه وشاع خبرها في انحاء جزيرة العرب وتحدث الناس بها . وكان في تهامة شاعر بليغ حدثه نفسه ان ينظم قصيدة في سبيل تلك الشاعرة الفتاة فنظم القصيدة التي نحن في صددنا وركب نافته وشخص الى نجد فالتقى في طريقه بشاعر شاخص اليها لنفس ذلك السبب وقد نظم قصيدة في دعد ايضاً فلما اجتمعا باح التهامي اصاحبه بفرضه وقرأ له قصيدته — فرأى هذا ان قصيدة التهامي اعلى طبقة من قصيدته وانه اذا جاء بها الى دعد اجابته الى خطبتها فوسوس له الشيطان ان يقتل صاحبه ويتحلل قصيدته فقتله وحمل القصيدة حتى أتى نجد ونزل على ذلك الامير واخبره بما حمله على الجبيء فدعا الامير ابنته فجلست بحيث تسمع وترى وأخذ الشاعر ينشد القصيدة بصوت عال على جاري عاذتهم فادركت دعد من لهجته انه ليس تهامياً ولكنها سمعت في اثناء انشاده اياتاً تدل على ان ناظمها من تهامة فعلمت بذاتها وفراساتها ان الرجل قتل صاحب القصيدة واتحلل قصيدته فصاحت بابها : اقتلوا هذا انه قاتل بديء ، فقبضوا عليه واستنطقوه فاعترف بجريمته فقتلوه وهذا نص القصيدة كما وصلت الينا :



هل بالطول لسائل ردُّ  
درس الجديدُ جديدٌ معدها  
من طول ما نبكى الغيوم على  
فلتُ (١) ساريةً وغاديةً  
تلقى شاميةً يمانيةً  
فكست بواطنهما ظواهرها  
يبدي فيسدي نسجها درب  
فوقفت أسأها وليس بها  
فتنارت دررُ الشؤون (٢) على  
لهفي على دعد وما خلقت  
بيضاء قد لبس الاديم أد  
وزين فودبها (٣) اذا حمرت  
فالوجه مثل الصبح مبيضُ  
ضدان لما استجما حسنا  
وجينها ساطع (٤) وحاجبها  
فكانها وسنا اذا نظرت  
فتور عين ما بها رمدُ  
وتريك عريناً به شمُ  
ونجى مساك الاراك على  
والجيد منها جيدُ جوذرة  
وامتد من اغصانها قصبُ  
والمعصمان فما يرى لهما  
ولها بنان لو اردت له  
وكانما سقيت تراثها  
ام هل لها بتكلم عهدُ  
فكانما هي ربطة جرد (٥)  
عرصاتها وبقية الرعدُ  
ويكرُ نحسُ بعده سعدُ  
لها بمورد تربها سردُ  
نوراً كان زهاها بردُ  
واهي العرى ويعزه عقدُ  
الا المهي وثائقُ ريدُ (٦)  
خذي كما يتنار العقدُ  
الا لطول تلهفي دعدُ  
بم الحسن فهو لجلدها جلدُ  
ضافي الغدائر فاحم جعدُ  
والشعرُ مثل الليل مسودُ  
والضدُ يظهر حسنه الضدُ  
شخت (٧) المخط ازج تمتد  
او مدق لما يفق بعدُ  
وبها تداوى الاعين الرمدُ  
أقنى وخذاً لونه وردُ  
رتل (٨) كان رضابه شهدُ  
تعطو اذا ما طاله المرد (٩)  
فم زهته مرافقُ ورد  
من نعمة وبضاضة زندُ  
عقدأ بكفك امكن العقدُ  
والنحر ماء الورد والخذُ

(١) الربطة الثوب والجرد الخلق (٢) تلك تلح (٣) التفائق ذكر النعام الربد المخطط بالسواد (٤) الشؤون العيون والمعاجر والامان (٥) النجود فوق الصدغ ٦ السلط الواضح (٧) الشخت الدقيق (٨) الرتل الفم (٩) المرد شجر عال تعطو تطيل عنقها

وبصدرها حقان خلفها  
والبطن مطوي كما طويت  
وبخصرها هيف يزينة  
.....

- والنف نخذاها وفوقهما  
فقيامها مني اذا نهضت  
والساق خربة<sup>(١)</sup> مفعمة  
والكعب ادرم لا يبين له  
ومشت على قدمين خصرنا  
ما شاتها طول ولا قصر  
قد قلت لما ان كلفت بها  
ان لم يكن وصل لديك لنا  
قد كان اوراق وصالكم زمنا  
الله الحواقي اذا انزلت  
ان نهمي فتهامة وطي  
وزعمت انك تضمرين لنا  
واذا المحب شكى الصدود ولم  
ونخصها بالود وهي على  
افلم تري طمرين بينهما  
فالسيف يقطع وهو ذو صدى  
لا تنفعن السيف حليته  
ولقد علمت بانني رجل  
برد على الادنى ومرحمة  
متجلبب ثوب العفاف وقد  
منع المطامع ان تلمني
- (١) كفورتين علامها ند  
يض الرياض يزينا الممد  
فاذا تتوه يكاد ينقد  
.....  
(١) كفل يجاذب خصرها نهد  
من ثقله وقعودها فرد  
سلط فطوق الحجل مستد  
(٢) حجم وليس لراسه حد  
بلعافة فتكامل القد  
فقيامها وقعودها قصد  
واقنادني من حبها الجهد  
يشفي الصباة فليكن وعد  
فدوى الوصال واورق الصد  
دارا لنا ونها بكم بعد  
او تجدي ان الهوى نجد  
ودا فهلا ينفع الود  
يعطف عليه فقتله عمد  
مالا نحب وهكذا الوجد  
رجل الح بهزله جد  
والنصل يفري الهام لا الغمد  
يوم الجلال اذا بنا الحد  
في الصالحات اروح او اغدو  
وعلى انكاره باسل جلد  
وصل الحبيب وساعد السعد  
اني لمعوها صفا صلد

فاظل حراً من مذلتها والحرُّ حين يطيعها عبدُ  
هيات يأنى ذاك لي سلف خدوا ولم يخمد لهم مجد  
والجد كئندة والبنون هم فذكا البنون وانجب الجدُ  
فلئن قفوت جميل فعالم بذيهم فعلي اني وغد  
اجل اذا حاولت في طلب والجد يغني عنك لا الجد  
واذا صبرت لجهد نازلة فكانه ما مسك الجهد  
ليكن لديك لسائل فرج ان لم يكن فليحسن الرد  
وطريد ليلى سافه سغب ومن اني وفادة برد  
اوسعت جهد بشاشة وقرى وعلى انكريم مضيفة جهد  
فتصرم المشفى ومريضة رجب لدي وعيش رغد  
باليت شعري بعد ذلك وتعار كل معمر لحد  
امريع كم ام حريع ضنى اردي فليس من الردى بد

## الحرائق التي سطرها التاريخ

تتبن الكتاب المصريون في المواضيع العلمية والتاريخية ولم يدعوا لنا مجالاً للبحث وكفونا مؤونة التنقيب ولكنهم اغفلوا اشياء من جعلتها الحرائق العظيمة التي سطرها التواريخ ومنها نعلم كم من الاموال والخزائن والكنوز الثمينة ذهبت فريسة النار الآكلة وكم انفقت الدول من الاموال الطائلة لاكتشاف آلة نستظهر بها على هذا العدو القدير . وقد قسمت الموضوع الى قسمين الاول في الحرائق التي حدثت قبل الميلاد والثاني في الحرائق التي حدثت بعده الى سنة ١٨٨٠

### ١ - الحرائق قبل الميلاد

١١ ان اقدم حريقه سطرها التاريخ حريقه تروادة التي حدثت سنة ١٢٧٠ ق م وقد وصفها فرجيل شاعر اللاتيني بقوله « اندلع لسان لهبها في الساعة التي فيها ذر النوم رماده في عيون البشر فاطبقوها وغلبت عليهم سنة انكرى » وسببها كما يرويه تاريخ الميثولوجيا انه لما غضب ابن اشيس جمع رجاله وتقلد سلاحه وقصد ان يندي روحه وارواح الذين معه بشهامة تخلصها تواريخ المستقبل ثم تقدمت الرجال الى ساحة القتال



وقد احيا فيهم حب المروءة والشجاعة نظرهم الى القتلى وجثث الموتى من رفائهم الذين قضا  
ضحية الوطنية وشعروا عندئذ بقوة جديدة سرت في عروقهم وهجموا على المدينة فاخذ  
المحاصرون فيها ما امكنهم حمله ونجوا بانفسهم من خطر القتل بعد حصار ثمانية عشر شهراً  
والقوا النار في منازلهم كي لا يمسهم الاعداء بسوء

(٢) لما حاصر نبوخذ نصر اورشليم سنة ٥٨٨ ق . م . وكان الهيكل الذي بناه سليمان  
الحكيم ملجأً تصد به غارات الاعداء فدخل الاهالي وجثوا على ركبهم وهم يقرعون صدورهم  
ويطلبون من الحق سبحانه وتعالى ابعاد هذا الملك الظالم عنهم ولكن المدينة لم تقو على  
المحاصرين فانفتحوها ودخلت الجنود تعيث فيها وفي مقدمتهم ملكهم فاوقد النار في الهيكل  
العظيم الذي طبقت شهرته الخافقين ولما رأى الاعداء لهب النار احرقوا قصر الملك وبيوت  
باقي الشعب

(٣) ان اراستراتس الذي اعماه حب الشهرة جعل الشرف نصب عينيه ليخلد صيته لانه كان  
يردد دائماً قوله « بما اني لم استطع ان اكتسب الشهرة بالافعال الحميدة فلا بد من ادراكها  
بالافعال الذميمة » وكان يزور هيكل الالهة ديانا حتى عرف مداخلة واختبر اساساته فوجده  
مبنياً من الخشب الصلب وكان الناس يزدون مولد الاسكندر اي سنة ٣٥٦ ق . م . في  
فرح يبشر بعضهم بعضاً بولادة وربث لعرش مكدونيا اذ سمعوا فرقة عظيمة اهتزت لما  
بنايات المدينة ورأوا النيران تنقد بشدة والهيكل المهدود من عجائب الدنيا السبع قد ذهب  
فريسة لها وبجث الاهالي عن الجاني فقبضوا عليه وقتلوه

(٤) لما طارد الاسكندر دارا ملك الفرس وفهره سنة ٣٣٠ ق . م . اولم ولية  
شبهها فواد الجند وتابى اليونانية التي رافقت الاسكندر في غزواته فلما لعبت الخمرة في  
روؤوسهم صاحت ثابى بصوت عال امام الاسكندر قائلة « امرٌ سروراً عظيماً اذا كنا  
نخم هذا العيد الشريف باحراق قصر ارتخشنا الذي احرق أثينا وانا اول من يضع النار  
فيه ليقال ان النساء اللواتي رافقن الاسكندر ثارن من الفرس » فلما انتهت كلامها  
استحسن الملك اقتراحها ومشى في مقدمة الجمع حتى وصلوا الى القصر واوقدوا فيه النار

(٥) ان الامبراطور تسان شي هو انتع في الفاتح الصيني العظيم دعى يوماً وزراءه  
الى لينة توفرت فيها اسباب المسررات سنة ٢١٣ ق . م تصدر فيها جلالاته ثم قامت الحطاة  
تطلب في وصف ذاته المقدسة بكلام ملؤه التعليق وفي الحتام نهض العالم المحقق شان بي بي  
واتقد اطراءهم فاستشاط الملك غيظاً وامر باحراق جميع الكتب الموجودة في بلاده

فظلت النار تلتهم تلك المؤلفات شهوراً عديدة

٢ — الحرائق بعد الميلاد الى سنة ١٨٨٠

(١) حريقه رومة على عهد طيباريوس سنة ٣٦م وقد قدروا ما ألهمته النيران بمئة مليون ريال روماني

(٢) على عهد نيرون سنة ٦٤م ظلت النار تضطرم في رومية ثمانية ايام فاهلكت خلقاً كثيراً

(٣) اعيد بناء هيكل اورشليم على عهد هيرودس ولكنه احرق ثانية على عهد تيطس سنة ٧٠م

(٤) انشئت مكتبة الاسكندرية على عهد بطليموس فلما استولى قيصر على

الاسكندرية احرق مكتبة سراييون وكان نقل اليها ٢٦ الف مجلد من مكتبة برغامس

التي اهداها انطاونيوس الى كايوباره واحرقت ثانية لما استولى العرب عليها سنة ٦٤٢

(٥) فشا الطاعون سنة ١٥٧٠ في موسكو وفنك باهلها فنكاً ذريعاً فقدّرت

الوفيات بخمسة وعشرين الف شخص وفي السنة التالية اي سنة ١٥٧١ احرق المدينة

قوم من البرابرة انوا من جنوبي البلاد

(٦) بقيت السنة المهيبة مندلة خمسة ايام في قصر العدل في باريس سنة ١٦١٨

وكانت الخسارة فادحة على الامة الافرنسية

(٧) اضطربت النار في لندن في اليوم الحادي عشر من شهر سبتمبر سنة ١٦٦٦

وظلت الى السابع عشر فسقط في اثنائها سور لندن والجمر ك ومخازن كثيرة وادارة البورصة

فانلفت فيها اموال طائلة وتهدم تسعون كنيسة وهلك خلق كثير قدروا عددهم بثلاثة

عشر الف ومائتين رجل

(٨) احرق مدينة موسكو سنة ١٨١٢ لما دخلها الجنود الافرنسية بقيادة

الامير اطور نابليون الاول فدمرت بيوتاً كثيرة واهلكت خلقاً كثيراً

(٩) حريقه كاتدرائية روان في ١٤ ايلول سنة ١٨٢٢

(١٠) شبت النار في ١٥ مارس سنة ١٨٢٥ في مدينة سالن على مئة فرسخ من

باريس وقد قدروا خسارة اثاث البيوت بمايونين وثمانئة وثمانين الفاً وخمسمائة فرنك واما

الخسارة العمومية فتقدر بثمانية ملايين فرنك

(١١) اضطربت اثار في قصر البارلمان الانكليزي سنة ١٨٣٤ وانصت بكنيسة

وستندستر ولم يخاصوا مكتبة البارلمان من النار الا بعد الجهد الكثير

( ١٢ ) اتقدت النار في كاتدرائية شارتره سنة ١٨٣٦ واتلفت ٤٠٠ صورة من رسوم اشهر المصورين فبلغ مجموع الخسارة ٢,٠٠٠,٠٠٠ فرنك

( ١٣ ) احترق القسم الأكبر من سور لندن سنة ١٨٤١

( ١٤ ) وفي سنة ١٨٤٢ سبت حريقه مهبورغ خسارة مليوني جنيه من البن وخمسة ملايين جنيه من السكر و١,٥٥٥ بالة قطن و ٨٠٠ كيس رز و ٦٠٠,٠٠٠ جنيه من زيت و ١٠,٠٠٠ كيل حنطة و ٢,٠٠٠ برميل قطران و ٨,٨٠٠ برميل خمر و ٣,٠٠٠,٠٠٠ جنيه من تنباك و ٣,٠٠٠ قطعة جوخ

( ١٥ ) وفي سنة ١٨٤٩ سبت النار في بارلمان منتريال فاحرق ١٨,٠٠٠ مجلد من

الكتب الثمينة

( ١٦ ) سنة ١٨٦١ سبت النار في قرية كلاريس على ١٣٠ كيلومتراً من برن

فاحترقت اموال طائفة

( ١٧ ) اتقدت النار في كنيسة سانتياغو سنة ١٨٦٤ فملاك فيها ٣٠٠ نفس

( ١٨ ) احترق ماجا السفن الفرنسية في بوردو سنة ١٨٦٩ واحداث ضرراً عظيماً

( ١٩ ) اضطربت النار في القسطنطينية عاصمة البلاد العثمانية الساعة الثانية بعد

الظهر في شارع والده جنهما سنة ١٨٧٠ ومات ٥٥٠ شخصاً تحت الرماد وقد اصدرت

الحكومة اعلاناً يستحث ذوي الاموال الطائفة ان يمدوا ايديهم لاعانة المنكوبين

( ٢٠ ) سبت النار سنة ١٨٧٠ في ستواسبورج في المكتبة الشهيرة التي ذاع صيتها

في الخافقين فاحرق الملايين من المجلدات الخطية ثم امتدت الى كنيسيتها الجديدة الكبيرة

التي تفوق بقية الكنائس بالذخائر والصور اليدوية الشهيرة واتصلت بدار المصنوعات الكبيرة

فغادرتها رماداً

( ٢١ ) اضطربت النار سنة ١٨٧١ في احد شوارع باريس فوصفها الكاتب

الفرنساوي كانييل في الثان بما بعناه «سبت النار في ٢٤ مايو فاظلمت الدنيا وحجبت

السماء بحجاب من الدخان ابتداء الحريق في قصر اللاجيون دونار واتصل بقصر الاونلري ثم

بقصر الملك فالتيانزوف فحللة البوليس وما زالت النار تنتقل من قصر الى آخر حتى حملت

فرنسا خسارة جسيمة »

( ٢٢ ) ارتفع صراخ اهل شيكاغو سنة ١٨٧١ منبهاً باضطرام النار في مدينتهم

والتي لم تنبأ الا عشرة ايام فاحترقت الشاهد العلمية وعددها ١,٢٠٠ ولكن المولى



سبحانه ادركم بحب مدرار جرت فيه الانهار وطافت المياه فاطفأت النار ولكنها اهلك  
٥٠٠ شخص ودمرت ٢٠,٠٠٠ بيت

( ٢٣ ) عقت هذه حربقة بوسن سنة ١٨٧٢ فالتهمت ٩٥٠ بيتاً و٢٨٠ محلاً  
تجارياً و٢١ بنكاً وبورصة المدينة وكاتدرائيتها ومعمل الزجاج و٢٧ ادارة جريدة وقدروا  
هذه الخسائر بمليارين من الفرنكات

هذا ما عثرت عليه في هذا الموضوع وسأنبه بذكر الحرائق من سنة ١٨٨٠ الى  
الآن ان شاء الله

خليل هاشم

( رحلة لبنان )

## قاموس الاسلام

اقترح من كبير عالم

جاءنا من صاحب السعادة ابراهيم باشا نجيب وكيل الداخلية كتاب بعث به الينا على  
اثر مطالعته الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامي ضمنه اقتراحاً يشهد بسعة اطلاعه  
على آداب اللغة العربية وبدل على شعوره بتوضع النقص فيها مع شدة رغبته في سد ذلك  
النقص مما يندر بين رجال السياسة عندنا لانقطاعهم في الغالب للاشغال الادارية ونحوها—  
فقال بعد ان وصف تاريخ التمدن وصف عالم باحث مانصه :

« واني اسألك باسم العلم الذي انت من اكبر انصاره ان تضع على هذا النمط قاموساً  
تاريخياً لمن اشتهر في دول الاسلام على شكل دائرة المعارف لكن قاصر على اسماء الاشخاص  
ونكون بذلك قد كملت عملي بما يخلد ذكرك وليس هذا بكبير على همتك .. »

فشكر اسعاده المقترح حسن ظنه بنا واعتقاده فينا القدرة على مثل هذا العمل الكبير  
مع اعترافنا بالعجز عن ذلك - على ان اقتراحه نشطنا وهون علينا المشقة التي كانت تقعدنا عنه  
ولا نخفي على سعاده اننا شعرنا بافتقار اللغة العربية الى هذا القاموس منذ عشرة اعوام  
واخذنا في اعداد المسأخذ اللازمة مع ما يشغلنا عن مباشرته من انشاء الهلال وغيره . ولم  
يكن غرضنا الاقتصار على اعلام المشاهير من المسلمين وانما اردنا تعميم الكتاب فندخل فيه  
تاريخ الاسلام والمسلمين والآداب الاسلامية . ولبثنا نتوقع الفرصة للشروع في كتابته فبلغنا  
في انشاء ذلك ان مؤتمر المستشرقين المنعقد سنة ١٨٩٧ بهم في مثل هذا المشروع وان الاستاذ

# الهلال

الجزء الرابع من السنة الرابعة عشرة

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٦ و ٦ ذو القعدة سنة ١٣٢٣

شهر المحرم سنة ١٢٨٤

مذكرات الدكتور فان ديك

من سنة ١٨٣٩ — ١٨٥١

او تاريخ تأسيس النهضة الادبية الاخيرة في بيروت ولبنان

أطلعنا صديقنا المستر ادوار فان ديك على مذكرات وجدها بين اوراق والده استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك مكتوبة بالانكليزية بخط يده دون فيها تاريخ اعماله واعمال المرسلين الاميركان منذ خروجه من اميركا سنة ١٨٤٠ وسنة قبلها الى توطيد دعائم الطائفة الانجيلية في سوريا سنة ١٨٥١ مع بيان ما كانت عليه بيروت ولبنان وسائر سوريا وفلسطين في ذاك العصر من الاحوال العمرانية والسياسية والادبية ويتخلل ذلك خروج ابراهيم باشا من سوريا واسباب الفتن بين النصارى والدروز وانشاء المدارس التبليبية في بيروت ولبنان وذكر جماعة كبيرة من مؤسسي هذه النهضة وقد كشف النطاء عن كثير من الاسباب النامضة مما شاهده بينه ولم يدون في كتاب حتى الآن . فاستأذنا المستر ادوار في نشر هذه المفكرات فأذن لنا وهالك ترجمتها — قال رحمه الله :

(تمهيد) كان للمرسلين الاميركان في سوريا سنة ١٨٣٩ مركزان احدهما في بيروت والآخر في القدس . وكان منهم في القدس مرسلان المستر هوايتن والمستر لانو وفي بيروت اربعة عالي سميت ووليم طمسن وهبرد والسنت تلدن . وكان المستر برد قد

ترك خدمة التبشير قبل ذلك والدكتور دودج مات والخواجه هوايتن المذكور سافر الى اميركا وترك المستر لانو وحده في القدس . والدكتور عالي سميت سافر الى المانيا لاصطناع الحروف العربية الجديدة ولم ينجح في ذلك ولكنه حظي اخيراً بالخواجه هو من هناك وكان طباعاً للمرسلين في ازمير فحفر له الابيات على القاعدة التي رسمها عالي سميت وضرب الامهات وسكب الحروف بحجم الجنس الاول ( بنط ٢٤ ) اما الجنس الثاني وما بعده فاصطاعت بعد ذلك . ولهذا السبب كان عالي سميت سنة ١٨٣٩ باميركا وكان المستر هبرد يتولى مدرسة الصبيان في الطبقة السفلى من منزل المرسلين يومئذ ( محسب مدرسة البنات الآن ) والست تلدن تساعده . فلم يكن في سوريا تلك السنة الا اربعة مبشرين لانو في القدس وطمسن وهبرد والست تلدن في بيروت . وجاءهم في خريف ١٨٣٩ المستر بيدل وامراته ومستر شرمن وامراته وهذا الاخر سار مع امراته الى القدس

وفي اواخر سنة ١٨٣٩ مرضت الست هبرد وتوفيت في اوائل سنة ١٨٤٠ فبحر زوجها بيروت وسار لتبديل الهواء في الاستانة وخلي داره ( مدرسة الصبيان ) للخواجه بيدل والست تلدن — تلك حالة المرسلين في اوائل سنة ١٨٤٠ وكانت الست بدجر تعلم في مدرسة للبنات وتوقفت اشغال المطبعة هذه السنة

( من بوسطن الى بيروت ) في ١٢ يناير سنة ١٨٤٠ سافر من بوسطن باميركا جماعة من المرسلين قاصدين سوريا وهم هوايتن وامراته ( راجين ) والمستر كولكت وامراته والمستر كايز وامراته والمستر لياندر طمسن وامراته وكرنيليوس فان ديك ( انا ) بدون امرأة ومعهم من الرفقاء اوسكانيان وامراته كانا قاصدين الاستانة والخواجه الكسندر قاصداً ازمير — سافر هؤلاء الاثنا عشر شخصاً في مركب صغير محموله ٢٠٠ طن فكانوا مزدحمين فيه ازدحام السردين في العلب وكان قبطانة لطيفاً اديباً . وقبل سفري كنت في بلدي فجاءني الطلب بالحضور الى بوسطن لاجتماع برفاقي الباقين ونسافر معاً الى الشرق فحدثت انوائه احرقق الباخرة لكسفون على شواطئ نيويورك فتأخرت عن السفر ولم اصل بوسطن الا بعد الاجل المضروب لسفر ذلك المركب وكانت السكك الحديدية قليلة جداً ولكن البرد الشديد مياها البحر فاوقفت المركب عن السفر في ميناء بوسطن الى يوم وصولي . ولم تكن هذه السفينة من سفن الركاب لان قاعها الكبير لا تزيد مساحتها على مقدار حصيرة مصرية فنزعوا الحاجز بين القاعة والعنبر ونصبوا الواحاً بنوا بها خمسة مخادع صغيرة سكنت فيها العائلات المذكورة . اما انا وسائر اهل المركب فكنا نبيت على ظهر السفينة



بجانب السلام ومائدتنا الواح تصب في مكان ضيق على درابزون السلام قال ذلك بالطبع الى حجز الهواء عن المخادع . وكانت هذه السفينة قد سافرت في العام الماضي الى الهند الغربية وانت منها باحمال من البن فبقي بعض ما تنار منه في قاعها فابتل بالمياه المراتشة وفسد وتصادت عنه رائحة كريهة . وكان ذلك الشتاء قارساً وانفق ان رجلاً اسمه شامن كان مكلفاً باعداد ما يحتاج اليه المرسلون من ادوات السفر من اميركا فكان من نصيبي انه اعطاني ملاءة افسرني وارق من خمار النساء لا تقطى بها في انشاء الطريق ولولا فروة كانت معي لدنقت من البرد . على اني كنت لا ازال في غفوة ان الشباب فلم يؤثر في البرد اما صواحبنا النساء فقد قاسن عذاباً اليماً من البرد الفارس والرائحة الكريهة وكانت الريح تهب من الغرب فساعدتنا على المسير ولكن الانواء اعجزت القبطان عن رصد ارتفاع الشمس في الطريق من بوسطن الى جبل طارق الا مرة واحدة . وكانت الريح تقع على القلع وتسحدر منه الى قاع السفينة فتحمل ما هنالك من الابخرة الفاسدة الى مخادع رفيقائنا فتأمل حالهم وهن على المائدة وهم يكون طعامهن لذيقاً شهيماً ؟

رست سفينتنا في مليو ( باليونان ) فاصطحبنا رئيس الميناء ليرشدنا في الطريق الى ازميز واضطرنا للالتجاء الى ميناء ينس من شدة النوى حتى وصلنا ازميز بعد سفر خمسة واربعين يوماً من بوسطن فانزلونا في بيت الخواجات ثمل وركز وهو الذي ترجم التوراة بعد ذلك الى اللغة التركية ) ولقينا هناك المستر سمعان كلمون وكيل الجمعية الاميركانية لنشر التوراة وصار بعد ذلك من مشاهير المسلمين في سوريا . وكانت المواصلات بين ازميز وسوريا يومئذ بباخرة نمساوية تسافر مرة في الشهر بين يافا والاسطانة عن طريق ازميز . فالرسائل المحمولة من سوريا تنقل بها الى ازميز وتبقى هنا حتى يسافر مراكب شرعي الى بوسطن ( لان السفن البخارية لم تكن تقطع الا ثلاثيكي بعد ) فالكتاب المرسل من بيروت الى بوسطن لا يأتي جوابه في اقل من ستة اشهر

ففي شهر مارس سنة ١٨٤٠ ركبنا هذه الباخرة النمساوية الى بيروت فمرت بلارنكا ( قبرص ) ونزلنا فيها لزيارة المسلمين هناك وهما المستر لاد ويوسف طمسن وكانت قبرص تابعة لمرسلي سوريا ثم فصلت عنها . والتقينا في لارنكا بالمستر هبرد راجعاً من الاسطانة . وفي ٢ ابريل اقلت الباخرة مرساتها امام بيروت فجاء لمقابلتنا الخواجات ولهم طمسن ويديل ولكن لم يؤذن لهما بالظلوع اليها بسبب الكورنتيين لان سوريا كانت في حوزة الدولة المصرية وقد حجرت على واردات تركيا في بيروت وحجرت الدولة العثمانية على واردات

سوريا في ازمير اي كانت المجاملة متبادلة بين الدولتين ! ومع نظافة جوازنا فانهم ازلونا الى الكرتينا بامتعتنا - وما امتعني غير صندوق كتب وصندوق ثياب - نجسونا هناك ١٤ يوماً في غرفة تداعت جدرانها ونشقق سقفها وكان مطر ذلك الربيع غزيراً فطال تمتعتنا بالدف . وكان في جملة رفقاتنا مرسل اسوجي اسمه فيلدستيد يشتغل بترجمة التوراة الى التركية

\* بيروت سنة ١٨٤٠ \* وفي اليوم الخامس عشر اطلق مراحنا فدخلنا بيروت فنزل بعضنا عند وليم طمن والبعض الآخر في بيت بيدل وكان طمن مقيماً يومئذ في البيت الذي هو الآن دير الارمن ( وراء الفشلاق ) وكان ملكاً للاسقف يعقوب آغا ابكار يوس ( والد اسكندر ويوحنا ابكار يوس ) اما بيدل فكان مقيماً في الطبقة العليا من منزل المرسلين امدرسة البنات الآن ) وكانت مدرسة الصبيان في الطبقة السفلى والمطبعة في قبو بيت الصوصة الذي هو الآن مقام راهبات مار يوسف ( عدو ) وكانت المطبعة معطلة وفوق هذا القبو منزل عالي سميت وكان الياس فواز وامراته الاولى مقيمين فيه لحراسته في اثناء غياب عالي سميت باميركا لاسطناع الحروف . فانزلوني في حجرة المكتبة من هذا البيت ريثما يقر الرأي على المكان الذي سارسل اليه

كان من التجار في بيروت عند وصولي اليها ( سنة ١٨٤٠ ) الخواجات بلاك اخوان وهيلد ووطن وكبي صراف المرسلين في بيروت . ومن القناصل فصل الانكليز تزن مور وفصل اميركا جبر شاسود ولهذا الاخبريت مشرف على المينا كان المرسلون يقيمون فيه صلاة انكليزية كل أحد قبل الظهر . وفصل النمسا لورلا : وكان في بيروت صيدلي واحد ايطالي اسمه كرولا ومخزن تجاري في سوق القطن للبيع بالمفرق لرجل مالطي اسمه فابري

وكانت البلاد يومئذ بيد ابراهيم باشا وحكمدار عسكر بيروت سليمان باشا الفرنسي وحاكم بيروت الملكي محمود بك . وكانوا يقفلون ابواب المدينة بعد الغروب كل يوم الا في ايام الجمعة فتقفل الظهر واهل المدينة يقيمون جميعاً داخل السور ولم يكن خارج السور يومئذ الا بيت فتحة في المصيطبة وبيت الصوصة وبيت بيهم وبيت يعقوب آغا ابكار يوس ( قرب مطبعة الاميركان الآن ) وبنابة المرسلين الاميركان وبعض البيوت لحل الحرير

وفي ابريل من تلك السنة ورد الى بيروت من القدس الموسيو لانو لحضور الاجتماع السنوي لجامعة المرسلين . فنقرر في هذه الجلسة ان المرسلين الذين قدموا حديثاً وانا منهم لا تعين مرا كزهم للعمل الا بعد استكشاف سوريا الشمالية الى حلب . فلما انحلت الجلسة

رجع الحواجه هوايتن الى مقره في القدس وسار لانو الى اميركا لزيارة



علاقة بعض السوربين بالمرسلين \* تعين ولم طعن ويدل وانا للذهاب الى حلب للاستكشاف . وقبل ان اتكلم عن هذه الرحلة اقول كلمتين عن اناس كان لهم علاقة بالمرسلين — كانت القرعة العسكرية في عهد الدولة المصرية شديدة الوطأة على المسلمين وعلى الدروز ايضا لانهم كانوا ينتظمون في الجندية . وكانت العادة الجارية في التجنيد ان الحكومة اذا احتاجت الى جنود امرت بافتال

ابواب المدينة بغتة والقاء القبض على من فيها من الدروز الدكتور فان ديك سنة ١٨٥٠ فضلا عن المسلمين ثم تنقي منهم اصحاب السن الموافق للجندية وتطابق الباقين . فكان المسلمون او الدروز يسعون في النجاة من الجندية بالاتجاه الى الحماية الاجنبية او الخدمة في بعض القنصليات وكانت الدول الاجنبية تحميمهم ولهذا السبب كان اكثر خدام القناصل من المسلمين . واما الدروز فكانوا يطلبون للجندية حتى دروز رأس بيروت فانهم لم يكلوا ويجنون منها ولذلك كانوا يتقربون من المرسلين الاميركان باظهار النصراية فنصر بعضهم وتعدوا ولا غرض لهم من ذلك الا اتخص من الجندية . هذا هو السبب الرئيسي لنصر دروز رأس بيروت وكانوا يسمون انفسهم متنصرة والحقيقة غير ذلك . على ان بعض اولادهم لا زالون على النصراية الى اليوم وبنى لهم المرسلون مدرسة في بستان بيت التوات لتعليم اولادهم كما علمهم فيها يوسف العازر الارنود كسي . ودخل كثيرون في عضوية الكنيسة وانتركوا تناولة اقربان المقدس ولم يكن في بيروت نظام للكنيسة الانجيلية الوطنية بعد فكان بعض اولاد المتنصرين يوخذون الى عائلات المرسلين يقيمون بينهم ويرون في منازلهم وبعضهم يوضعون في المدارس الانجيلية الداخلية

وكان من الماعدين السوربين للمرسلين في اعمالهم التبشيرية والتعليمية يومئذ لباس فواز البيروتي وطنوس الحداد من كفر شيما وكانا قد اعتنقا المذهب الانجيلي في اثناء الثورة اليونانية وقاسيا بسبب ذلك اضهاداً عظيماً . وكان من اعوان المرسلين ايضا طنوس الشويري يبيع الكتب وديميري فيليبس امين مؤونة المدرسة وكانت مائدة المدرسة اذذاك حيث مطبعة الاميركان الآن . اما الاسقف يعقوب اغا ابكار يوس والاسقف كرايت فلم يكن لهما علاقة خدمة بالمرسلين . على ان الاسقف كرايت كان يتقاضى من المرسلين



تقوداً عن اجرة قرائه . مسودات ترسل اليه من الاسكندرية او ازمبر ( بالتركية او الارمنية )  
وكان الدكتور ولیم طمسن يعظ بالعربية كل احد بعد الظهر في جماعة المساعدين الذين تقدم  
ذكرهم ولا يزيد عددهم عن ١٢ نفساً هم اعضاء العائلة الانجيلية في ذلك الحين  
( السفر الى حلب ثم الى القدس ) اما السفر الى حلب فاستغرق ابريل ومايو  
بطريق البر قرب الشاطيء فلما وصلنا الى ميناء طرابلس زرنا الشيخ الاعمى ابا يوسف  
وفي السويدية او فوقها بقباس اخافنا المستر يوحنا باركر فحصل الانكليز في حلب سابقاً  
وكان قد ثقاعد ووجه عنايته الى غرس اشجار الفاكهة في بقباس وانقلنا من بقباس الى  
انطاكية ودفنة ( رأس العين ) ومنها الى حلب بطريق اطلال مار سمعان العمودي  
فاستقبلنا في حلب المسترجون سكوت ( وهو الذي ابتاع سراي المير حيدر في شمالان وجعلها  
معملاً للحبر وهي الآن في ملك موسى فريج ) وكان سكوت وقتئذ وكيلاً عن الصيرفي  
كلي المقدم ذكره فاجتمع رأينا على انشاء محطة انجيلية هناك بمداستقبال الاحوال . ثم رجعنا  
الى بيروت بطريق حماه وكان في عزنا الذهاب بطريق حمص الى الشام ومنها الى بيروت  
ولكننا سمعنا ونحن في حماه ان اللبنانيين قردوا على ابراهيم باشا فاصبحت الطريق جنوبي  
حماه غير امينة الا حيث كن للحكومة المصرية القوذة وقد ذهب تقوذهما في اثناء الثورة  
فاختل النظام وانتشر اهل الدعارة والصوص يقتلون وينهبون فاصطحبنا دليلاً نصيرياً من  
حماه وسافرنا الى قلعة الحصن ودير مار جرجس الحميري فوصلنا الى طرابلس سالمين .  
وكانت الطريق بينها وبين بيروت خطرة فركبنا البحر فوصلنا بيروت في اواخر مايو  
ثم ان قيام اللبنانيين على ابراهيم باشا ورغبة اللورد بالمستون في حفظ الدولة العثمانية جعل  
سوريا في اضطراب والدولة المصرية تبذل جهدها في حشد الجنود للدفاع . وكان الامير  
بشير شهاب امير جبل لبنان نصيراً للمصريين ودوارع الدول الاوربية تتردد الى مياه  
بيروت فرسخ في الاذهان ان الحرب على قاب قوسين وان السواحل لا تلبث ان تكون في  
خطر وان جبل لبنان لا يحمي الاجانب . وخصوصاً المرسلين . فرأى المرسلون القدس آمن  
. اجا في ذلك الحين فاستحسن المستريديل والمستركايز والمستر لياندر طمسن ومس تلدن ان  
يلجأوا موقتاً الى القدس . فلما ذهبوا اليها اصحبت اكثرية المرسلين هناك فدعيت الى  
الشقاق بهم بوظيفة طبيب لهم اما ولیم طمسن وولكون فبقوا في بيروت وتعطلت مدرسة  
الصبيان وتفرقت تلامذتها ومنهم المعلم نخائيل عرمان احد كبار التلاميذ فارسلوه الى  
القدس ليعلم العربية للمرسلين . وكان المرسلون في ذلك العهد يقاسون عذاباً شديداً

في التفتيش عن معلمين بليقون لتعليم اللغة العربية وكان في دير المخلص راهب اسمه دانيال مشهور بمعرفة هذه اللغة فانفذ المرسلون اثنين من تلامذة مدرستهم النباه الى دير المخلص واسترضوا الراهب دانيال بالمال الكثير ليعلمهما العربية ففعل وهما مخائيل عرمان المذكور ورجل آخر نسبت اسمه

﴿ القدس سنة ١٨٤٠ ﴾ افلطنا من بيروت في سفينة شراعية وبعد سفر خمسة ايام وصلنا الى بافا فاستقبلنا المستر مراد هروتين فنصل اميركا ولم يكن اهل تلك الجهات في سوريا يعلمون بالثورة التي انقدت في الجهات الاخرى ولذلك كان المسير فيها اميناً ونحن يومئذ في أواسط الصيف . فسرت مع الرفاق ليلاً فوصلنا القدس في الرابع من يوليو وهو يوم عيد الحرية عند الاميركان . وكان المستر شرمن احد المرسلين ساكناً في بيت لانو والمستر هوايتن بالقرب منه وقد ذهب للاصطياف في دير المصلي . وكان المستر يدل والمستر كايز والمعلمة مس تلدن ساكنين على جبل صهيون والمستر لياندر طنمن وامرأته كانا ساكنين مع المستر شرمن . وامرأته ويوم وصولنا القدس تناولنا اول طعام بمنزل شرمن . ونحن على المائدة استوقف ابصارنا شبحاً ظهرت اولاً فبعته من شق الباب ثم ظهر تحتها امرأة قصيرة علماً بعد ذلك انها المس هربت ليفرمور التي ذكرها الشاعر الاميركاني هويتير في قصيدة الثلج وسماها الحاجة وكانت مقيمة في القدس تنتظر رجوع المسيح وكان هناك ايضاً فضلاً عن تقدم ذكرهم المستر نقولا بن المبشر لليهود مرسلاً من جمعية المرسلين الانكليز وهو المساني الجنس تخرج من مدرسة ليدن وقد سيم قسيساً في المدرسة الانجيليكانية وكر قد شرع في بناء كنيسة لا تزال الى الآن باسم كنيسة يسوع ولكن الحكومة اوقفته عن العمل وطلبت منه ادناً سلطانياً فرماناً اقبل البناء فطال الانتظار للحصول على ذلك الاذن

وكان للمرسلين الاميركان على جبل صهيون مقبرة قرب جامع داود لم يؤذن لهم تسويرها لقرىها من الجامع فحصل سفير اميركا في الاسنانة الكومودور بورتر على كتاب من الباب العالي يقول فيه « ان هذه المقبرة ان لم تكن قريبة من الجامع لا بأس من تسويرها » . فارسل الكتاب المذكور الى المستر لانو رأساً في مغلف وزيري كبير فكل من رأى المغلف المذكور ظنّه فرماناً فشاخ في انحاء المدينة ان المستر لانو جاءه فرمان من السلطان يؤذن بتسوير المقبرة فلم يقل هو شيئاً وحفظ الكتاب بين أوراقه وشرع في بناء السور فلم يعترضه احد وقد اتمه ولا يزال قائماً الى اليوم

وكانت اعمال المرسلين هناك فاصرة على الوعظ والصلاة ايام الاحاد يقوم بذلك المستر هوآيتن في مكتبه ولا يحضر الوعظ الا ستة اشخاص . وكان لهم مدرسة للاحد في بيت لحم ولكن المستر هوآيتن كان رقيق الجانب سهل المعاشرة فكان الناس يحبونه ويحترمونه . وكان في القدس قبل وصولي اليها بعض المرسلين لليهود وقد سافروا وتركوا منزلهم وصيدلية صغيرة فيها بعض العقاقير وكان المنزل قرب بيت المستر نيقولاسن على سفح جبل صهيون فافقت فيه اتعلم اللغة العربية على يد المعلم مخايل عرمان وازور الناس واطببهم وكلهم يقيمون داخل اسوار المدينة

\* خروج ابراهيم باشا والامير بشير من سوريا \* وفي سبتمبر من تلك السنة قدم الاسطول الانكليزي الى سواحل سوريا واستولت الجنود التركية على بيروت بمساعدة شرذمة من الجنود الانكليزية واطلاق بعض القنابل ثم استولوا على عكا وهزمت الجنود المصرية من السواحل وسلم الامير بشير للانكليز فارسلوه الى مالطا ثم ارسل الى بروصة ومات فيها . وفي نوفمبر استولى الخوف على اهل القدس اذ بلغهم ان ابراهيم باشا زاحف بجيشه شرقي الاردن وانه قطع ذلك النهر واحرق اريحا . فتبادر الى الازدهان انه لا يلبث ان يصل الى القدس فيكتسحها ويسير منها الى بافامصر . فانقلوا ابواب القدس واوصد الناس حوايتهم واخفوا اموالهم في المدافن وبعثت الحكومة حالاً تسقدم الجنود الذين في بافا وغزة لحماية بيت المقدس . ولكن يظهر ان احراقه اريحا كان خدعة حربية تصرف الازدهان عنه بتخويف جند بافا فيستجدوا جند غزه فيخلو له الطريق برأ الى مصر فمر بالكرك ومنها جنوبي البحر الميت الى مصر . اما بيروت ففي اثناء حربها زل المرسلان الاميركانيان اللذان كانا فيها الى دارعة اميركانية حملتهما الى قبرص . ولم يس بنايات المرسلين سوء من القنابل لانهم اخبروا البحارة الانكليزية بموقعها الا ما كان منها وراء القشلاق فانه تعطل قليلاً وقد وجدوا من القنابل نحو ٤٠ قنبلة في حديقة المدرسة ظلت زماناً طويلاً مصفوفة هناك يراها الناس . ولما استتب الامن عاد وليم طمس الى بيروت وظل الذين في القدس بمكانهم ولكن ذلك الصيف كان شديداً فلم ينج من الحمى الا اثنان المستر هوآيتن وانا وكانت الحمى وافدة اصيب بها معظم الرهبان اللاتينيين حتى طببهم وصيدلهم فاخذت على عاتقي معالجة مرضهم نحو ثلاثة اشهر بذل الاسقف والرهبان جهودهم في اثنائها بترغبي في المذهب اللاتيني فلم ينجحوا . . . على ان ما اصابنا من المرض لم يمت احد امنها ولكننا كرهنا الاقامة هناك وهذا ما دعا المستر بيدل الى قوله « ان اجمل مناظر القدس ان تراها وانت



مانفت إليها بعد خروجك منها» وكان للمستتر هوابتن مساعد وطني اسمه طنوس كرم من صفد ولكن لبعض الاسباب السياسية وعلاقاته مع الحكومة كان يعمل على رجل ارميني اسمه هوهانس اخو مراد هروتين المتقدم ذكره ورجع المستر بيدل الى بيروت في نوفمبر برًا ونترك عائلته في القدس . وبلغنا في اثناء ذلك ان باخرة فرنساوية تصل يافا في نوفمبر او ديسمبر فركبت انا والمستر نيقولايسن على خيل من القدس الى يافا تحت المطر الغزير التماسًا لادراك تلك الباخرة والطرق يومئذ وعرة بعد السفر من القدس الى يافا في يوم واحد مر بعدًا جدًّا . وقضينا في يافا اسبوعًا ننظر الباخرة فلم تأت فعدنا الى القدس تخافة ان يحجر علينا في يافا بسبب القلاقل السياسية فلا يعود يتيسر لنا الخروج منها . مكثت في القدس الى فبراير من السنة التالية ثم سافرت الى بيروت برًا بطريق يافا حيث التقيت بالمسترجون سكوت وكان في انتظار الباخرة منذ ١٤ يومًا فلما ابطأت اتفقنا على السفر برًا الى بيروت ولم تكن الطرق وعرة كثيرًا ولكن القرى والبلاد في طريقنا كانت قد خلت من اهلها واحتلتها بعض الجنود التركية فقضينا الاحد في عكا وركبنا الى نهر القاسمية فوجدنا الخان مهجورًا فبتنا فيه واستأنفنا السير في الصباح التالي فوصلنا صيدا قبل الظهر وركبنا منها توارًا الى بيروت فلما وصلنا خان خلدة علمنا ان بيروت تعاطة بنطاق صحي عند الحرس لان لبنان مصاب بمرض ظنوه الطاعون فاضطررنا ان ندخل بيروت من رمل الاوزاعي

\* التعليم في بيروت \* فوجدنا المستر هبرد قد عاد من الاسنانة والمستر وليم طمسن والمستر ولكوت قد فتحا المدرسة فعاد التلامذة اليها وعددهم ١٢ الى ١٤ فقط والتعليم كله يومئذ بواسطة اللغة الانكليزية ولذلك كان التلامذ ينقنون هذه اللغة واشهر النابغين منهم ثلاثة اخوة ارمين من بيت ورنبات وهم يوحنا ويعقوب وكركور . واسكندر ابكار يوس واخوه يوحنا وهما ارمينيان ايضًا . وثلاثة اخوة من بيت الشدودي كاثوليك وهم ناصيف و بشاره واسعد . وعبدالله الونوات الدرزي ونادر عقل الارثوذكسي وجبور جردني وجاءت بيروت يومئذ فضيلة من الجند الانكليزي من فرقة المهندسين ومعهم ضباطهم يطوفون البلاد للرسم والفرجة وكل ضابط يحتاج الى مترجم وعارفو اللغة الانكليزية يومئذ قليلون لان اللغة الايطالية كانت الى ذلك الحين اكثر اللغات الافرنجية شيوعًا في سوريا فكان اولئك الضباط يسمعون تلامذتنا يتكلمون الانكليزية جيدًا فيأخذونهم منا بدون اشتئذان فأل ذلك الى اقبال المدرسة ونقرر ان نفتح سواها في لبنان في وقت آخر .

فارسوا المستر هبرد الى اميركا لجمع النقود اللازمة لانشاء هذه المدرسة لما يقتضي ذلك من نفقات البناء وغيره وكان المستر هبرد يشكو المرض من زمن طويل فوصل مألطة ومات فيها في يونيو سنة ١٨٤١ وذهبت مهمته ضياعاً

وفي مارس ١٨٤١ رجع عالي سميت من اميركا وفي ابريل من تلك السنة تبعه المستر جورج هرز ومعه الحروف الجديدة للطبعة وهي لانزال في قبو بيت الصوصة وعالي سميت يقيم فوقها وعمال المطبعة من السوربين يومئذ فضل الله عازر وفارس التوبني وموسى عطا

البستاني والغازن \* وفي شتاء سنة ١٨٤٠ - ١٨٤١ كانت المدرسة لا تزال عاملة فجاءها شابان مارونيان من تلامذة البطريركية المارونية في عين ورقة بطلبان اعتناق المذهب الانجيلي والاشتغال وهما الشيخ يوسف الغازن بن الشيخ انطون الغازن من غسطة وبطرس البستاني من الديية وكان هذا الاخير تلميذاً في المدرسة المذكورة ثم استاذاً فيها يعرف العربية وعلومها جيداً وله الملم بالسريانية وكان قد تعلمها وترشح للكنوت فاستخدمه المرسلون معلماً في مدرستهم حالاً واما الشيخ يوسف الغازن فدخل تلميذاً ومعلماً معاً وعلاقة البستاني بالمرسلين في مدرسة عبيه ثم مع الدكتور عالي سميت مشهورة ولما اقامت الولايات المتحدة قنصلية رسمية لها في بيروت تعين البستاني ترجماناً فيها ( وظل في هذا المنصب حتى توفي )

اما الشيخ يوسف الغازن فانقطعت علاقته بالمرسلين بغته رغم ارادته بالكيفية الآتية : — كان الاكليريوس الماروني في ذلك العصر قوياً ومستبداً فلما اعتنق هذان الشابان المذهب الانجيلي اضطرراً ان يلازما المرسلين خوفاً من الخطف او القتل فانفق ان الخواجا هبرد والخواجا وليم طمسن وهما بحجبان الابحاث الجيولوجية ان سمعا عن املاك شجرة في مغارة جعينة بكسر وان فساها الشيخ يوسف عنها فعرض نفسه ان يكون دليلهما اليها فاسروا ولم يبلغوا المكان المقصود حتى اجتمع عليهم جماعة من الاكليريوس الماروني اوسعوا السائحين ضرباً واخطفوا الشيخ يوسف منها

\* الحكومة والمشاغخ الدروز \* وفي اثناء سيادة الحكومة المصرية على سوريا وقبلها كان مشايخ الدروز يترددون على الامير بشير او على الحكومة المصرية فيأول ذلك الى وقائع حربية اشهرها واقعة عين السمقانية قرب دير القمر وفيها هزم الشيخ بشير جنبلاط وهدمت قرية المخنارة ثم قبض على الشيخ بشير المذكور وسيق اسيراً الى عكا وهناك

شفقه عبد الله باشا في السجن . وشخص اخوه نعمان بك الى القسطنطينية واخوه الثاني سعيد بك جنبلات ادخل في الجيش المصري والاخ الاصغر اسماعيل كان صغيراً ولاخوف منه . اما مشايخ ابي نكد والتلاحقة والعمادية وغيرهم فصدر الامر بنفيهم الى سنار جنوبي الخرطوم وانعم الامير بشير على آل حماده في بعقلين بلقب المشيخ . وهذه اول مشيختهم . فلما سلم الامير المذكور الانكليز واستولى الاتراك على سوريا تعين الامير بشير قاسم الشهابي الملقب ابو طحين مكانه فالمناصب الذين كانوا قد نفوا الى سنار اعيدوا ورجع آل جنبلات الى منازلهم في المخارة وآل ابي نكد الى دير القمر . وكان الامير بشير السابق قد هدم منازلهم فاخذوا في ترميمها جهد طاقتهم . وخطر للدروز في ذلك حين ان يعقدوا مع الانكليز عهداً لحمايتهم ومقاومة نفوذ فرنسا عند الموارد . وتبا النيهام منهم ان المستقبل سيكون لاهل العلم والتهديب فاهتموا في انشاء المدارس لاولادهم واكثرهم عناية في ذلك بيت القاضي في دير القمر وهم ثلاثة اخوة الشيخ محمد والشيخ قاسم والشيخ عبد اللطيف فال ذلك الى زيادة علاقتهم بالمرسلين الاميركان لانهم كانوا افضل من يمكن الاتقاء اليهم في امر التعليم

✽ اسعد الخياط ✽ لما جاء المستر هوپن الى سوريا اقام اولاً في بيروت مدة وضم الى عائلته غلاماً سورياً اسمه اسعد الخياط وعلمه اللغة الانكليزية فلما شب الغلام سافر الى بغداد فمرّ وهو هناك بعض امراء الفرس بالتمسوت انكلترا وهم في حاجة الى مترجم فاخذوا الشاب اسعد معهم ولما وصل الى انكلترا اغنم وجوده فيها للسعي في سبيل مصالحه وكان مقرباً من وجيه انكليزي اسمه السير كان اردني سميت فاظهر اسعد غيرة شديدة على تعليم ابناء سوريا فارسله السير كان اليها وكيلاً دينياً وسياسياً معاً للقوية علائق المودة بين الانكليز والدروز والطائفة الارثوذكسية . فكان من نتائج سعيه ان جماعة من شباب الطائفة الارثوذكسية ارسلوا الى انكلترا لتلقي العلم فيها اذكر منهم اثنين هما انطانيوس الاميوني وعبد الله عازار وغيرهما ممن لا اذكرهم . وكان الكولونيل روز بومثد قنصلاً جنرالاً للدولة الانكليزية في بيروت وصار بعدئذ اللورد ستراشين وارسل سفيراً الى الاسكندرية فلما كان قنصلاً ارسل اسماعيل جنبلات الاصغر المتقدم ذكره الى انكلترا ولم يمض زمن يسير حتى اصيب عبد الله عازار واسماعيل جنبلات باخجل فاعيدا الى سوريا فشنى عبد الله بعض الشفا . اما اسماعيل فأت نجنوناً . واما الاميوني فبقي في انكلترا واستخدم معلماً زمناً طويلاً ولم يعد الى سوريا . وعلى كل حال فلم يصب البلاد السورية خير من هذه المساعي كلها



## الامتيازات الأجنبية

اصلها وتاريخها

قسم الجغرافيون الكرة الأرضية الى نصفين شرقي ويشمل قارات اسيا وافريقيا وأوروبا وغربي هو قارة امريكا . ولكن اصحاب التاريخ والسياسة جعلوا البحر المتوسط وسطاً وما الى الشرق منه سموه شرقاً وما الى الغرب غرباً فدخل في الغرب ممالك اوربا وأميركا وبعض ممالك افريقيا . وبعبارة بعض كتابنا المعاصرين بالشرق عن المملكة العثمانية خاصة والغرب عن أوروبا وقد يريدون بالشرقيين المتكلمين بالعربية وبالغربيين المتكلمين باللغات الأوروبية . ولكن مهما اختلفت التقاسيم لاختلاف في ان مصر وسوريا من بلاد المشرق وأوروبا من بلاد المغرب

ومن غرائب الحكمة في الحايقة ان الله سبحانه وتعالى جعل لاهل الشرق اخلاقاً واذواً يخاف عما لاهل الغرب وتتباعدها بنسبة تباعد المساكن بينهم اما المواصلات بين هذين الفريقين فتصل الى ما قبل الميلاد باحبال وكان المباشر فيها اهل المشرق وفي مقدمتهم الفينيقيون الذين جاؤوا البلاد واخترقوا الاصقاع الى اقاصي الدنيا في طاب الأنهار والاستعمار وكان اهل المغرب اذذاك في ظلمات من الجهل والهمجية . ويقال ان عالماً مصرياً اسمه سيكر وفوس قدم بلاد اليونان مع جماعة من اهل وطنه في القرن السادس عشر قبل الميلاد وعلم اهلها الديانة والتقدم وأسس مدينة اثينا وقدمها بعد ذلك بنصف قرن عالم فينقي اسمه قدموس وعلم اهلها الكتابة ولا تزال اسماء الحروف اليونانية واسماء بعض آلهتهم اترأ شاهداً لذلك . وفي القرن الخامس ق . م . حمل الفرس على اليونان غلبهم لم يلبثوا ان غادوا على اعقابهم ثم ظهر الاسكندر الاعظم في المغرب وكر على المشرق ففتح معظم ممالكه واستولى على مملكة فارس واستقر في مدينة بابل ولكن المنية عاجلته فخلفه قواده ومنهم دولة البطالسة في مصر والسوقيون في سوريا . وبقي الاختلاط بعد ذلك زماناً طويلاً في عهد الرومان حتى اندرست دولة الروم في المشرق وقامت دول الاسلام بعظمها وسوددها ونشأت في اثناء ذلك دول اوربا الحديثة ونشأت من عقاب الهمجية . ثم كادت المواصلات تنقطع بعد ظهور الاسلام لانغماس الفرقين في الاعمال الحربية والدفاع كل منهما عن بلاده لما استحکم بينهما من العداوة الجنسية والدينية الى ان كانت الحروب الصليبية في اواخر القرن الحادي

عشر بعد الميلاد اذ زحف اهلها اوروبا بجثات الالوف وكروا على سوريا وفلسطين  
لافتتاح بيت المقدس واستخراجهم من دولة المسلمين ففتحوه بعد عناء شديد وبقي في  
حوزتهم زهاء قرن من الزمن بالغوا انشاء في الاختلاط بالشرقيين والحروب قائمة بينهم  
وبين دول الاسلام حتى ظهر السلطان صلاح الدين الابوبي فاخرج البيت من ايديهم  
فعادوا الى بلادهم ولم تقم لهم قائمة في المشرق من ذلك الحين الا في ما توخوه من الانجار  
او زيارة البيت

على انهم لم يكونوا يجربون تلك الاصقاع الا وهم في خوف شديد عني حياتهم  
واموالهم وقلمما كانوا يجسرون على المرور او الاقامة هناك الا بمعاهدات تجارية بين  
ملوك اوربا وحكام المشرق حتى ظهرت الدولة العثمانية ودوخت البلاد ومدت  
سلطانها في الشرق والغرب ودرست بقية دولة الرومان وكان من نفوذها على ملوك  
اوروبا ما هو مشهور لكن سلاطينها كانوا يوسعون لاهل المغرب سبل الوصول الى  
المشرق ويصدرون المهدنات والاورام في تسهيل الانجار فيه وزيارة بيت المقدس  
فلم يكن اهل اوربا يستطيعون ذلك الا بالمعاهدات المشار اليها صادرة من الجانب  
السلطاني تسهلاً لمرورهم وصيانة لحياتهم واموالهم وكانت تلك المعاهدات او الامتيازات  
نصير لكل من دول اوربا على حدة تبعاً لما تقتضيه المجاري السياسية بينها وبين  
الدولة العلية

واقدم ما اتصل بنا من تلك المعاهدات معاهدة البندقية من السلطان محمد الفاتح  
صدرت سنة ١٤٥٤ وهي السنة التالية لفتح القسطنطينية تسهلاً للتجارة لان البندقية اقدم  
الممالك الحديثة في توسيع التجارة • ويلها معاهدة فرنسا سنة ١٥٣٥ بين السلطان سليمان  
الكبير وفرنسيس الاول وهي بالحقيقة اول معاهدة عامة اعطيت لدولة لان معاهدة  
البندقية ليست بالنبيء العام وانما هي تتعلق ببعض الحالات التجارية واما معاهدة فرنسا  
فانها كانت عامة • وبقي رعايا سائر دول اوربا زمناً لا يستطيعون الانجار او سلك البحار  
الا تحت الراية الفرنسية • وتلي معاهدة فرنسا معاهدة انكلترا كتبت في سبتمبر  
سنة ١٦٧٥ من السلطان محمد الرابع لشارلس الثاني ملك انكلترا • وتاليا معاهدة  
النمسا كتبت في ١٧ يوليو سنة ١٧١٨ من السلطان احمد الثالث لشارلس السادس ملك  
النمسا وتليها معاهدة اخرى لفرنسا كتبت في ٢٨ مايو سنة ١٧٤٠ من السلطان محمود  
الاول الى لويس الخامس عشر ملك فرنسا وهي مؤلفة من ٧٥ مادة وتليها معاهدة

الدنمارك سنة ١٧٥٧<sup>(١)</sup> . ثم معاهدة اسبانيا التجارية سنة ١٧٨٢ . ثم معاهدة الروسية سنة ١٧٨٣ . وتليها معاهدة اميركا التجارية من السلطان محمود الثاني سنة ١٨٣٠ ثم معاهدة بروسيا سنة ١٨٤٠ . ثم معاهدت ايطاليا سنة ١٨٦١ . ثم هولانده سنة ١٨٦٢ وهكذا والمراد من هذا المعاهدات او الامتيازات تسهيل الانجار والاقامة لرعايا تلك الدول في بلاد الدولة العلية لانهم لم يكونوا يجسرون على ذلك بدونها وهاك مثالا من معاهدة فرنسا سنة ١٧٤٠ :

من مآل تلك المعاهدة : الترخيص للفرنساويين بزيارة بيت المقدس والانجار تحت حماية الدولة والكف عن استعبادهم واعفاؤهم من الضرائب والحراج وبعض عوائد الجمارك واحالة الفصل بين المتخاصمين منهم الى القناصل والسفراء ليحكموا عليهم بمقتضى شرائع بلادهم ومساعدتهم بحراً في حال النزوء وترك امر توزيع تركتهم او ماشاكل لاقتناصل والتصریح لجماعة الجزويت والكبوشيين بمطاطة فروضهم الدينية في كنائسهم والاذن لهم باصطناع الحراو استجلايه لمشروهم وعدم وقوع الحجز او السجن على تراجعة السفراء واعفاء ١٥ شخصاً من خدمة كل سفير من العوائد على اختلاف انواعها والترخيص لاي سفير بتعيين العدد الذي يريده من الانكشارية لحماية بيته ومنع اي كان من اهل القضاء او العسكرية من الدخول الى بيوت الفرنساويين بغير اذن السفير ، الى غير ذلك مما ينطوي تحت هذا المعنى

فيستفاد من مآل هذه المعاهدات انها انما منحت للدول الاجنبية رفقا برعاياها واستجلايا لراحتهم واطلاقاً لحريةهم ولكنها اصححت مع توالي الزمن واستفحال امر تلك الدول عثرة في طريق عمال الدولة العثمانية واغلاماً لايديهم وقد توسع السفراء والقناصل في استخدامها حتى صاروا يضعون حمايتهم على من شاؤوا من رعايا الدولة بحجة كونهم من تراجتهم او قواسمهم او عملائهم او غير ذلك . ولما كانت مصر اكثر ازدهاراً بالاجانب من سائر ولايات الدولة كانت الامتيازات الاجنبية اكثر توسعاً ونفوذاً فيها مما في سواها فشق ذلك على الباب العالي فاصدر منشورات عرفت بالنظامات القنصلية صدر اولها في ٩ اوجسطس سنة ١٨٦٣ وثانها سنة ١٨٦٥ والمراد بهما تعيين عدد التراجعة والقواسة لكل سفير او قنصل او وكيل قنصل وتحديد امتيازات كل منهم وحدوده حتى لا يتعداها . وصادر منشوراً ثالثاً سنة ١٨٦٧ بالتصریح للاجانب في امتلاك العقارات

(١) صدر لفرنسا بين هذه المعاهدة ومعاهدة ١٥٣٥ بضع عشر معاهدة اغضينا عنها لقلعة امبينا



الثابتة ولم يكن يؤذن لهم بذلك قبل هذا التاريخ . واصدر منشوراً رابعاً سنة ١٨٦٩ يتكفل بتحديد امتيازات القناصل في ما يتعلق بوارثاتهم عن طريق الجمارك من الاصناف التجارية وغيرها ولما رأى الباب العالي رعايا الدولة يدخلون في خدمة القناصل والسفراء بكثرة احتفاء وطمعاً بامتيازاتهم امر بمنشور عال انه لا يجوز لاي كان من رعايا الدولة الانتماء الى احدى الدول الاجنبية الا ببرائة من الباب العالي

واصدر ايضاً في تلك السنة منشوراً عاماً لوكلاء الدول كافة بتعلق بالامتيازات الممنوحة لهم وللدولهم سابقاً اراد به ايقاف تلك الدول عند حدها خصوصاً بما يتعلق بالامور القضائية والمرافعات بين الاجانب ورعايا الدولة العلية . وكان في جملة امتيازاتهم ما يعبرون عنه بكلمة ( EXTERITORIALITE ) والمراد بها اعتبار منازل الاجانب في بلاد الدولة كأنها خارج المملكة العثمانية فاذا دخل مامور عثماني بيت احد الاجانب يفقد صفته الرسمية ويصير كاحد الناس اي كانه في اعتبارهم دخل بيت ذلك الرجل في وطنه باوروبا فلا تسري عليه احكام الدولة وقد كان ذلك شاملاً كل اجنبي على الاطلاق ولكنه حصر الآن في من هم من اصحاب الوظائف الاجنبية الرسمية كلقناصل وتراجنتهم ومن هم حائزون على براءة رسمية سلطانية وظيفتهم المشار اليها

وظلت الحال سائرة كذلك في سائر ايلات الدولة العلية ولكنها كانت تختلف باختلاف نوع العلاقة بين الالة والدولة فلم تكن الامتيازات في سوريا مثلاً كما هي في بلغاريا والصرب بعد الحروب الاخيرة ولا كما هي في الجزائر او تونس او بلاد اليونان فان رومانيا والصرب قد تحررتا من هذه الامتيازات وليس كذلك بلغاريا فانها لا تزال مقيدة بها على مقتضى معاهدة برلين واما البوسنة والهرسك وقبرص فانها خرجت من حكم الامتيازات بعد الاحتلال

والامتيازات على معظم تمكنها الآن في ايلات الشام واسيا الصغرى وبلاد العرب وغيرها . اما مصر فقد تسلط العنصر الاجنبي فيها بنوع خاص منذ تبوء العائلة المحمدية العلوية اكثر مما في سائر ولايات الدولة وخصوصاً بعد تولية الخديوي اسماعيل باشا فكانت القضايا القائمة بين وطني واجنبي تنظر في القنصلاتو اذا كان المدعى عليه اجنبياً وفي المجالس القضائية المنصبة اذا كان وطنياً وفي الحالة الثانية يشهد المرافعة ترجمان او مندوب يعينه القنصل التابع له المدعي واما في الحالة الاولى فلا يحضر في القنصلاتو من بدافع عن الوطني

ويراقب محاكمته فكان ذلك مظنة لوقوع الاحجاف في الوطنيين وباعثاً على اهتمام الحكومة بملافاة هذا الامر وما قد ينجم عنه من انتظام الحقوق . فجعل الخديوي اسماعيل باشا يسعى في طريقة تشكفل بملافاة الامر . وكان ذلك في وزارة المرحوم نوبار باشا فارتأى انشاء مجالس قضائية مختلطة ينتخب قضاتها من الاجانب برأي دولهم يقضون في القضايا التي يكون فيها الخصمان من دولتين متباينتين فتدخل في ذلك القضايا القائمة بين الوطني والاجنبي . فتمنح نوبار باشا بامر الخديوي الى اوروبا وزار عواصمها وبذل قصارى جهده في مخاطبة الدول في الامر ولم يمد حتى لتكفل سعيه بالتجاح وتأسست المجالس القضائية المختلطة على مثل ما هي عليه الآن اول سنة ١٨٧٦ وهي تشكل من قضاة تابعين للدول الاجنبية العظمى

وللحكومة المصرية منشورات ولوائح خصوصية بشأن الاجانب ومعاملتهم وحقوقهم وواجباتهم منها لائحة اصدرها سعيد باشا في ١٥ اوجسطس سنة ١٨٥٧ لضبط الاهالي الاجانب بمملكة مصر قسمها الى سبعة ابواب الاول في ترتيب الخدمة والثاني في ما يلزم اجراؤه في نوارد الاجانب الى القطر المصري والثالث في ما يخص اقامة الاجانب والرابع في كيفية شروط المحلات التي تدير امورها الاجانب والخامس يختص بضبط الحارات والاسواق والمنترحات والسادس في التحقيقات الابتدائية وتوقيع الحكم والسابع في كيفية تاجير المنازل والعنابر والمخازن للاجانب . ومنها منشور صدر في ٣ يناير سنة ١٨٨٣ على اثر الاحتلال الانكليزي موجه من نظارة الخارجية الى القناصل الجزائرية هذا نصه :

« قد طلبت جهات الحكومة من نظارة الخارجية الالتفات لضرورة معرفة اسماء الاشخاص الاجانب المقيمين بجهات القطر المصري بغاية الدقة واوضحت انه مع تكرار الطلب منها مباشرة لحضرات ارباب وظائف القنصلات بقصد الحصول على كشوفه باسماء الاشخاص التابعين لهم ما امكنها لغاية الآن الحصول على ذلك ولا ارى لزوماً لان اوضح لحضرتكم اهمية الحصول على هذه الكشوفه خصوصاً فيما يختص بمجازات مرتكبي الجنايات والجنح التي يمكن حصولها لا سيما ان معرفة اسماء وتبعية الاشخاص الاجانب الموجودين بكافة جهات القطر المصري تسهل في الواقع لجهات الحكومة المتحاية بتسليم الجانين الى حكومتهم بدون حصول تاخير مثل ما هو جارٍ في اغلب الاوقات بسبب المناقشة في مسائل التبعية الجاري حدوثها عند ما يقضي الحال لمحاكمة الجاني بدون عاقبة ولا توقيف

ولأبلى انه من المؤكد لحضرتكم ايضا اهمية هذا الطلب ارجو التنبيه على جميع حضرات القناصل ومأموري الاشغال التابعين لحضرتكم باعطاء الكشوفة المطلوبة باسماء التابعين لهم في اقرب وقت لجهات الحكومة المحلية الموجودين بها وان ظهر لاحدى جهات الحكومة لزوم ابداء مناقضات بخصوص بعض الاسماء المدرجة بتلك الكشوفة فيمكن مناظرة الاوراق المتعلقة بالشخص المناقش في انتهاء في الوقت الممكن فيه اجراء التهربات اللازمة فيما يماثل ذلك وبهذه الوسطة لا يتأتى لنا مطلقاً ان نرى اشخاصاً متهمين في جنابات وجنع طال عليهم السجن بمجرد التهم ولا نرى ايضاً حصول الافراج عنهم بفمالة المدة غير محدودة لحين حسم مسألة الانتهاء التي يترتب عليها معرفة المجلس الذي يحال عليه قضايام هذا وانتهاز الفرصة لان اوضح لحضرتكم بهذا المنشور التوقيف الحاصل من بعض ارباب الوظائف بالانفصالات في انقيادهم لنص لائحة الضبط والربط المتوهم بها اعمال التحقيق الابتدائي الذي هو السبب الوحيد البني عليه توسط جهة الحكومة المحلية عند وقوع جنابة او جنحة من احد الاجانب بالقطر المصري وانني لتحقيق بانكم تؤكدون على المأمورين التابعين لحضرتكم بالانقياد لنص اللائحة المشار اليها بغاية الدقة وارجو من حضرتكم قبول مزيد احتراماتي»

وصدر بعد هذا منشورات عديدة الى القناصل او الى المدراء منها واحد بتاريخ ٢ يوليو سنة ١٨٨٣ وآخر في ٢ سبتمبر سنة ٨٣ وآخر في ٤ مارس سنة ٨٧ وآخر في ٢١ نوفمبر سنة ٨٨ صادر من الداخلية الى مديرية الغربية وغوى هذا الاخير الاجراءات التي يجب اتخاذها لاثبات جنسيات من بدعي الانتهاء الى بعض الدول الاجنبية وبظهور انها قصدت اليونانيين على الخصوص فاختصت الكلام بهم في الفقرة الثانية من المنشور وهالك نصها :

« نائياً بناء على هذه القاعدة يلزم المديرية ان تكلف جميع اليونانيين والاشخاص الحمايات القاطنين ببلادها بان يثبتوا لديها انتمائهم فان حصل وتم لها ذلك فيها والا فلا حيار ولكنها تعتبرهم بصفة رعايا الحكومة المحلية وكلما يقع لهم او عليهم امر ما لدى المديرية وسائر حكوماتهم يعاملونهم مثل رعايا الحكومة بدون ادنى تردد وهذه هي القاعدة الثانية فلزم تحريره لسعادتكم لاتباع الاجراء كما ذكر »



## امتيازات العربان بمصر

اصلها ومصريها

وفي مصر ايضا فضلاً عن الامتيازات الاجنبية التي تمنحها الدول العظمى امتيازات محلية اختصت الحكومة المصرية بها طائفة العربان النازلين في ضواحي القطر المصري بمجانهم وانعامهم وقد اختصتهم الحكومة بامتيازات لم يتمتع بها احداً من اهل القطر ترغيباً لهم في تعبير تلك البقاع فاعفقتهم من العسكرية والعونة وغير ذلك ولما افادهم ذلك أو افاد البلاد على ان بعض رجال الحكومة كانوا يخشون العربان بعض هذه الحقوق لاسباب محلية وم يرفعون شكواهم الى ولاية الامر فاصدر المغفور له الخديوي السابق امراً عالياً مؤرخاً في ٢ مارس سنة ١٨٨٢ يحدد لهم حقوقهم بتلك الامتيازات ومن جملتها الاعفاء من العسكرية واشغال العونة وغير ذلك وهاك نصه :

(نحن خديو مصر) انه مراعاة للامتيازات الممنوحة للعربان من القدم رغبة في توطينهم وتشويقاً لهم في رفاهية معيشتهم ولانهم مكلفون بخفر الحواجز والتخوم والحيال والجهات الحالية من السكان مع استعدادهم لخدمة البلاد والحكومة في اوقات الملمات وبعد الاطلاع على الامر الصادر بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٨١ وبناء على ما عرض لطرفنا من ناظر داخلية حكومتنا بموافقة رأي مجلس نظارنا وقرار مجلس النواب تأمر بما هو آت

(م) ١ تبقى الامتيازات الممنوحة للعربان على حالتها بان يعافوا من القرعة العسكرية ومن اشغال العونة

(م) ٢ سكان العزب والكفور والبلاد من العربان يدفعون بدلية العونة اسوة ارباب العزب على مقتضى اللائحة التي ستصدر عنها

(م) ٣ يجري عمل التعمير والتعداد على كافة قبائل عربان القطر المصري سواء كانت في الارض السوداء او البراري

(م) ٤ يكلف مشايخ قبائل العربان باجراء العمل المنوّه عنه في المادة السابعة

(م) ٥ على كل من ناظر الداخلية والجهادية والاشغال العمومية تنفيذ امرنا هذا المسطر بهذا صورة الامر العالي الصادر بتاريخ ٢٢ ربيع الآخر سنة ٩٩ قد وردت لنا بافاة من رئاسة مجلس النظر في هذا التاريخ نمرة ٤١ عن بقاء الامتيازات الممنوحة للعربان على حالتها بان يعافوا من القرعة العسكرية ومن اشغال العونة وان سكان العزب

والكفور والبلاد من العربان يدفعون بدلية العونة اسوة ارباب العزب على مقتضى  
اللائحة التي تصدر عنها وان يجري عمل التمييز والتعداد على كافة قبائل عربان القطر  
سواء كانت في الارض السوداء او البراري فلاجل المعلومات بما نص فيه وبمراعاة الاجراء  
بمقتضاه لزم تحريره .

وفي ٢١ مايو سنة ١٨٨٥ صدر امر عال بشأن واجبات عمد العربان هذا نصه  
( نحن خديو مصر ) حيث ان القواعد المتبعة من القديم في شان اشقياء العربان  
قضي باخذ رهاين من اقارب الشخص المطلوب لحين ضبطه فبناء على ما عرضه علينا  
ناظر الداخلية بموافقة رأي مجلس النظار بعد اخذ رأي مجلس شورى القوانين امرنا  
بما هو آت

( م ) ١ مشايخ وعمد قبائل العربان مكلفون بضبط من يكون تابعاً اليهم عن  
ينصفون بالشفاعة وتسلمه للمديرية التابع اليها وهم مكلفون ايضاً بتبليغ المديرية بسوء  
سلوك من يكون غير معلوم لديها من العربان

( م ) ٢ عند عدم تيسر ضبط احد من الاشخاص المذكورين انفاً يجب على  
شيخ قبيلته ان يستحضر احد اولاد المطلوب ضبطه او اعز اقاربه ويرسله الى المديرية  
وهية لحين ضبط المطلوب وتسليمه لها

( م ) ٣ تعطى المساعدات اللازمة من قبل الحكومة لشيخ القبيلة التابع لها الشخص  
المطلوب ويلزم بالمساعدة من يرى لزوم المساعدة منه للحصول على الشخص المراد ضبطه  
( م ) ٤ تبقى الرهائن المنصوص عنها بال المادة الثانية بالمديريات حتى يجري ضبط  
الشخص المرهون من اجله وحضوره للمديرية

( م ) ٥ على ناظر الداخلية والحفانية تنفيذ امرنا هذا (١)

على ان الاحوال المصرية الحاضرة تقتضي الغاء الامتيازات على الاطلاق لانها من  
بقايا عصور الاختلال واكبر الشواهد على ضعف الثقة بحزم الحكومة وعدلها فبعد  
ما بلغت اليه مصر من النظام والامن وسيادة العدل لم يبق باعث على امتياز احد التازلين  
فيها على سواء من اهلها او غير اهلها . ولم تغفل الحكومة عن ذلك بل هي تنغم الفرص  
لاخراج هذا الامر من حيز القوة الى حيز الفعل . فالامتيازات الاجنبية فقد مهدت لها  
السييل نميداً اولياً ولا تلبث ان تبدأ بالبناء وليس هو بالامر السهل عليها لاشتراك دول

الارض في مقاومتها الا انكثرا - ولكنها فائزة بذلك ولو بعد حين . واما امتيازات العربان فلان الحكومة لا تحتاج فيها الى مخبرات دولية ولا مراعاة حقوق قنصلية فقد اقرت على الغاء بعضها بقرار من مجلس النظار في اواسط ديسمبر الماضي على لائحة وضعتها نظارة الداخلية سميتها لائحة العربان وهي تتعلق بتعيين عمد الاعراب ومشائخهم وتأديبهم بقرارات من لجنة تؤلف لهذا الغرض من المدير ومفتش الداخلية وبعض عمد العربان كما هو جار في تأليف لجان العمدة والمشايخ لاهل القطر وفيها تعديل كثير من امتيازاتهم ولا يلبثون ان يرضخوا لما يرضخ له المصريون بلا ميزة ولا رعاية كما سيكون شأن الاجانب المقيمين في هذه الديار فان بقاء امتيازاتهم بعد ما بلغت اليه مصر من العمارة والرفق يخالف سنن العمران الطبيعية

## باب المراسلات

الشعر الموزون غير المقفى

في اللغة العربية

حضرة منشيء مجلة الهلال

ان مقالكم « الشعر المنشور في اللغة العربية » قد فتحت ولا ريب باباً واسعاً في الشعر يستطيع ان يلججه كثيرون من شعرائنا الذين شمت نفوسهم متابعة طرق العرب في النظم ورغبوا في ان يلقوا عن حلقهم تلك القيود الثقيلة . غير اني لا ارى من سبب يمنع شعراء العربية من ان يحذوا حذو الافرنج وينظموا شعراً موزوناً لا قافية له كما كان ينظم شعرا الجاهلية قبل امرئ القيس فان هذا ربما يسهل طرق النظم ويأتي به سهلاً بسيطاً دون تكلف ولا تعقيد لان الشاعر لا يحتاج ان يجهد قريحته ليأتي بشعر مقفى موزون ومن اطلع على شعر ماتن وشكبير مثلاً يرى معظمه من هذا النوع . ولا جرم ان ذلك كان من اعظم الاسباب التي ساعدت الاول منها ان ينظم اثني عشر كتاباً في « الجنة الضائعة » والثاني ان ينسج رواياته كلها نظماً . فاضرب شعرائنا يا ترى لو يتبعون هذه الطريقة فيتنسى للشاعر حينئذ ان يعلق عنان فكره لايجاد المعاني وسبكها



في قالب عربي قريب المأخذ سهل المثال وهذا لا شك يكون اقرب الى الذوق وأوقع في  
النفوس من الشعر المنتثور فهل تمنعون ذلك ام تجيزونه فان كنتم تجيزونه فاني اعمد اليه وانسج  
على منواله لاني قد عقدت النية ان اقل الى قراء العربية بعض روايات شكبير مما اظن  
انها لم تنقل الى هذا اللسان بعد

اسمحوا لي ايضاً ان اقدم لكم فكراً آخر في هذا المقام . وهو لماذا لا يستعمل  
كتابنا العلامات الافرنجية الدالة على الوقف والسؤال والتعجب وما اشبه افلا يساعد ذلك  
القراء على فهم المعاني وعلى الخصوص لمن كان مبتدئاً في تعلم هذه اللغة وعلى الضعيف  
منهم . ان المعلمين يقاسون عذاباً شديداً مع التلامذة لعدم وجود هذه العلامات ولو لم  
يكن من ورائها كبير تقعر لما استخدمها كتبة الافرنج وحلوا بها كل ما يخطه يراعهم من  
نظم او نثر فكيف بذلك برهاناً على شدة لزومها لنا . وبإيت كتبنا يستعملون هذه  
العلامات وخصوصاً في كتب القراءة لان ذلك يخفف من الام التلميذ فيتعلم القراءة  
الصحيحة في مدة يسيرة وكيف بصوته على ما تقتضيه المعاني لا كما يشاء هو وهذا  
ما اقدم به الآن على سبيل الاستفهام لا على سبيل الجزم بصحته فان رأيتم ما يخالف ذلك  
فكرموا به علي فاكون لكم من الشاكرين

وهذا مثال مما أنثرت اليه من النظم الموزون غير المقتفي وهو من قول كاسيوس  
بخطاب به كاسكا مأخوذاً من المنظر الخامس والمشهد الاول من رواية يوليوس قيصر  
سأعمد هذا السيف في صدر كاسيوس ( كاسيوس )

واقذ نفسي من مظالم قيصر

فانت ايا من تمنحني قوة

اصدت بها بطش القوي المظفر

الا فانصري المظلوم واحمي سيئه

لانك انت الحق والتور والهدى

فلا رجل او قوة بشرية

اقول ولا ( صرح ) منيع ولا سجن

ولا سمهري او حسام مهند

يقاوم فعل الحق رب الخليفة

سُمتُ زمان الظلم والبغى والحقا

وعفت ملذات الحياة الكريمة

ولم يبق غير الموت امر يرعفي

لا خاص من هذا العذاب المبرح

(عكا . سوريا) بولس شحاده

✽ الهلال ✽ لا نرى مانعاً من التفتن في اساليب النظم بالشعر العربي لانه توسع بعد من قبيل الارثقاء لا سيما وان النظم الموزون غير المقفى كان في اخوات اللغة العربية منذ القدم لان السريان القدماء كانوا ينظمون نظماً موزوناً لا يلتزمون فيه قافية وفيهم جماعة من فطاحل شعرائهم كافرهم السرياني واسحق الانطاكي . وكذلك العبران وهو لا لم يكونوا يشترطون القافية ولا الوزن . وفي التوراة امثلة كثيرة من هذا النظم ولذلك فلما سمعوا آيات القرآن بما فيها من التصور الشعري الديني مع التزام القافية واغفال الوزن قالوا هذا شعر بالقياس على الشعر في لسانهم . ولا يبعد ان العرب كانوا ينظمون الشعر بوزن بلا قافية او بقافية بلا وزن كما كان يفعل اخوانهم السريان او العبران ولكن ليس بين يدينا شاهد صريح يؤيد ذلك . على اننا لا نرى ما يمنع اقدام ادبائنا على خوض هذا الباب بل نحن نستحسهم على ذلك ليكون الشعر الموزون غير المقفى من جملة نماذج هذه النهضة . وذلك بالطبع راجع لرأي شعرائنا المصريين واكثر المجيدين منهم في مصر وفيهم من تفاخر به عصر البحري او المتنبى فاذا اجمعوا على شيء اقتدى بهم شعراء سائر الامصار اما العلامات الافرنجية الدالة على الوقف والاستفهام والتعجب ونحو ذلك فانها من متممات جمال اللغة العربية بل هي اصبحت من الضروريات ولذلك اخذ الكتاب في استخدامها تدريجاً ولا يمضي زمن حتى تستخدم كلها الا ما يخالف اسلوب الانشاء العربي والزمان كقيل ببقاء الانسب سنة الله في خلقه

### ترجمة تاريخ التمدن الاسلامي الى التركية

حضرته صاحب الهلال

قد عزمت على ترجمة كتابكم تاريخ التمدن الاسلامي الى لغتنا التركية فان تفضلتم علي بالاجازة ارجو ان تكتبوا لي خطاباً في ذلك لا كون على بينة من الامر

بطرسبورج (روسيا) موسى جاد الله يكييف في سفارة تركيا

✽ الهلال ✽ لا نرى مانعاً من نقل هذا الكتاب الى اللغة التركية وقد اجبتنا

حضرتمكم على صفحات الهلال اعلاناً بذلك مخافة ان يباشر احد سواكم ترجمته فعسى ان لا يمضي طويلاً زمن حتى يظهر مطبوعاً باللغة التركية

# صحة الغشاة

هل نذبح لنا كل؟ - كلاً

لمضرة نعمة افندي ايليا الصيدلي

## ٤ - الامراض الحادثة عنه اكل اللحوم

تنفق الحكومات المتقدمة اموالاً طائلة لمنع الامراض وتنقية مياه الشرب من الجراثيم المضرة ومنع دخان الفحم في المعامل والروائح المتصاعدة عن المواد النباتية والحيوانية المتحللة وغيرها لئلا تفسد الهواء ثم تنفق معامل الاشربة الروحية وما يحضر فيها من آفات الانسانية وتفحصه لترى هل هو في القوة المعينة رسماً • ولكنها قلما تلفت الى اللحوم التي يتخذها الانسان طعاماً وضررها اضعاف اضرار ما سبق ذكره • تنزل الابرص عن الناس وتحظر عليه مخالطتهم فيجر زبد بجانبه ولا يجسر ان يدنو منه ولكن لحوم الحيوانات الميتة تؤكل بدون سؤال عن صحة الحيوان قبل موته • تتخذ الاحتياطات العظيمة لابقف سير الجدري وغيره من الامراض الوافدة ولكنها قلما تهتم بمنع ذبح الحيوانات المريضة واكل لحومها مع انها اعظم واسطة لانتقال الامراض • قال الاستاذ جامكي الطيب الانكليزي • ان الامراض قد شاعت كثيراً بين الحيوانات حتى اصبح خمس اللحوم التي تباع في الاسواق لحوم حيوانات عليقة • قد تفحص الحيوانات في المدن الاوروبية وغيرها قبل ذبحها وبمده ولكنه فحص سطحي لا يعتمد به كما يدين من تقارير مصالح الصحة من ان اللحوم التي ترمى ليست الا جزءاً صغيراً لا يذكر بالنسبة الى ما يباع وبؤكل يباع في اسواق لندن اكثر من اربعماية طن من اللحم يومياً ولكن تقارير اطباء الصحة تدل على وجود ألف طن فقط من اللحم المريض سنوياً فتأمل • وقس على ذلك مدناً اخرى كثيرة • وقد نفي المعتبر عما يقال في البلاد الاجنبية فحول انظاره الى مدينتي الاسكندرية ومصر وغيرهما من مدن القطار الكبرى والصغرى فليفحص ابقارها واغنامها



وما يذبح فيها فصحاء دقيقتاً ثم يحكم لنفسه . لم يكن الرومان يأكلون اللحوم الا بعد فحصها جيداً وكذلك اليهود فانهم منذ ايام موسى يفحصون الحيوانات قبل ذبحها وبعده ولا يزال المتعبدون بينهم يلاحظون ذلك بكل دقة ويرفضون قطعياً أكل اللحوم التي لم يفحصها المنوط بهم ففحص الحيوانات . قال احدهم في شيكاغو باميركا انه كثيراً ما كان يرفض ١٩ حيواناً من ٢٠ تعرض عليه لفحصها واللحوم التي رفضت كانت تباع لغير اليهود وتوكل . البرقان والحمل والسل وغيرها تظهر في أجسام الحيوانات فيحكم بعدم صلاحيتها طعاماً ولكن هناك امراضاً كثيرة غامضة لا يمكن معرفتها ومنها ما لم يتوصل اليه الفحص الكيميائي او الميكروسكوبي . يرتبط الانسان بالحيوان فصار ذا علاقة به واتخذ طعاماً فكان ذلك اعظم واسطة لانتشار الامراض في كليهما لان أكثر الحيوانات الالهية اصبحت عرضة لخطر الامراض التي تعترى الانسان وبتحاده معها في حالات المعيشة الاصطناعية التي تعرضت لها بعنفها واعدادها للذبح وجدت أنسب الفرص للمبادلة في الامراض فينقل الانسان المرض الى الحيوانات السفلى وهي ترجعها اليه او نجيشه بمرض آخر لا يقل عنه خطراً . وقد تكون العلاقة بينهما — كما في الدودة الوحيدة — قوية جداً لدرجة يصبح الاتحاد بها ضرورياً لدوام المرض وكل واحد يعمل بدوره لتربية جسم الدودة وتكملة تاريخ حياتها . فلو امتنع الانسان عن اكل الحيوانات لما اعتراه هذا المرض بل توقفت اوجاعه واوجاع شريكه الحيوان

نقسم الامراض الحادثة عن اكل اللحوم الى ثلاثة اقسام ( ١ ) الامراض التي تنتقل مباشرة كالناتجة عن الحيوانات الحاملة او عن جراثيم خصوصية ( ٢ ) الامراض الحادثة عن اللحوم والاسماك التي دخلها الفساد ( ٣ ) الامراض الحادثة عن لحوم حيوانات سليمة واليك بعضها بالاختصار :

( الدودة الوحيدة ) هذه الدودة انواع عديدة بعضها ينمو في جسم الانسان والبعض الآخر في اجسام الحيوانات السفلى فما وجد منها في جسم الانسان ينتقل اليه بواسطة اكل اللحوم التي يوجد فيها على ما قرر الاطباء وهي تسكن في المعاء الدقيق وتتمو نمواً سريعاً لانها ذات قطع عديدة تتعلق كل واحدة منها بجدار الفشاء المخاطي وتلقي على الدوام الوفاء من بويضات صغيرة يخرج عدد عظيم منها مع البراز الى مجاري المياه ونحوها فبتلعمها الحيوانات وتصب في اجسامها أجنة تدخل الى الاوعية الدموية وتنتشر في الجسم حتى تصل الى العضلات فتستقر فيها وتتمو ولما يؤكل اللحم يهضم العصير المعدي

جدار كيس الجنين فيفلت ويبر الى الامعاء فيتشبث بالنشاء المخاطي وينمو بسرعة ويحدث عن وجوده في القناة الهضمية كل الاعراض المزعجة المعلومة . قال بعضهم ان الدودة الوحيدة تدخل جسم الانسان بالاكتر من اكل اللحم النيء ولكن قد تبين بان عشر الاصابات بها فقط حدث عن اكل لحم الخنزير فقولهم اذا ليس حقيقة . اذا احسب الانسان بالدودة الوحيدة وتمت فيه يخرج مع برازه الوف من بويضاتها الى المياه ولما تشرب الحيوانات تلك المياه تصاب بها ثم تنقلها الى الانسان . قى اكل لحومها لان كل بيضة تصير دودة كاملة في جسم آخر فلا عجب اذا كثر انتشار هذا المرض في زمان كثر فيه ابتلاع اللحوم بأنواعها . وقد وجد الاستاذ كوك من كلية متشيجان الزراعية ان الدودة المذكورة توجد في السمك فظهر بذلك فساد الاعتقاد القديم وظهر ان السمك اكتر نمرضاً من باقي الحيوانات للعدوى بها ولا سيما ما وجد منه في الانهار التي تصب فيها مياه المدن لان تلك المياه تحمل كمية وافرة من بويضات واجنة الدودة واصلها من براز الانسان . فحصى الاطباء الامبركان اسماك مينانيو يورك فوجدوا فيها اكتر من اربعين نوعاً من الدودة الوحيدة وقد شاع هذا المرض في اميركا شيعاً عظيماً حتى احتصى اطباء عديدون لمعالجته فيكتبون على اماكن عيادتهم : انا اقل الدودة الوحيدة . او عيادة لاجراج الدودة الوحيدة مع الضمانة باخراج رأسها ايضاً . ونحو ذلك ومن معدل سير العدوى بها قد لا يمضي وقت طويل كما قال احد الاطباء حتى تصبح سكان البلدان المتعدنة مثل كلاب ايسلاندا لكل واحد دودة

❖ التريخينا ❖ اكتشفت هذه الدودة في المانيا منذ نحو نصف قرن ووجدت اعراضها تشابه اعراض التهاب الدماغ والحبل الشوكي والروماتيزم العضلي وغيرها من الامراض . وتنقل عدواها باكل لحوم الخنازير والمقانيق وظهر حديثاً بانها توجد في الاسماك والطيور . توجد في لحم الحيوان ضمن اكياس فتق اكل اللحم بذيب العصير المعدني اكياس الدودة فتفلت وتفرخ عدداً عظيماً من صغار الدود يدخل الاوعية الدموية ثم يحملها الدم الى العضلات حيث فتسوطن فيها ضمن محافظ فتبقى كامنة بضع سنين فلا يحدث عنها الا آلام عصبية عضلية اما اذا كانت الاصابة شديدة فيحدث اسهال وفيه يتنجس عن التهييج الحاصل من اندفاع ملايين من الدود في جدار الامعاء ويشعر الانسان مدة سيرها في جسمه بحمى وآلام عصبية شديدة وربما حدث شلل أو تشنج واعراض تشابه الروماتيزم ونحوه . . . . . منعت بعض مدبر أوروبا

ادخال اللحم الاميركي المقدد من دون اذن مصلحة الصحة وفحص اللحوم فحصاً ميكروسكوبياً . فاذا كان هذا المرض لا يمكن ازالته ولا يمكن اخراج الدودة متى دخلت الجسم فكم تكون الاضرار عظيمة وكم يجب على الحكومة ان تهتم بامره . وما اجمل الانسان الذي مع معرفته بان عشر اللحوم التي يأكلها غير صالح للاكل لا يرعوي عن غيره بل يتفانى باكل اللحوم . التريخينا اسلم عاقبة اذا اكلت بعد طبخها من ابتلاعها حية ولكن الابتعاد عن طعام كهذا أولى من اكله . يا كل الفارجث الموق من المتدافن فيعدي بالتريخينا وبعد موته يأكله الخنزير فينقل المرض اليه ثم يأكل الانسان الخنزير وبأخذ جزاء فساوته العدوى منه وهكذا يا كل الاكل غيره وينقل المرض من واحد الى آخر

**\* السل \*** يرجع انتقال السل بلبن حيوان مسلول اكثر مما يأكل لحمه ولكن ظهر جلياً بان اصابات عديدة حدثت من اكل لحوم حيوانات مسلوطة . فالبقر والغنم والخنزير والطيور وغيرها من المواشي عرضة لمرض السل والوف من الحيوانات المسلوطة تذبح وتؤكل سنوياً في المدن الكبيرة ولا سيما في القرى وكثيراً ما اصيب آكلوها بالسل . واغلب انواعه الحادثة في ظروف كهذه تكون في الحلق والمعدة والامعاء . وقد ثبت بالاختبار ان جراثيم المرض لا تموت بالتخليل والتدخين ونحوهما مما يستعمل اعتياداً لحفظ اللحوم

**\* الحمى التيفويدية \*** لم يبق دليل صريح حتى الآن على ان الحمى التيفويدية تنقل باكل لحوم الحيوانات ذات الدم الحار لكنه عرف حديثاً ان البطليينوس ( الاممك الصدفية ) هو الوساطة لانتقال المرض غالباً وقد تبرهن ذلك جلياً بانتشار الحمى المذكورة مراراً في فرنسا وانكلترا والولايات المتحدة وقد اظهر الفحص البكتيريولوجي ان جراثيم الحمى التيفويدية اذا وضعت بمياه فيها هذا الحيوان باكلها حالاً وتبقى حية نشيطة في قناته الهضمية ومعدته بضعة أسابيع . فكان الاولى بالانسان ان لا يأكل حيواناً قذراً كهذا لكنه واأسفاه لفساد شهرته قد انحط انحطاطاً عظيماً بامر معيشته وتمسك بعادات دينية للغاية مقلداً اقدار الحيوانات حتى صار يتلذذ باكل اقدار حيوان يجده في البحر - والبر قال احد الشعراء لا شك بان اول انسان كسر صدفة البطليينوس المطلية بالطين وخاطر بالقاء لحمها اللزج في فيه كان سقف حلقه مغطى بالنحاس أو الفولاذ » وقال الدكتور سيكرس من بونس ايرس سنة ١٨٩٥ « ان المرض الناتج عن اكل البطليينوس شائع جداً بين سكان بلاد الفوجو حتى صار يخشى انقراض نسلهم » . وذكر غيره حوادث



حتى تيفوبدية كثيرة في نابولي ودبلين وغيرها نجت عن اكل الحيوانات المذكورة والمرجح ان هذه العادة الوحشية لم تتبدى الا على اثر مجاعة عظيمة ندر فيها الطعام .  
 قالت البرتش مدكال جورنال « منذ حقق الاطباء حدوث الحمى عن البطلمينوس في السنين الاخيرة نقص اكل هذا الحيوان في انكلترا الى ثلث ما كان عليه اولاً حتى اضطر المتاجرون به ان يطلبوا من الحكومة تعيين مفتشين لفحصه » . ان جراثيم المرض الطبوخة قد لا تنقل الحمى ولكنها ليست طعاماً للبذء الا يمكن الاستغناء عنه . أليس الاولى بالانسان ان يترك هذا الحيوان يتمرغ بطين البحار في قعر الاوقيانوس باكل جراثيم الامراض التي أنت بها المياه عاملاً لتنقية الافذار كمنش صحي بدون ان يكلفه ادنى نفقة ؟

❖ كوليرا الخنازير ❖ شوهد نوع من المرض يشبه كوليرا الخنازير يعدي الانسان ينتج عن استعمال شحم خنزير مريض . حقا ان مشاركة الانسان والحيوان واكل الاول الثاني اسباب نفوذ طبيعي لا زدياد المرض في كليهما ولا توجد واسطة لاضعاف الجنس البشري أو لانقراضه كواسطة التي اخترعتها الامم المتحدة « اكل اللحم » اذ اصبح الانسان والحيوان عرضة دائماً لاراض متشابهة وباشتراكها تسري الامراض من الواحد الى الآخر بالملاصقة أو العدوى وابتلاع الجثث الميتة في الانسان الذي يسعى باحوال معيشته الاصطناعية وراء الامراض القتالة كالسل والحمى التيفوبدية ونحوهما وبعد ان ينقلها الى الحيوانات التي يسكنها بجانبه يقوم فيذبجها وبياكل لحومها السقيمة

❖ نخر الاسنان ❖ ان سرعة انتشار نخر الاسنان وامراضها من اسباب المخطاط النسل وبرهان جلي على نقص في البنية واساس كل حول في الجسم — ناك حقيقة اثبتها البرهان فلا ينكرها الا المكابر . والياف اللحوم التي تبقى بين الاسنان تفسد سريعاً وتولد جراثيم نخر الاسنان فتلتفها وتسقط ثم تولد في المعدة والامعاء سموماً تمتص الى الدم فضرر بالجسم كله كما يأتى

❖ سموم قتالة ❖ بين احد مشاهير كيمائيي الالماني منذ سنين ان فساد المواد الحيوانية تصعبه دائماً سموم قتالة تعرف بالبثوماين والتوكسين واكثرها ميث ولو باصغر الجرعات . قيل ان بعض البرابرة يسمون سهامهم بوضع رؤوسها في الجثث الفاسدة . وتلاميذة المدارس يخافونها كثيراً في اثناء التشریح وكذلك الجزارون بقاسون

الآلام المبرحة لجراح تصيبهم خطأ من آلات قطعوا بها اللحوم الميتة . وكثيراً ما يحفظ اللحم نحو ثلاثة اشهر قبل عرضه للبيع لبصير رخصاً كما يحدث في اميركا أم العجائب بما يسمونه « لحم الميلاد » فليس حفظ اللحم بتلك الحال الا ليفسد حيث تفقد الانسجة العضلية مرونتها الطبيعية . وهكذا الطيور والارانب ونحوها ترسل للبيع قبل تنظيفها فيعثر بها الفساد حالاً و يتقدم فيها بامرئ مما لو كانت منقطة كما يظهر من رائحتها الكريهة وتلون بعضها باللون الاخضر المعلوم وبعضهم يتركونها بعد قتلها معلقة في الهواء حتى تقع رؤوسها عنها من شدة الفساد فيها ثم يأكلونها فلحوم كهذه يسهل اكلها وتفتت قطعاً تحت الاسنان ولكن العاقل لا يحكم بلذتها ونفعها . ان الاسماك والبطلينوس تفسد بعد موتها باكثر سهولة من باقي الحيوانات ولذلك يكثر التسمم بها اكثر مما بغيرها وقد لا يشفى المصاب بها مهما برع الطبيب وتعددت العقاقير الفعالة . فهل من عجب اذا كانت المعدة التي تجعل مدفناً لاجسام الحيوانات الفاسدة المائنة منذ زمان ومعطاً للجراثيم النجسة المكروهة تصبح مركزاً للأمراض والاسقام المعدية التي لا تحصى . اذا بقي الجسم البشري بغرفة مغلقة ليلة واحدة فسد هوائها فصار من الضروري تطهيرها بادخال هواء نقي اليها ومع معرفة الانسان بذلك فهو يدخل الى بيته جثث الثيران والخننازير والحيوانات معها كانت فاسدة فيحفظ بها ثم يقدمها على مائنته طعاماً بليتهمة بكل مرور بعد ان يجتهد عبثاً بتغطية رواائحها الكريهة بالبهارات والتوابل بغش ذوقه الطبيعي غير ملتفت الى فعل البتوماين والتوكسين السام الذي يكفي جرته واحد من مائة وستين منها لقتل ارنب . و ادعي بكل عظمة مثل كل محب للجيف بان الجراثيم السامة تموت مدة الطبخ فلا يعود لها تأثير ولكن هذا القول فاسد بالطبع . نعم ان الطبخ يقتل الجراثيم التي تنتج السموم اذا كانت درجة حرارته عالية لمدة معلومة ولكنه لا يقتل نفس السموم التي تولدت عنها . شاع التسمم باللحوم والاسماك المكبوسة اكثر مما بغيرها لانها تفسد بسرعة عظيمة وتولد سموماً قتالة بعد فتح عليها بساعات قليلة وقد ذكرت الجرائد حوادث كثيرة من هذا النوع تبحث عن اكل لحوم وامماك مكبوسة في علب من الصفيح فاغتننا عن ذكر الشواهد العديدة . فليحذر محبوا تلك اللحوم والامماك واذا كان لابد من اكلها فالاولى لم اذا فتحوا علبة واكلوا بعضها ان لا يأكلوا سائرها . وقد اكثر الباحثون انه يتولد عن تلك اللحوم سموم كثيرة قيمت حالاً لا يشعر بوجودها الا بعد فوات الفرصة حيث لا يوجد دليل يخبر بوجودها ولا يسميتها او يحذر الاكل لان رائحتها لا تتغير وطعمها يبقى كما كان

❖ البول ❖ اثبت الفسيولوجيون ان اكل اللحوم يزيد كمية البول وقال الكيمائي الالماني كهمان بان تلك الزيادة تحدث عن زيادة المواد السامة ولا سيما اليوريا التي اضطرت الكلى لافرازها اضطراراً لان الكمية المفترزة منها في مدة ٢٤ ساعة بعد اكل الاطعمة النباتية هي ٣٤٦'٥ قمحة ولكنها تزيد بعد اكل اللحوم الى ٨١٩'٢ قمحة وبعد طعام من اللحوم الى ٥٠٠ قمحة وكذلك كمية حامض البوريك فانها تزداد في ٢٤ ساعة من ١٥'٧ قمحة الى ٢٢'٢٤ قمحة وبما ان البول هو خلاصة الانسجة فظهور زيادة المواد السامة فيه برهان على متلاء الجسم منها باللحوم المأكولة

❖ النقرس او داء الملوك ❖ ان تجمع تقابة المواد في الجسم بسبب الكسل او كثرة الاكل لمن اعظم اسباب المرض فلما يدخل لحم احد الحيوانات وما فيه من السموم والانسجة العديمة النفع الى جسم حيوان آخر تظهر نفس النتائج الحادثة عن عدم الرياضة ولذلك فاجتماع الجلوس الطويل مع المواظبة على اكل اللحوم سبب قوي للمرض . ان داء الملوك المعروف الذي نسب سابقاً لكثرة استعمال الاشربة الروحية في بلاد الانكليز قد ظهر مؤخراً انه حادث عن كثرة اكل روستو (مقلي) لحم البقر حيث يشبع الدم بنفاية المواد المأخوذة من الحيوانات المائتة مع ما يكون منها داخل جسم الاكل فيجتمع حامض البوريك وغيره من المواد في المفاصل وتظهر اعراض النقرس او داء المفاصل . قال الدكتور هايج وغيره من الذين درسوا فعل اللحوم ان داء النقرس والروماتزم والام الراس العصبية والصرع ومرض برييت وبعض انواع الجنون وحوول خلايا الاعصاب وغيرها كلها امراض ناتجة عن اكل اللحوم

(العجز والانحطاط ومرض برييت) ان اكثر اهل المدن من اكل اللحوم اوجد جماعة من البشر اشياء العجزة صفر البشرة منحطتي القوى ضلبي الاجسام يتوالى عليهم الارق وآلام العصبية فتدركهم الشيخوخة قبل الاوان فيذهبون فريسة الروماتزم والصرع والملائخوليا وداء السكتة ونحوها لامتلاء اجسامهم بسموم اللحوم الفتالة وقد قال الدكتور هايج وغيره من الاطباء بان مرض برييت يزداد في البلدان المتقدمة زيادة فاحشة وهواكثر شيوعاً بمابطن . ولما مات قيصر الروس اسكندر بهذا المرض حولت الجرائد الانظار اليه فالتجأ كثيرون ممن كانوا يظنون انفسهم اصحاء الى الاطباء لاستقصاء احوال صحتهم . قال احد اطباء باريس فحصد كثيرين من الروسيين فوجدت اربعة في المائة ممن ظنوا انفسهم اصحاء مصابين بمرض برييت ويستدل عليه بوجود الزلال في البول .



وقال الدكتور سايليه طبيب افرنسي في طعام المصاين بهذا المرض و الاولى بهم ان يمتنعوا عن استعمال مغلي اللحوم وكل عصاراتها وخلاصاتها لانها ليست الا محلول البتومايين القاتل ، وقال غيره ان الوفاً من المرضى بالحُمى ماتوا لاكلهم مغلي اللحوم وخلاصاتها لانها والسموم المتولدة عنها في المعدة مهلكة لا محالة . ان الكرياتين والكرياتينين هما اكثر المواد وجوداً في الانسجة ومنهما في الاعصاب ثلاثة اواق او ثلث في المائة علاوة عن حامض اليوريك ومواد اخرى سامة كما بين بوشار فاذا ادخلت هذه السموم الى الجسم الانساني اضعفته كثيراً لانها تزيد ما فيه من السموم مما تكون في اجسام الحيوانات التي اكلها

\* الفساد في المعدة والامعاء \* فلنا قبل ان المواد الحيوانية تفسد في المعدة والامعاء فتضر بالجسم كثيراً لولا قوة في العصير المعدي تضاد الفساد ولكن العصير المذكور يخسر قوته في بعض الامراض كحدوث المعدة وسرطانها والحُميات فتغلب السموم على الجسم وتقتله ولذلك يمنع الاطباء من اصاب تلك الامراض عن اكل اللحوم . الكبد والكلى يخرجان من الجسم بعض السموم المتولدة ولكنهما قد يضعفان لكثرة العمل فتظهر اعراض الحُمى فيشاهد في البول رواسب حمراء او قرنفلية اللون ويكبد لون الجلد ويبيض العين وتنتاب الجسم الامراض العصبية المؤلمة . قال بوشار ان الدم في مبرزات اكلة اللحوم ضعفاً لضعف الدم في مبرزات اكلة الاعشاب وبرهن ذلك بالتجربة على الحيوانات كالارانب ونحوها بالحلق تحت الجلد بمحلوليها ثم اظهرت التجارب ايضاً ان الانسان اذا اكل طعاماً مركباً من اللحوم والنباتات صار برازه ساماً ضعفي ممة لو كان الطعام نباتياً فقط . وكذلك تبين ان انسجة اكلة اللحوم تحتوي على ضعفي المواد السامة الموجودة في اكلة النباتات وان عصير لحم الكلب فيه من المواد السامة ضعفي ما في عصير لحم البقر لان الحيوانات التي جربت بها تلك التجارب لم يقتض لامانتها من عصير لحم الكلب الا نصف ما لزم من عصير لحم البقر . ويظهر من كل هذه الحقائق ان انسجة اكلة اللحوم مشبعة بالمواد البرازية كما يستدل من روائحها الكريهة فضلاً عن روائح برازها وبولها فتضاعف بذلك سميها غير ان الاطعمة النباتية تفعل بالعكس فانها تزيد نظافة الجسم لعظم ضادتها للفساد ولا سيما الانمار وبالاخص غير الناضج منها فان فيه قوة عظيمة لمقاومة قتل الميكروب وان طعاماً من العنب والتفاح والخوخ ونحوها من الانمار انسبها لذلك الغرض . اذا توقف عمل الكلى مات الشخص بعد ٤٨ ساعة لتجمع السموم التي كانت تخرجها الكلى وكذلك اذا

طلي الجسم بطلاء فتوقف عن افراز المواد السامة فانها تتجمع فيه وتبته . اما توقف عمل الرئتين فيميت بدقائق قليلة ليس مباشرة بمنع الاوكسجين عن الجسم بل بتجمع المواد السامة الموجودة في الجسم والنفس اذا ضعفت الرئتان عن اخراجها وتبضع درجة التسمم مما لاحظته الدكتور برزانتشر قال : ان احسن اصناف الشاي وخلصات اللحوم جاءت بنتائج سامة جداً في اكلة اللحوم بعد استئصال الغدة الدرقية بخلاف ذلك في الجسم والارنب اللذين هما من اكلة الجيوب والخضر ، ومن ذلك يتبين ان من وظائف الغدة المذكورة قتل السموم التي تدخل الجسم او تولد فيه . وأشار الدكتور هلمسن بعد الاختبار سنين عديدة بوجود منع اللحوم عن المرضى بالغدة المذكورة اذا كانت قواهم ضعيفة

( الاستعداد للمرض والعجز عن مقاومته ) ان قوماً كبيراً من الامراض المزمنة والحادة تولد جراثيم خصوصية او سموماً حدثت من تلك الجراثيم . وكل الامراض الولفدة حادة كانت او مزمنة كالسل والجدرى والحمى القرمزية والدفتيريا والكوليرا والحمى التيفوئيدية والطاعون تولد عن ميكروب خاص . وقد ظهر جلياً بانها لا تقدر ان تؤثر في الجسم السليم لانه يتقلب عليها الا اذا تعدى النوايس الطبيعية بوسائط عديدة من أهمها اكل اللحوم فحينئذ يقع فريسة بين مخالب اعداء الصحة والحياة . لان اللحوم تضعف الانسجة فتفقد قوتها على قتل جراثيم الامراض او رد غاراتها . لابراد بذلك ان الاطعمة النباتية تقي من الامراض التي ذكرت ولكن قد نأكد انها تخفف فعماها الجسم السليم يمت كل ميكروب يدنو منه فضلاً عن ان الجلد السليم لا يقدر الميكروب ان يدخله واذا دخله فالأغشية المخاطية للأنف والبلعوم والرئتين والمعدة والأمعاء تقتل تلك الجراثيم وخلايا الدم وكرياته والطحال تساعدوا لو كان الميكروب وحده اصل تلك البلايا ولكن قد مرّ منا ان الامراض تحدث أيضاً عن سموم ولدتها تلك الميكروبات في الجسم فجاءة بالامراض بعد امتصاصها وعنها تنتج الحرارة العالية في الحمى التيفوئيدية ونحوها . والسموم التي تولد عن اكل اللحوم متى كثرت في الجسم تضعف قواه فيعجز عن مقاومة المرض ويحمل فيه ميلاً لقبول الامراض الكثيرة وتزيد في توليد سموم أخرى جديدة من نوعها وكلها تضعف الجسم يوماً فيوماً غير ان الاطعمة الطبيعية ولا سيما الانار وعصاراتها تقاوم المرض بمقاومة عظيمة حتى قبل باستحالة الاصابة بالكوليرا لمن يقتاتون قانونياً بالنباتات والانمار ويحتنبون اللحوم . وقال الدكتور كوخ ان حامض

الليمون بكميات صغيرة يقتل مكروب الكوليرا

يستشهد الاطباء بالهند في مقاومة الامراض فانهم معرضون للكوليرا على الدوام  
لضعف الصحة في بلادهم وكثرة مناسبة الظروف للعدوى بها ولكنهم يقاومونها  
مقاومة لا توجد في بلاد أخرى فمع انها لا تنقطع من بينهم يندران تصير وباء اذا  
اعتني بالمرض كما يجب لان ثلثي اهل الهند براهة تمنعهم ديانتهم منعاً تاماً عن اكل  
اللحوم . وقد شهد كثيرون انهم بامتناعهم عن اكل اللحوم بعدت عنهم الملاريا التي طالما  
هددت حياتهم . قال رئيس احدى مدارس المرسلين في سواحل ليبيريا : بعد ان  
واقصرنا على اكل الاطعمة النباتية نجح المعلمون والتلامذة من الحمى التي كانت تعترهم  
غالباً وتمكن المعلمون من التغلغل في داخلية البلاد للعمل بين الوطنيين مع انهم لم يكونوا  
يتجاسرون على ذلك قبلاً لانتشار الحمى المميتة بذلك الارجاء . زار الدكتور كالوك  
مكاناً في انديانا تكثر فيه الحميات فاخبره رجل بانه امتنع وعائلته عن اكل اللحوم قطعياً  
فاقتسروا على الاطعمة النباتية واقاموا في تلك البلاد اكثر من ثلاث سنوات فلم يصب  
احد من عائلته بالحمى وقد لاف عائلته كثيرة بجواره الاهوال العظيمة . اذا كان الطعام  
الحماً اخذت المواد الاليومينية الموجودة في اللحم الحامض الهيدروكلوريك من عصير المعدة  
وانحدت معه انحداراً كبيراً فيضعف العصير عن هضم اللحم ولذلك فالزيادة من اللحم وان  
كانت تزيد في افراز الحامض الهيدروكلوريك فانها تفسد عمله وتقاوم فعله المضاد للفساد  
وهكذا يحدث في السل والكوليرا والسرطان وغيرها وقال جراح افرنسي يافريقيا مؤخراً  
ان الجنود الافرنسية اكثر عرضة للحمى التيفويدية بماية ضعف من جنود العرب الوطنيين  
لان الاخيرين يقتاتون باطعمة بسيطة اقتصادية لا يدخلها لحم الخنزير وندر انهم يأكلون  
الحماً واثبت نانكي ان الوفاً من الذين تعطلت اكبادهم بالتدخين وشرب الشاي والقهوة  
واكل التوابل والاكثر من الاطعمة الدهنية وعادات أخرى بطالة مع عدم الرياضة  
يموتون سنوياً بالتسمم باللحم بمرض بریت وغيرهم بالروما تزم بعدمقاساتهم الا لام المرة  
وآخرون بداء المفاصل والالام العصبية المختلفة بالتسمم المزمن باللحوم . قال القبطان  
سندرسن بعد اختبار ١٤ سنة بين الوحوش البرية في الهند : شاهدت عدداً عظيماً من  
الذئب والجاموس وغيرها من اكلة النباتات اصبحت بجراح عديدة من رصاص الصادين او  
من الوحوش الضارية وسلمت رغم ألوف من الذباب كانت تتجمع على قروحها وندران  
تنجو الاسد والثعلب وغيرها من اكلة الحيوانات من الموت ولو كانت جراحها خفيفة



﴿ الدسبسيا ﴾ ان سبب منع اللحوم في الحميات وجود كمية قليلة جداً من الحامض الهيدروكلوريك او فقدته على الاطلاق لان وجود الحامض المذكور ضروري لهضم اللحم ومضادة الفساد فاللحوم حينما تؤكل يكون الفساد قد تمكن فيها كما ظهر سابقاً ففي الهيبوبسيا (احدى حالات الدسبسيا شائعة جداً) قد لا يوجد حامض الهيدروكلوريك وان وجد فكمية قليلة جداً لا تكفي لمقاومة عمل اللحم الفاسد . وهكذا في زكام المعدة وتمدداتها ونحو ذلك مما يحدث للمصابين بالدسبسيا لا يمكن هضم اللحوم لكثرة السموم التي توجد فيها . غير ان كثيرين اسوء الخط لا يفهمون هذا فيبتلعون كميات من اللحوم باشكل مختلفة ولكنهم لا يقدرّون على هضمها فتفسد بالضرورة في المعدة والقولون وتولد امراضاً جديدة فضلاً عن الامراض الاولى

﴿ السرطان ﴾ قال فارنيل ورو « ان اكل لحوم الخنازير عامل عظيم للاصابة بالسرطان وبندر ان يصيب اليهود المتعبدون السالكين بموجب شريعة موسى في الاطعمة . وان حالة الدم الناتجة عن استعمال طعام غير صحي مهما كان نوعه ولا سيما لحوم الحيوانات العليقة هي تربة خصبة لنمو مكروب السرطان . وقد ظهر من التقيح بصديده انه ينتقل من مكان الى آخر في جسم المصاب به ولا يؤثر بأخر غير مصاب وذلك بدل على ان جسم المصاب فيه الحالات المناسبة لانتشار المرض » قال الدكتور جايوسون « ازداد السرطان كثيراً في الخمسين سنة الاخيرة لازدياد اكل اللحوم واطعمتها لحوم البقر » وقال الدكتور بريفيو « من جملة اضرار اكل اللحوم تولد الميل لانتشار السرطان وفي ايضاً سبب للاكزيما وامراض اخرى جلدية » واثبت ذلك الدكتور ترسك من ملاحظاته في الحيوان فانه لم يجد اثرًا للسرطان بين ٣٠٠ من القرود مع كثرة وجوده في الانسان وغيره من اكلة اللحوم وقال طبيب آخر اخبر احوال العرب الذين ياكلون قليلاً من اللحوم ولا بدقون لحم الخنزير انه لم يجد بينهم ولا حادثة من السرطان وكذلك قال آخرون مارسوا صناعتهم بين هنود المكسيك القدماء الذين لا ياكلون شيئاً غير الحبوب . وقال الدكتور روجروليم في مجلة اللانست بتاريخ ٢٠ اغسطس ١٨٩٨ ما ملخصه « لدينا ادلة كثيرة على ان كل اللحوم الشائع في عصرنا الحاضر مضر جداً وقد ظهر من الاحصاء ان اكل اللحوم يزداد منذ سنين زبادة عظيمة حتى صار يصيب الشخص الواحد مائة وواحد وثلاثين رطلاً في السنة اي ضعف ما كان يصيبه منذ خمسين سنة اذ كانت احوال الطبخة توافق المآكل اللذيذة الفاخرة ولكن لما اخذ الانسان المصاب بضعف السجته ان

يا كل كميات كبيرة من الاطعمة المشبهة حدث تهيج قوي في أقسام جسمه الصحيحة القوية انتج السرطان وساعد على ذلك قلة الرياضة ونقص الغذاء النباتي . مات بالسرطان سنة ١٨٤٠ نحو ٣,٧٩٠ نفساً بنسبة ١ - ٥,٦٤٦ من السكان و ١ - ١٢٩ من الوفيات او ١٧٧ بالمليون . وفي سنة ١٨٩٦ بلغت الوفيات به ٢٣,٥٢١ اي بنسبة ١ - ١,٣٠٦ من السكان و ١ - ٢٢ بالنسبة الى الوفيات و ٧٦٤ بالمليون ولذلك بلغ معدل الوفيات بالسرطان اربع مرات ونصف ما كان عليه منذ نصف قرن . وقال الدكتور سمث « كان معدل ما اكل من اللحم سنة ١٨٨٣ نحو ١١٠ رطل لكل شخص اما الآن فهو بموجب تعديل الدكتور وللمس ٣١ رطلاً اي بزيادة ٢١ رطلاً لكل شخص . ومع ان معدل الحياة في ايرلندا اعظم مما بانكترا وعدد الاشخاص المعرضين للسرطان خصوصاً لسبب الشخوخة اكثر فمعدل الموت بالسرطان فيها اقل مما بانكترا وذلك لان ما ياكله الايرلندي اسبوع من اللحم اقل مما ياكله الانكليزي بيوم واحد . وليس انتشار اكل اللحوم مقتصر على انكترا فقط بل يتناول فرنسا وغيرها ولا سيما في المدن فانه اكثر مما في الارياف . كان معدل ما يؤكل من اللحم في فرنسا سنة ١٧٨٠ اقل من ٤٠ رطلاً للشخص الواحد فصار سنة ١٨٦٠ اي بعد ثمانين سنة ٦٢ رطلاً بزيادة خمسين في المائة . وبعد ٢٣ سنة بلغت الزيادة ثلاثة اضعافها فصارت سنة ١٨٨٣ مائة وثمانين رطلاً وقد كانت الزيادة في انتشار السرطان واحدة في اماكن كثيرة وفي الذكور اكثر مما في الاناث لان الرجل ياكل من اللحوم اكثر مما تاكل المرأة . لا يصاب الانسان بالسرطان لاكله لحوم الحيوانات مباشرة ولكن اللحوم تفسد الدم وتشبع الانسجة بالسموم الحادثة فيها فتضعف قوتها وتنقص مقاومتها للأمراض فيصبح الجسم فريسة للسرطان وكل الامراض التي تضعفه وقال الدكتور هابج « ان الاصابة بالسرطان تحدث بالتهيج الموضعي المزمن الذي يحدث عن وجود اليورات في الانسجة وقد اثبت ان تجمع اليورات يحدث عن اكل اللحم اكثر مما عن طعام آخر

✽ اللحم والجراحة ✽ قال باكه في كتابه « الجراحة العملية » ان زيادة معدل الوفيات على اثر العمليات الجراحية في المدن الكبيرة عنه في الارياف بنسب الى اكثار سكان تلك المدن من اكل اللحوم . و اشار ديبونيس جراح فرنسي منذ نحو مائتي سنة بالفصادة قبل مباشرة العمليات المهمة لاعنقاده ان دم اهالي باريس قد فسد من كثرة انواع الاطعمة المتخترعة حديثاً ولان قوة الجسم على مقاومة المرض قد نقصت باكل اللحوم حيث امتلأت الانسجة بالمواد البرازية . وقال بوشار « الانسب ان تطهر الامعاء قبل العمليات الجراحية »

وقال لوقاس شامبيونيار « ان كثرة اليوربا عند النفاقة من العملية الجراحية غير مستحسنة وان اللحم مضر في تطهير الامعاء لان جزءا منها يبقى في القولون مدة فيفسد فضلاً عن انه يزيد كمية اليوربا ثلاثة او اربعة اضعاف كميته الطبيعية » وقال لورد برنسون « ان آكل اللحم الذي يموت تحت التخدير انما يميته البنوماين والنوكسين الموجود في جسده لان المخدر لا يؤثر الا بانقاص القوة المقاومة وافراز السموم » فكل هذه الحقائق تظهر اسباب منع اكل اللحوم وغيرها مما يزيد في المواد البرازية في الجسم و يولد البنوماين في القناة الهضمية اثناء العمليات الجراحية البطنية لان البنوماين تنولد في السوائل الموجودة داخل تجويف البريتون وهذه مع ما ينولد من البنوماين والنوكسين في الامعاء تمتص فنفرزها الكلى . منع الدكتور كالوك اعطاء اللحم ومستحضراته في المستشفيات الموكولة لعنايته والى ذلك ينسب نجاحه في العمليات الجراحية الكبرى — اجرى ١٦٥ عملية فتح البطن لاستئصال اعضاء مريضة في داخله فنجحت كلها ونجحت ٢٣٢ عملية لم يحدث فيها صديد من ٢٣٣ عملية كبرى . ومن ٣٦١ عملية لاستئصال زوائد مريضة من الداخل نجح ٣٥٨ غير انه لم ينسب الفضل بنجاحه لزيادة معرفته بل لمنعه العليل عن اكل اللحم قبل العملية وبعدها بضعة ايام

(الدمع او داء النقطة ) استلفت الدكتور وارنر طبيب احدى مستشفيات المجاذيب الانظار لتأثير اللحوم في المصابين بالصرع فبين جلياً بان اللحوم تزيد شقاء المصاب وقد تكون سبباً لمرض . وقال الدكتور هاجج ان نوبات الصرع تحدث عن زيادة حامض اليوريك في الدم وضده في الدورة الدموية وان الامتناع عن اكل اللحوم وشرب الشاي وغيره من الاشربة المنبهة والتي تحتوي على العناصر السامة المشابهة لما يوجد في الدم لمن اعظم الاسباب لايقاف نوبات الصرع . وقال الدكتور مالك جوجان طبيب المجاذيب في احد مستشفيات اميركا « وجدت بالامتحان ان عدد نوبات الصرع المأداة بوقت معين تحت ظروف معينة كان ينقص الى نصفه باكل الاطعمة النباتية والامتناع عن اللحوم » وقال الدكتور بلكلي « ان اللحوم تسبب امراضاً جلدية كالأكزيما وخلافها » والخلاصة من كل ما مر ان البكتيريولوجيين تأكدوا جيداً بان عصر اللحوم اخصب مرعى لجراثيم الامراض وان باشلس التيفويد والكوليرا ومكروبات الامراض الاخرى العديدة تنمو بكثرة في مغلي اللحوم ولكنها لا تنمو بمصارات الانمار والحبوب والنباتات لان الحوامض النباتية تميها . ولذلك فالاطعمة النباتية ولا سيما الانمار ذات نفع



عظيم في الامراض الوافدة والحميات والاولى استعمال عصيرها عوضاً عن المحوم  
و مستحضراتها السامة المضرة كما رايت مفصلاً

## سر الزواج

ببحث طبيعي اجتماعي

اذا جمعت في ذهنك كل سنن العمران رايت لسنة الزواج المقام الاول بين تلك  
السنن وان الزواج نفسه اساس العمران فاذا نزعزع هذا الاساس تهدمت دعائم العمران  
واصبح الانسان بلا هيئة اجتماعية وبالتالي بلا نظام ولا سياسة وعاد الجنس البشري  
الى البهيمية

وما اصح ان يلقب الزواج بسر لان هذا الامر المعنوي ذو قوة فائقة في تأييد  
الشرائع العمرانية وتمشية الناس عليها فجميع الملل النصرانية اتفقت على تسميته بالسر  
وسائر الملل الاخرى تفهم فيه نفس معنى السر وانما كانوا يصفونه بـ"اوصاف اخرى لان  
تلك الاوصاف ترد بحكم العقل الى معنى السر ايضاً • ومؤدى هذه اللفظة في هذا المقام  
هو القوة الحفية التي يرتبط بها الزوجان ارتباطاً متيناً ويتحدان بها حتى يصيرا جسداً  
واحداً • ولا قبل لك على ادراك هذه القوة او مفاعيلها بالحواس الظاهرة ولا نستطيع  
فهم ماهيتها ولكنك تدرك بالوجدان ان الزوجين لا يستطيعان الانفصال ولا طاقة لهما به •  
ولو كانت سنة الزواج من اوضاع البشر لما كانت لها هذه القوة وبالتالي لم تكن سرّاً

فالزواج سر لا يستطيع قاض أو ولي امر او كاهن مستبد ان يحمله كما انه لا يتوقف  
على عقده وانما يترتب على مجاذب رוחي الزوجين وما هو الا اتحاد بين النفوس كالاتحاد  
الكيمي بين عناصر الهيدروجين • وما زواج زيد وهند الا كاتحاد الاوكسجين بالهيدروجين  
بحيث يصيران مادة واحدة هي الماء • ولم يصب من قال ان امتزاج جميل بحسناء كامتزاج  
الصهباء بالماء لان فصل الممتزجين أسهل جداً من حل المتحدين ولان المزج لا يغير طبيعة  
المزوجين كما يغير الاتحاد طبيعة المتحدين وبوحدهما • فتري ان الاتحاد الذي غير طبيعتي  
الاوكسجين والهيدروجين وهما غازان لا طعم لهما ولا لون ولا رائحة الاول يساعد  
على الاحراق والآخر قابل للاحتراق — الى ماء وهو سائل لا لون له ولا طعم ولا

رائحة ولا يحرق او يحترق — هو سر كيمي عجيب لا يدرك كيفيته عقل ولا يستطيع تصور حالته وجدان • وترى ايضاً ان المزج ليس الا تداخل دقائق المواد بعضها ببعض بحيث لا يغير شيئاً من طبيعتها فالصهباء في الماء تبقى صهباء والماء يبقى معها ماء وانما قد اختلط هذا بذلك من غير اتحاد

والكي يكون الزواج سرّاً يجب ان يكون اتحاداً بالمعنى الذي سبق شرحه لا مزجاً كما تقدم في معنى المزج • ولا بد الاتحاد من واسطة تنم بها فلا يكفي ان يقترب العنصران احدهما من الآخر لان ابتراهما ليس الا مزجاً فقط ففي الهواء يختلط الاوكسجين بالهيدروجين ومع ذلك لا يتحدان فواسطة الاتحاد بينهما هي الحرارة فاذا حي الهيدروجين كثيراً وكان الاوكسجين ملائماً له اتحد به • وكذلك لا يتحد الزوجان الا بحرارة الحب وبلا هذه الحرارة يكون زواجهما مزجاً لا اتحاداً • وحاصل ما تقدم ان الزواج بلا حب لا يكون سرّاً حقيقياً اي ليست فيه قوة الاتحاد والله در نقول اقتدي رزق الله حيث قال :

وكل زواج بغير الهوى كيت يشاد بلا قاعدة

من او ماذا ينشئ الحب بين القرينين ؟ ذلك امر لا قبل لاحد بالجواب عليه جواباً لا سؤال بعده سوى ان الله وضع هذه السنة ونوع بواعث الحب بين الاثنين تنوع البشر في اخلاقهم وامزجهم • فيد الخالق هي التي تنشئ هذه القوة ولذلك اعتبر هذا السر مقدساً

قلنا ان الزواج الحقيقي هو اتحاد وان الاتحاد يوحد ايضاً طبائع الزوجين كأن يجملهما شخصاً واحداً فما يريد الواحد يريد الآخر وما يفعله الواحد يقصد به خير الاثنين معاً بل هو أعظم من ذلك ان هذا الاتحاد يجملهما متكافئين يكتمني كل منهما بالآخر وينتفي من كل منهما كل مطمع بآخر غيرهما • ومعنى ذلك ان الزواج الحقيقي يستلزم العفاف والامانة التامة والرضا الكامل • فاذا جنح احد الزوجين عن محبة الاتحاد المشار اليه واتصل باخر غير زوجه انحل ذلك الاتحاد واصبح الزواج مزيجاً فقط وفي المزيج تتخالف طبائع العناصر الممتزجة كما تقدم بيانه ومتى تخالفت طبائع الزوجين سهل عليك ان تدرك نتيجة امتزاجهما الوخيمة — نتيجة ذلك الامتزاج على اختلافهما في المقاصد والافعال خراب هائل لذلك البيت — فقد السر فزال الاساس فنقضت اعمدة البيت فسقط وكان سقوطه عظيماً — خصام متواصل • كدر دائم • عيش متعص — قام البعض مقام الحب • ابتغي الشر بدل الخير • ساد القاق دون الاطمئنان

انشأ الخوف في مكان الأمن اضمحل الغنى وترعرع الفقر • أفلت شمس السعادة وهم ليل التعاسة • وردت على صدر الهنا عجز الشقاء • وعحي ويل الاخرة راحة الاولى — هي نتائج انحلال الاتحاد بالحياة والزجاسة

فليس كل ذكر وأنثى تحت سقف واحد بزوجين ولا كل عقد نكاح او اكليل قران يعد زواجاً • فكثيرون من الناس الذين نخلهم ازواجاً ليسوا ازواجاً حقيقيين لان زواجهم ليس اتحاداً بل مزيجاً وليس عقد القاضي او اكليل الكاهن الا ليقيدهما وهما متدافعين لاجاذبية بينهما ويربطهما وهما متضادان لا الفة بينهما • وان قلت لي ما ذنب الكاهن او القاضي الشرعي ما دام الزوجان قد تراضيا امامه وانفقا على الزواج ثم اختلفا اقول لا ذنب لعاهد الزواج وقد لا يكون الذنب لأحد بل للأقدار لان الزواج معاهدة على امر مستقبل وليس المستقبل للانسان • ولكن لا بد من وجوه للعلامة فان الزوجين او اولياء امرها يلومون لعدم التبصر في وجه التناسب بين الزوجين بحيث يضمن دوام اتحادهما على تمادي المستقبل واليك اسباب انفصام ذلك الاتحاد

اولاً : عدم التناسب في السن : يروح الشاب في ساحة العروبة بين القصف واللبو عامياً عن مقتضيات المستقبل ضارباً صفحاً عن فضائل الزواج • مطلقاً لعنفوان الشبية مضرباً جناها في بحار الفساد فلا يكاد يدرك سن الكهولة الا وقد أدرك الحاجة الى الزواج واكل الاصابع ندماً على الماضي فيهم بانتقاء عروس يزين بها بيته ويحلي بها ما عطله فساد • واذ تكون فيه بقية من مطامع الشبية يتخير فتاة في غضاضة الشباب ومنتهى نضارة الجمل كحل في الحسبين من العمر يتزوج حسناء في العشرين مفترية باهية مظهره وزهو مخبره وعمما قليل يبيض شيب الشيخوخة ناصيته فتنظر اليه زوجته وهي في شرخ شبابها نظرة الولد الى الوالد فيكبر عليها ان تكون زوجة له ويمز عليها ان يحسبها الناس وهي عن يمينه آتية وهي لا ترى نفسها الا عقيلة — أفلا تحرق قلبها الحسرة وتشرق مقامها بالعبدة ؟ أو لا يتحول ذلك الاتحاد الى امتزاج ؟ او لا يصور لها الوهم انها معشورة بالعدول عن محجة الامانة ؟ او لا تنفص اذا ترى آراياها يمتعن بشبية ازواجهم وتتحرق بلهب شبية رجنها ؟ —

هذه هي النتيجة الغالبة في مثل تلك الحال وبلاستقراء نجد ان الاواني يكبحن جراح امياهن وبمصمهن حسن التربية عن فساد الهوى لا يتجاوزن العشرة الثالثة فن يلام على هذه الشرور ؟ الولدان اولاً والزوج ثانياً والزوجة ثالثاً وهذه قلما تلام اذ يتندر



ان يعميها الهوى في مثل هذه الحال وقما ترغب في مثل هذا الزواج الا انصياعاً لنصائح ابويها واقتضاء المصلحة لا تلبية لداعي الحب  
يبت يضم كلاً وذات خدر في مقبل العمر واطفالاً بكفلهم الدهر وعشيقاً يزين له الهوى جميل المذر — ألا تحببه دار شقاء تصيب سهم الآلام فيها كل مقبى تحت ذلك السقف ؟

ثانياً : ان يكون الزواج لمطعم في مال او جاه او نحوها فانه يغلب أن لا يكون مؤسساً على قاعدة الحب فيخلو من الاتحاد الزوجي . فقد شوهد كثيراً ان يسعى بعض الشبان في القران بفنائه طمعاً بميراثها او بما يمنحها ابواها من الدوطة حتى اذا صارت حليلته رأت ان لها كل الحق بالذرفة في سبيل تبرجها وانفاق جمالها وروحها ودلالها وهي ترى انها اذا انفقت فمن مالها وهو يرى اذ ذاك انه لم ينتفع بالمال كما انتظر ولا يلبث ان لا يرى لذلك المال عيناً او اثرًا . ومتى زال السبب الذي لاجله عقد الزواج زال رباطه ايضاً وانحل عقده فهو يطلق لنفسه الهوى فصد النكابة وهي تتحل فسادها على فسادها من باب مجازاة المثل بالمثل

ولعمر الحق ان الشاب الذي لا تضبط يده في ابان شبابه نفقة قرانه ولا يمهّد في ابام عزوبته سبيلاً الى حسن مستقبله أنظنه اهلاً لان يتمتع بفنائه ذات كمال ومال ؟ وهل تحببه يريد بزواجه ذات الدوطة ان يسير على سنن الزواج الحقيقي ؟ ان من يقصد هذا القصد نادر فغني م يغتر الفتيات وآلهن بمظاهرة الشبان ؟ والى م يتعامون عن المبادئ والفضائل ويعبأون باعراض الابهة والجاه الباطل

ثالثاً : عدم التناسب في الاخلاق والعادات — ليس كل زواج دعى اليه الغرام يكون صالحاً لانه كثيراً ما يكون ذلك الغرام ثورة وقتية تتحد سريراً اذ يولع العروسان احدهما بالآخر انفعالاً بجمالها الخارجي ومظاهرها العرضية فيعميان عن الجمال الداخلي وعن محاسن الاخلاق الباطنة حتى اذا جمعهما الزواج وخمدت تلك الثورة ليعود الحب الى درجة اعتداله ظهر التباين بينهما في الاخلاق والعادات فينقلب ذلك الحب الى كره وتنفهم عرى الاتحاد . واذا ذاك سهل اكمل من الزوجين ان يجيز لنفسه كل منكر الا من يعصمه ادب النفس وبنزعه العفاف . وكون كل من الزوجين ذا مبادئ حسنة لا يبنى تباينهما في الاخلاق ولذلك لا ينجوان من المنافرة اذا نجيا من الفساد والخيانة وكفى ان تكون المنافرة بينهما سبباً لشقاقهما . فلذلك يحظر ان يكون الزواج مؤسساً على قاعدة الغرام فقط لان

هذه القاعدة قد تكون واعدة أحياناً كما تقدم فيجب ان تقوى باستادات اخرى كأن يلتفت في عقد الزواج الى حسن مصلحة الزوجين ايضاً . فعليهما ان يتروبا في حبهما ويريا وجوه المناسبة بينهما فقلما يبارك زواجهما اذا اختلفا في اسلوب التربية او درجة الجاه او مهنة العلم او مقدار الغنى او حالة المزاج والطبع الى غير ذلك من احوال الناس العامة . فالعالمة اذا تزوجت الجاهل احقرته والغنية اذا تزوجت الفقير سادته والوجيبة اذا تزوجت بالوضع شحت عليه وكذلك العكس ولا يخفى ما في هذه الاحوال من النكد للزوجين

رابعاً : سوء التربية — اذا لم يكن لانتفاء الامانة بين الزوجين احد الاسباب السابقة فسوء تربية احدهما كافٍ لذلك . اذا اطلق العنان للفنأة وهي في بيت ابوها واطاعت اوامر هواها وذافت الحلو والمر في عشرة الشبان وغيرهم وخبرت الظاهر والخفي فهل يؤمن فسادها وهي ربة بيت ذات امر ونهي وقول وفعل ؟ الارجح كلاً — واذا لم يكبح جماح الشاب وهو في ابان نعرته وفي قمة عذفوانه بل تطوح في مجال هواه وتماذى في سبيل الغواية حتى غلثك فيه الفساد فاذا صار زوجاً فهل نظمه يدوم تخلص النية ؟ هيهات . فاذا كان الامر كذلك فكم هو واجب ان ينظر في انتخاب العروسين الى المبادئ وان يراجع تاريخ التربية جيداً ؟ بل كم هو واجب ان تبذل كل العناية في تهذيب الشبان والشابات لكي ينجوا من آثار التهذيب وهم ازواج في مقام مربين ومربيات . تلك هي اسباب الحياة بين الزوجين وتقيضها يكفل الامانة بينهما فما على المقبل على الزواج الا ان يتدر هذه الاقوال ويزنها بميزان عقله وعلمه عساه ان يوجب على نفسه التروي قبل الاقدام الى هذا الامر الخطير لئلا تطيش سهمه فيندم ولات ساعة مندم (منزوج)

### مات ثم عاشه

قال وكيل جريدة نمرات الفنون في صيدا ما نصه :  
 « نظر فكم بحديث ليس غريباً في بابه ولكنه كثير الوقوع والناس في غفلة عنه وذلك ان رجلاً اسمه عمر الزعتري اعتراه مرض اقعد في الفراش رداً من الزمن ففي ليلة السبت الماضي لم يشعر به اهله الا والحياة قد فارقت فبقي جثة لا حراك بها ونظراً لحدوث هذا الحادث في الليل تربصوا الى الصباح لتدارك ما يلزم من التجهيز والدفن حتى اذا ارادوا غسله في الساعة ٣ واذا بصاحبنا قام يطلب حلياً كأنه يجالذ مع الموت تسع ساعات ولكنه ظفر عليه فركض آيماً الى الدنيا »

## الافلاس واسبابه

من خطبة القاها نجيب افندي شوشاني في منتدى الكلية الاميركية ببيروت

ان اخلاف المديون القيام بمواثيقه يعد في كل حال فعلاً منكراً جسيماً اذ يكون قد خدع دائنيه بعد الانتظار وعثرات الآمال ليست بسهولة وسليهم اموالهم وهم في مضاجعهم مطمئنون والمال بمقام الروح او اعز منها = ويزداد هذا الفعل جسامه عند ما يكون المديون تاجراً لان علاقات التاجر اوسع نطاقاً واطغر شأناً من علاقات كل فرد سواء ولذلك فان اخلافه القيام بمواثيقه معها يكن سببه ونوعه يلحق من طبيعته الضرر بكثيرين وقد بسبب العجز لدائنيه انقسم ولدائيمهم معهم الى آخر ما يتصل به سلاك هذه الديون ولما كان ركن التجارة قائماً في الخصوص على الثقة الشخصية المتبادلة بين التجار وكان ارتكاب التاجر المديون لهذا الفعل يعتبر شراً من اخلاف في القول رأى المشترون وجوب التحقيق عن اسبابه والنظر فيما اذا كان واقعاً بحكم القدر أو آتياً عن تقصير أو احتيال . وقد قسم المشترون هذا الفعل في اكثر المالك من حيث الاعتبار المقدمة الى اربعة انواع (١) الافلاس على اطلاقه (٢) الافلاس التقصيري (٣) الافلاس الاحتيالي - اما الرابع فهو المعروف بالتصفية النظامية ولم يدخل بعد نظامنا التجارية فاضرب صفحاً عنه ولا بأس من ان اعرف الافلاس تعريفاً لفظياً فقهاً في كل حال ملل السامعين . فالافلاس لغة مصدر افلس . نقول افلس الرجل اي صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم « ومعلوم ان الدرهم هو القطعة المضروبة من الفضة والفلس من نحاس » ونقول افلس الرجل اي صار بحيث يقال ليس معه فلس وفلس القاضي فلانا اذا حكم بافلاسه ونادى عليه وشهره بين الناس فانه صار مفلساً

فالنوع الاول - أي الافلاس على اطلاقه - ينطبق بغض الطرف عن التصفية النظامية على كل حالات الافلاس اذا نظر فيه فقط الى الصوالح الخاصة وثبت ان المفلس صاحب ذمة وقد اضطرته خسارته ونكباته الى الوقوع في الافلاس وهذا لا يعاقب القانون عليه بالسجن . وينطبق النوع الثاني اي الافلاس التقصيري . على التاجر الذي ارتكب تفریطاً او تقصيراً في تجارته ويعاقبه القانون بعقوبات الجذعة ويكون سجنه من شهر الى سنتين . واما الثالث اي الافلاس الاحتيالي فيقتل التاجر الذي ارتكب في اعماله الغش والاحتيال ويعاقبه القانون بعقوبات الجنابة ويحكم بنشيره وسجنه في الاشغال الشاقة



والحدبد في رجله من ثلاث سنوات الى خمس عشرة سنة

وقد بين القانون في مواضعه احوال هذه الانواع من الافلاسات وقضى بنفس العقوبات على المشاركين للمفلس في الاحتيال واسقط المفلسين من حقوقهم المدنية وحكم بتوقيفهم في السجن حال اعلان افلاسهم وبجبرهم وتعيين وكلاء لهم ومنعهم من التصرف بشيء من موجوداتهم وعلى الجملة اعتبرهم وهم مفلسون امواتاً بصورة احياء . وقد من المشترعون في كل عصر ومصر بحق المفلسين نظمات وشرائع وان اختلفت شكلاً الا انها ترمي باجمعا الى غرضين طبيعيين هما الانتصاف للدائن ومعاقبة المفلس . وكان المتقدمون من المشترعين لا يفرقون بين المدينون المفلس الناجر وغير الناجر بل كانت الاحكام تنفذ عندهم على المدينين المفلسين بالسواء فكان الحاكم يعزّر المدينون المفلس مع قضائه عليه بالسجن فيؤجله في مجلسه بحضور جمع كبير من الخلق ويصب على رأسه من الفاظ الامانات مالا تحتمله الصخور ويحكم بضربه وتشويهه فيعلق على صدره لوح مكتوب عليه الحكم الصادر عليه ويطاف به في الاسواق والشوارع ماشياً على قدميه او راكباً على حمار اعلاناً للناس عن حاله . ولا يزال التشهير يحكم به الى اليوم مع بعض تعديل فيه على ما سبقت الاشارة اليه وكان الحاكم ايام الانجار بالرقيق يحكم ببيع المدينون المفلس ويوزع ثمنه على ارباب دينه ولا يبقى له في كل حال الا الثياب التي عليه

اما الرومان فضلاً عن ان شريعهم كانت تخولهم حق استعباد المدينون المفلس فقد اجازت للدائنين قتله وتقطيع بدنه ارباباً ارباباً واقسامها فيما بينهم تشفياً وانتقاماً وكان اكتفاء الدائنين باستعباد مدينونهم يتصرفون به بيعاً وشراءً يعتبر عندهم عمل رحمة ورافة غير انهم افراطوا كثيراً باستعمال هذه المصلحة فنارت بسببها الفتن الاهلية واضطر المشترعون الى تعديل النظمات وتلطيفها تدريجاً

وسرت شرائع الرومان في معاملة المفلسين الى غالب الشعوب المعاصرة لهم والمتخلفة عنهم واكثر من اهتم في ذلك الطليان فانهم قرروا قواعد الافلاس وحنوها تحسناً يئناً وأول ما بدىء به باجراء المعاملات الافلاسية على ما نراه اليوم كتأليف وكلاء للافلاس ( اي سنديك ) وبيع موجودات المفلس لصالح مجموع الديون وغير هذا من الاصول الافلاسية فقد بدىء به في المدن الايطالية كجنوى وفلورنسه وميلان وقينسيا وسواها ومنذ ذلك العهد حصل التفريق بين المدينون الناجر وغير الناجر وبين من يفلس قضاءً ومن يفلس تقصيراً او احتيلاً

وقد لبث المفلسون عند اكثر الشعوب يعاقبون بقسوة وصرامة فكان يحكم بالاعدام على المحتالين منهم وبمعقوبات السرقه والاصوصية على غير المحتالين وكان ملوك انكلترا وفرنسا على الخصوص اشد الحكم هولاً على هذه الفئة من المجرمين وباع من خطارة ذلك لديهم ان اهتم الملك هنري الثاني نفسه بمحاكمتهم غير مدتفٍ بالمجالس العادية فالف سنة ١٥٨٢ مجلساً ملكياً من خاصة مستشاريه فوض اليه الحكم باشد المجازاة على من يرتكب في عصره الافلاس . ولا تزال الامة الصينية تحكم حتى اليوم بالشنق على المفلسين المحتالين وعلى مستخدميهم معهم اذا لم يخبروا الحكومة بمعجز الحل في حينه . وقد مر أكثر من ست مئة سنة ولم تقع عندهم افلاسات احتيالية

تبين مما تقدم بوجه الاجاز والاحمال ماهو الافلاس نظاماً وكون النظامات كانت ولا تزال تقضي على مرتكبيه بالعقوبات الشديدة . فلنبحث الآن في الاسباب التي توصل التاجر الى ارتكاب هذا الفعل وما هي الاضرار التي تنجم عنه للبلاد . ولما كان الافلاس الذي يثبت انه مسبب عن الخسائر والنكبات على ما سبقت الاشارة اليه لا يحتاج الى مزيد بيان فاني اقتصر في الكلام على الاسباب الموصلة للتجار عندنا الى الافلاسين القصصيري والاحتيالي وما يجلبانه من المضار وما الغرض الاهم من بحثنا الحاضر

( ١ ) فاول تلك الاسباب عدم كفاية رأس المال ، وهذا ولا ريب مدرجة لافلاس التاجر في كل حال . لان التاجر بدون رأس مال كاف كالطائر المتوف الجناحين اذا تمكن من الاسفاف قليلاً لا يابث ان يسقط الى الحضيض . وان هي التجارة مفلس من قبل ان يتاجر يبدأ بوفاء الدين بالدين ويتهمي بتزويق صوفته

كناقة حلبي مستعار لاذنيها فشانهما الثقوب  
فأدت حلبي جارتها اليها وقد بقيت باذنيها ندوب

والغريب ان الكثيرين منا قد تجاوزوا هذا الحد فنصبوا انفسهم تجاراً وهم لا يملكون من رؤوس الاموال شيئاً فاغتر بهم الكثيرون وتوغلوا معهم في المعاملات وكانت عاقبة ذلك وخيمة على الفريقين . على اتنا ما دمنا لا نفهم روح تأليف الشركات او اذا استطعنا تأليف شركة سرق احدنا الاخر رؤوس الاموال اظل عندنا قليلة بل بحكم العدم ( ٢ ) ومن هذه الاسباب عدم خبرة التاجر ، كان يأخذ في الاشتغال بالحرير وهو لا يعرف من هذه التجارة الا مقدار ما يستطيع الجمل غزل الحرير او ان يمد يده الى غير تجارته التي خبرها طويلاً وذاق حلوها ومرها كان يكون صيدلياً مثلاً فيتجر

بالبطيخ او يكون تاجر بطيخ فيريد الاشتغال بالمقابر وكنسا نعرف حكاية الغراب  
والجمل اذ اضاع ذاك مشيته الاصلية وبقي لا يدري كيف ينقل رجله فاحتلت ميزانته  
( ٣ ) ومن ذلك : نقص الذمة والشرف في التاجر ، وهذا لعمر الحق جرعة  
لا تغفر ونقيصة يحزنني القول بكونها سرت كالعدي بين البعض من تجارنا فضعفت الثقة  
بهم وقد زالت الامنية التجارية عنهم . ومن الين الواضح الذي لا يحتاج الى رهان كون  
الذمة والشرف في المعاملات التجارية من اهم اركان التجارة ومما لا قوام لها بدونه فوجب  
والحالة هذه على كل تاجر ان يحرص عليهما اشد الحرص ويصونهما تقيين سالمين من  
كل دنس . ولعمري هل يوجد شيء اعذب على قلب التاجر الشريف من ان يكون  
معروفاً بالصدق في المعاملات وان يملك لنفسه راحة الضمير ؟ بل هل يوجد احط شأناً  
واسفل رتبة من التاجر الناقص الذمة والشرف ؟

( ٤ ) ومن تلك الاسباب : تطاول التاجر الى ما يفوق طور مقدرته ، ومنه في  
ذلك مثل الضفدع التي ارادت محاكاة الجاوس فانثقت انتفاخاً . وهذه الخلقة مستحكمة  
لسوء الحظ في الكثرين من تجارنا فانك تجد الواحد منهم يتطاول الى الاشتغال الكبيرة  
المتشعبة الاطراف وهو عارف من نفسه العجز عن النهوض بفرع واحد منها قاصداً بذلك  
مجاراة غيره من التجار طيشاً وحمقاً طامعاً بنيل الزروة دفعة واحدة وقد يرح عن بابه  
ان صعود السلم يكون درجة درجة وان الهبوط بقدر الصعود وطالما شاهدنا من امثال  
هؤلاء التجار من حلق دقيقة في افق التجارة فعجز عن الثبات وسقط شر سقطته

( ٥ ) ومن ذلك : الاسراف والبذخ ، وهما امران طامسا سببا الافلاس عندنا  
فان التاجر الذي يكون ربحه خمسين الفا مثلاً في السنة ينفق الثمانين والتسعين الفا جزافاً  
في سبيل زيادة التأنق بما كله ومشاربه وملابسه وسائر ملذاته مع انه لو تدبر الامر وعقل  
لاقتنع بانفاق ما دون ارباحه واطراح هذه الفضوليات مكاناً قصياً ومعلوم ان من القواعد  
الاقتصادية الاساسية المتبعة بين الشعوب المستتيرة الراقية ان على المرء ان ينفق اقل من  
دخله ويدخر في كل يوم منه وهذا المبدأ القويم هو الذي جعل الشعب الفرنسي على  
الخصوص ان يكون شعباً غنياً . وقد يهزأ الكثيرون منا بالتاجر المقتصد فخير لكل التجار  
في اعتقادي ان يكونوا بخلاء ( والبخل مذمة ) ولا يبددون اموالهم واموال الناس معهم  
في الاسراف والبذخ قال الشاعر

لا تلم المرة على بخله \* ولمسه ان جاد على بذله



لا لوم في البخل على عاقل      يكرم ما يكرم من اجله  
وقول الآخر

لحفظ المال خير من عطاء      وسي في البلاد بغير زاد  
واصلاح القليل يزيد فيه      ولا يبق الكثير مع الفساد

فانفقوا من طيات ما كسبتم ولا تبذروا تبذيراً أن المبذرين كانوا اخوان الشياطين  
(٦) ومن هذه الاسباب « القمار والبورص » وما اجتمع الدان الا ليقنلا . على ان  
واحداً منهما كاف لتقويض اركان اكبر محل تجاري وشهداء هذين الداءين اكثر من ان  
يدخلوا تحت احصاء واكبر عبرة لمن يعتبر ولا يغرنكم ما تزونه في بعض الاحيان من اثره  
البعض عن هذين الطريقتين فان ذلك ظل زائل وفاتحة شر لا سوء العواقب . ولست  
في حاجة الان الى الوقوف طويلاً ازاء هذين السببين لبيان ما يحدث عنهما من الخطوب  
المائلة والمصائب الفادحة فان المشاهد الحزنة الفظيعة التي يمثلها لنا في كل يوم اشخاص  
حقيقيون معروفون تدوي باعمالهم البلاد لافصح من كل بيان وفي اعتقادي ان التاجر  
العاكف على لعب القمار والمواظب بالاشتغال في البورص هو في حالة الافلاس المستمر لان  
تجارته معرضة في كل ساعة للتلف والضباغ وتعبس هو التاجر الذي تستحكم فيه احدى  
هاتين الخلتين فان تجارته ولا ربب صائرة الى الخسران وعاقبة سعيه مشؤومة عليه . . .

(٧) وهناك اسباب اخر كثيرة كاهمال التاجر تجارته وتسليم زمام اشغاله لانا  
جاملين خائنين واتخاذهم من المستخدمين ارضعهم راتباً ( واقلمهم بركة ) وتقطيعه على  
مستخدميه الى درجة نزق الارواح وكروية جماعة التجار تجاراً مثلهم بفسون في كل يوم  
ويقون على ما يشتهونه من كرامة الجانب ورخاء العيش بل قد يكونون فقراء فيصبحون  
اغنياء وقد ربحوا من افلاسهم هذه اكثر مما كانوا ياملون ان يربحوه لو استمروا تحابة  
الغمر يتجرون ويشقون وينظر المفلس المختلس الى فعله هذا نظر مجد الملك حيث قال :

هي شدة يا أي الرخاء عقيها      وامى يبشر بالسرور العاجل

واذا نظرت فان بؤساً زائلاً      للمرء خير من نعيم زائل

وعلى الجملة قد صار الافلاس اليوم وباللاسف ضرباً من التجارة الراجحة وقد تقاف هذا  
الداء واستفحل امره فاصبح من الزم الواجبات محاربه واستئصال شأفته . — روي ان  
اسكافاً رأى جيرانه من التجار بفسون وبؤدي الواحد منهم مثته حسين فانخرط معهم  
واقفل دكانه ورفع راية افلاسه فجاءه احد زبائنه وكان قد اودعه حذاء ليصاحبه فوجد

الحال على ما وصفنا وبعد فرعه الباب مراراً اطل عليه الاسكاف من فوق وسأله عما يريد  
 — فقال : الحذاء — فاجابه انتظر ربثاً يُعين السنديك وتري كيف نصفي الطابق فقال  
 اي طابق يا هذا واي شغل لي بالسنديك هات الحذاء بدون رثق قال لا اقدر يا افندي  
 فقد اعلنت افلامي رسمياً ولكن اكراماً لظاطرك خذ هذه الفردة من الحذاء وهي مقدار ما  
 سئليه من الطابق اي خمسين في المئة اسوة بسائر الغرماء وسأتحمل مسؤولية ذلك تجاه السنديك  
 (٨) ومن ذلك مجارة وكلاء الافلاس ( اي السنديك ) للمفلس ( ولا اخصص )  
 ومعاونتهم له على ابتلاع حقوق الدائنين جرّاً لمغرم بلقطنونه من وراء ما يفعلون وهؤلاء  
 هم الذين اقامهم القانون مؤتمنين على حقوق الدائنين ونصيبهم وكلاء للدفاع عنها والاحتفاظ  
 بها فخانوا الامانة وفرطوا في واجبات الوكالة المقدسة فانك لا تكاد تسمع ان زيداً من  
 الناس اوشك ان يعلن افلاسه حتى تری الكثيرين من اخوانه التجار قد اطبقوا على باب  
 المحكمة يتسابقون وراء تعيينهم وكلاء افلاسه وقد نذرعو الى ذلك بانواع الذرائع المختلفة  
 وكلهم بتظاهر بانه رجل الصدق والنشاط ولكن شتان بين القول والعمل فان احدهم لا يكاد  
 يتم تعيينه حتى تری منه الهجب ولا تسمع في آخر الامر بعد تطاول الزمان الا ان ذلك  
 الافلاس قد اعطت منه خمسة او عشرة ومع هذه القلة تظل تلك الارقام حبراً على ورق  
 (٩) ومثل ذلك قل عن البعض من اخواننا المحامين ( ولا اخصص ) فانهم بدلاً  
 من الانتصار لارباب الديون اي للحق حسبما توجبه عليهم مهنة المحاماة نجدهم يميلون مع  
 وساوس النفس والاطماع الاشعية فياخذون بيد المفلس المحتال سالكين من الغواية كل  
 سبيل يساعدهم على ذلك ما علمناه من اعوجاج وكلاء الافلاس وقد ذهب الحق بين هذين  
 الفريقين ضياعاً ودارت الدائرة على رب الدين المسكين في كل حال . وقل مثل ذلك عن  
 كل من يساعد المفلس على الاختلاس والاحتيال باية طريقة كانت وشريك السارق سارق  
 (١٠) ومن اهم هذه الاسباب وهو الاخير الذي أقف عنده الآن . ضعف  
 ارباب الديون على الخصوص وجبن الاهلين على العموم . اقول ذلك لان ارباب الديون  
 عندنا لا تأخذهم الحماسة في ملاحقة المفلس الا امام نسايم واطفالهم وقت يدخلون  
 المساء بيوتهم بحيث لا تتجاوز حماسهم جدران البيوت ولا تتعدى الفاظهم اذان النساء  
 والاطفال وقد يخاف الواحد منهم ان يرفع صوته بالشكوى مطالبةً بحقوقه او ان ينفق  
 غرساً من جيبه لرفع هذه الشكوى بل يدهنون لاعتساف المفلسين والسنديك وهم اذلاً  
 صاغرون اما الاهلون فانهم يرون تجارتهم باثرة وثروة البلاد ضائعة بسبب هذه الافلاسات

فلا يبدون ولا يمدون وادا تظلموا من ذلك فانما يتظلمون همساً في داخلهم ولا تتجاوز شكواهم اعماق صدورهم . فعلام هذا الضعف والحين ولماذا هذا الاحجام عن المطالبة با حقوق وملاحقة كل مفلس مختلس وقد منحنا نظاماتنا حقوقاً كافية وافية ؟ والذي اراد ان ارباب الديون وسائر الاهلين لو انهم يقاومون المفلس حق المقاومة لما اجترأ تاجر على تعمد ارتكاب الافلاس . ومما يزيدك اسفاً انهم فوق ذلك يستعرون علي تكريم المفلس بل يضاعفون له التكريم والتعظيم عند ما يخرج من هذا العراك ظافراً غانماً بدلاً من ان ينفقوه ويرذلوه ويأخذوه بيد النواة نادياً له وعبرة لسواه . على انك اذا عكست الآية ترام بمنفرون التاجر الذي باع ما لديه ليفي دينه ضاحكين من عمله هذا ويتعونه ( بالمسكين الغنيم ) ومن الضميمة المبكيات ان المفلس نفسه مع علمه بما فعل تاخذه من جزاء ذلك الكبرياء والخيلاء كأنه لم يأت شيئاً فرأى وبرخ في نفسه الاعتقاد بانه ما برح شريفاً يجب على الناس اكرامه . اهـ

### الخطوط الحديدية في اسيا العثمانية

نسمع بمشروعات الدولة العثمانية لانشاء الخطوط الحديدية في الشام والعراق واسيا الصغرى وجزيرة العرب ولا نلتفت الى اهمية ذلك لاننا لم نتعود خروج مثل هذه المشروعات من حيز القول الى حيز العمل نظراً لما كان يتخللها على الغالب من اسباب الفساد لمطامع بعض القامعين بها . واما هذه المرة فالقرائن والشواهد تدل على جدية هذا العمل وانه نافذ قريباً وسيغير وجه الشرق الادنى سياسياً ومدنياً وزراعياً . وسيمود على الدولة العثمانية بالنفع الكبير لانه سيربط العالم الاسلامي بالقطر الحديدية من الشرق والغرب والشمال وبسهل اجتماعهم في قلب جزيرة العرب . مصدر الاسلام وحج المسلمين ومستقر بقايا النبي . ومما يحسن الالتفات اليه والاعتبار به ان جانباً كبيراً من الاموال المجموعة لسكة حديد الحجاز تبرع به المسلمون من اهل الثروة وغيرهم على اختلاف الاصقاع من اقصى الشرق الى اقصى الغرب من الصين واهند وجاوى وجزائر المحيط وبلاد فارس وتركستان والعراق والشام ومصر الى طرابلس الغرب والجزائر ومراكش . ولا يكاد يبق في بلد اسلامي لم تبرع اهله بمال لانشاء هذا الخط فضلاً عما خصصته الدولة العلية من مصادر الاموال المتنوعة كما يظهر من خلاصة تقرير اللجنة المولجة بهذا العمل عن دخل هذا



المشروع ونفقات الخط الى اواسط العام الماضي ( راجع الهلال ٣ سنة ١٣ )



الخطوط الحديدية في اسيا العثمانية

والخط الحجازي المشار اليه . مؤلف من خط اصلي تمتد من دمشق الى مكة وخطوط فرعية سيأتي ذكرها — فالتقرير المشار اليه انما هو عن اتمام ٤٦٥ كيلو متراً من الخط الاصلي تمتد من دمشق الى معان و ٩٧ كيلو متراً من شعبة حيفا فمجموع ذلك ٥٦٢ كيلو متراً نجزت بجميع لوازمها وصارت صالحة للنقل وتمت نسوية ٥٠ كيلو متراً من التراب وأوصيت معامل أوروبا على اربعة جسور حديدية اتساع كل منها ١٥٠ متراً ونجرت حفر ٧٠ متراً من النفق الواقع هناك . وقد بلغت نفقات هذه الاعمال كلها ( بعد حسم نفقات

خارجية لاعلاقة لها بالسكة الحديدية (١٠٧,٧٦٦,٥٠٣ قروش عثمانية منها ١٠,٧٨٩,١٠٠ قروش دفعت ثمن القضبان والموارض الحديدية التي اوصي بها لما بعد معان . فاذا اخرجت من مجموع النفقات كان الباقي ٩٤,٩٧٧,٤٠٣ قروش وهي مجموع النفقة على انشاء ٥٦٢ كيلومتراً فيلحق الكيلومتر الواحد بنحو ١,٦٩٠ ليرة عثمانية

ويؤخذ من التلغرافات التي يرسلها ناظم باشا والي سوريا عن الخط الحديدي المذكور مما يشاهده بنفسه ويتفقدّه حيناً بعد آخر ان العمل جار في هذا المشروع بنشاط وهمّة ادهنا اهل اوربا وغيرهم ممن كانوا يظنون هذا العمل من اشياء المستحيل ولا لوم عليهم اذا توهموا ذلك فينا لاننا لم نعوّدهم الثبات في المشروعات الكبرى فحسب ان يتغير ظنهم بنا بما نبرهن به ثباتنا ونشاطنا . ويقدرّون مبالغ نفقات هذا الخط الى آخره بنحو ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ فرنك وعدد الحجاج الى مكة في العام بنحو ٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نفس ولا ريب ان عدد الحجاج سيتضاعف بتسهيل اسباب النقل وسرعة الوصول وذهاب الاخطار التي تهدد صحة الحجاج وحياتهم واموالهم الآن

وكان المظنون ان هذا الخط اذا تمّ انما ينحصر نفعه في السفر من الشام الى مكة ولكنك اذا تأملت الخارطة تبين لك انه اعمّ من ذلك كثيراً لكثرة المشروعات الحديدية التي بوشربها في اعالي سوريا واسيا الصغرى والحزيرة والعراق بحيث اصبح السفر بالسكة الحديدية الحجازية ميسوراً للحجاج المسلمين القادمين من الشرق الافقى ومن اعالي اسيا ومن اوربا بطريق البحر الاسود والبحر المتوسط وغيرها

فالخطوط المشروع فيها بآسيا العثمانية الآن عديدة ترجع الى خطين رئيسيين وعدة خطوط فرعية . فالخطان الرئيسيان احدهما جنوبي وهو خط الحجاز وما يمتد منه الى اعالي سوريا حتى يلتقي بالخط الآخر عند بريمك في ما بين النهرين . واكثر امتداد الخط الحجازي من الشمال الى الجنوب . والثاني شمالي يمتد من جوار الاسفانة في الشمال الغربي الى خليج الحجاز في الجنوب الشرقي واكثر امتداد هذا الخط من الغرب الى الشرق ولكل منهما فروع

فالخط الاول او الحجازي يبدأ من دمشق ويسير جنوباً الى المزاريب فعمان فعمان فالقلعة فالمدينة فمكة . ويمتد من دمشق شمالاً الى رباك فالحما فحلب الى بريمك حيث يلتقي بالخط الشمالي وقد تمّ من الخط الحجازي معظم المسافة من حمّاه الى معان . ومن فروعه وما يتبعه ويتعلق به خط من بيروت الى دمشق ثمّ انشاؤه منذ بضع عشرة سنة . وخط

من حيفا الى دمشق وآخر من عكا الى حيفا وآخر من بانا الى اقدس وقد تم اشاء معظمها . وهناك فرع من معان الى العقبة عند خليج العقبة لم يتم بعد . ويتبع هذا الخط خط قصير من عدن الى داخل اليمن وآخر من جدة الى مكة . ويقدر طول الخط الحجازي من دمشق الى مكة بنحو ١,٧٠٠ كيلو متر وقد تم منه نحو ٦٠٠ كيلو متر والمظنون اذا ظل العمل ساراً على نحو ما هو عليه الآن انه يتم سنة ١٩١٢ وتكون اهميته عمرانية دينية

اما الخط الآخر الشمالي فانه عظيم الاهمية من الوجهة العمرانية السياسية لانه يوصل البوسفور مفتاح البحر الاسود وفاتحة حدود اوربا بخليج فارس طريق الهند وسائر الشرق الاقصى . فيبدأ من الشمال الغربي باسكي دار نجاه الاستانة الى اسكي شهر ومنها في آسيا الصغرى شرقاً الى قرمان فادنة فكأس الى بربيجك ومنها الى حران فرأس العين فنصيبين فالموصل . ثم ينحدر الخط جنوباً شرفياً الى نكريت فبغداد فالبصرة الى خليج فارس . وفروع هذا الخط اكثر من فروع ذلك واطول مسافة وانظم اهمية وهي : (١) فرع من اسكي شهر شرفاً الى انقرة (٢) فرع من قرا حصار تحت اسكي شهر يسير غرباً الى انزير ومن هناك يدور ويعود شرقاً فيمر بالمدين وينفذ فروع عديدة مرسومة في الخارطة (٣) فرع من ادنة جنوباً الى مرسين (٤) فرع يذهب شمالاً الى مرعش (٥) فرع يسير من نصيبين شمالاً غربياً الى خربوط (٦) فرع من اسفل نكريت شرقاً الى خانقين (٧) فرع آخر من هذه النقطة غرباً الى هيت والعمل جار الآن في بناء هذه الخطوط ولم يتم منها الا جزء في شمالي آسيا الصغرى وغربها

فاذا تمت هذه الخطوط ورافقها ما يقتضيه هذا العصر من اسباب العمران نهضت هذه البلاد نهضة لا مثيل لها وتدفقت الثروة من انهرها وجداولها تدفقاً ولا سيما العراق وما بين النهرين فقد حقق الباحثون انهما اخصب من وادي النيل تربة واكبر مساحة واوسط مركزاً للتجارة . والتاريخ اكبر شاهد على ذلك فلورجعنا الى حالي في عهد التمدن الاسلامي ارا بانها اخصب بقاع الارض فقد كانت جباية السواد وحده نحو ثلث جباية المملكة الاسلامية في ابان اتساعها بل هو كثير الجباية من ابام الفرس وارضه لانزال هي هي وانما تحتاج الى العمل فقها وتدرج ذهباً وفضة . وبنهض وادي الفرات نهضة مالية لا تعد نهضة وادي النيل في جانبها شيئاً مذكوراً

وبتمام هذه الخطوط تعمّر الشام عمراناً باهراً لانها تصير بوابة الحج الاسلامي بعد مكة



اذ يمرُّ بها الحجاج القادمون من الهند والصين وجزائر المحيط وغيرها بطريق خليج فارس  
والحجاج القادمون من تركستان والقوقاس وفرمان وسواحل البحر الاسود عن طريق  
البوسفور والقادمون من البحر المتوسط بطريق بيروت او حيفا . فالآمال واسعة بين بدنا  
نطلب الى الله تحقيقها . وليس على الله امر عسير

## المجلس الملي القبطي

تحدث جرائدنا في هذه الاثناء بنهضة الامة القبطية لطاب الاصلاح الادبي والعلمي  
والعمراني . ومدار هذا الاصلاح واساسه تجديد الخطاب المجلس الملي فاذا تألف هذا المجلس  
من اعضاء ذوي كفاءة ونشاط وتدير اصبح الاصلاح امراً واقعياً لا شك فيه . فتعاونت  
الطائفة على هذا العمل واتخذت جرائدها على التخرىض واستنهاض المهمة لتجديد ذلك  
الانتخاب ووافقهم غبطة البطريك على ذلك وودى الطائفة الى العمل فاجتمع في دار  
البطريركية بالقاهرة في ٢٢ ديسمبر الماضي نحو خمسة مائة من اعيان هذه الطائفة وفي مقدمتهم  
صاحب السعادة بطرس انا غالي فالى البطريك خطبة اعرب بها عن سروره بهذا  
الاتفاق على السعي في الاصلاح ثم توزعت اوراق الاقتراع لانتخاب اعضاء المجلس الملي  
نوفعت اكثرية الاصوات على الوجهاء الآتية اسماؤهم :

باسيلي باشا تادرس . مقارب بك عبد الشهيد . امين بك غالي . يوسف بك سليمان .  
خليل بك ابراهيم . مينا بك ابراهيم . مرقص بك سمبكة . جرجس بك حنين . مرقص  
افندي فهمي . مرقص افندي حنا . ساويرس بك ميخائيل . اسكندر بك عبد الملك .  
سطورس بك صليب . واما افندي واصف . ابراهيم بك منصور . ميخائيل بك شارويم  
واصف بك غالي . نخلة بك المطيعي . رفلة بك تاوضروس . واصف بك سمبكة . سليم  
افندي باراتي . الياس بك عوض . فيج بك ابراهيم . جرجس بك انطون

على ان هذه النهضة هي الرابعة من نهضات الطائفة القبطية في هذا العصر لأنها نهضت  
في سبيل الاصلاح الطائفي العمري قبل هذه المرة ثلاث نهضات اخر نسحق الذكر في  
تاريخها يحدها تاريخ انشاء المجلس الملي واليك هو :



الاب كداس الرابع مؤسس النهضة القبطية الاخيرة

لا يخفى ان الطائفة القبطية قديمة العهد عظيمه الشأن وقد رافقت الحوادث المصرية من ايام الفراعنة الى هذا اليوم وتقلب على اطوار متفاوتة ومتباينة ليس هذا محل ذكرها وانما نقول ان تاريخ نهضتها الحديث يتبدى من تولية بطريركها المرحوم الانبا كيرلس الرابع وهو اول من انشا مدرسة قبطية في القطر المصري وقد بنى دار البطريركية وانشاها مطبعة وغير ذلك من اسباب الاصلاح وقام في سبيل ذلك مشقات جسيمة فلما توفاه الله سنة ١٨٦١ خافه الانبا ديمتريوس في اواخر ولايته المغفور له محمد سعيد باشا ثم تولى الخديوي اسمعيل باشا فاعلم على الطائفة القبطية بجانب عظيم من الاطيان الزراعية وغيرها فوضعت الى اوقف الطائفة للائتماع بها

والاوقاف القبطية قسمان اوقاف الاديرة في الجهات واوقاف الكنائس في القاهرة وكانت اوقاف الاديرة تحت ادارة رؤسائها واوقاف الكنائس تحت ادارة البطريرك رأساً الا في المسائل ذات الشأن فانه كان يعقد لانظر فيها مجلساً موقتاً مؤلفاً من بعض اعيان الطائفة

فلما توفي الابا ديمتريوس استدعت الطائفة الانبا مرقس مطران البحيرة وكان مقره في الاسكندرية ليقوم في البطريركية بمنزلة وكيل رئيسا يتقرر انتخاب البطريرك الجديد

وكانت احوال الاوقاف والمدارس التي انشأها كيرلس وسائر شؤون الطائفة قد تداعت الى الحمول والانهطاط فاحس بذلك بعض اعيان الطائفة وهم نفر قليلون فلأبوا في منزل احدهم وألفوا جمعية دعوها جمعية الاصلاح وتماهدوا على السعي والمواظبة في كل ما يؤول الى اصلاح الطائفة وتدير شؤون اوقافها بحيث ينفق ريعها على الفقراء منها وينبوا بمشورات سرية الى المطران المشار اليه والتظار الذين كانوا يتولون امور الاوقاف بملئهم بزمهم ويحتمونهم على الاصلاح بما يشبه التهديد . فرأى المطران بعد مشورة اعيان الطائفة ان يؤلف مجلساً منتظماً لادارة اوقاف الطائفة ومدارسها وكنائسها ومطبخها للتقدم ذكرها فانتخبوا ١٢ عضواً و ١٢ نائباً برئاسة الانبا مرقس وكان ذلك في ٩ طوبه سنة ١٥٩٠ قبطية الموافق ١٦ يناير سنة ١٨٧٤ وهو اول مجلس عقد لامة القبطية بطريقة منتظمة وسنوا له قانوناً وطلبوا مصادقة الخديوي اسماعيل باشا فصادق على ذلك وفي ٢٣ باه سنة ١٥٩١ الموافق اول نوفمبر سنة ١٨٧٤ تولى غبطة البطريك الحالي وصدق على المجلس وثبته . ثم حصل بينه وبين اعضائه خلاف انتهى بتوسط الحكومة ونهت غبطة البطريك بالاتحاد مع المجلس وتنشيطه فانشئت المدرسة الاكبركية لتعليم الرهبان بمدتولية البطريك بيضمة اشهر ولكنها لم تدم

ثم سعى بعض ذوي الشقاق بين المجلس ورئيسه بالديسائس حتى تماقم الخصام بينهما فبعثت جمعية الاصلاح المتقدم ذكرها منشورات سرية تحض الثنتين على الثبات والاتحاد وبعث اسماعيل باشا المفتش رحمه الله تذكرة غير رسمية الى البطريك يحثه على الاتفاق مع المجلس والثبات في العمل فاذعن وكان اذعانه موقفاً

وبعد انقضاء الحادثة العراية نهضت الطائفة نهضة نارية سنة ١٨٨٣ ووجدت انتخاب المجلس وعرضت انتخابها على غبطة البطريك فرفضه فانتفضت الحال توسط الحكومة الخديوية فبعثت مندوباً من قبلها يحضر اعادة الانتخاب فاعادوه وانشاوا اللائحة الحالية وتقرر كل ذلك رسمياً

ثم عاد الثريقان الى الشقاق فاهتمت شؤون الطائفة حتى سنة ١٨٩١ فنهضت نهضة ثالثة واجتمع بعض وجهائها وبعض اعضاء المجلس وساروا معاً الى غبطة البطريك يطلبون اليه تجديد الانتخاب فرفض ذلك رفضاً باتاً ثم عقد المجمع الاكبركي المؤلف من اساقفة القطر وفسه وقرروا رفض مجلس ائمة والغاءه وشخصوا الى الاسكندرية وكان الخديوي السابق رحمه الله هناك فنكتب اعضاء الطائفة في سائر جهات القطر



تغزاً وياً وبعثوا الى المعية السنية يطالبون تأييد المجلس فسمى الخديوي السابق بما طبع عليه من اللطف والابتناس حتى اخمد الثورة من الجانبين ولكن ذلك الاخمد كان ظاهراً فلم تطل مدة الوفاق حتى عاد الفريقان الى الخصام وقد علمنا يومئذ ان بعض كبار الطائفة القبطية كانوا يبدلون الجهد لنزع الخلاف عتاً حتى عرض ذلك بعضهم رسمياً الى الحكومة السنية فازنت باعادة الانتخاب وبعثت مندوباً يحضر فتح الانتخاب وصدفت عليه الحكومة وانتخب غبطة البطريك رئيساً لذلك المجلس فلم يقبل فصدر الامر العالي برفع بد غبطته من رئاسة المجلس وكل ما يتعلق بادارة اشغال البطريكية وان يتجربوا وكيلاً يقوم بالرئاسة مقامه

فاخذ المجلس يسعى في ذلك وفي اثناء سعيه كانت المخبرات جارية بين البطريك وسعادة بطرس باشا غالي ( بالنيابة عن المجلس ) توصلت الى وفاق مرغبي للفريقين فعرض بطرس باشا على البطريك المواد الآتية (١) ان اطيح اديرة الرهبان تقدم حساباتها لغبطته وما يفيض من بقودها يحفظ في اماكنه (٢) ان المسائل المختصة بالا كايروس يكون نظرها باتحاد مع المجلس الروحي (٣) ان المسائل المختصة بالاحوال الشخصية تنظر منها المواد المختصة بالشرعية بالاتحاد مع المجلس الروحي اما الاحوال المتعلقة بالمجالس الحسية فتتظر بالمجلس (٤) ان ديوان البطريكية يكون بيد غبطة البطريك لا اختصاص للمجلس فيه (٥) ان حجج ومستندات الاوقاف بعد تسجيلها تحفظ بتجلات اوقافها (٦) ان امنة الكنائس والاديرة تحرر بها كشوف لتسجيل وتبقى في سجلاتها كما هي (٧) ان رئاسة المجلس تكون لغبطة البطريك او من يوكله بمعرفته من الاكايروس (٨) ان اعضاء المجلس المنتخبين الآن يدل غير الموافق منهم (٩) بعد التعديل يكون ثلث المجلس من المنتخبين بالمجلس الروحي والثلثان من الشعب . وقد اجاب البطريك عليها بالقبول لكن المجلس لم يرض بها تمام فعاق عليها شروحات تصادف قبولاً لدى غبطة البطريك فانتخب المجلس حضرة الانبا اثناسيوس اسقف كرسى صنبو في مديرية اسيوط وكيلاً للبطريركخانه ورئيساً للمجلس في ٢٧ اوجسطس سنة ١٨٩٢ وبعثوا يستقدمونه بامر الجتاب العالي فمظم ذلك على غبطة البطريك وكان في الاسكندرية فبثت الرسائل البرقية الى الاساقفة الذين هم في الطريق بين صنبو ومصر ان ياتوا اسقف صنبو انشاء مروه في القطار الجديد ان هذا التمييز ضد ارادة البطريك واذا اصر على النزول يكون محروماً او ان يحرموه وبعث الى البطريركخانه في القاهرة ان يفتلوا ابوابها ويمنعوا

الاسقف المشار اليه من الدخول اليها لانه محروم فباع اسقف في سويسرا الحرم البطريركي لاسقف صندو على المحطة واقفلت البطريركية ابوابها فبعت المجلس خمسة قطب من هم داخلها ان يفتحوها وبعت الحكومة مندوباً من قباها ومن المحافظة وكرروا الطلب بفتحها فلم يطعمهم احد ولكنهم اجابوهم من داخل انهم لا يفتحون البطريركية الا بامر من غبطة البطريرك فكثر القيل واقل في القاهرة وشق ذلك على حكومة الجباب العالي لانها اعتبرت هذه الاجراءات عصياناً لاوامرها وكان الانبا يوانس مطر الاسكندرية مشتركاً مع غبطة البطريرك في جميع ذلك وقيل انه هو الذي حرّضه على الامر فاجتمع المجلس الملى في ٣١ اوجسطس سنة ١٨٩٢ وافر بالاتحاد مع المجلس الروحي على ابعاد غبطة البطريرك الى دير البرموس بيرية شحات غربى بمديرية البحيرة ومطران الاسكندرية الى دير الانبا بولا بالجيل الشرقى دفعا لاسباب الخصام والنمسا من الحكومة الحديوية تنفيذ قرارهم فصدرت بذلك امراً عالياً في اول سبتمبر فتوجه كل منهما الى ديرهم ولم يحصل ما يخل براحة العمومية وفتحت ابواب البطريركية واستلم الانبا اناسيوس مهام مصلحته فيها وفي المجلس وهذات الاحوال

اقام غبطة البطريرك في ديرهم بضعة اشهر وعذلاء الطائفة يسعون في الوقوف باسترضاء الحكومة فكتب المجلس اني الى الجباب العالي يلتمس العقوع غبطته ويطلب عودته لتولي ادارة البطريركية الروحية فاجاب سموه التماسهم بمد ان قدم الانبا اناسيوس استغفاه . فعاد غبطته الى القاهرة فوصلها في ٤ فبراير سنة ١٨٩٣ ومعه في القطار مندوب من قبل الحكومة السنية وجماعة من وجهاء الطائفة واستقبله الكهنة بالبخور والشموع والازهار وساروا بين يديه بهذا الاحتفال في شارع كلوت بك الى الكنيسة الكبرى

ثم حدث خلاف بين غبطته واعضاء المجلس في تحديد سلطة كل منهما وتداخلات الحكومة في شأنه وبعد جدال طويل توسط في حله سعادة بطرس باشا غالى وخلاصة الحل ان غبطة البطريرك يقر على وجود المجلس الملى لكنه يطلب حله وتجديد انتخابه . فلطائفة لم تقبل على انهم تراضوا اخيراً بتوسط الحكومة على ان يعين اربعة من اعيان الطائفة او اعضاء المجلس لادارة امور البطريركية مع غبطة البطريرك ريثما يعاد انتخاب المجلس وكان ذلك بامر عال في ١٤ يونيو سنة ١٨٩٣ فنفذ هذا الامر - حتى نهضت المناظرة بين لربعة بالامس وحدثت انتخب المجلس اني على الدورة التي تقدمت . واذا هارار هذه الهيئة مبنية على تعقل واحلاص اكثر من سائر النهضات الماضية ولذلك فترجوا ان

تبقى آثارها وان يدوم الوفاق فيها . والمطلعون على دخائل هذه الاختلافات يعتقدون ان مشأها من بعض الذين يريدون بقاء القديم على قدمه لان تغييره يقف في سبيل معاشهم فكانوا يوغرون صدر غبطة البطريك على طالبي الاصلاح ويحسبون له مقاومتهم وهو سليم الطوية طاهر السريرة فينخدع لمشوراتهم . فنرجو ان يكون قد عرف الناصحين من ابناءه المخلصين في خدمة المصلحة العامة فتجوز هذه الطائفة الناهضة بما يعيق نهوضها او يؤخر ارتفاعها

### النهضة المالية في مصر

يتحدث الناس عن زيادة التروة بمصر في الاعوام الاخيرة وما كان من ارتفاع اسعار الاطيان وارضى البناء ارتفاعاً فاحشاً . ومنهم من يحسب هذا الارتفاع قريب الزوال لانه غير مؤسس على سبب ثابت ومنهم من يبرهن على طول بقاءه وان النهضة المالية بمصر لاتزال في اوائلها وسيستمر الصعود اعواماً . وقد اطمانا في مذكرة المستشار المالي عن ميزانية ١٩٠٦ على ملاحظته في هذا الشأن ونظراً لاهمية هذا الرجل في العالم المالي وسعة اطلاعه على احوال مصر المالية رأينا ان نقل قوله قال :

« وهنا مع عامي بما يترتب من المسؤولية على ابداء رأي لا يخفى من الصفة الرسمية اريد ان ابيه افكار الذين ينظرون الى القصر المصري نظراً الى بلاد المعجائب لاستثمار المال والمضاربة فأقول :

« ان الزيادة الفجائية في التروة وفي الحركة التجارية في هذه البلاد رافقتها امور هي ملازمة لها في غالب الاحين . فانيل الى حسن الظن بالمستقبل بظاهرنا جلباً وكثيراً ما صعدت قبة الاملاك والاوراق المالية في خلال السنتين الاخيرتين الى درجة يبعد معها ان يكون الايراد المنتظر منها ذا قيمة مناسبة . ويخفى ان تكون هذه الاسعار الجمعة مبنية في الغالب على مجرد المضاربة وقد سهل استثمارها بكثرة ورود الاموال المعدة للتسليف في البلاد على اثر انشاء بنوك جديدة او شركات مالية او عقارية او زيادة كبيرة في رأس مال المحلات القديمة . وحب المضاربة منتشر بين الاهالي والفرص تسهل لهم اسبابها . فهذه الحالة تضمن من طبيعتها العوامل الجوهرية لرد الفعل وهي متوقفة قبل كل شيء على بقاء نمى القطن في الدرجة المرتفعة التي كان فيها مدة الثلاث السنوات الاخيرة وهو ارتفاع ناشيء عن اسباب تكاد تكون كام اتفاقية



الفناء وقت ارايهم يالور بالتمثيل من حيث هو حتى تبادر الى اعتقادنا ان الشرفيين لا يفقهون معنى التمثيل باعبار الغرض الاصلي المراد منه وانهم انما يتوافدون الى المراسم لسماع الغناء . فبعد ما شاهدناه من تمثيل هذا الجوق الجديد تبين لنا ان معظم الذنب في ما مضى الاجواف وليس للشعب وانك اذا التقت التمثيل حتى يسرعي السمع ويستلفت الانباه آنت من الحضور اصغاه . وفرت في وجوههم اهتماما بما يرونه فتدق قلوبهم هالعا مما يتوقعونه وتذرف دموعهم تأثرا مما يشاهدونه كلهم يرون حادثة حقيقية . وقد اتفق لنا ذلك على الخصوص في حضور تمثيل رواية « العواطف الشريفة » فقد كانت عواطفنا مشاركة للممثلين في تمثيلهم حتى آسينا موقفنا ونسق علينا تقسيم الرواية الى فصول اذ لا يصير لنا على الفترات بينها . فقضينا تمثيل الرواية ونحن نفرح نفوز او نبكي لفشل او نضطرب لنوقع مصيبة ولم يخطر الغناء لنا ولا اسوانا من الحضور الا ما جاء من طبيعة التمثيل في موقف بقضيه فكان وقع في النفوس عظيما . فنهى اسكندر افندي فرح لما توفى اليد من الرقي في فن التمثيل عندنا - ولا نقول ان جوفه بلغ الكمال المظالم ولكنه يهشنا بمستقبل حسن فخرجوا بحقق امانينا بتواصلة الانفس وهو عين على . يجب الاستفادة من اسانذتنا في التمثيل نعي الروايات الافرنجية . وقد اصاب رصيفنا صاحب مجلة مركس اذ اشار على ممثلي الروايات العربية ان يحضروا تمثيل الاجواف الافرنجية في الاوبرا ويراقبوا حركات الممثلين وينظروا فيها نظر المنقذ المستفيد فان ذلك خير ما يفيدهم في الثقل هذا الفن الجميل

### الفقر المدفع في اعظم مدائنه الارض

لندن اعظم مدائن العالم واكثرها سكانا واوفرها ثروة وفيها المعامل والشركات والجمعيات والكلبات والجامعات والمتاحف والمعارض وسائر اسباب المدنية من العلم والتجارة والصناعة . فهل يخطر بالبال ان بين سكان هذه المدينة العظيمة اناس لا يميزون القمح من الشعير ولا يعرفون اذا كانت البطاطس ( وهي طعامهم اليومي ) جذرا او ثمرا او فطرا وانهم من الفقر والقذارة حتى لا يميز الناظر اليهم بين لون اجسامهم العارية ولون التراب الذي يقدعون عليه . فقد اخبرنا بعض المبشرين الذين يترددون الى منازل فقراء لندن لتعليمهم او اعانهم او تبشيرهم بعضهم قبيحون في الكواخ نو مراديب تحت الارض لا يرون النور الا

بصيصاً وما اثنائهم الا بساط بال يتوسدون ليلاً و بقعدون عليه نهراً . واغرب من ذلك ما قرأناه من اخبار البريد الاخير عن تكاثر البطالين الذين لا يجدون عملاً يعملون به للقيام بأود الحياة حتى اصبحت الحكومة الانكليزية تعد مسألة البطالين من المسائل الهامة واخذت تبحث في الطرق المؤدية الى ملافاة اخطارها

في لندن الآن نحو مليون من العمال لا يجدون عملاً يرتزفون به وهم نحو سدس سكانها . فاذا اضيف اليهم من يلحق بهم من النساء والاولاد بلغ عدد المعوزين نحو نصف سكان تلك العاصمة العظيمة - يقل عددهم في الصيف ويكثر في الشتاء - وهم في كل حال عالة على الحكومة والاهالي يجتمعون الوفاء ومئات يطوفون الشوارع وهم يتضورون جوعاً قسمي الملاجي والجمعيات الخيرية في سد جوعهم بطعام يفرقونه فيهم صباحاً ومساءً او ابوائهم في بعض المساكن انقاء البرد . واختاف الاقتصاديون والعقلاء في اسباب هذا الضيق فقال بعضهم ان سببه اطلاق فيود التجارة في انكثارا ومساوقة الاجانب فيها . وقال غيرهم بل السبب استئثار افراد من اهل الثروة باخصب بقاع انكثارا واستغلاهم بزراعتها واستغلاها وهم لا يصلحونها ليزداد ريمها ولا يبيعونها اجزاء صغيرة لمن يستطيع اصلاحها من العامة - فلا تحسن الحالة الا بمعالجة السبب الاصلي

و يقسم البطالون في لندن الآن الى طبقتين ( ١ ) اناس يحبون العمل ولا يجدون اليه سبيلاً ( ٢ ) اناس كسالى لا يحبون العمل . فهؤلاء لا يخلو منهم بلد وقد يجدون العمل ولا يعملون الا مضطرين . اما تكاثر اهل الطبقة الاولى فهو دليل على الضيق الحقيقي وقد بحث ككتاب الانكاي في معالجة هذا الضيق فاشار بعضهم بالمهاجرة الى المستعمرات وحثهم في ذلك ان سكان انكثرا ٤٣ مليوناً نصفهم يتعيشون بالاستخدام برواتب تختلف من ١٨ الى ٥٠ شلينا في الاسبوع فاذا طرأ على البلاد طاريء من قحط او حرب اسرع الخراب اليهم . واذا اعتبرنا سكان انكثرا بالنظر الى مساحتها وجدنا الميل المربع يلحقه ٣٥٠ نفساً . واما لندن فيلحق الميل ١٠,٠٠٠ نفس ولا يقل الازدحام في المدن الاخرى عن ذلك . اما المستعمرات فكندا مساحتها ٣,٥٠٠,٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٥,٥٠٠,٠٠٠ نفس واستراليا مساحتها ثلاثة ملايين ميل مربع وسكانها اقل من اربعة ملايين نفس . والذين يذهبون الى ان سبب الضيق اطلاق فيود التجارة يرون العلاج في تقييدها - قالوا : اذا اعتبرنا عدد البطالين مليون نفس فقط وقدّرنا ان كلا منهم يكتسب جنيهاً واحداً في الاسبوع كانت خسارة البلاد ٥٢,٠٠٠,٠٠٠ جنيه في السنة . ثم ان هؤلاء البطالين

وعائلاتهم — ولا يقل عدد الجميع عن ٣,٥٠٠,٠٠٠ نفس — يحتاجون الى طعام وكساء وماوى فلو نيسر لهم ذلك وقدّرنا نفقات احدهم في هذا السبيل خمسة شلينات في الاسبوع لبافت نفقاتهم جميعاً نحو ٤٩ مليون جنيه في العام . فيكون مجموع الخسارة على الامة نحو ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه كل سنة . فاذا توالى ذلك عدة اعوام آل الى الخراب العام . فنقييد التجارة بحيث تتحول بعض الارباح الى العمال الوطنيين لا بدءاً منه . وذهب آخرون في معالجة هذا الفيق مذاهب أخرى لا محلّ لها هنا . والبطالون الآن يتجهرون الوفاً في الاسواق بطوفون وبستعطفون والحكومة تهتم في البحث عن افضل الوسائل المؤدبة الى ملافاة الخطب على احسن سبيل

### الصحة والحياة البسيطة

قال احد كبار الاطباء « لو اجمع الناس على الحياة البسيطة في الاكل والشرب لالت اكثر الاطباء جوعاً لان معظم الامراض التي يرتفقون بها : الامراض العصبية : واهم اسبابها التناقى بالاضعمة الغذائية والاكثر من الوان العوم ومطبوختها » فلم يبق شك ان افضل حرق الحياة لحفظ الصحة افرها من المعيشة الفطرية في الاكل والشرب والنوم . اي كما كان الانسان في اول ادوار تمدنه قبل انشاء المدن والتفنن باساليب الطبخ اذ كان طعامه الحضر او الحبوب او الفاكهة وقليلاً من اللحوم وشرابه الماء القراح قبل اصطناع الاشربة الروحية التي اصبحت تعدّ بالالوف ولا يخلو احدها من الضرر . وبوم كان يقيم في بيت من طبقة واحدة وحوله خلاء هواؤه مطلق نظيف قبل انشاء المدن وبناء القصور من عدة طبقات وتزاحم الناس في المساكن والاسواق . واذا نظرت في توارىخ الامم واسباب انقراضها رايت البداوة تلد الامة وتربيتها والمدنية تضعفها والترف يميته

✽ الحب ميكروب ✽ اختلف الناس في تحديد الحب او كشف ماهيته على ان تعريفهم يختلف باختلاف مذهبهم وامزجتهم فالشاعر يرى في الحب غير ما يراه الفيلسوف والنيلسوف بنظر فيه غير نظر الطبيب او الكيموي . اما الاطباء فقد ذهب بعضهم الى ان الحب ضرب من المرض ينتقل بالعدوى بواسطة الميكروب فيصاب به الناس كما يصابون بالانفلونزا وتختلف العدوى قوة ومدة باختلاف الاسباب والاستعداد وباختلاف



الاشخاص فبعضهم لا يؤثر عليه الميكروب الا بالتعرض للعدوى مراراً والبعض الآخر يصاب بالحب من اول نظرة . وقد يرى الشاب فتاة مراراً فلا يتحرك قلبه فيراها مرة أخرى فيشعر انه وقع في الشراك لاستعداد خصوصي هيا سبب العدوى في هذه المرة

## مطبوعات جديدة

\* المقتبس \* مجلة ادبية علمية اجتماعية تصدر في القاهرة مرة في كل شهر عربي لمشتها محمد افندي كرد علي بدل اشتراكها خمسون غرشاً في القطر المصري و ٣ فرنكاً في الخارج . وليس بين قراء الهلال وغيره من المجلات العربية من لا يعرف اسم منشئي المقتبس ومقالاته فيها ناطقة بعلمه وفضلته وسعة اطلاعه على آداب الشرق الاسلامي واثاره وعلومه فضلاً عن المامه بالعلوم العصرية وآداب الامم الافرنجية . فهو كاتب اسلامي عصري جمع بين العلوم الاسلامية والآداب العصرية وقل بين منشئي المجلات العربية من اخواننا المسلمين من جمع بين هاتين الحسنتين . فضلاً عما نعرفه فيه من سلامة الذوق وحرية الفكر واعتدال اللهجة ولذلك فنحن نرجو لمجلته رواجاً حسناً وخصوصاً لان آداب اللغة العربية لا تزال في انقمار الى المجلات الادبية الاجتماعية . والقراء كثيرون وعددهم بتضاعف كل يوم وانما نحن في حاجة الى من يخاطبهم بما يحرك خواطرهم ويحبب المطالعة اليهم او يبحث معهم في ما يحتاجون اليه في حالتهم الحاضرة . والمقتبس على ما قرأناه في عدده الاول يفي بهذا الغرض على احسن ما يرام . ناعيك بما نرجوه على يده من التأليف بين العناصر الشرقية المختلفة ولا يتأتى ذلك الا بالابتعاد عن المباحثات الدينية فان الخوض فيها يقود الى المطاعنات فيثير الضغائن وبأول الى الشقاق . فعسى ان يثبت رصيفنا صاحب المقتبس في الخطة التي رسمها لمجلته على ان يزيدها من اسباب الائتلاف وفقه الله الى ما اراد

\* الروايات الشهيرة \* هي مجلة روائية تصدر بالقاهرة مرة في الشهر لصاحبها يعقوب افندي جمال والجزء منها رواية كاملة . وكانت تصدر قبلاً بقطع صغير وورق اعتيادي فجعل قياسها من اول سنتها الثانية كبيراً وبالغ في اتقانها فاصبحت صفحات الرواية

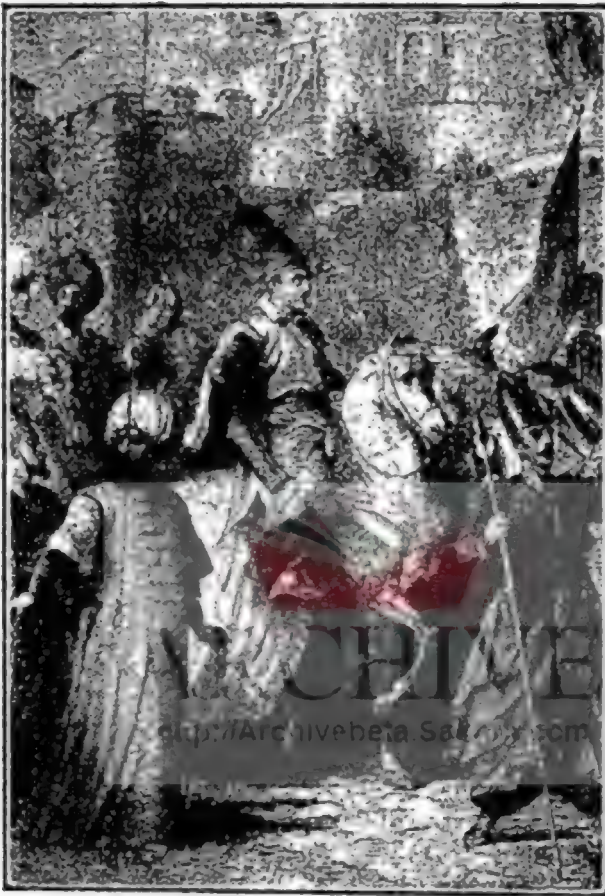
الواحدة نحو ٢٠٠ صفحة مطبوعة طبعاً منقّاة على ورق جميل يصدر منها عشر روايات في العام . بدل اشتراكها خمسون غرشاً في القطر المصري وعشرون فرنكاً في الخارج . والروايات المذكورة يختارها جمال افندي من احسن ما اُلفته كتاب الافرنج وابعدها بخجل العذراء ويكلف من ترجمها له من الكتاب الادباء . والرواية الاولى التي صدرت من السنة الثانية تأليف بول ديكرمون الكاتب الفرنسي ونقلها الى العربية وديع افندي الحريري وسماها « هذا جناء ابي علي » فثقت الادباء على مطالعة الروايات الشهيرة لانها جمعت بين اللذة والفكاهة والفائدة

( الانر النفيس ) هو كتاب تاريخي يتضمن تاريخ بطرس الاكبر ومحاكمة ابن الكسيس تأليف عزتلو وهبي بك مدير مدرسة الاقباط الكبرى وناظر المدارس القبطية واستخرج حضرته من هذا التاريخ رواية شخصت في الاورا الخديوية منذ عشرين عاماً بمحفل حافل . وقد طبع الكتاب الآن ونشر في ١٦٥ صفحة مصدرة بمقدمات في التاريخ العام وخلاصة تاريخ مصر من قديم الزمان الى الآن فضلاً عن تاريخ بطرس الاكبر وابنه الكسيس والكتاب يطلب من حضرة المؤلف ومن سائر المكاتب

( الطرائف ) هي جريدة اسبوعية عمومية تصدر بمصر لصاحبها ومنشئها رشيد افندي مصويع بدل اشتراكها ثمانون غرشاً في القطر المصري و جنيه في الخارج . وكانت قد صدرت منذ عامين ثم احتجبت لشخص منشئها الى سوريا لاشغال خصوصية . ثم عاد الى اصدارها بهمة جديدة وعزم صادق وسينشر فيها مقالات ادبية اجتماعية ونحياً مما يجوده قريحته الشعرية فترجو لها الثبات وطول البقاء

( الحكومة ) هي جريدة سياسية اشترائية اخبارية ادارية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها ومدير سياستها عزيز افندي فهمي المصري بدل اشتراكها خمسون غرشاً داخل القطر و ١٥ فرنكاً في الخارج فترجو لها النجاح

( الزمان ) هي جريدة سياسية تجارية اخبارية ادبية تصدر في بونس ابرس بارجتين ( ابركا الجنوبية ) مرة في الاسبوع لصاحبها مخايل افندي السمرا ومديرها نجيب افندي السمرا ورئيس تحريرها الشيخ شامل عبد الملك قيمة اشتراكها ثمانية ريالاً في جمهورية ارجنتين و ٢٢ فرنكاً في الخارج وفيها مقالات بالاسبانية فضلاً عن العربية وفقها الله الى خدمة هذه اللغة في ذلك البلد البعيد



## فتح القسطنطينية

السلطان محمد الفاتح داخل القسطنطينية بموكبه يوم الفتح







# المجلد

الجزء الخامس من السنة الرابعة عشرة

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٦ و ٧ ذي الحجة سنة ١٣٢٣

## شهر الحوادث والعظم الرحيل

الدولة العثمانية

تشكلت في القاهرة لجنة من اكابر العثمانيين برئاسة صاحب العتوفة محمد عارف بك افندي احد اعضاء شورى الدولة احتفلت في ٢٦ يناير الماضي بعيد استقلال الدولة العثمانية . وقد تأسست هذه الدولة سنة ١٢٩٩ اي منذ ٦٠٧ سنين ميلادية ( او ٦٢٥ هجرية ) . فبمناسبة هذا الاحتفال وهو اول احتفال لهذا العيد راينا ان نأتي على فذلكة في تأسيس تلك الدولة ولمحة فلسفية من تاريخها فنقول :

### تأسيس الدولة العثمانية

لتاريخ الدولة العثمانية ثلاثة ادوار تمتاز في كل منها عما في الآخرين (١) دور الامارة (٢) دور السلطنة (٣) دور الخلافة

فالاول دور تأسيسها وكانت لانزال فيه امارةً وصاحبها يقال له الامير . والامراء العثمانيون ثلاثة عثمان الاول واورخان ومراد الاول حكموا من سنة ٦٩٩ — ٧٩١ هـ والدور الثاني صارت الدولة فيه سلطنة وصار يسمى صاحبها السلطان واول السلاطين بايزيد الاول وآخرهم بايزيد الثاني ومدتها من سنة ٧٩١ — ٩١٨ هـ والدور الثالث اتخذ

العثمانيون فيه لقب الخلافة وصاروا يعرفون بالخلفاء فضلاً عن السلاطين . واول خلفائهم السلطان سليم الاول تولى السلطنة سنة ٩١٨ هـ وتسمى خليفة بعد فتح مصر سنة ٩٢٣ هـ ولا تزال الخلافة فيهم الى الآن وبلغ عدد الملوك العثمانيين الى اليوم ٣٤ ملكاً منهم ٣ امراء و ٥ سلاطين و ٢٦ خليفة

انشأ العثمانيون دولتهم بعصيتهم كما انشأها السلاجقة قبلهم خلافاً لسائر الدول التركية الاسلامية فان منشئها على الغالب من الممالك او القواد ولا عصبية لهم كالدولة الطولونية بمصر والغزنوية في افغانستان والهند . ومثل دول الانابكة خلفاء السلجوقيين في سائر انحاء المملكة الاسلامية ودول الممالك في مصر والشام — اما الدولة العثمانية فقد قامت بتأسيسها قبيلة ذات عصبية عليها اميرٌ منها يقال لها قبيلة « غوز » او غوزية واسم اميرها الاول سليمان شاه فاسس الدولة حفيده عثمان ونصراؤه اهل قبيلته كما اسس دولة السلاجقة سلجوق بن بكاك بعصيته

كان سليمان شاه وقبيلته يقيمون في بادية خراسان حتى اذا نهض المغول بقيادة جنكز خان في اوائل القرن الثالث عشر للميلاد واواخر السادس للهجرة لاكتساح العالم الاسلامي — ولاقى اهل البلاد ما لا فوه من القتل والقتل — نزح سليمان شاه وقبيلته غرباً يلتمسون مضرباً اميناً ومرعى خصباً وما زالوا يضربون في الارض حتى اتوا ارمينية فاقاموا فيها بضع سنين ريثما رجع المغول عن بلادهم فحموا بالعود اليها وبينما هم يقطعون القرات سقط اميرهم سليمان بجواده في النهر ومات فبنوا له قبراً لا يزال يعرف بقبر التركي الى اليوم وكانت عادة الاتراك البادية اذا مات اميرهم ان تنفر قبيلته في اولاده وكان سليمان المذكور اربعة اولاد فالتصفت القبيلة بينهم وعادوا الى بلادهم الا اقدمهم ارطغرل فانه عزم على المسير برجاله نحو الغرب فسافنه القنادير الى آسيا الصغرى وهي يومئذ في حوزة بقية دولة السلاجقة . وكانت هذه الدولة قد نشأت في اوائل القرن الخامس للهجرة وانقسمت الى خمسة فروع احدها السلاجقة العظام وهم اصل هذه الدولة ( ٢ ) سلاجقة كرمات ( ٣ ) سلاجقة سوريا ( ٤ ) سلاجقة العراق وكردستان ( ٥ ) سلاجقة الروم و آسيا الصغرى . وكان السلاجقة في ابام سلطتهم يولون الاعمال او الولايات قواداً من ممالكهم يسمونهم الانابكة فاخذ الانابكة يستقلون بولاياتهم شيئاً فشيئاً حتى اقتسموا المملكة السلجوقية بينهم ( راجع تاريخ التمدن الاسلامي الجزء الرابع ) . فلم ينقض القرن السادس للهجرة حتى ذهبت سلطة السلاجقة من سائر المملكة الاسلامية الا الفرع الرومي في آسيا الصغرى



فانه ظل قائماً الى آخر القرن السابع . على ان مملكتهم هناك تفرعت الى ثمانية فروع او مقاطعات يحكم كلاً منها عائلة لمجوقية صغيرة

فوصل ارطغرل برجاله وماشيته واثقاله الى آسيا الصغرى في اواخر القرن السابع للهجرة وهذا حالها . حتى اذا اقبل على قونية نراهى له غبار في عرض الافق فصعد الى مرتفع اطل منه على سهل قد انتشبت فيه حرب بين طائفتين لم يعرفهما فتحركت فيه الاريجية لنصرة اضعفها فنصرها بمن كان معه من الرجال فانصرت وانهمزت الطائفة الاخرى . ولما انقضت المعركة علم انه نصر علاء الدين السلجوقي امير قونية على شرزمة من المغول فسر ذلك لانه نصر ابن جنسه على عدوها . وعرف علاء الدين فضله فاقطعه ارضاً من امارته بقيم فيها هو وقبيلته كما كان يقطع سائر رجاله وانصاره

وقضى ارطغرل باقي حياته تابعاً لعلاء الدين حتى اذا توفي ارطغرل خلفه ابنه « عثمان » فورث اياه في اقطاعه . وكان عثمان شجاعاً كبير النفس فلما مات علاء الدين عن غير عقب واقسم امرأته المملكة اسنقل عثمان باقطاعه سنة ٦٩٩ الهيلا ٦٩٩ هـ وهو اول استقلاله ثم اخذ في تأسيس دولته فاغتنم اختلاف امراء علاء الدين فيما بينهم وغلبيهم على مافي ايديهم وكانت معيشة ارطغرل واهله ورجاله في غاية البساطة شأن اهل البادية في تربية الماشية بقيعون في الجبال صيفاً وبسرحون في السهول شتاء . وكان في طريقهم من المكان الواحد الى الآخر حصن في حوزة الروم فعقد ارطغرل مع حامية ذلك الحصن عهداً محافظة على حياتهم وراحتهم في ذهابهم وايابهم على ان يقدم لهم ارطغرل عدداً معيناً من الماشية كل سنة تحمله النساء والاولاد . وقد طلبت الحامية ذلك خوفاً من رجال الاتراك وبطشهم . وما زالت هذه المعاهدة مرعية حتى توفي ارطغرل وعلاء الدين وتولى عثمان فاستنكف هذا من اداء تلك الاتاة وعزم على مهاجمة الحصن فتنكر وتنكر معه جماعة من رجاله في لباس النساء ودخلوا القلعة واستولوا عليها . فكان ذلك داعياً الى تراخي الملائق الودية بينه وبين الروم وهم اذ ذاك لا يزالون تحت سلطة امبراطوري القسطنطينية ثم حدثته نفسه بطلب العلي فاخذ يسعى في الفتح فوجه التفاته الى مدينة نيقية وكانت حصينة ولعامة انها سيطول امتناعها حاصرها وحول اغنة فتوحاته الى اماكن اخرى فخافه الامبراطور وبث يستجد احد الامراء المغول على ان يزوجه ابنته مكافأة لجدته . اما عثمان فلم يبال بذلك ولكنه واصل الفتوحات فبث ابنه اورخان ففتح بروصة وكانت من المدن الشهيرة اذ ذاك وفتح قلاعاً عديدة وهو لا يزال مشدداً الحصار على نيقية . واما بروصة

فلم يصل خبر فتحها اليه الا قبيل وفاته فسر لما أوتيه أورخان من الفتح . ولما أحس بقرب  
الاجل استقدمه فاجتمع به في صفود وهناك اوصاه قائلاً : ها اتي مفارق هذا العالم  
غير آسف لاني تارك من يخلفني فكُن يا ولداه عادلاً رافقاً واتبع في احكامك شريعة  
الرسول » وأمره أن يتخذ بروضة عاصمة له وان يدقه فيها لكي يرافقه ذلك النصر الى  
القبر . فكانت بروضة اول العواصم العثمانية وهي واقعة في شمالي اسيا الصغرى وغربها  
قرب شاطي . بحر مرمر . فتوفي السلطان عثمان مؤسس الدولة العلية العثمانية سنة ١٣٢٦م  
( ٥٧٢٦ هـ ) بعد ان حكم ٢٧ سنة



السلطان عثمان الغازي مؤسس الدولة العثمانية

ذلك هو عثمان بن ارطغرل مؤسس الدولة العثمانية وكان حسن الصورة حالك الشعر  
كثيراً حتى لقبوه بالاسود (قارا) لشدة سواد شعره وهو من القاب الافتخار عندهم  
الى الآن . وكان طويل الذراعين حتى تبلغ يده أسفل الركبة بسيط اللباس مقتصرأته  
على القفطان والرداء والكمة الحمراء تحيط بها العمامة البيضاء على كيفية تدعى « التاج  
الخراساني » وكان شجاعاً حتى جعلوه في المنزلة الاولى بين قواد المسلمين كافة وكان حازماً  
مقدماً منصفاً بسائر الاوصاف اللازمة في تأسيس الممالك

وخاف عثمان ابنه اورخان وكان محباً للفتح فعمل على توسيع دائرة تلك الامارة  
وضرب النقود وتليت الخطبة باسمه وعدل عن طريقة سائر الاتراك في تقسيم الملك بعد وفاة  
الوالد واتحد مع اخيه علاء الدين فولاء الوزارة فنظم له الحكومة . وقدم تلك المملكة

الصغيرة الى ولايات ولّى على كل منها حاكماً ساء . باشا . وهي منحوتة من لفظين فارسيين معناها . قدم الملك . على عادة الفرس القدماء من تسميته الوزراء ورجال الدولة بالايدي والاعين والارجل

ولم يكن في الدولة جنود تحت السلاح وانما كانوا مثل قبائل البادية اذا دعوا للحرب لبوا وفي غير الحرب يستقل كل منهم بمهام نفسه . فعمد علاء الدين الى تنظيم جيش ثابت فأنظم الفرق وقسمها الى مئات وعشرات على كل منها قائد فلاقى مشقة كبيرة في تدريبهم لغلبة البدوة على طباعهم ولم يستطع اخضاعهم اخضاعاً عسكرياً . فلما صار عليه قارا خليل وهو من المتقدمين في دولته ان يؤلف جنداً من أناس لا عصية لهم ولا وطن فيكونون آلة في قبضته وكانت الحروب قد ادخلت في حوزتهم عدداً كبيراً من الاسرى وفيهم صبيان انصاري فاشار عليه ان يربي اولئك الصبيان تربية اسلامية عثمانية فيكونون صنيعته لا يعرفون اباً غيره ففعل ذلك وهؤلاء هم الانكشارية المشهورون في تاريخ الدولة العثمانية . ولعله فعل ذلك اقتداء بما فعله الملك الظاهر بيبرس بعد ان هب قارا بين دمشق وحمص سنة ٦٦٤ هـ اذ اسر اهلها فقتل كبارهم واتخذ صبيانهم ممالك فربوا بين الأتراك في الديار المصرية ثم صاروا جنوداً

وتولي بعد اورخان مراد الاول سنة ٧٦١ هـ قاستمان بالانكشارية على اخضاع سائر اسيا الصغرى وجعلها اماره واحدة تحت سيطرته ثم قطع الدردنيل الى شاطيء أوربا وزحف بجنده حتى فتح ادرنة وجعلها قصبة فتوحه وهي عاصمة العثمانيين الثانية نخاف قيصر القسطنطينية وارتعدت جبال البلقان لتلك الجسارة واتحدت اماراته على الاتراك ولم يفهم ذلك شيئاً ففتح مراد كثيراً من تلك البلاد وتوفي سنة ٧٩٢ هـ وخلفه بايزيد الاول ودخلت الدولة في دورها الثاني وبايزيد اول من سمي نفسه سلطاناً

وفي ايامه ظهر تيمورلنك القائد المغولي العظيم وكان قد حمل على العالم كما حمل جنكزخان قبله فجاءه من وراء النهر حتى فتح بلاد فارس بعد حروب كثيرة سفكت فيها دماء غزيرة ولم تمض بضع سنوات حتى دوخ خراسان وجرجان ومازندران وسجستان وافغانستان وفارس واذريجان وكردستان ثم جاء العراق فاستولى على بغداد وحول اعنة خيوله شرقاً نحو الهند فغزا قشمبر ودهلي ونحو غرباً الى اسيا الصغرى على عهد الدولة العثمانية بسلطنة بايزيد المذكور فحاربه واسره . ومات بايزيد في الاسر فاضطربت الدولة بعد موته وكان سلطانها قد امتد من الاورقنس الى الداتوب وانقسمت على نفسها وكادت



تذهب شتاتاً كما ذهب كثير من الممالك التركية قبلها بانقسام المملكة بين القواد او الاولاد  
فاختلفت اولاد بايزيد على الملك وفاز احدهم محمد جلبي بذلك وثبتت دولته  
وتوالى السلاطين بعده وهم يفتحون شمالاً وغرباً ويحاربون ملوك الافرنج وقوادهم  
حتى فتحوا القسطنطينية سنة ١٤٥٣ وقضوا على بقية دولة الروم . ولفتح القسطنطينية شأن  
كبير في تاريخ الاسلام لانها مابرحت متمتعة على المسلمين من صدر الاسلام وهم يتشوقون  
الى فتحها او يحاولون ويرتدون عنها حتى تاتي ذلك لمحمد الفاتح العثماني فدخلها في ٢٩ مايو  
سنة ١٤٥٣ نحو الساعة الثامنة من باب رومانوس راكباً على جواده ووزراؤه وقواده  
محدقون به وعلى وجوههم علامات العز والنصر فمروا في شوارع المدينة وهم ينظرون  
الى قصورها وقبابها حتى وصلوا الى آتميدان وفيه كنيسة ايا صوفيا فوقع نظر السلطان  
على عمود يمثل ثلاث حيات ملتفة بعضها على بعض فدنا من ذلك العمود وضرب فك  
احدى الحيات بصولجانه لاعتقاده ان الحيات رصد على القسطنطينية . ثم تحول نحو  
كنيسة ايا صوفيا وترجل ودخل من بابها الاكبر فاعجب بما فيها من فخامة البناء  
وزخرفة وينما هو يتأمل فيها راى أحد رجاله يحاول كسر بعض بلاطها فانتهره وضربه  
بصولجانه ليكف عن ذلك  
ثم امر فانزلت الصلبان والصور حتى اصبحت الجدران عارية واوعز ان يؤذن المؤذن  
للصلاة فاصبحت تلك الكنيسة من ذلك الحين جامعاً لا يزال يعرف بجامع ايا صوفيا حتى  
الآن . وسار السلطان من الكنيسة الى سراي الامبراطور  
وفي اليوم التالي جاء السلطان اثنان من الانكشارية يحملان جثة الامبراطور  
بالبولوغوس آخر امبراطرة الكرسي القسطنطيني وقد وجداها بين القتلى وعرفاها من رسم  
النسر المزدكش بالقصب على النعال فامر السلطان بدفنها بالاكرام . وكان في جملة من  
اسره العثمانيون في ذلك اليوم الغراندوق لوكاس نوكور يوس رئيس وزراء المملكة فطلب اليه  
السلطان ان يسلم اليه خزان القسطنطينية فجاء بها وطرحها عند قدميه فقال له السلطان  
لماذا لم تستخدموا هذه الاموال في الدفاع عن مملكتكم فقال « لانها كانت محفوظة  
لكم بقضاء من الله »

واصبحت القسطنطينية عاصمة المملكة العثمانية من ذلك الحين ثم توسع العثمانيون بالفتح  
وتوجهت مطامعهم الى فتح اوربا وهي الامنية التي صفكت الدماء وخابت الآمال  
في سبيلها من صدر الاسلام فحمل العثمانيون على ممالك اوربا وغيرها بانكشاريتهم

شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً حتى غرسوا اعلامهم في قلعة اورنتوباطاليا . وحمل السلطان سليم الاول على الشرق والجنوب فعمل في اثناء مدة حكمه القصيرة ( ثمانى سنوات ) ما يعجز عنه غيره في قرن فقهر ملك الفرس وانفتح كردستان وديار بكر وسوريا ومصر وبلاد العرب والحرمين الشريفين وظفر في القاهرة ببقية الخلفاء العباسيين فبايعوه على الخلافة فدخلت الدولة العثمانية في دورها الثالث وهو ايام ادوارها لاتساع سلطانها وانتظام شؤونها



السلطان سليمان القانوني

وخلف سليم ابنه سليمان وهو اطول السلاطين العثمانيين ملكاً واوسعهم سلطاناً وقد بلغت الدولة العثمانية في ايامه قمة تجدها كما بلغت الدولة العباسية في عصر المأمون . وفتح فتوحاً كبرى منها اماره بلغاريا في الشمال واكتسح بلاد البحر في معركة يرتعد التاريخ من ذكرها . وامعن في اوربا فتوحاً وقهراً حتى وطئت حوافر خيوله ارباض فينا عاصمة النمسا فحاصرها سنة ١٥٢٩ ولم يفتحها ولكنه اخذ الجزية منها . والسلطان سليمان فضل عظيم على هذه الدولة بما سنة من القوانين ونجح من البلاد وما عقده من المعاهدات الدولية مع معاصريه من ملوك اوربا وكلهم من العظماء مثل شارلكان وفردينان وفرنيس الاول وليو

العاشر واليصابات وكورتس وغيرهم وامتدت السلطنة العثمانية في ايامه من بودابست على نهر الطونة (الدانوب) شمالاً الى مدينة اصوان في اعالي الصعيد جنوباً ومن الفرات شرقاً الى بوغاز جبل طارق غرباً ولذلك سموه سليمان الكبير



السلطان محمود الثاني

فبلغت الدولة في ايامه ارقى درجاتها واخذت بعده بالانحدار لتقاعده سلاطينها عن الذهاب الى الحرب بانفسهم وانغماسهم في الترف والرخاء والقاء مقابليد الدولة الى وزراءهم وفوادهم . وما زالت تنهقر بعده الى اواخر القرن الثامن عشر ثم تجدد نظامها على عهد السلطان محمود الثاني في اوائل القرن التاسع عشر حتى يوافق روح التمدن الحديث وكان الجند الانكشارية قد استفحل امرهم واعيا السلاطين اخضاعهم فأتى السلطان محمود على ابادتهم بدهاء وبسالة افتداء بما فعله عامله محمد علي باشا في مصر بنكبة المماليك ونظم الجند الجديد مثله . وهو اول سلطان عثماني لبس الطربوش واللباس الافرنجي على الزي المعروف وركب العربية الفابتون . وكان السلاطين قبله يلبسون العمامة والجببة ويركبون الخيل فسارت الدولة من ايامه في خطة التمدن الحديث ولا تزال آخذة في هذا السبيل الى الآن

#### مميزات الدولة العثمانية

وتمتاز الدولة العثمانية عن سائر ما تقدمها من الدول الاسلامية العظمى بأمرين كثيرين منها

( ١ ) انها توفقت الى فتوح عظيمة لم يتوفى المسلمون من قبل الى مثلها ولا سبيلها



القسطنطينية وقد حاول الامويون والعباسيون فتحها مراراً ولم يفلحوا . ولهذا الفتح شأن كبير في تاريخ التمدن الحديث لان كثيراً من اسباب العلم كانت محصورة ضمن اسوار تلك المدينة فلما فتحت خرج منها جماعة كبيرة من العلماء وانتشروا في اوربا

(٢) ان العثمانيين اول من طمع بفتح اوربا من الدول الاسلامية غير بني امية عند فتح الاندلس . وقد ذهب الامويون وهم يتصرفون على فتح القسطنطينية بعد فتح الاندلس على امل ان تلقي جيوشهم في اواسط اوربا . ولو توفقوا الى ذلك الفتح يومئذ لمان عليهم فتح اوربا لانها كانت في غاية الاختلال والضعف . واما في ايام العثمانيين فكان الافرنج قد افاقوا من غفلتهم بعد الحروب الصليبية وانشأوا الدول ونظموا الجنود واشتدت سواعدهم . ومع ذلك فقد تمكن العثمانيون بعد فتح تلك العاصمة من الايغال في اوربا حتى حاصروا عاصمة النمسا كما تقدم

(٣) انهم جمعوا بين السلطنة والخلافة والعثمانيون اول دولة غير عربية بويع لها بالخلافة ولم يتفق لاحد غيرها قبلها ولا طمع فيه احد من سلاطين المسلمين غير العرب مع ما بلغت اليد ضخامة دولهم . فالسلطان سليم لما فتح مصر سنة ٩٢٣ هـ واخذوا عنوة من السلاطين المماليك كان ليها المتوكل على الله اخر الخلفاء العباسيين الذين انتقلوا من بغداد بعد ان فتحها هولاء كوكب المعولي . فتنازل هذا الخليفة عن الخلافة للسلطان سليم وبايعه وسلم اليه الآثار النبوية وهي اللواء والسيف والبردة واعطاه مفاتيح الحرمين الشريفين فاجتمعت له السلطان السياسية والدينية وسمي من يومئذ « الخليفة امير المؤمنين » وتوارث هذا اللقب السلاطين بعده

وفي اعتقادنا ان الجمع بين هاتين السلطتين في الدولة العثمانية سبب كبير في طول بقائها وحفظ كيائها لارتباط الدين بالسياسة في الدول الاسلامية <sup>(١)</sup> اعتبر ذلك في الدول التي قامت في اثناء التمدن الاسلامي من الفرس والترك والاكراذ والديلم والعرب كالدلاجقة والابويهيين والابوييين وغيرهم فما فيهن دولة بلغ من اتساع سلطاتها وطول بقائها نصف ما بلغت اليه الدولة العثمانية ولا تواصل الحكم في اعقاب رجل واحد من رجالها كما تواصل في اعقاب مؤسسها عثمان — حتى الخلافات العربية فان اطولها مدة الخلافة العباسية لم يطل حكمها في الدين والسياسة معاً ثلاثة قرون وكانت بعد ذلك فاصرة على الحكم الديني . فالدولة العثمانية بهذا الاعتبار اطول دول الاسلام بقاء

(١) راجع تفصيل ذلك في الجزء الرابع من تاريخ التمدن الاسلامي

(٤) انهم أمت شعث العالم الاسلامي بعد ان تشتت شمله وكاد يذهب ضياعاً على اثر ما انتابه من هجمات الامم المحيطة به وخصوصاً المغول والافرنج . ظهرت هذه الدولة في اوائل القرن الثامن للهجرة ومصر في حوزة السلاطين المماليك يتنازعون السلطة ويتخاصمون على الكسب . والشام يحكمها بعض ممالكهم او بقايا السلاطين الايوبية حتى تكاد كل بلد منها تستقل بحكمها . والعراق وبلاد فارس وما بين النهرين في حوزة الايلخانية . وما وراء النهر وافغانستان في قبضة المغول . وبلاد الهند في ايدي سلاطين دعلي وسائر بلاد المشرق يتنازعها بقايا المغول او بقايا الالبكة . واسيا الصغرى كانت منقسمة الى ممالك صغيرة يتولى كل منها امير من بقايا السلاجقة كما تقدم وهم يتنازعون ويتخاصمون ولا يستقرون على حال . والدولة الناصرية في الاندلس قد انحسرت في غرناطة والدول المرينية والزبانية والحفصية تتنازع على شمالي افريقيا



جند الاكشارية

تلك كانت حال الممالك الاسلامية لما ظهرت الدولة العثمانية ولم يمض على ظهورها قرن وبعض القرن حتى جمعت معظم تلك الممالك تحت جناحها واعادت الاسلام عزاً ووسطوة وافتتحت من بلاد اوربا ما لم يقو عايه غيرها من الدول الاسلامية . وقد ساعدها على القيام بهذا العمل جمعها بين الخلافة والسلطة فاصبح المسلمون في سائر انحاء العالم حتى في الهند والصين وجزائر المحيط يمدون السامان العثماني خايقتهم يتبركون باسمه ويعظمون شأنه

## داء الكلب

الدكتور جورج نور عضو في جمعية اميركا واكاديمية نيانرا الطبيتين

نظراً لحوادث داء الكلب التي توالى على هذا القطر في العام الماضي رأيت ان اكتب الى مجلتكم الغراء فذلكمة تاريخية عن هذا الداء الفظيع اقتصر بها على ما بهم العموم معرفته عسى ان يكون منها فائدة للقراء الكرام فاقول :

١- تاريخ ظهوره

ان الزمان الذي ظهر به هذا الداء اولاً غير معلوم . ويذهب البعض الى ان القدماء كانوا يذكرونه على طريق القصص الخرافية مع غرائب الحوادث الميثولوجية على انهم يؤكدون ان ارسطو عرفه ووصفه سنة ٣٢٢ قبل المسيح فقال : ان الكلاب تصاب بالكلب فتظهر فيها اعراض شبيهة باعراض الجنون وكل الحيوانات التي يعضها الكلب الكلب تصاب به وهو يقتل الحيوانات الا انه لا يمت الانسان .

اما استثناء اسطو الانسان من خطر هذا الداء فكثير من المؤرخين يشكون به بحته وبصحة نسبته الى هذا الحكم . ثم وصفه زينو فون وديموقراطس الفياسوف فقال هذا : انه داء يحدث نهائياً في الاعصاب فينتج عنه تشنج في العضل . فجعله شديداً بمرض التنوس اما ابقراط فالمرجح انه لم يكن علماً بشيء من احواله . وفي ما عدا ذلك فقد ذكر هذا الداء كثيرون من الشعراء والفلاسفة والمؤرخين المتقدمين كقزحيل وهو راس وبلوتارخ نحو سنة ١٣٠ قبل المسيح . على ان كرنيلبوس سلسس كتب اهم وصف له ووصف احسن طرق المعالجة التي يعول عليها حتى في هذه الايام - قال : اذا لم يعالج الجرح الناتج عن عضه الكلب الكلب بسرعة وهمة واعتناء . بعد ان وصف الطريقة التي يعول عليها في المعالجة ( فالمصاب تظهر فيه اعراض داء الكلب لا محالة ولا يبقى له امل بالشفاء . . وكذلك ديوسكوريدس وجالينوس واوريانيوس فانهم تحدثوا في وصف هذا الداء ومعالجته طريقة سلسس وتوسعوا بوصفه بما فتح لهم من ملاحظاتهم الشخصية . ويظن كثيرون من المؤرخين ان اهل الهند الاولين والمصريين القدماء والاسرائيليين كانوا يعرفون هذا الداء . اما العرب فقد نقلوا ما كان شائعاً من امره عند الامم المتقدمة فذكره الفارازي ذكراً ضعيفاً . اما ابن سينا فقد اضاف الى ملاحظاته الشخصية كل ما عرفه الاطباء قبله وكتب في داء الكلب واسبابه وعلاجه فصلاً طويلاً



وكذا: فلي علي بن العباس المجوسي صاحب كتاب كامل الصناعة الطبية المعروف بالملوكي فقد أفرد لهذا الداء فصلاً مهماً ذكر فيه طريقة المعالجة سنذكر ما نراه مناسباً منها فيما يلي

### ٢ — تاريخ علاجه

ونظراً لما لهذا الداء من شدة الوطأة على المصابين والرعب في الهيئة الاجتماعية قدغني جماعة من الأطباء في كل اقطار المعمور اعتناءً خاصاً بدرس اطواره وكشف حقيقة واستنباط العلاجات الشافية له عند ظهور اعراضه ولكنهم كانوا يكتفون في ليل او راكض وراء سهيل • فمن نفى حقيقة وجوده ونسبه الى الوهم ومنهم من خلطه بسواه من الامراض التنشجية كاللتنوس والمستيريا ومنهم من اتبع تعاليم الاقدمين وابقى القديم على قدمه حتى فتح الله على باستور فبنى علاجه على اساس ما قرره المتقدمون واستنبط طريقته المشهورة وهي انجح علاج عرف حتى الآن وهي اذا استعملت قبل ان تظهر اعراض الداء نجحت في اكثر الحوادث ولذلك اتخذتها حكومات الامم المتقدمة رسمياً وأنشأت المستشفيات الخاصة لمعالجة المصابين بداء الكلب على طريقة باستور • فكيفاه بذلك فخراً وبشفاء المصابين من نفي الانسان اجراً

( تسميته ) سمي هذا الداء بالكلب من قبيل تسمية المرض ببعض ظواهر اعراضه لان المصاب بطراً عليه تهيج عصبي فيعض كل من صادفه بطريقة وقد يعض نفسه ويموي عواء الكلاب فسمي هذا الداء بالكلب والمصاب به يدعى « كلبان » اما الافرنج فيسمون الداء الميديروفوبيا اي الخوف من الماء لان المصاب يفرع من رؤية الماء فتشد عليه الاعراض التهججية حتى لا يستطيع ازدراد شيء تشيج عضلات البلع وتشنج عضلات التنفس فيصوت المصاب اصواتاً شبيهة بنباح الكلاب

### ٣ — اسبابه

يغلب ظهور هذا الداء في الحيوانات ذات الانياب كالذئب والكلب والثعلب والضبع والهر وابن اوى والمغنون ان السبب المحرك لحدوثه فيها سم او ميكروب لم يزل مجهولاً على انه بعد من الامراض المعدية انتاقبحية اي ان عدواه لا تنتقل من المصاب الى السليم الا بواسطة انتطعيم او التلقيح ويتم ذلك ان يعض حيوان كلب حيواناً آخر او انساناً وقد ذهب فريق من الاطباء والعلماء الى انه يحدث احياناً من تلقاء نفسه اي انه يتولد في الحيوان وهو في حال الصحة بدون عدوى من عضة حيوان آخر كلب

ويذكرون لذلك اسباباً لا طائل تحتها ولا فائدة من ذكرها على اني اظن كما يظن الكثيرون ان هذا الداء لا يمكن ان يتولد من نفسه بل على الأرجح ان الحيوان يلفح بالميكروب او السم الكامن في افذار الارض او الطائر في الهواء فليصق بفرجه او خدوشه في جسده اما مباشرة او بواسطة الذباب او البراغيث او غيرها من الحشرات فيمتص هذا السم ويدخل الدورة الدموية فيتصل بال نخاع الشوكي والدماغ ويبقى كامناً في الجسم مدة غير محدودة تسمى مدة الاحتضان فتظهر بانقضائه اعراض المرض الخصوصية

اما زمن اللقاح او الاحتضان فيختلف طويلاً باختلاف قوة السم الملقح به وباختلاف امزجة المصابين واعمارهم ومركز العضة في الجسم . وقد لوحظ ان زمن الاحتضان يكون قصيراً جداً اذا كان المصاب حديث السن او اذا كان عصبي المزاج او كانت العضة في محل من الجسد عار من الكساء كالوجه او الرقبة . وبخلاف ذلك تكون مدة الاحتضان طويلة وهذا الزمن يختلف في المصابين من ثلاثة ايام الى ثلاثة اشهر ويندر ان يتجاوز ثمانية اشهر وزعم البعض ان العدوى تبقى كامنة في الجسم ثمانية سنين وهذا على ما يظن اندر من التاثير والمادة التي تستعمل لاجل التلقيح او التطعيم هي المادة الحاملة لسم الداء وتوجد بكثرة في الدماغ وفي النخاع الشوكي وفي مفرزات غدد اللعاب ورفيقاتها التي تساعد على افرازه ولذلك استخدم الاطباء هذه المواد في تجاربهم على الحيوانات الاليفة كالارانب والكلاب والهرر وتحققوا منها طبائع هذا الميكروب . واهم هذه الطبائع ان الميكروب المشار اليه او سمه يحتل ثقطار رئيسية في الدماغ كاحتلاله الاجهزة العصبية التي تتسلط على عضلات المضغ والاجهزة التي تتسلط على عضلات التنفس وقد تحققوا بتجارب عديدة انه اذا لقم حيوان بادة مأخوذة من الدماغ او النخاع الشوكي لحيوان كلب فانها تعديه فنظهر فيه اعراض حادة في وقت قصير . اما اذا عرّضوا هذه المادة للهواء حتى تجف ثم لقموا الحيوان بها فنخف وطأة العدوى وتظهر على الحيوان اعراض ضعيفة وعلى هذه القاعدة بنى باستور ابحاثه وتجاربه وتوفى بها الى ايجاد طريقته المشهورة وما لها تلقح جسم الحيوان بسم الكلب حتى يتولد فيه قوة داخلية تقيه من ذلك لو عضه كلب كلب بعد التلقيح

#### ٤ - الكلب في الحيوانات

ولما كانت العدوى لتصل بالانسان دائماً من عضة حيوان كلب كالمهر أو الكلب أو الفرس أو الثور أو غيرها من الحيوانات الاليفة رأيت من المناسب ان اكتب شيئاً عن الكلب في الحيوانات لانها هي السبب الرئيسي ليحذر الانسان منها اذ يكون على بينة من اعراضها :

اذا اصيب حيوان بهذا الداء فبعد ان تنقضي مدة الاحضان نطير فيه اعراض الكلب على ثلاثة ادوار ( اولاً ) دور البحران والحمول ويسمى الملائخوليا ومدته من عشر ساعات الى ثلاثة ايام واعراضه ان الكلب او الهر المصاب تتغير طباعه وهياته فيستولي عليه البحران ويصير قلقاً اي انه لا يبرض في محل مدة طويلة بل يكثر النقل ويصير سريع الغضب الا انه يستولي عليه الخوف فينزع من اقل حركة او صوت وتحر عيناه وتجمد جبهته وتظهر الشراسة في وجهه ويتغير صوته ولو لوحظ الحيوان بامعان وهو يمشي لوجدت فحذاه ترتعشان ارتعاشاً خفيفاً وينحي مؤخر جسده قليلاً وينقطع عن الاكل الاعيادي ويرغب في النقام الافذار فلا يأكل من طعامه الا قليلاً واذا اكل رابت الطعام بتناثر من فمه . ونراه يلحس الحجارة وسائر الاجسام الصلبة الباردة كالخشب واكثر الاوقات يلحس جسده وخصوصاً موضع الجرح المندمل . فاذا ظهرت هذه الاعراض كلها او بعضها في حيوان من الحيوانات الاليفة وجب الحذر منه ويستحسن حبسه او ربطه مدة ثلاثة ايام الى خمسة في مكان منفرد بحيث لا يستطيع ابصال الاذى الى احد . فاذا ظهرت عليه بعد ذلك اعراض الدور الثاني يجب قتله ربما بالرصاص او بطريقة اخرى ليامن الانسان شره .

ثانياً دور التبيح او الجنون ومدته لا تكون اطول من ثلاثة ايام ويندر ان يتجاوز اليوم الرابع فيكون الحيوان الكلب بهذه المدة في حالة الهياج والجنون فينبح ويعض كل من صادفه او بعض نفسه وتزداد هذه الاعراض فيه اذا رأى الماء ولا يمكنه ان يأكل او يشرب بل يطلب الفرار والركض تائهاً لا يقصد جهة معلومة . فيعدو بلا وعي . فاذا انتهت مدة الدور الثاني ضعف الحيوان ودخل في الدور الثالث وهو دور الشلل فتشل فحذاه ومؤخر جسمه فلا يعود قادراً على الوقوف فيقع على الارض ويبج صوته وبضيق نفسه ويضعف القلب ويموت غالباً في اليوم السادس من ظهور اعراض المرض عليه ويندر ان يبقى حياً الى اليوم العاشر .

البقية تأتي

### عذراء قر يشي

الطاسة الثانية

نخبر الذين كتبوا الينا يطلبون رواية عذراء قر يش واستمعناهم ربنا نطبعها ثانية اننا قد فرغنا من طبعها بعد تنقيحها فاطلبوا منها ما شاؤا



## مذكرات الدكتور فان ديك

من سنة ١٨٣٩ — ١٨٥١

او تاريخ تأسيس النهضة الادبية الاخيرة في بيروت ولبنان (تابع ما قبله)



الدكتور فان ديك سنة ١٨٨١

❖ الدروز وانكترا ❖ وفي افريل سنة ١٨٤١ جاء وفد من مشايخ الدروز الى منزل الدكتور وليم طمسن في بيروت فاستقدم الدكتور عالي مميث وتداولوا طويلاً فدعا الدكتور طمسن الوجهاء منهم للغداء معه وهم آل جنبلاط وآل نكد وآل عماد وآل تلحوق وآل عبد الملك والامير احمد ارسلان وبعض آل انقاضي والحق هؤلاء المشايخ في طلب المدارس . فكانت النتيجة من هذه الاجتماعات والمشورات ان يقضي الدكتور طمسن الصيف في عين غزوب وان الدكتور عالي مميث والمستر ولكوت وانا نقضيه في دير القمر وفتح فيها مدرسة واتفق معي ه القس جيمر احد معلمي مدرسة پيل في اميركا للسياحة فتعين للتعليم فيها موقناً وكان التعليم في اللغة العربية لا يزال قاصراً . واستأجر المستر ولكوت فصر جرجس باز في دير القمر وفتح مدرسة يومية بمساعدة المستر جيمر لاولاد الدروز ولكن المستر جيمر مات عاجلاً في مصر

على ان هذه المساعي لاقت مقاومة شديدة من الاكليريوس الماروني لانهم حرصوا الشعب على مقاومتنا بكل وسيلة ممكنة ولولا حماية المشايخ الدروز ورجالهم لم نستطع الاقامة في الدير ساعة واحدة . وكان لنا بين الروم الكاثوليك في دير القمر صديق واحد هو الخواجه حنا الدوماني لان امرأته من اخوات الدكتور نخايل . شافه الشهير . على ان ارسال الشيخ اسماعيل جنبلاط الى انكلترا اثبت للمارونيين وجود تحالفه بين الانكليز والدروز وكان للدسائس الفرنسية شأن كبير يومئذ وبذل الاكليريوس الماروني اقصى جهدهم في اثارة الحرب لابطال الدروز . ولما قامت الفتنة اجتمع مشايخ الدروز والاساقفة الموارنة في عيناب للمداولة في الشؤون الجارية وكان في جملة الحضور القس جوبات الذي صار بعدئذ اسقفًا في القدس وكان قد جاء الى عيناب بخبرة الدروز بالنيابة عن القنصل الجنرال الكولونل روز وعرج في اثناء طريقه بعين عنوب لزيارة الدكتور طمسن فازداد الموارنة بذلك تمسكًا باعقادهم وثباتًا في عزمهم على محاربة الدروز

✽ الحرب الأولى بين الدروز والموارنة ✽ كان المستر بيدل قد ذهب الى حلب لاثاء مركز جديد للمسلمين هناك . وكان المستر كايزر والمستر لياندر طمسن في عاريا بدرسان العربية . ورأيا في شهر سنة ١٨٤١ ان الحرب لابد منها فغادرا دير القمر وزلنا الى بيروت . وكان المستر ولكوت مقيمًا في الطبقة العليا من بيت المسلمين والمستر كايزر في السفلى والمستر طمسن في بيت فر بطم وهو اليوم بيت فرج الله . واما عائلة المستر بيدل فكانت مقيمة في بيت يعقوب اغا ابكار يوس وراى بيت الدكتور طمسن . وبعد خروجنا من دير القمر بيومين انتشبت الحرب فيها وسببها الظاهر خصام بين درزي من بعقلين وماروني من الدير على اطلاق رصاصة وكانت النتيجة انهزام الموارنة وخروجهم من كل جبل الدروز واحرق منازلهم فاتجأ كثيرون منهم ومن الطوائف الاخرى في بيروت الى بيوت المسلمين الاميركان وغيرهم . وكان في جملة المهاجرين الشيخ ناصيف اليازجي والشيخ بشارة الخوري وبعد ان كان الشيخ اليازجي يرتزق بعية الامير بشير احترف التعليم في مدارس الاميركان والتصحيح في مطبعتهم واما الشيخ بشارة الخوري من رشميا فانه فر من دير القمر حافيًا مجروحًا فنزل في بيت المعلم طنوس الحداد واقام عنده وقد دعيت لمعالجة جراحه فوضعه في احدى غرف المدرسة ولما شفي تعين مدرسًا يعلم المسلمين الاميركان وبعض التلامذة من بقايا المدرسة القديمة

✽ التبشير والتعليم في لبنان ✽ وفي اواخر سنة ١٨٤١ واول ١٨٤٢ اتى الدكتور

دبفورست وامراته للتبشير ونزلوا عند عالي مميت . وفي ابريل سنة ١٨٤٢ اجتمع مجمع المبشرين في بيروت وفرروا انشاء مركز للتبشير في جبل لبنان ونعين المستريديل والدكتور دبفورست للنظر في ذلك وذهبوا للبحث عن مركز مناسب وكان كلاهما غيوراً في هذه المهمة . فرحلوا مراراً في الجبل واتفقوا قراه لاختيار مكان مناسب . وفي مايو سنة ١٨٤٢ توفيت امرأة عالي مميت وهي الثانية بعد ان عهدت الى المستر دبفورست بابنها ( وهو الآن استاذ في مدرسة بيل النكية ) فطلب عالي مميت بقاء دبفورست في بيروت فاجابوا طلبه اكراماً لشيوخه فذهب ذلك بساعيهم في انشاء المدرسة في الجبل موقتاً وحدث في اثناء ذلك اسباب صحية وغيرها حملت المستر ونكوت ويبدل على الاستعفاء فرجعوا الى بلادها . ثم جاءت الكتب من اللجنة الادارية من بوسطن تشكو من تجمع المبشرين في بيروت ونا مرهم بالتفرق في انحاء سوريا ولبنان — فقد كان عالي مميت مدير اشغال المطبعة والمطبوعات ووليم طمن ناظر المدرسة وجورج هنري ناظر المطبعة والدكتور دبفورست لالة الدكتور عالي مميت في بيته وكان في بيروت ايضاً بيدل ولياندر وكايز وانا . فاجتمعنا في عيناب في اوجسطس سنة ١٨٤٢ وناقشنا في ارسال من يقيم في الجبل فسل بيدل هل يقيم في لبنان صيفاً وشتاءً فاجاب كلاً ثم سئل كايز ولياندر طمن فاجابا بالسلب ايضاً ثم سألوني فاجبت « نعم على شرط ان تعطوني ما يكفل ترميم مكان اسكن فيه » . فدفعوا الي خمسة غرش رمت بها بيتاً في عينات اصلحت ابوابه ونوافذه وسقفه واقمت فيه وقرر ان تكون عينات مركزاً للمبشرين في الجبل وانا اتولى امره . وقرر ايضاً ان باتيني وليم طمن في الربيع القادم للنظر في ذلك . فقضيت ذلك الشتاء ودخلت في الربيع سنة ١٨٤٢ وترجعت في اثناء ذلك الشتاء الاول كتاب التعليم المسيحي بحرفيته ثم نفعه عالي مميت تنقيماً قليلاً

( اسباب اختيار عيية للتبشير ) كانت عيية قرية كبيرة عامرة وصحية وفيها اخلاط من الدروز والمارونيين والروم الارثوذكس وبعض الكاثوليك لانها كانت وسطاً بين بلاد الدروز وبلاد النصارى ويسهل اقتناء بيت فيها . فاشترينا ارضاً عليها بناء قديم اصلحناه وجعلناه مسكناً للمرسلين ثم صارت مدرسة هي مدرسة عيية الشيرة . فذهب وليم طمن اليها واقام صيف سنة ١٨٤٣ فيها ورجع في الخريف الى بيروت ونقلت انا من عينات الى عيية وكان الشتاء قارساً والبيت متخاضلاً فصبرت على ذلك الشتاء وفتحت مدرسة اعلم فيها الشبان واعظ . وفي اجتماع المرسلين بربيع سنة ١٨٤٣



نقل المستر هويتن من اورشليم ليشغل ممي في عييه فاقام في بيت الشيخ احمد واقمت انا في بيت لام حسين احرق في المعركة واقام وليم طمسن في البيت الذي اشتريناه واصلاحناه وبعد قليل اخذنا في بناء بيت آخر جملنا صهر بجه عقداً واتخذناه كنيسة وفتحنا مدارس صغيرة في بعض انحاء القرية

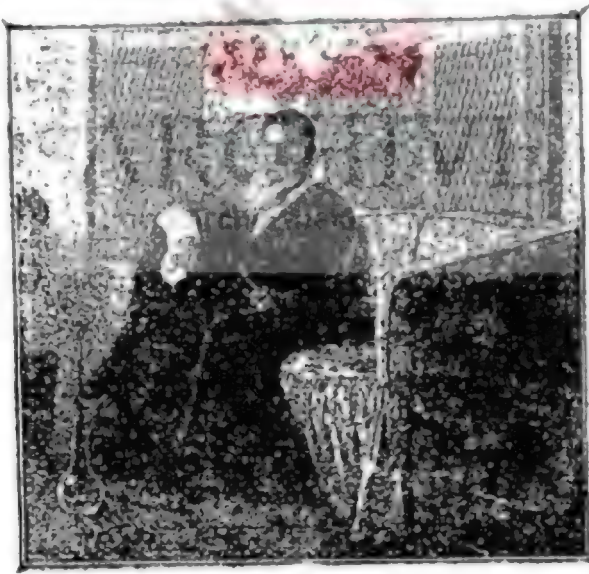
وفي سنة ١٨٤٤ قدم الدكتور اندرسن وهاوز من عمدة اللجنة في بوسطن الى بيروت لتفقد احوال المرسلين وفي اثناء مرورهما بازمير لقينا فيها الدكتور سمعان كلهمون وكلاً للجمعية نشر التوراة فخطباه بالبحي الى سوريا فاجاب وجاء معهما . فاقترحوا انشاء مدرسة داخلية برئاسة كلهمون حالما يتعلم العربية وينقل عائلته الى بيروت . فقضى كلهمون ذلك الصيف في بجمدون وبذل اقصى جهده في تعلم العربية وقد ساعده على ذلك انه كان يعرف اليونانية ومع تقدمه في السن تمكن في سنتين من الوعظ في اللغة العربية . ومعامه ابوسليم يوسف الحداد من طرابلس الشام

وفي سبتمبر سنة ١٨٤٤ كان المرسلون الانكليز التابعون للكنيسة الاسقفية الانكليز يقدون على فلسطين اسراباً ومنعاً للمنافسة تقرر بين اللجنين الانكليزية والاميركانية ان تختص اعمال الاسقفية بفلسطين واعمال الاميركان بشأراً سوريا . ولذلك دعي المستر لانو للرجوع الى بيروت فاقام في بيت بمقرب آغا وقضى الصيف الثاني في عيناب . ونحو ذلك الوقت اتفق البروسبيانيون والانكليز على انشاء اسقفية انجيلية في القدس واول اساقفتها الدكتور الكسندر . ولما توفي خلفه الدكتور جوبات وجعلوا حق هذا المنصب بالمناوبة بين البروسيان والانكليز

( حاصيا سنة ١٨٤٤ ) وفي فبراير من هذه السنة قدم الى بيروت وفد مؤلف من خمسين رجلاً تنوبون عن نحو مئة عائلة من الروم الارثوذكس في حاصيا يطلبون انشاء مدارس تعليمية دينية انجيلية . . وكانت انجيليتهم قائمة باكل البيض في اثناء الصيام — فاجاب المرسلون طلبهم وارسلوا . معهم بعض المعلمين من ابناء البلاد وهم ابو بشاره شنوس الحداد الكفرشيمي والياس فواز البيروتي والمعام بطرس البستاني . وكان المرسلون الاميركان يترددون على حاصيا ايضاً بالمناوبة بحيث لا تخلو هذه المدينة من واحد منهم . فسارت الاعمال بنجاح وسكنة حتى جاءت مسألة العماد فهض الاكليروس للمقاومة والاضطهاد وفرضوا على الذين يبقون في الانجيلية ان يدفعوا ضرائب العسكرية وغيرها اكثر من سواهم واتهموهم بامور كثيرة وصادروهم بالاذى في انلاكهم . وكان فصل الانكليز يومئذ في

دمشق المستر وود فساعدهم كثيراً

( الحرب الثانية بين الدروز والموارنة سنة ١٨٤٥ ) وفي هذه السنة حدثت الحرب الثانية بين الدروز والموارنة وسببها غيرة الكلبوس الموارنة من المرسلين الاميركان ودمائس فرنسا لمقاومة نفوذ انكلترا هناك . وكنت انا والدكتور وليم طمسن والمستر هو ايتن مقيمين في عيبه وكاهون لا يزال في بحدون . فحوصر الموارنة في عيبه داخل السرايات القديمة بحارة عيبه السفلى وهي من بناء آل تنوخ وكاد الموارنة يذبحون عن آخرهم لو لم نرسل نحن كتاباً الى قنصل انكلترا في بيروت الكولونيل روز بشأنهم فركب الى عيبه حالاً واخذ الثورة ونزلت اذئذ الموارنة الهاربين الى بيروت وقاية لهم في اثناء الطريق . وكان المستر لوري احد المرسلين يرئس في بيروت فرأى دخان الحريق في عيبه فاسرع الى نجدتنا اما نحن فلم بمسناً ضرر وانكبتنا نجونا بالجهد



الدكتور فان ديك لباسه الشرقي

ومما يحسن استطراده في هذا الموضع انني كنت الى ذلك الحين اقلد لباس اهل البلاد الذين قضى عليّ الإقامة بينهم باقي العمر فكنت لبس السراويل والطاقيات والدامبر الزركش بالقصب وهو زي الاسراء واميان لبنان في ذلك الحين . فانفق يوم المعركة المشار اليها انني دعيت لمعالجة مريض بالحسرة السفلى في عيبه وكنت مقبلاً في العايبا فركبت فرسي ونزلت وانا لا اعلم بمباغ الثورة فما كرت اعود حتى سمعت اطلاق الرصاص ورأيت

الناس في هرج وحركة فسقت فرسي صعوداً التمس منزلي فرآني بعض الدروز عن  
لا يعرفونني فظنوا من شكل لباسي وقيافتي وشقرة لوني ان من الامراء الشهابيين الموارنة  
فتصدى لي بضعة منهم قبض احدهم على لجام فرسي وهددني بالقتل ان لم انزل واسلم  
لهم نفسي فاجفل الفرس في اثناء الجدل وانتصب على قائميه الخافيتين ولجامه لا يزال في  
قبضة واحد منهم فلما رأيت اصرارهم اخرجت رحلي من الركاب ورفضت ذلك الرجل  
فوقع واطاقت العنان للفرس فوصلت البيت وانا لا اصدق اني نجوت من الموت وصممت  
من ذلك الحين على تبديل الزي الوطني بالزي الافرنجي فابدلت المراويل والدامير  
بالسترة والبنطلون



عمر باشا

( عمر باشا ) وكان لبنان الى ذلك الحين مستقلاً بأحكامه الداخلية فلما حدثت هذه  
الثورة اغتصمت الحكومة العثمانية الفرصة للمداخلة في شؤونهم • وظل الجيل في  
اضطراب كل ذلك الصيف لمحاولة الاتراك اخضاع الدروز واخراج السلطة من رؤسائهم  
( المناصب ) فارسلت الحكومة عمر باشا ليحكم الجيل فقام في بيت الدين وحارب الدروز  
في عين السمقانية وقبض على جماعة من المشايخ وارسلهم الى بيروت • وكان شكيب افندي  
قد ارسل قبل ذلك حاكماً مدنياً وقد امر الاجانب ان يغادروا لبنان فاطاع المرسلون  
الاميركان امره مثل سائر الافرنج الا المستر بورطالس فانه لم يخرج بل بقي في معمله في بشار



فاضطررنا ان نرجع كلنا في اثناء ذلك الشتاء الى بيروت (خفاف نضاف) . واطن الترتيل دخل الكنيسة الانجيلية في ذلك الوقت وتعينت انا والمستر هوايتن لتأليف كتاب عربي للترتيل منظوماً فبدأ بالزمور الاول الذي . مطلعه : احاب العبد لم يسلك ، مجزوء الهجز مفاعيل . مطبعة الاميركان \* وفي سنة ١٨٤٦ سافر عالي سميت الى اميركا ولم يبق في بيروت الا المستر هرتر في المطبعة والدكتور ديفورست وانا والدكتور طمسن وظل المستر كهون في بمحمدون . وكانت مطبعتنا الى هذا الوقت لم تعمل ما يستحق الذكر لقلة النقود وكنا قد طبعنا فيها كتاب ١٣ رسالة وكتاب كيث في البابوية . واما سائر الكتب فكانت تطبع في مالطة . ولكن نحو ذلك الوقت طبع فيها عالي سميت « الباب المفتوح في اعمال الروح » وكتاب هوايتن في تفسير الكتاب المقدس وكتاب التعليم المسيحي الذي اعدته في عينات وكتاب المزامير وكتاب صغير لتعليم القراءة العربية وكتاب الشيخ ناصيف البازجي « فصل الخطاب » وترجمة سياحة المسيحي وكتاب الترتيل الصغير وكتاب المعاني والبيان

وفي اثناء ذلك ارسلت لجنة المسلمين في ايرلندا مبشرين في جملتهم الدكتور بولدن والمستر بارنت واقاما في المصيطبة بالقرب من منزلي ثم نقلوا جميعاً في المستقبل وجعلوا مقرهم في دمشق ثم التحق بهما المستر روبن والمستر بوزنر . وهذا الاخير كان مهم كثيراً بآثار سوريا وطبقات ارضها ودرس تاريخ بن عساكر ورحل الى حوران والجبل الشرقي وألف كتاباً في الانكليزية عن تاريخ سوريا وجغرافيتها

وفي يناير من سنة ١٨٤٧ رجع عالي سميت من اميركا واقام في بيت الصوصة واخذ بهم بترجمة التوراة اعداد الكتب اللاهوتية لذلك من سائر اللغات المتعلقة بالكتاب المقدس وفي هذه السنة ايضاً التحق المستر بنتن وامرأته وقد اقام هذان بعدئذ مدة في بمحمدون . وسار المستر كهون الى اميركا باجازه

\* مدسة عبية والتعليم في اللغة العربية \* وفي اجتماع المسلمين في ربيع هذه السنة قررنا اعادة فتح مدرسة عبية وان يكون التعليم كله باللغة العربية وكان لا يزال الى ذلك الحين في اللغة الانكليزية واعدنا ترتيباً للتعليم لاربع سنوات وتعينت انا والمعلم بطرس البستاني للتعليم فيها وكان الصف الاول نحو سنة ثمانية وفي السنة الثانية ثلث الصف الثاني وفي الثالثة الثالث وهكذا وبقيت انا متولياً امر هذه المدرسة الى سنة ١٨٥١ ولكن البستاني نقل حالاً الى بيروت ليعمل مع الدكتور عالي سميت في ترجمة التوراة واقام المعلم نخائيل عرمان محله في عبية ولم يكن في العربية كتب مدرسية فاخذنا

ان نعد هذه الكتب بعد الظهر وفي الليل وندرس في الصباح وكانت هذه المدرسة للذكور فقط . اما الاناث فقد كان هن مدرسة في بيروت والمعلمون فيها كانوا الدكتور علي سميت والدكتور وليم طمسن والمستر هوايتن والمستر كايك والمستر بيدل والدكتور ديفورست واول من تبع من تلميذات هذه المدرسة الست راحيل عطا التي صارت بعدئذ زوجة المعلم بطرس البستاني والست ماريا ابكار يوس شقيقة حنا ابكار يوس التي صارت بعدئذ مدام فليبيدس والاختان كرايت وحنة ورتبات شقيقتا الدكتور ورتبات ورقفة وسعدى كركور والست لولو وصارت بعدئذ مدام مخايل عرمان وابنتان من بيت الوتوات الدروز

( الجمعية السورية ) وفي اثناء ذلك اشئت الجمعية السورية في بيروت بمساعي علي سميت وطمسن ومن اعضائها انطانيوس الاميوني ومرعي مبارك ونوفل نوفل الطرابلسي وسليم نوفل ونعوم ثابت ترجمان فنصلاتو انكيترا وجرجس الجمال من وجهاء عكا صاحب قصر الهجة والشايخ تاسيف اليازجي وفنصل البروسيا شولتز وتشيرشل بك الانكليزي والدكتور مخايل مشاقفة

( سنة ١٨٤٨ ) وفي هذه السنة ارسل المستر فورد والمستر بنتن الى حلب للاقامة فيها ومعهم الدكتور ورتبات وبدأت نهضة انجيلية في ذلك الحين بين الارمن في عنتاب وفي الموصل وارسل المستر فورد الى الموصل ليزورهم . وفيها اتم علي سميت معدان ترجمة التوراة وكانت المطبعة قد تقدمت اعمالها فقلت الى الطبقة السفلى من بيت المرسلين وجعلت الغرفة الكبيرة من الطبقة الثانية مكتبة ابتداء فيه الدكتور سميت بترجمة التوراة وفيها ايضا اتممت انا الترجمة بعده

( سنة ١٨٤٩ ) ارسل اثنان من المبشرين ولسن وفوت الى طرابلس الشام وفي هذه السنة ادخل ديفورست وامراته سبع بنات الى عائلته وهو تاسيس مدرسة داخلية للبنان وفيها نظمت المدرسة الانجيلية الوطنية والجنة التي سنت القانون هم وليم طمسن و بطرس البستاني وضئوس الحداد وانا . وفي سنة ١٨٥١ تعينت انا وطمسن لانشاء محطة صيدا للانبشير وحاصبيا تابعة لها وحنة ورتبات دخل في خدمة المبشرين واقام في حاصبيا عدة سنين

وسبب انتقالني من عبيه الى صيدا اني كنت علمت الصف الاول اربع سنوات حتى اتم دروسه وكان سمعان كهون قد عاد من اجازته فتولى رئاستها عني وكان معاونه اولاً المعلم مخايل عرمان ثم المعلم رزوق البرباري وفي اثناء ذلك جمع الدكتور يوحنا ورتبان نقوداً انشأ كنيسة في حاصبيا وكثير انتشار الانجيلية في الجديدة وابل وصور وغيرها

# صحة الغشامة

## هل نذبح لنا كل؟ - كلاً

بقلم نعمة افندي ايليا الصدي بدمهور

### ٥ - الشهادات من التجارب البشرية

رأينا فيما مر أن العلم يثبت افضلية الاطعمة النباتية على اللحوم بأدلة جلية فلننظر الآن فيما تثبته التجارب البشرية لدى مقارنة الاطعمة الحيوانية بالنباتية الطبيعية التي تؤخذ من محصولات الارض فنقول :

✱ القوة والنشاط والاحتمال ✱ يد لنا علم الفسيولوجيا دلالة واضحة بان المملكة النباتية ينبوع كل قوة ونشاط في الحيوان وان القوة العضلية هي نتيجة تآكسد الكليكوجين ( نشاء عضلي او سكر ينتج عن عناصر الطعام النشائية والسكرية ) فالحوم الحيوانات تحتوي على كمية قليلة من الكليكوجين غير المستعمل ودهنها قد يكسب الجسم قوة . غير ان الفسيولوجيين اثبتوا بالبحث الدقيق ان الزيوت والادهان لا تعطي قوة عضلية الا بعد ان تتحوّل الى كليكوجين او نشاء عضلي وان تناول محصولات المملكة النباتية هو اكثر سهولة واعظم تأثيراً من تناول لحوم الحيوانات فضلاً عن انهم يبنوا بالحجج الدامغة غلط القائلين ان هير اللحوم يولد قوة . ومن النظر الى القائمة التي وضعها لاندوا وسترلج وغيرها من احدث نقات الباحثين في الاطعمة بظهور ان اللحوم تحتوي جزءاً قليلاً من الغذاء الذي يوجد بكثرة في النباتات وهي :

يوجد في الرطل من لحم البقر	٥١٢	جزءاً من الطعام المغذي
» » » البطاطا	٤٤٥	» » »
» » » اللبن	٣٣٩	» » »
» » » القمح	١,٩١٥	» » »
» » » الارز	١,٩٤٤	» » »



المغذي	جزءه من الطعام	١,٧١١	يوجد في الرطل من	الحصص
»	»	١, ٨٨	»	الخبز
»	»	١, ٦٩٦	»	الكسفا (ابوفروة)
»	»	٢, ٩٥٣	»	الجوز
»	»	٣, ٥٥٣	»	البندق
»	»	٢, ٨٥٣	»	الاور الحلو
»	»	١, ٧٢٨	»	جوز الكوكو
»	»	٢, ٢٣٦	»	الجوز المختمر

فهو اللحم اذا يحتوي على ربع ما في الحبوب والجوز من الغذاء. وبعبارة اخرى ان هبر اللحم هو اقل من النبات غذاء. ويولد من القوة  $\frac{1}{7}$  الى  $\frac{1}{4}$  ما يولده طعام نباتي. ثم ان الاطعمة اللحمية ليست دون الاطعمة النباتية في كمية العناصر الموجودة فيها التي تولد القوة بل دونها في الصفة ايضا. فالمواد الاليومنية التي تولف اكثر اللحوم تنفع لتعويض ما يثاقل في الجسم من تلك المواد فقط ولذلك فهي دون الدهن النباتي بالنسبة الى القوة التي يولدها لان اوقية من اللحم مثلاً فيها ٢٢ جزءاً من الطعام ولكن اوقية من الرز فيها ١٢١ جزءاً ومن هذا ايضا يتبين ان اللحم هو دون النبات في توليد القوة بل هو دون الحبوب التي فيها قسم كبير من النشاء وتعتبر طعاماً خفيفاً. فضلاً عن احتواء اللحم مواد سامة تدخل مادياً باعظم حالات النشاط العضلي وتحدد قوى الآكل لاحتمال الاتهاب وهي العناصر البرازية ونفاية المواد التي يستخرج الجسم غذاءها منها او بالحري المواد المعروفة بالسموم الناتجة عن التعب نجت عن العمل العضلي. وهذا يمكننا مؤونة زيادة البحث لاثبات ان آكل اللحوم انساناً كان او حيواناً باضافته السموم المولدة في جسم حيوان آخر الى ما هو متولد في جسمه يخزن فيه نفاية المواد او سموم الانسجة اكثر مما يخزنه آكل النباتات فيما لو تساوت سائر الاحوال. وتلك المواد اي السموم الناتجة عن التعب المتولدة في الجسم باستعماله فواه هي كثيرة وقد تمكن الفسيولوجيون من احدث اعراض التعب في حيوان لم يعمل عملاً بمقنه بدم حيوان آخر انهكه الشغل الشاق الطويل وهذه الحقيقة توضع ايضاً عياناً حقائقي كثيرة دامغة لا جدال فيها طالما ذكرها العلماء والحكماء فيما يخص تقارن اكلة اللحوم باكلة النبات من حيثة احتمال الاتعب والمشقات. الفيل من اقوى الحيوانات وهو يقنات بالنبات والوعل امرع الحيوانات واقدرها على احتمال التعب ينفذ

طعامه من الطحالب الذي يغطي الاراضي المتجمدة . الحصان والثور لا يستطيع الانسان ان  
يقدر قيمتهما بعيشان على النبات وهكذا الاوران اوتان واشتمانزي والغورلا ملوك الغابات  
كلها لا نذبح لنا كل . قيل ان الغورلا يسبق الاكل والزبد في الركن وقد يقتل الصياد  
بقضة يده ويقضم مسدسه كما يقضم عوداً رخواً ومع انه يقتل الصياد فهو لا يأكله .  
هل يزيد الفارس قوة لحصانه باطعامه لحماً مع طعامه الاعتيادي ؟ . الصيادون يطعمون  
كلابهم طعمة من الحبوب او ما يشابهها لان الكلاب التي تقتات باللحوم لا تقدر على  
المطاردة وليس لها قوة لاحتمال المشقات وهذا يبين ايضاً ان اكلة اللحوم تقسمها نصير اقوي  
للعمل واقدر على احتمال الالام الناتجة بالاطعمة النباتية . زار الدكتور كالك  
منذ سنين بعض القرى في انكلترا فوجد اكثر السكان يعيشون على النبات عن غير قصد  
لان اللحوم هنالك قليلة وغالية والحبوب والخضر كثيرة ورخيصة وقد اخبره طبيب هنالك  
ان الاهالي لا يذوقون اللحوم الا نادراً ولا تنتشر بينهم الامراض المزمنة على الاطلاق  
وهو انما يرنزق عندهم بفن التوليد

(النباتيون العظام) ان الامة اليابانية او بالحري ذلك الشعب العظيم النشط الباسل بقي  
عصوراً عديدة لا يقتات الا بالرز ونحوه من الحبوب وكان صارعو اليونان القدماء  
ياكلون الشعير فقط والاثار وبعض الحبوب ولما قاموا اكل اللحوم في الصور المتأخرة  
تحاقوا بالبلادة والكسل بعد ان ادهشوا العالم باعمالهم العظيمة قال فيهم ديوجين الفاليسوف  
كانهم جلبوا من لحوم الخنازير والثيران . لما كان السبرطيون في اعالي ذرى مجدهم  
وعظمتهم في ايام ايرغس كانوا نباتيين وهكذا كان كورش الفارسي وسكر من ملوك  
العائلة الثانية التي ملكت مصر كان طوله ٨ اقدام و ٧ قراريط وقال دوتس . ان  
اولئك الجبابرة الذين بنوا الاهرام كانوا يأكلون البصل والتوم والعدس . وقال دي لابس  
فان قال السويس . لولا مساعدة العرب والهنود الذين يقتاتون بالنباتات فقط لما امكن  
القيام بالاعمال العظيمة لفتح القنال . وقال احد عمال الافرنج في القنال المذكور . بالحقيقة  
ان الهندي يأكل الرز والعربي يأكل الشعير والعدس ولكن عمل الواحد منهما اكثر من  
عمل الانكليزي آكل اللحوم وان الوطنيين اكلة النباتات والخضر كانوا اقل عرضة  
للأمراض من الاوربيين اكلة اللحوم مع عناية الآخرين بانفسهم . وقال المؤرخ الشهير  
السبر واكنسون . ان الطعام النباتي في الاماكن الحارة اكثر موافقة للصحة من اللحوم .  
ومن اعظم الأدلة على قيمة الاطعمة النباتية في توليد القوة واحتمال الالام ما نراه في

عصرنا الحاضر من الاعمال الشاقة التي يقوم بها الحملون في الصين والاسنانة وازمير وايننا وريوجيرو فانهم يحملون على اكتانهم احمالاً تبلغ اربعمائة الى ستمائة رطل مسافات طويلة . وقيل ايضاً ان اهالي الباكوتفو مع نخافة اجسامهم يحملون على رؤوسهم نحو ستين الى مائة رطل ويمشون ٦٠ ميلاً يومياً على ستة ايام متوالية ولا يأكلون الا قليلاً من جذور المينوك وقليلاً من الجيوب . وظهر من سباقات عديدة سعيهم على الاقدام او ركوباً على الدراجات ان آكل النبات اقدر على العمل من آكل اللحم . واعظمها سباق حدث مؤخراً بين برلين وقينا مسافة ٣٦١ ميلاً كان فيه ١٣ من اكلة اللحوم واثنتان نباتيان فوصل النباتيان اولاً ثم وصل واحد من اكلة اللحوم بعدهما باثني وعشرين ساعة مع ان النباتيين لم يكونا قد تمرنا قبلاً على الجري . ولما بلغا آخر محطة كان الاول من اكلة اللحوم لا يزال بعيداً عنهما خمسين ميلاً وقد جرى مؤخراً سباق في المانيا كان المتسابقون ٢٢ رجلاً منهم ٨ نباتيون اي يعيشون على النبات فقط والباقيون من اكلة اللحوم وكانت المسافة ٧٠ ميلاً يراد اجتيازها بمدة ١٤ ساعة فستة من النباتيين قطعوا المسافة كلها قبل نهاية الساعة الرابعة عشرة ثم وصل الاثنان الباقيان لانهما ضلّا عن الطريق فخسرا خمسة اميال . وبعد وصول آخر نباتي بساعة ونصف وصل واحد من اكلة اللحوم متعباً للغاية والباقيون خارت قواهم في الطريق فتوقفوا عن الجري . وقد كتبت جرائد لانكيز والامان مطولاً في هذا الموضوع حتى ان اطباء الجيش الالماني استدعوا النباتيين المذكورين لياخذوا عنهم عوائد معيشتهم وانواع طعامهم . ويوافق ذلك ما كتبه السباح عن قوة الهنود اكلة الرز واقدارهم على احتمال التعب والجري فقد ذكروا انهم كثيراً ما يجرون ميثاق من الاميال اياماً متوالية وكذلك جامعو صمغ الكاوتشوك في اميركا الجنوبية فانهم يحملون نيفاً ومائة وخمسين رطلاً مسافات طويلة فوق الجبال وبين الاودية وهم لا يأكلون غير النبات . وهناك بلدان كثيرة لا يمكن نقل الاحمال فيها الا على ظهور الرجل فيحملون المسافرين وأمتعته اميلاً كثيرة ساعات قليلة سيراً متوالياً لا يقفون الاستراحة وأولئك الحملون لا يقتاتون الا بالانمار والنبات ونحوهما من محصولات الارض . حدث الدكتور هاج قال : اخبرني الدكتور ادوار طبيب انكليزي اخبر احوال الهنود كثيراً انه مع قدرته على الجري وتغلبه على الهندي الوطني في اليوم الاول يصيح في اليوم الثاني متعباً متعباً لا يستطيع العمل الى بضعة ايام والهندي لا يشعر بتعب بل يوالي اعماله في اليوم الثاني وما بعده كأنه لم يعمل عملاً قط . وقد وجد بالاختبار في سباقات كيمبردج وبعض



الالعباب في اميركا ان النباتي اقدر على معاناة الاعمال الشاقة من آكل اللحوم وقتل الدكتور هاج ايضاً • وجدت بالاختبار بنفسي اني بالاقصرار على اكل النباتات اصبحت اقدر على العمل ويندر شعوري بما يصدر عن العمل الشاق من التعب والانحطاط في الايام التالية • اقدر حيوان من اكلة اللحوم ان يضارع الظبي في السرعة او الوعل في الخفة • قال احد نظار الزراعة في اليابان • كثيراً ما كان يصاحبني باسفاري الى الارياف بعض الوطنيين وهم مشاة امام الحيل طول المسافات التي اسيرها •

( الطعام النباتي وطول الحياة ) العمر لا يقاس بالسنين • قال احد فيولوجي الافرنسيس • عمر الانسان عمر شرايفيه • ان اهم تغيير يحدث في الشيخوخة تصاب الشرايين فتفقد مرونتها ويطل عمل كثير من الشرايين الدقيقة وينقطع سير الدم الى العضلات والدماغ والقلب وغيرها من الاعضاء الرئيسية • ذلك كثيراً ايضاً في من لم يبالغوا الحمسين مع ان هارفي مكينشف الدورة الدموية قال انه شرح جثة رجل انكليزي مات وعمره ١٥٢ سنة و ٩ اشهر ولم يجد اثرأ متصلاً المذكور وقال انه لو لم يتغير طعامه النباتي قبل موته باسهر قليلة لعمر اكثر من ذلك • وهذا التغيير الذي يبتدىء في الشرايين ويمتد الى انسجة الجسم انه هو نتيجة استمرار عمل سموم الانسجة في كيفية التغذية • الجسم معمل سموم فاذا اخرجت السموم المذكورة حال تولدها لا تتقدم الشيخوخة • ففي الطفولية والصبوة يكون الدم نقياً والانسجة قوية وهما يحفظان طرق التغذية كاملة لا عيب فيها يدل على ذلك شفاة الجلد ونعومته اما في الشيخوخة فتقل شفاة الجسم اتجمع السموم في الانسجة حتى تصل اخيراً الى نقطة يؤثر التجمع المذكور على وظائف الجسم تأثيراً لا يمكن معه حفظ الحياة فتتلف نارها بدخان ورماد المواد الالية والمفرزات الجسدية • وهذه الحقائق توضح أسباب طول حياة النباتيين بالنسبة الى اكلة اللحوم • يعمر القيل من ١٠٠ — ١٥٠ سنة والحمار من ٤٠ — ٥٠ سنة ولا يعمر المكنب اكثر من ١٠ — ١٢ سنة فقط والنقطة التي تأكل اللحوم تظهر عليها اعراض الشيخوخة باكراً جداً

( كيف يحيا الانسان مائة سنة ) ان معدل حياة نحو ٤٢ سنة لكن علماء التشرح يقولون ان معدل العمر الطبيعي لا ينقص عن ١٠٠ — ١٥٠ فيكون اذاً قد نقص الى نك ما كان عليه قبلاً ولا بد لذلك من اسباب • حقق الباحثون ان اكل اللحوم هو العامل الاعظم في تقصير الحياة للسبب الذي قدمناه بازدياد كمية سموم الانسجة الموجودة في جسمه وبما ان الاعضاء المفروزة تعجز بتوالي العمل الشاق عن افراز السموم التي تتكون

في الجسم وما يدخل من اللحوم المأكولة فمن الضرورة يأتي يوم تشبع به الانسجة بالسموم فتجز عن حفظ الدم نقياً فتزهي حياتها قبلما تنتهي حياة انسجة انسان يقات بطعام نباتي . ولايضاح ما تقدم نذكر بعض الذين عمروا ميثات من السنين وسبب تعميرهم — قد ثبت بالبحث والتحقيق ان فلاحي سكيندافيا وهنكاريا النباتيين من اعظم الامثلة على ذلك . ولد دراكنمبرك الدنماركي سنة ١٦٢٣ ومات ١٧٧٢ فعاث ١٤٩ سنة وجان كورن فلاح هنكاري عاش ١٧٢ وامرأته ١٦٤ وبثرائش هنكاري آخر عاش ١٨٧ وهنري رجنكن الانكليزي عاش ١٦٩ ومات مؤخراً في اميركا الجنوبية امرأة لها من العمر ١٧٥ سنة وحنا افنكهام عاش ١٤٤ سنة ولم يذق مسكراً ولم يأكل لحماً الا نادراً واتتوني سنس عاش ١١١ سنة لم يأكل فيها غير الجذور والحبوب وكورنادو الايطالي الشهير عاش اكثر من ١٠٠ سنة ولم يأكل لحماً منذ الاربعين . قال احد اطباء شاعدت شخصاً في كاليفورنيا عمره ١٢٦ سنة بصحة جيدة يقدر ان يحمل ٦ بطيخات ويمشي مسافة ميلين . ورأت هندياً في شيكاغو عمره ١٤٠ سنة يعمل اعمال الشبان . وقال هوفلاند الذي كتب مطولاً في اطالة الحياة : لنا امثلة عديدة في اطالة الحياة بين الذين يقتاتون منذ الصغر بالنبات ولم يذوقوا اللحماً على الاطلاق .

وقال اللورد باكون في كتاباته في الحياة والموت : ان الطعام الذي وضعه فيناعورس وقد مر ذكره في الهلال الاول من السنة الحامية ) هو انسب الاطعمة لاطالة الحياة . والرهبان الترايست ( Trappist ) الذين جعلوا الاطعمة النباتية قانوناً لرهنتهم يموتون من الانحلال الطبيعي نتيجة الشيخوخة وطول العمر ويندر ان يموت واحد منهم قبل الثمانين او يبلى باحد الامراض . ومن هنود اميركا الجنوبية اناس يعيشون ١٢٠ سنة ويندر ان تظهر فيهم اعراض الشيخوخة مع ان هنود اميركا الشمالية الذين يقتاتون باللحوم من اصغر الناس عمراً . وقال العالم الالماني ايبك ان جسم آكل اللحوم ينحل باكثر سرعة من جسم آكل النباتات واستنتج ذلك من الفرق الواضح بين مبرزات النوعين . فان البول خلاصة الانسجة ويحتوي على السموم التي استخرجتها الكلى من الدم بعد نقائها من الانسجة . فلما تصبح كمية السموم فيه ضعفي ما كانت قبلاً تستدل بالضرورة على ان كمية السموم في الجسم قد تضاعفت وهذه السموم هي اهم اسباب الشيخوخة وانحطاط الجسم سواء صار حدوثها عاجلاً او آجلاً وزيادتها في انسجة اكلة اللحوم كالكلب مثلاً هي التي تقرب الشيخوخة فان الكلب يبالغ عجز الشيخوخة في العاشرة من عمره والحمار آكل

النباتات يبقى قوياً الى السنة الحمين . ولهذا الاسباب ايضاً ينقص عمر الانسان الذي يأكل اللحوم . سكان المدن يأكلون اللحوم أكثر مما يأكلون الحضر ولذلك ترى الوفيات بينهم ضمني ما في القرى والحيال حيث يغلب اكل الحضر والنباتات . امتحن الغاص سيلادن انواع الاطعمة لمعرفة ما يساعده على البقاء طويلاً تحت الماء فوجد اللحوم والاشربة الروحية تستدعي زيادة اتفاق الاوكسجين الموجود بآلة الغوص ولا يستطيع الغواص المكوث طويلاً تحت الماء ويستفتح من ذلك ايضاً ان اللحوم تقصر الحياة . لان السبب الحقيقي للموت هو نقص الاوكسجين فاذا وجدنا اكل اللحوم يدعو الى الاستكثار منه تاكد لنا انه يقصر الحياة

✽ النباتيون قبل الطوفان ✽ ان الحقائق التي مر ذكرها تسهل علينا فهم النقص السريع بحياة الانسان بعد الطوفان عما كان عليه قبله يوم كانت بقات بالنباتات والجوز والثمار والحبوب اتباعاً الامر الالهي . كان معدل الحياة الف سنة ولكنه لما ابتداء الانسان يأكل اللحوم بعد الطوفان ابتداء فيه الاخطاط السريع . عاش نوح ٩٥٠ سنة وسام ٦٠٦ وصالح ٤٣٣ ونارح ٢٠٥ ويوسف ١١٠ وفي ايام داود نقص معدل الحياة الى السبعين سنة ولم يزل آخذاً بالالاخطاط حتى وصل في عصرنا الحاضر الى ٤٢ سنة اي الى جزء من عشرين من معدل الحياة اولاً كما نرى في هذا الجدول

عاش ٩٥٠ سنة	نوح	
» ٦٠٦ »	سام	
» ٤٣٣ »	صالح	
» ٢٠٥ »	نارح	
» ١١٠ »	يوسف	
» ٧٠ »	داود	
» ٤٢ »	القرن التاسع عشر	

وهذا اسباب اخرى غير اللحوم تساعد على انقاص معدل الحياة ولكن اكل اللحوم هو العامل الاعظم في انقاصه لان تجمع السموم بالانسجة اهم اسباب ضعفها اذ تخط قواها ويطلق اليها الفساد وتاخذ بالانحلال رو بدارو بداء اذا فالذين يضيفون الى سموم اجسامهم سموم الحيوانات التي ياكونها بنالون جزاء اعمالهم انخطاط القوى قبل اوانها حيث لا تنفع تراكيب الصبادة وعقاقير الادوية في ملافاته ولو كان واصفوها اعظم نطس الاطباء



فليحذر عجب اللحوم والجيف

\* فلة الذين يعثرون مائة سنة لازدياد اكل اللحوم \* خلص احد  
الامان من احصاءات الانس في اوروبا حقائق تتعلق بين يعثرون مائة سنة في العالم قال  
« بين خمسة وخمسين مليوناً من الامان اكلة الخنازير ٧٨ شخصاً عمروا نيفاً ومائة سنة  
ولدى المقارنة بالاحصاءات القديمة ظهر ان عدد المعمرين اكثر من مائة سنة قد نقص  
في ألمانيا مدة الاربعين سنة الاخيرة لزيادة اكلهم اللحوم اكثر من ٦٠ في المائة . ووجدوا  
في ايرلاندا التي يبلغ عدد سكانها اربعة ملايين ٥٧٤ شخصاً بلغوا المائة . وفي بلغاريا التي  
عدد سكانها اقل من اربعة ملايين وجد ٣,٨٨٣ شخصاً تجاوزوا المائة لان الاهالي يعيشون  
على البساتين وفي الصرب التي لم تكن سكانها نباتيون وجد ٢٩٠ شخصاً بين ١٠٦ و ١١٥ ومائة  
 وخمسة وعشرين بين ١١٥ و ١٢٥ وثمانية عشر بين ١٢٥ و ١٣٥ وثلاثة بين ١٣٥ و ١٤٥ اوفد  
نقدم ان معدل عمر الفيل بين ١٠٠ و ١٥٠ سنة ولكن عدداً عظيماً من الفيلة عمر اكثر  
من ضعف ذلك

بناء على ما مر من المقدمات الراهنة نستنتج ان الانسان لو عاش طبقاً للشرائع  
الطبيعية لا يمكن ان يعمر ضعف عمره الحالي وربما فاق المائتي سنة . احصى ايستون العالم  
الانكليزي عدد امن عمره واكثر اقل ان ١,٣١٠ مائتي بين ١٠٠ و ١١٠ و ٢٧٧ مائتي  
بين ١١٠ و ١٢٠ و اربعة وثمانين بين ١٢٠ و ١٣٠ وستة وعشرين بين ١٣٠ و ١٤٠ وسبعة  
بين ١٤٠ و ١٥٠ وثلاثة بين ١٥٠ و ١٦٠ واثنين بين ١٦٠ و ١٧٠ وثلاثة بين ١٧٠ و ١٨٥  
وكثير كانوا بدون استثناء بسطاء في المعيشة والاخلاق والعادات ونباتيين اما اختياراً  
او كرها

\* شركات ضمان الحياة والنباتيون \* ان للشركات الانكليزية لضمان الحياة  
شروطاً مع النباتيين غير شروطها مع خلافهم لانهم وجدوا بعد درس الحقائق في بلادهم درساً  
جيداً ان الاحوال تساعد النباتيين على اطالة حياتهم اكثر مما تساعد غيرهم . وهذه حالة  
مقررة تستدعي انتباه كل عاقل وسبب كاف وحده للامتناع عن اكل اللحوم فالنباتي بعيد  
عن العدوى بالعدوى الوحيدة والترنح ونحوهما من الامراض التي تنتج عن الحيوانات  
الحمية يتعرض اكل اللحوم للعدوى بها وقد ذكر في الهلال الرابع انه وجد بموجب  
الاحصاءات المأخوذة عن مدينة نيويورك ان ستة في المائة على الاقل من سكانها مصابون  
بالترنح . وان النسبة المذكورة اخذت بالازدياد سريعاً لان عدداً عظيماً من الخنازير التي

تذبح هنالك مصابة بهذا المرض ولا يمكن اكل لحومها من غير العدوى به والتهبتي بعيد  
ايضاً عن الرومانزم والتفرس والآلام العصبية وداء السكتة وكثير من الامراض العصبية  
التي تنتهي بالشجوخة الباكورة ثم بالموت اذا لم تنتج سريعاً امراضاً أخرى قتالة

( اكل الحضر والنباتات في المدارس والمستشفيات ) وقال جراح اميركي في  
نيويورك بعد اختبار خمس عشرة سنة في احد مستشفيات الاطفال : ان الطفل اذا اعطي  
وهو دون الخامسة من العمر مرق اللحم — اصبح اكثر عرضة للامراض وان صحة  
المقيمين داخل المستشفى تحسنت كثيراً بالانقطاع عن اكل اللحوم . . كان للدكتور كالوك  
علاقات طبية وعامة بعدد عظيم من النباتيين وبمدارس كثيرة لم يكن يعلم فيها الا النباتات  
والحبوب فقط ولذلك قال : انه يصعب كثيراً الامتناع عن اكل اللحوم والاقصاء على  
مبادي النباتيين ولكن تلك الصعوبة تزول سريعاً حينما تضعف الشهية للحوم فيقوم مقامها  
الميل الى النباتات وان الذين واطبوا على اكل النباتات تحسنت صحتهم تحسناً اجمالياً . . وقال  
رؤساء كلية بتل كريك واكاديمية ساوث لكستر وكية والاولا وغيرها في تقاريرهم  
السوية ان صحة التلامذة تحسنت كثيراً لما صار طعامهم كله نباتياً وبعد ان كانت الامراض  
تنتشر بينهم فيتكفون نفقات طائلة للاطباء والمرضات لم يبق لزوم لمثل ذلك حينما اقتصر و  
على الاطعمة النباتية لان الامراض لم تعد تقربهم قضياً

( الجمعيات النباتية في اميركا ) انشأه . . س كلوب في فيلادلفيا سنة ١٨٥٤ الجمعية  
النباتية الاميركية ( وكان عضواً عاملاً في الحركة النباتية في انكلترا ) وخدمها بلسانه وقلمه  
قاعاد مئات الى الطعام الطبيعي الحقيقي . ومن نصراء الاطعمة النباتية جمعية الشاكرس  
وهي كنبريون وراهبان الترابست وعدد من الاخوات الكرمايات وكلها تشهد بنفعها  
ماديا وأديبا وروحياً . وضعت اساسات مستشفى باتل كريك في ٧ سبتمبر ١٨٦٦ على  
مبادي النباتيين وفيه الآن ألف نفس من المساعدين والمرضات والتلامذة وكاهن نباتيون  
وفيه من خمسمائة الى ستمائة مريض لا يعطى لهم لحم على الاطلاق ويخرج منه مئات كل  
سنة من المصلحين المتسكنين بالاطعمة النباتية وقد صار له ٢٥ فرعاً تراعى فيها المبادي  
المذكورة تحتوي على خمسة وعشرين ألف نباتي فضلاً عن ان عدد النباتيين يزداد يوماً  
فيوماً بازدياد المعرفة وانتشار المبادي الصحية الصحيحة فكم من ألوف قطعوا حساباتهم  
مع الجزارين واصبح الامر ذا مكانة واعتبار لا يقدر على تحقيره معترض او مكابر

## هل نحن اسعد حالاً من آبائنا

جائزة مجلة سركيس

سأكتب مجلة سركيس طريقاً جديداً في الصحافة العربية لم يسبقها اليه احدٌ منا فوضعت جوائز مالية تسنحت بها ارباب الاقلام والقرايح على الكتابة في مواضيع ادبية او عمرانية على ما ندعو اليه الحالة . ومختلف قيمة هذه الجوائز من جنيه الى عشرين جنياً او خمسين او اكثر يتبرع بها محبو الادب من اهل اليسار . فهم اصحاب الفضل في بذل المال ولكن لرصيفنا سركيس افندي فضلاً كبيراً في استحداث ارباحية اولئك الافاضل على البذل في سبيل الادب . والمتبرع بجائزة يختار موضوعاً يعرضه على الادباء فمن اجاد فيه نال الجائزة . وكان المظنون في بادىء الرأي ان الجوائز لا يطول عمرها اذ يملُ اغنيائنا دفع المال لانهم لم يتعودوا السخاء في هذا السبيل ولكن يظهر انهم اخذوا يتعودونه لان الزودة انطلقت من حوزة اهل الدالة والوساطة وتوزعت في رجال السعي والجد من الادباء والمتعامين فكثير بين اغنيائنا الذين بلذُّهم العلم وبهم السعي في تنشيطه وانما كان ينقصهم من يستلقت انتباههم الى ذلك فجاءت مجلة سركيس في ايمان الحاجة اليها . وقد بلغت الجوائز التي اعطتها حتى الآن خمس عشرة جائزة نقلت معظمها من ايدي الاغنياء الى جيوب الادباء ولا تزال دائبة في هذا السبيل — وهي خدمة ستذكر لها كلها ذكرت هذه النهضة في تاريخ الشرق الحديث

والجائزة التي نحن في صددها هي الخامسة عشرة وقيمتها عشرون جنياً تبرع بها اسعد افندي رسم نزيل الولايات المتحدة لمن يجيد في مقالة موضوعها . هل نحن اسعد حالاً من آبائنا في معيشتنا العائلية بعد دخول التمدن الحديث أي بعد انشاء المدارس وانتشار العلوم والعادات الافرنجية والمراد ( نحن ) سكان سوريا ومصر . فشكل سركيس افندي لجنة لتانظر في المقالات التي وردت في هذا الموضوع والحكم لافضاهم بالجائزة . فاجتمعت في ١٥ يناير الماضي وهي مؤلفة من الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد وسليمان افندي البستاني صاحب الالباذة وداود افندي بركات رئيس تحرير الاهرام وأخوخ افندي فانوس المحامي وصاحب الهلال . فنظرت هذه اللجنة في ماورد من المقالات وعددها ٢٢ مقالة . واعتبرت شروط الجائزة من حيث عدد الصفحات المعينة للمقالة وميعاد قبول المقالات فاهملت نصف هذا العدد ثم اطلعت على ما بقي فاختارت منها



اربع مقالات نالت اثنتان منها ٤ اصوات وهما المرموز عن كاتبهما « بابن سهل » و « نمرة ٣٠٠ » ونالت الاخرى ثلثة اصوات وهما مقالة « بوذي عصري » و « سوري نمرة ٢ » فقررت الاكتفاء باعادة النظر في الاثنتين الاولىين فحكمت لمقالة « ابن سهل » لانها اجمع لشروط الجائزة واكثر استيفاء للموضوع ومال موضوعها اننا اسعد حالاً من آباءنا . وبعد ان تقرر ذلك فتح الظرف الخاص بهذه المقالة فبين ان صاحبها هو نقولا افندي حداد الصيدلي القانوني ومحرر الرائد المصري سابقاً وبذلك انتهت مهمة اللجنة . فنهض حداد افندي لسبقه وثني على اسعد افندي رسمه لاريجيته وسخائه في خدمة الادب ونحث اهل السعة واليسار على البذل في هذا السبيل فان المال يبعث على مسابقة القرائع والافلام والمسابقة من افضل وسائل الاتقان والارتقاء .

ونظراً لاهمية هذا الموضوع لابناء هذا العصر رأينا ان نقول فيه كلمة لا تخلو من فائدة . وقبل الشروع في ذلك لابد لنا من الاشارة الى ملاحظات تتعلق بالمقالات التي وردت مما يهم جمهور القراء معرفته فقول :

(١) لاحظنا من مطالعة تلك المقالات ان اديباً ما بعد ان كانوا عند شروع مجلة سر كيس بالجوائز يستكفون من المسابقة في طلب الجائزة وربما عدوا ذلك حطة حتى لم يكن يزيد عدد المقالات في اكثر الجوائز على بضعة قليلة مع سهولة مواضعها اصبح عددها في هذه الجائزة بضعا وعشرين وبين كتابها جماعة من خيرة الادباء في مصر والشام والسودان وأمريكا وفيهم الاطباء والمحامون والاسانذة والصحافيون وغيرهم

(٢) ان هذه المقالات على كثرتها قل الضعيف الساقط فيها واكثرها تدل على علم اصحابها وعنايتهم وسعة اطلاعهم

(٣) ان بينها اربع مقالات مكتوبة بافلام سيدات ولا تقل علماً وبلاغة عن احسن مقالات الرجال وبعضها افضل من اكثر مقالاتهم

(٤) ان اكثر ما جاء به اولئك الكتاب من الادلة يصدق على العائلة السورية ونذر فيهم من بحث في حال العائلة المصرية

(٥) ان الرأي الغالب في هذه المقالات ان آباءنا اسعد حالاً منا — على ان صدور الحكم لمقالة نقول اننا اسعد حالاً منهم لا يدل على ان ذلك هو رأي اللجنة فاللجنة لم تنظر في هذه المقالات باعتبار ترجيح احد الرايين وانما نظرت فيها من حيث سبك الادلة ونطيقها وقوة البرهان فيها بقطع النظر عن موافقة رأي صاحبها لا راء بعض اعضائها او كلهم

على ان الحكم في احد الوجهين حكماً بانياً لا يتيسر في مثل هذا الموضوع لاختلاف مسائله وتفاوت احكام الناس في اجزائه وانما يحكم فيه على الارجحية ولذلك فيحسن بنا ايراد خلاصة الاقوال في الوجهين فناً في اولاً بأدلة القائلين اننا اسعد حالاً من آبائنا وهي ممثلة في مقالة نائل الجائزة واليك خلاصتها قال :

« ان السعادة تقوم لمتنع الانسان بما يتمناه كله او جله والناس مختلفون في نوع السعادة لاختلافهم في الاميال والامزجة فما يكون سعادة لزيد قد يكون بؤساً لعمره . ولا نتم السعادة الا بشعور الانسان انه متمتع بحاجته التي لو لم يكن حاصلها عليها لتمناها . ولا عبرة بقيمة ما يتمناه بحد ذاته وانما العبرة بان يحصل عليه . وكما كثرت رغائب الانسان وامكنه التمتع بها زادت اسباب سعادته . والناس متفاوتون في اشتهاؤ الرغائب تفاوتهم في القناعة وان الرغائب او المتعنيات لا تنال مجاناً بل لا بد من الكد في تحصيلها وان الانسان يجد لذة في استكداد قواه للحصول عليها »

لجعل هذه المبادئ مقدمات جرى عليها في مقابلة سعادتنا بسعادة آبائنا ونقسم الموضوع الى قسمين كبيرين مادي وادبي . وبدأ بالقسم المادي وهو المالي ونظر في احوالنا ومعاشنا بالنظر اليه . وقبلها باحوال آبائنا فذكر « ان وارد الثروة في عهد آبائنا كانت منحصرة على الغالب في العقارات من الاراضي الزراعية وغيرها وان الاحكام كانت في عهدهم استبدادية فكانت الثروة في ايدي افراد قلائل استولوا عليها في الغالب بغير الطرق القانونية وكان اكثر العامة اتباعاً لهم يشغلون في الارض بالمحاجة . فلم تكن الثروة منوزعة بالنسبة الى جهاد الناس في العمل كما هي الحال الآن . وبعد ان كان نظام الاجتماع على عهدهم وانما من الاغنياء واتباعهم وحواشيهم تولدت طبقة ثالثة من جماعة المتوسطين هم اهم ادوات العمل العمراني ومعظم مصادر حركته فاصبح مجال الارتزاق واسعاً واصبح السعي في سبيل العمل مباحاً للناس على اختلاف طبقاتهم فنوزعت الثروة فيما بينهم على نسبة قواهم . وبنانا ان التمتع بالملذات منهوق على مقدار انكسب المالي صار ممكناً لكل انسان ان يتمتع بنسبة اجتهاده »

ثم تقدم الى بيان الفرق بين حالنا وحال آبائنا من حيث غط المعيشة والسكنى والغذاء واللباس والملاهي بالنظر الى هذه المقدمات وخلاصة ذلك « ان حاجياتنا اكثر كثيراً من حاجياتهم فاسباب السعادة عندهم اقل منها عندنا فنحن نتمتع باكثر مما كانوا يتمتعون به و بالتالي نحن اسعد حالاً منهم بحاجياتنا المادية »

ثم بحث في القسم الادبي فقسمه الى العشرة العائلية والصحة والمعرفة والحرية وبين حال كل من هذه الاقسام في عهد آبائنا وما صارت اليه واخير افضليتها في عهدنا « لان العائلة بعد ان كان الاب مستقداً فيها وسائر افرادها مقيدون بارادته اصحت اليوم وكل من اعضائها حاصل على حقوقه فيها واصحت صحتنا ابعدهن اخطار الامراض المعدية بما حدث من الاكتشافات الطبية مع ان ابدان آبائنا كانت اقوى من ابداننا » . وان انتشار العلم له دخل كبير في تهذيب الاخلاق وترقية الازهار وتحلية المجالس العائلية وتسهيل السبل الى الارتزاق . وان الحرية الشخصية والقومية التي انتشرت في هذا العصر من اقوى اسباب السعادة لما فيها من اللذة ولانها اطلقت ايدي الناس وافكارهم للسعي في مجال هذه الحياة » وختم قوله بالحكم النهائي وهذا نصه :

« هذه اهم الرغائب التي يتوخاها افراد عائلة بسطناها لعهدنا وعهد آبائنا ومما تقدم يستفاد انهم لم يمتازوا علينا بتمتع يستحق الاعتبار اما نحن فتمتاز عليهم بتمتعات كثيرة وبالتالي نعد اسعد حالاً منهم . وحسبنا برهاناً على ذلك انه بندر ان بودّ احد منا العودة الى اسلوب معيشة آبائنا . ولو كان السواد الاعظم يشعرون بان سعادتهم انقصت من سعادة آبائهم لانتقوا بحكم الطبع الى انتهاج نهج السابقين في نسق المعيشة » — انتهى كلام ابن سهيل هذه خلاصة اقوال قائل الجائزة في اننا اسعد حالاً من آبائنا فلنأت بشال من ادلة القائلين ان آباءنا كانوا اسعد حالاً منا واليك خلاصة ما جاء في مقالة « بوذي عصري » (١) في هذا الشأن ولم يرد ذكر العائلة المصرية في مقالة سواها — فبعد ان وصف ما كانت عليه عائلة آبائنا من البساطة والسكون قال :

« واي جنابة اعظم على هذه العائلة المجموعة منذ القديم تحت ظل القناعة والمحبة والدين من ان بغزوها هذا التمدن بدعوى الارتقاء وبامم المساواة والحرية والاخاء فيسلم منها اعز كنز لديها وهو القناعة واكبر تعزية لها وهي الدين ويفرق بين الابن وابه وبوقع الشقاق بين الزوج والزوجة ويفيض عليها من سيئاته مالا تستطيع ان تكفر عن بعضه كل حسناته . فقد سهل بفضل العلم ١٠٠٠٠! احتقار الوالدين وزادت الشكوك في الدين واطلقت الحرية فانطلقت الفتناء من خدرها انصون تجذب الفنى من حضن امه فيبذل عند اقدامها ماء الحياء وماء الحياة . وكثرت المطامع بكثرة المطالب وكثرة الانحمار وعم السكر

(١) كتب الينا فؤاد افندي خليل سالم الصيدلي القانوني في المجلة الكبرى انه هو صاحب هذه المقالة وفوض اليها التنويه بذلك



والقمار وقلاً الزواج بزبادة اسباب الفساد فانتشرت الامراض الصدرية والامراض الزهرية  
— وهكذا زاد شقاء العائلة »

ثم اتى على تفصيل ذلك فقال :

« **المرأة** » ولقد فتشت عن المرأة عملاً بالمثل الافرنسي المشهور فرايتها تمثل  
الدور المبهمة من هذه الرواية . رابت هذه المخلوقة اللطيفة التي كانت على عهد آبائنا فتاة كلها  
حشمة وحياء وزوجة كلها عفة واباء واماً كلها عمل وعزاء قد استحال بفضل التمدن الحديث  
لى فتاة طائشة وزوجة مسرفة وام مبهمة

« ولو علمت ان اشعثت اكثرهن من الطبقة الوسطى التي تؤلف معظم الشعب الساعي  
وراء السيرة في بلاد يصعب فيها تحصيل الارزاق ورابت المطالب التي يقتضيها هذا التعليم  
الدافع اليه التشبه بالاغنياء بتكليف النفس مالا تطيق ادركت ان السعادة مفقودة من  
هذه العائلات وان هذه القبور المكساة بفضاء الظاهر وليس في باطنها غير الدود

« ولو وقف التشبه عند حد التعليم لما اكبرناه وقلنا وقت الدرس اثمن من ان يضاع  
في طينة اسقفها البنت على اميا وقطبة تاخذها عن رفيقتها وملاحظة تسمعها من جاريتها  
ولكن البنت تترك المدرسة والنفس كبيرة تائف العمال في المنزل فلا شغل لها الا مطالعة  
الروايات والتبرج اسلطان لطاير الشبان . ولكن المصيبة ان هؤلاء بانوا وهم يخافون مثل هذه  
الفتاة ويحسبون الزواج ونفقاته الف حساب وصارت القاعدة عندهم « اما الدوطة واما العزوبة »  
فيضطر الوالد ان يختار واحداً من شرين اما ان تبقى ابنة عزبة في البيت واما ان يبيع ما  
فوقه وتحنه ويرهن نفسه ويكرس الديون عليه ليقدم لها الدوطة . . . هذي هي الفتاة التي  
كان يسمى الشبان وراءها صارت تسعى وراءهم والتي كان يشتريها العريس صارت تشتريه  
وتدفع السمسة احياناً . . . ولم يقتصر شر هذا التمدن على الطبقة الوسطى بل عم  
نساء الطبقة الدنيا والنساء من طبعهن الغيرة

« اما الطبقة العالية المؤلفة من وجهاء القوم واغنيائهم فلا يمكننا ان نعد اسراف المرأة  
فيها سبباً من اسباب الشقاء لانها تنفق عن اقتدار . ولكن هنالك اسباب الشقاء الاغنياء  
تقوم مقام الاسراف عند الاواسط والفقراء . هناك امور كثيرة لا يمكن شرحها ولا  
حصرها نأتيها سيدي الغنية في عائلات كثيرة لم تقبض من هذا التمدن سوى عادات  
واصفلاحات كثيراً ما كانت سبباً لشقاء العائلة . وسنذكر شيئاً منها في سياق الكلام  
هذا ما يقال بالاجمال عن المرأة المسيحية السورية

« واما المرأة عند كثيرين ( لاحظ قولنا كثيرين ) من الاقباط والمسلمين في مصر والشام وباقية على القديم وهي كما وصفها صاحب « المرأة الجديدة » ، حيوان لطيف يوفيه صاحبه ما يكفيه من لوازمه تفضلاً منه على ان يتسلى به ، محجوزة « ضمن قفص مقصورة الجناح مطاطاة الراس مغمضة العينين » ، لا تعرف من زوجها سوى انه طويل او قصير ابيض او اسود ، . . . . . فالرجل المصري بعد دخول التمدن الحديث رأى وسمع وعاشر ونسبه وتعلم وتمدن والمرأة واقفة لا تحرك تنظر اليه من وراء الحجاب فتستكبره وينظر اليها فيستصغرها والسعادة العائلية ضائعة بين الحاليتين . ضائعة لان آباءنا كانت عقولهم واذواقهم تناسب عقول نسايم واذواقهن فكانوا راضين عن الحالة قانعين بالعيشة وانما نحن فلا قدر ان نقنع ولا نريد ان نغير الحالة . هنا نقطع الحديث عن المرأة لنقول كلمتنا في الرجل » ( الرجل ) وقبل ان ندخل في البحث عن هذا الرجل المتمدن احب ان اوجه الانظار الى طبقة هي بقية ذلك العهد القديم باقية على حالتها خارجة عن منطقة الحصار واقفة على الحياض لم تتعرض بعد لهذا التمدن فلا تتعرض لها . والذي يجب ان يدرك السعادة العائلية فليخاطب هذه الطبقة ويدرس كيف تأكل وكيف تتعامل وكيف تفكر وكيف تعيش — فليخاطبها ولا ينظر اليها من شاطئ القصور فيستصغر امرها — ان هذا الفلاح الفقير وذلك العامل النجي لاسعد عيشاً من هذا المتعلم وذلك المتفرنج وذلك الغني » ولنعد الى الرجل المتمدن — اقول المتمدن لانهم يصفونه كذلك ولا ادري ماذا ينفون بهذه الكلمة . فاذا كانوا يعنون بها الانسان العامل بسنة الله الامر بالمعروف الناهي عن المنكر فانا آردد عن ان ادعوه كذلك في عصر كثر فيه التهلك والتبذل والفساد والحلاعة والمسكر والميسر والانحار وحب الذات . . . . . ولكن غفوا لقد غضب القلم حتى طأس عن الموضوع . ولعل هذا التمدن الحديث مع ما فيه من سيئات ومنكرات ادعى الى السعادة العائلية . . . ولكن لا . ان العائلة التي لا يوجد فيها الدين والقناعة والحجة لا توجد فيها السعادة . انا لا انكر وجود عائلات كثيرة بهذه الصفة ولكن من ينكر انها اقل مما كانت عليه ايام آبائنا ؟

« ( الدين ) اي عائلة يكون فيها المحرم او المقامر او السكير او المتهتك او الكهل الغزب او الزوج الكهل وتكون سعيدة ؟ ان الدين يقلل هذه المنكرات ولكن اين هو الدين ؟ اين هي تلك القوة السماوية التي تصغر اكبر المصائب وتردع عن اعظم الشرور ؟ لقد تلاشت او كادت تلاشي بفضل هذا التمدن الحديث

« قل الحلال : ومن ادران هذا التمدن الشكوك في الدين وليس اتعب على قلب الانسان ولا اشغل من تلك الشكوك وخصوصاً على العامة فان تدبيرهم انما هو سبب تعزيبهم ومصدر سعادتهم فاذا فقدوه فقدوا السعادة برمتها . ولم يمر على الانسان عصر كثرت فيه الشكوك وتكاثر المعطلون مثل هذا العصر ولذلك كان اهله ابعد اهالي سائر المدينيات عن اسباب السعادة -- والواقع ان الديانات وخصوصاً الالهية تقرب الانسان من السعادة ومن شك في الخلود والثواب والعقاب وفي عناية الخالق باحوال الخلق فقد اضاع اسباب سعادته

• وقال تولستوي الفيلسوف -- لماذا هؤلاء القوم الفقراء سعداء وهم فقراء . انهم لا يتمتعون بالمعيشة الجيدة ومع ذلك فهم في راحة وهناء لا نعرفها نحن الذين لدينا المال الكثير . هو الدين . ان الكنيسة المباركة هي التي اعطت القوم راحتهم . انهم لا يباليون بالمرى والجوع والفقر اذ يشعرون بتعزية الايمان القوي ونحن وحدنا نعيش بدون ديانة حقيقية . ( مجلة سركيس )

• ولو كان الكفر يقف عند حد الكفر لمان ولكنه يدفع الانسان الى ارتكاب محرمات وفواحش يشجعها عليها تلاميذ ذلك الفيلسوف المسمى « كاو » واشربوا لانكم لاتعلمون متى تموتون فينسيه قول ذلك الفيلسوف في الخلافة ماذا يقع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه فيمضي ويصبح وهو لا امل له بغير الدنيا . والدنيا كما وصفها مجلة سركيس « كالبحر المالح كما ازداد الانسان منه شرباً اذ ادع عطشاً » فيندفع بكيته الى نيل ما رغب اوجراً . معهم او قضاء شهوة فيغش ويكره ويؤذي ويرتكب « السبعة ذنوبها » ومبداء « السياسة بلا قلب والغاية تبور بواسطة » . ويقولون ان في المتمدن قوة اديبة تقوم مقام الدين فتدفعه عن المعاصي . ولكنني اعلم بالاختبار ان هذه القوة ضعيفة في رجالنا لاسباب طبيعية واجتماعية لا عمل لذكرها . وعلى فرض وجودها فهي لا تستطيع ان تفعل فعل الدين . وهي اذا استطاعت ان تكف عن الانسان شر الناس فلا تستطيع ان تعزبه وتخفف احزانه . وهي اذا حرمت عليه القتل فلا تحرم عليه الزنى واذا حرمت عليه السرقة فلا تحرم عليه الرياء والغش . فاذا علمت هذا ورأيت العائلات تشقى بسبب الافلاس والبورصة والحنان وبيوت القمار وبيوت الحلاوة وما شئت فقل فقل رحم الله آبائنا . . . تم اقول ككتي في الزواج بشيء من التنصيص . لان الزواج هو الخمر الذي تدور عليه السعادة العائلية حيناً والتفاهة احياناً

✽ الزواج ✽ يقولون ان الزواج اليوم مع ما فيه من تبرج المرأة وبذخها وحربتها



افضل منه بالامس لانه مبني على حربة الانتخاب الشخصية والحب المتبادل بين الخطيبين وهو ما يضمن سعادة العائلة . ونحن لا نرد على هذا القول بسوى ما قاله الهلال وهو « نرى شبان هذا الزمان اصبحوا بعد تخيرهم في انتخاب الزوجة بعيدين عن الزواج على حد قول المثل ما حيرك الا الذي خيرك . فاصبح الشاب اما يخاف الاقدام على الزواج وبتهيب من ذكره لضيق ذات بده واما انه يحار في اختيار زوجة فلا قلبه جمالاً او ادباً او مالاً او نحو ذلك على مقتضى امياله واخلاقه فال ذلك الى تقاعد الاكثرين عن الزواج واكثر المتزوجين انما تزوجوا بعد فوات سن الزواج ولا نرى راحة العائلة ضمن لهم مما كانت لابائنا للاسباب الآتية . . . » ثم أتى الهلال على اسباب كثيرة بضيق المقام عن ذكرها

« على اننا لا ننكر ما كان يحصل من حوادث الشقاء الناتجة عن مثل تلك العادة الاستبدادية ولكن ذلك لا يذكر بحجب الحوادث المؤلمة التي تمثل كل يوم على مرشح التمدن الحديث . فكم من مصدور أو مزهور يتزوج بعذراء طاهرة لم تذق بعد لذة الحياة فينقص عيشها بما يجلب عليها من فواضل اسقامه . ثم اذا ولدت فأولاداً البعشوا بالعلة أو ليموتوا تاركين في قلب الأم العيلة حسرة . وكم من فتى بعد ان يفتي قواه هنا وهناك أو يملوث بامراض سافلة يتزوج فيعقم . والذي يطاع على دعائيل البيوت ويعرف رغبة الزوجات في البنين يدرك التعاسة العائلية الناتجة من وراء العقم . وكم من كهيل يتزوج بغادة هيفاء لو نظرتها حسبتها ابنته أو حفيدته فلا يلبث ان يخرج من حفلة الاكليل حتى يصبح من قلوب محروق : فياليت الشباب يعود يوماً لاخبره بما فعل المنشب

• وكم من حوادث تحدرت لها وجوه ونصفر وجوه تحدث بين العائلات على اختلاف الطبقات فتكدر صفوها وتحرمها السعادة والمناخ

« واقد كثرت بفضل التمدن الحديث تلك الوسائط التي تسهل على الشبان اتباع اميال النفس الامارة بالسوء فرأينا قليلاً من هؤلاء من لا يصاب بضربة قبل ان يتزوج . خذ مثلاً شبان الاسكندرية ومصر وبيروت وغيرها من مدن القطرين الكبيرة فانك فلما تجد جيب الواحد منهم خالياً من علبة حبوب أو زجاجة دواء يتعاطاه . . . . . فهل من يقول بعد هذا اننا اسعد حالاً من آبائنا في معيشتنا العائلية ؟؟

« كل خطوة نخطوها نحو التمدن انها خطوة نحو الشقاء . ان التمدن مقره العقل والسعادة مقرها القلب . والعقل والقلب عدوان لا يقوى الواحد حتى بذل الآخر . فنقدم المدنية عبارة عن تسلط العقل على القلب وتقص ظل السعادة . وهذا ما جعل

الشاعر العربي يقول : ما لذّة العيش إلا للحيانيين . » انتهى كلام بوذي عصري  
وناقى لانعام السادة خلاصة ما جاء في مقالة نمرة ٣٠٠ التي احزرت اربعة اصوات  
ويرى صاحبها انها انعس حالاً من آباءنا لكنه لا يجعل التبعة على التمدن الحديث وانما  
يجعلها على قرب عهدنا منه . وعنده ان التمدن من اسباب السعادة الحقيقية . فبعد ان قابل  
بين حالنا وحال آباءنا قال :

« فبمحصل مما تقدم ان الحالة الثانية ليست خيراً من الاولى بل هي شرٌّ منها لو كانت  
بافية . ولكننا نحمد الله انها طريق الانتقال . ونحقق ان الامة التي تعاني عناء هذا الانتقال  
المجهّد تمخض بأمة يرجى ان تنجي ، عالمة كيف تجمع الى العلم والفضل صحة الاجسام وسلامة  
العرض ونوفى بين مبادئ الاخلاق وخنض العيش ولا مراة في ان للمعرفة لذّة لا تقونها  
لذّة ولتأدية الواجب سروراً لا يضارعه سرور ولحسن استخدام الحربة الذاتية غبطة . اوراءها  
غبطة وليكون قراء هذه السطور على بينة من الامر الذي اجملنا الكلام فيه نصف لم  
كيف تعيش امة رافية من ام العرب وكيف هي بالغة تلك السعادة التي لا تزال على مراحل  
منها . ولكن الامة الانكارية ذلك المثال الذي تقدمه

« الانكازي الصان متوسط الذكاء . جميل الطبع . ثابت العزم غير ميال بفطرته الى  
التجرف في العلم ولكنه ميال بها الى طلب المراتى والمنافع مستخدماً لذلك ما يستنبطه غيره  
من امراء المعارف . ومن اعظم اسباب صوائمه انانيته التي امتاز بها لانه لا يعدّ الدنيا  
الا ميدان قتال فاذا جرى فيه الى شوطه فويل لمن يقف او يقع في طريقه لانه يبدل  
كل قواه للتغلب على الاول ويزحزحته عن مكانه . ولا يتردد لحظة دون المرور على الثاني  
بحوافر جواده بحجة ان المقاتل لا ينبغي له ان يضيع وقتاً في الرثاء لصريعه لئلا يمكن  
اعدائه منه . فهو يجهد قبل كل امر ان يعلم ما عليه ليؤديه في وقته وما له ليقضاه في  
حينه وعلى قدر اعماله يرتب قطع نهاره ولا يرضى على نفسه بأونة للسرور ولا على جسمه بما  
يحتاج اليه من الرياضة . واذا كان ذا اهل وعيلة لم يتناس ما يدعوه اليه الواجب البوي  
لهم من المعاشرة والاجتماع . فلماذا تجده سعيداً في امرته لانه يؤدي كل عمل من اعماله  
في حينه وكذلك تكون امراته وكذلك يربي اولاده

« فاساس سعادتهم الترتيب الذي يبنون عليه حركاتهم ومساكناتهم في كل آن اذ انهم  
به يحفظون صحتهم وبه يكتسبون رزقهم وبه يوفرون عرضهم وبه يذللون الصواب التي  
اعترض سبلهم في الوجود

« ونحن الشرقيين الآن باقرار الجميع منا لم نزل على مسافة بعيدة من هذه الغاية وعليه  
 يصح لنا القول ان الحالة الاولى التي كان عليها آباؤنا كانت افضل بذاتها لما كان فيها من  
 اسباب الرضى والراحة واما الحالة الثانية وهي التي نحن عليها فافضل بتهيئتها لانها الطريق  
 المنفضية الى السعادة البينية المتارة بالعلم للحياة بالآداب القائمة بالصحة عن تدبير وبسلامة  
 العرض عن محض عفة وبشرف الاخلاق عن تبصر وبرحاء المعيشة عن انتصار دائم في  
 معترك الحياة » انتهى كلام غمرة ٣٠٠

اما رأينا الخدمي في هذا الموضوع فنرجي الكلام فيه الى فرصة اخرى

## شكري غانم

نظم رواية عنزة في الفرنسية

فطر السوري على الذكاء والنشاط واقام في بلاد متوسطة بين الشرق والغرب فجعل  
 نفسه وسيلة لنقل التمدن بين الشرقيين والغربيين . وذا كان التمدن في الشرق نقله الى الغرب  
 او كان في الغرب نقله الى الشرق - اعتبر ذلك في تاريخ سوريا من اقدم اطوار التمدن . ففي  
 العصور الشرقية القديمة اذ كان التمدن لا يزال في مهده بمصر واشور وبابل فالسوريون  
 ( الفينيقيون ) هم الذين نقلوه الى الغرب فحملوا اليه احرف الهجاء قبل الميلاد ببضعة عشر  
 قرناً ثم نقلوا سائر علوم تلك الامم وآدابها في اثناء اسفارهم البعيدة في سبيل الانجار . ثم  
 قضت سنة العمران بنهوض الغرب ووقاد الشرق فنشأت دولة اليونان واشتغل اليونانيون  
 في استنبات ما أخذوه من علوم الشرقيين واستثمروه واقاموا عليه تمدنهم الشهير واستنبطوا  
 الفاسفة والمنطق وغيرها ونضجت علومهم والشرق قد تعطل من تمدنه فاشتغل السوريون  
 في نقل تلك العلوم الى اللغة الفارسية والسريانية في عهد دولة الفرس الساسانية . ولما  
 ظهر الاسلام ونشأ التمدن الاسلامي فالسوريون هم الذين نقلوا علوم اليونان والفرس  
 والهنود وغيرهم الى العربية . وهذا هو شأنهم اليوم في نقل العلوم والاشتغال بها فلا غرو  
 اذا اصبحت معرفة اللغات ملكة فيهم حتى يكتب السوري اللغة بمدة لا يستطيع سواه  
 اكتسابها باضفاف تلك المدة . وهو مع ذلك يتقن التكلم بها ويتضلع في اساليبها نظماً ونزاً  
 كانه من نوابغ اهلها

والشواهد على ذلك كثيرة اقربها عهداً منا رواية عنزة العبيسي لشكري افندي غانم شقيق



المأسوف عليه خليل غانم الكاتب السياسي الحر ( راجع ترجمة حاله في الهلال ٣ سنة ١٢ )  
فانه نظمها في الفرنسية نظماً اعترف الفرنسيون انه في الطبقة الاولى من الشعر  
الفرنساوي . وجه الفاعرة ومنها في الاوبرا الخديوية تمثيلاً ادهش اهل العلم والادب  
من عار في تلك اللغة على اختلاف النزعات والمذاهب ونال التفات الجنب العالي وانعامه  
حتى استقبله واكرمه وقلده الوسام المجيدي الثالث . وتفتت بذكره الصحافة المصرية  
على اختلاف لغاتها ونزعاتها فاطرت فريحتها واثنت على براعته واحتفل السوربون باكرامه  
احتفالاً خصوصياً في فندق كوتينتال مساء ١٤ يناير الماضي حضره نحو ثلاثمائة من  
عالية القوم الافرنج والمصريين وفيهم ارباب المناصب ورجال الصحافة والمحامون والاطباء  
يتقدمهم نخري باشا ناظر المعارف وارثنين باشا وكيلها والموسيو دلابولنير معتمد دولة  
فرنسا وبوغوص باشا نوبار ومندوب من قبل الغازي مختار باشا ومعتمدوا كثر الدول  
العظمى وشكروا باشا وغيرهم

ولانتم عقد الاجتماع نحو الساعة الخامسة واخذوا في مناولة الشاي والحلواء اقبل المحتفل  
به ناظم رواية عترة وقرينته فصفق لهما الحضور واقبلوا عليهما بحيوتهما ثم نهض شكور باشا  
فالتقى خطاباً باللغة الفرنسية استهل بذكر صاحب الالية لانه اول من احتفل الشرقيون  
باكرامه في حفلة عمومية على هذه الصورة . ثم اتى على الموسيو غانم وذكر اعجابه بشعره  
الفرنساوي وهنأ بما اوتي به من القريحة الوقادة . وتلاه في الخطابة الموسيو ديروجه رئيس  
تحرير البيراميد . ثم نهض البستاني صاحب الالية وخطب في العربية فاسترعى الاسماع  
واستلفت القلوب والعقول . وتلاه رصيفنا خليل افندي المطران فانشد قصيدة مثل سائر  
منظوماته الوصفية المصرية . ثم خطب ايوب افندي كمد في الفرنسية خطاباً بليغاً والموسيو  
كميد مشهور بضاعه في هذه اللغة وبراعته في أساليبها نظماً ونثراً فضلاً عن الانكليزية .  
ثم تلاه عبد الفتاح افندي بهم بقصيدة غراء . وبعده خطب داود بك عمون في الفرنسية  
مرحياً بصديقه صاحب الحفلة فوصفه وصفاً شاف عن ادق شعور وارق احساس . واخيراً  
وقف الموسيو غانم والقى خطاباً في الفرنسية تدفق فيه تدفق السيل فثنى على المحتفلين  
فام بزدحم الا اعجاباً ببراعته وقوة عارضته والسامعون يقطعون خطابه بالتصفيق والهناف .  
ولما فرغ من الخطابة كاف صدقه مصطفي باشا كامل صاحب الاواء ان ينوب عنه بمخاطبة  
الحضور في اللغة العربية ولا غرو اذا اعجب السامعون بخطابه وهو نابئة خطباء مصر  
وقد زاد الخطاب رنة وتأثيراً انه جعل مداره الحش على اتحاد العناصر الشرقية المختلفة بعد

هذه النهضة وكان كلامه خاتمة تلك الحذلة • ووددنا لو اتسع المجال هنا لنشر ما تبلي في ذلك الاجتماع من الخطب والنصائح لأنها من خيرة المقال وبالجملة فان الاحتفال بهذا النابذة دل على منزلته في عالم الادب وعلى تكاتف السوريين في اكرام نوابغهم وعلى ايجابية سائر ادباء القاهرة ووجهائها لاشتراكهم في هذا الاكرام • فقد كان المجتمعون على اختلاف عناصرهم ومشاربهم ومذاهبهم مشتركين في الشعائر كأنهم من عنصر واحد • واكثرهم تاطفاً وتفصيلاً اخواننا المصريون ولا سيما ارباب الصحف منهم فأنهم جاءوا بنا بمجاعة الكرام الفضلاء واشتركوا معنا في الاحساس اشتراك الخللان الاصفياء ولا غرو فقد عدوا هذا الاحتفال لواحد • منهم تجميعه وايابهم الجامعة الشرقية العربية جزاهم الله خيراً

# باب السؤال والاقتراح

تاريخ العالم وقاموس الاسلام

اقتراح اخر

(الاسكندرية) سليم افندي اسعد يمينا البصل

قرأت في الهلال الثالث من هذه السنة ما اقترحه صاحب السعادة ابراهيم باشا نجيب على حضراتكم بتأليف قاموس الاعلام الاسلامية تجرون في تمحيص حقائقه على نسق كتابكم تاريخ التمدن الاسلامي • وهو اقتراح جليل يدل على غيرة هذا الوزير على اداب اللغة العربية لانها مفتقرة الى مثل هذا الكتاب • ولكنها اكثر افتقاراً الى كتاب آخر يحتاج اليه جمهور القراء - فقاموس الاسلام على جلالة قدره وأهمية موضوعه انما بهم فئة من خاصة قراء العربية وربما هم اهل الالسنه الاخرى كما همهم تاريخ التمدن واخذوا في نقله • ولكن الهلال أنشئ لافادة جمهور العامة وفيهم المتعلم وغير المتعلم واكثرهم يتناولون معارفهم مما تنشره المجلات من المواضيع الادبية والتاريخية - فهو لاء باصاحب الهلال في حاجة الى تاريخ عام اكثر من حاجتهم الى

تاريخ خاص . وايس في اللغة العربية تاريخ عمومي واف بالغرض المطلوب اما  
لاختصاره أو لخلوه من الخرائط والرسوم والاشكال اللازمة لايضاح الوقائع . فاقترح  
على حضرتكم باسم قراء الهلال تأليف تاريخ لدول العالم من أول عهد التمدن الى الآن  
على ان توضحوه بالخرائط التاريخية ورسوم اشهر الحوادث واعظم الرجال . مع ترتيبه  
وتبويبه على ما عودتمونا في سائر مؤلفاتكم . ثم بعد ذلك لا بأس من تأليف قاموس  
الاسلام ونما اقترح تقديم التاريخ العام لانه اساس سائر التواريخ كما تاملون  
( الهلال ) وجاءنا اقتراحان آخران في نفس هذا المعنى وان اختلفا عنه  
في اللفظ أحدهما من محمد افندي مصطفى بالسكة الحديدية بمصر والآخر من جرجي  
افندي الخوري في بيروت وسمعنا نحو ذلك شفاهاً من غير واحد . والجواب ان  
اشتغائنا بتأليف قاموس الاسلام لا يمنع الاشتغال بسواه لان تأليف هذا القاموس  
انما يستغرق ساعات تفرغنا من انشاء الهلال ولحقاقته لما يقتضيه من التاني والصبر .  
وأما التاريخ العام على ما وصفه حضرة المقترح فنحن من جملة المشعربين بافتقار اللغة  
اليه . وكنا نتوقع ان يتولى تأليفه بعض كتابنا الافاضل فيسد هذه الثغرة في آداب  
اللغة العربية . فاذ لم يكن بد من ان نتولى ذلك بنفسنا اجابة لحضرات المقترحين  
فندري ان نجعل هذا الكتاب أجزاء نلحقها بالهلال اما متفرقة يصدر منها شيء  
مع كل جزء كما نفعل بروايات الهلال أو أجزاء كاملة تصدر في أواخر السنين كما  
نصدر تاريخ التمدن الاسلامي . ويقتضي ذلك طبعاً أن نزيد صفحات الهلال ونزيد  
قيمة الاشتراك بنسبة تلك الزيادة على أن يكون الشروع في ذلك من أول السنة الخامسة  
عشرة أي بعد بضعة أشهر . وبما أن هذا التغيير سيتناول زيادة بدل الاشتراك فلا بد  
لنا من عرض هذا الرأي على حضرات المشتركين للنظر فيه ونعمل بما يراه الا كثرون

اسماعيل باشا الخديوي

( المنصورة ) شريفي افندي محمد بالخيارية

( الهلال ) ترون ترجمة اسماعيل باشا في الهلال الرابع من السنة الثالثة



## الخطوط الحديدية في اسيا العثمانية

( الاسكندرية ) حسن افندي حمدي العامري

اطلعت على مقالكم في الهلال الماضي عن الخطوط الحديدية في اسيا العثمانية وأعجبني ابداً حكم ذلك بالخارطة وقد وفيت الكلام بشأن الخط الحجازي أما الخطوط الاخرى ولا سيما خط اسيا الصغرى الذي سيجعل خليج فارس يصب في الدردنيل قد اختصرتم الكلام فيها فترجو أن تزيدونا بياناً عن هذا المشروع الجليل وهل هو من المشروعات الحية التي يرجى استثمارها

( الهلال ) يظهر ان الثمة لا تزال ضميعة في مشروعاتنا حتى عند أنفسنا وقد ينال في الهلال الماضي أن القرائن والشواهد تدل على ان هذه المشروعات نافذة لا بد من استثمارها وان ظهر على الخارطة تعددها واشتباكها حتى يلتبس على غير العارف أمرها أو يظن في الرسم مبالغة . فن الاهتمام با إنشاء السكك الحديدية في تلك البقعة من المملكة العثمانية قديم وكل خط منها تاريخ لا نشانه وشركة تتولى أمره وأكثر هذه الشركات تقبض من الدولة أموالاً تساعد بها على إنشاء تلك الخطوط أو على استثمارها بحيث لا يقل دخلها السنوي للكيلومتر الواحد عن عشرة آلاف الى عشرين ألف قرنك

وقد توجهت الانظار الى إنشاء السكك الحديدية في اسيا الصغرى وسوريا منذ طمحت أنظار الدول الى الشرق لانهاضه أو ابتلاءه وأكثرهن سعياً في ذلك انكلترا بعد ان نصبت اعلامها في الهند وأصبحت تخاف ذهابها من أيديها على غرة فأخذت تهتم في ما يسهل عليها نجدة جندها الهندي اذا اقتضت الحالة . فاقترح بعض رجال سياستها سنة ١٨٥٠ إنشاء خط حديدي من السويدية قرب اسكندرونه الى انطاكية فخلب فالوصل ببغداد فالبصرة فخليج فارس . واقترح غيره خطاً آخر يمتد من البوسفور الى الموصل بطريق سيواس وديار بكر ومن الموصل الى الخليج . واقترح بعض الروسيين إنشاء خط من طرابلس الشام الى الخليج الفارسي بطريق

## حلب فالموصل فبغداد الى الخليج

على ان هذه المشروعات ظلت حبراً على ورق أو كلاماً طائراً في الهواء . واما الشروع في العمل فعلاً فهو قديم أيضاً وأول امتياز أعطته الحكومة العثمانية في سبيله امتياز الخط الحديدي من أزمير الى آيدين سنة ١٨٥٦ ( راجع الخارطة في الهلال الماضي ) وقد تم بناؤه سنة ١٨٦٦ وامتد مؤخراً الى دنابور وارتفاعة هناك ٤٨٨ متراً عن سطح البحر وله فروع الى تيره وسوكيا وتشيفر بل وبوجه وسديكاني ودنزلي وطول هذا الخط وفروعه نحو ٥٠٠ كيلو متر . وفي سنة ١٨٦٦ أيضاً انتهى الخط من أزمير الى القصبة . وقد امتد مؤخراً الى افيوم قاراحصار وله فرع الى سوماء و آخر محطة نحو ١٠١١٠ أمتار عن سطح البحر . وفي سنة ١٨٧١ اخذوا في انشاء الخط بين مندانيا وبروصة لكنهم اضطروا الى ايقاف العمل لقلة النقود . واهتمت الحكومة العثمانية في ذلك بانشاء خط هو اساس الخط الكبير الذي مدته بعدئذ الى خليج فارس . وكان في يادي الرئي يمتد من اسكي دار ( أو حيدر باشا ) الى أزمير . وفي سنة ١٨٨٨ تشكلت شركة ألمانية طلبت من الباب العالي امتيازاً بمد هذا الخط الى نقرة بطريق اسكي شهر وطولها ٥٧٦ كيلومتراً ثم طلبوا مده الى بغداد بطريق سيواس . وفي اثناء ذلك انشيء خط من مرسين الى ادنة بطريق طرسوس لنقل البضائع والركاب بين هذين البلدين . ولما تخطيط مشروع السكة الحديدية الكبرى الى بغداد صار هذا الخط فرعاً منها . ثم اعطت الحكومة امتيازاً بخط حديدي فرعي من انقره الى قيصريه ولكنهم لم يباشروا انشاءه بعد .

وفي سنة ١٨٨٨ أيضاً تقرر انشاء السكة الحديدية من ياقا الى القدس وفي سنة ١٨٩٠ تقرر انشاء خط بيروت الى دمشق بطريق رياق وخط من حيفا الى دمشق وآخر من دمشق الى المزيريب واخيراً خط من حيفا الى السقا وآخر من رياق الى حمص فضلاً عن الخط الحجازي الممتد من دمشق الى مكة وقد بسطنا الكلام فيه بالهلال الماضي

وتقرر قطعياً الآن مد الخط الحديدي الاكبر من حيدر باشا تجاه الاستانة

الى خليج فارس بفرمان شاهاني صدر باسم شركة المانية فرنساوية اكثر اعضائها من  
الامان على ان تنشيء هذا الخط وتستثمره في اثنا ٩٩ سنة . والفرمان المشار اليه  
يحمل حقه في هذا الخط من قونية الى خليج فارس فيمر باريكلي (وقد وصل الآن الى  
هناك) والطريق اليها سهل وأما بعدها فالارض وعرة كثيرة الجبال والارضية ولا سيما  
جبل طورس الى اذنة . ويمترضهم في شمالي الاسكندرونة جبل متصل بجبال سوريا  
فيذنبون هناك فرعاً الى خليج اسكندرونة لتسهيل نقل المعدات اللازمة وعند فرع  
آخر الى حلب ومنها الى خط سوريا : والطريق من اذنة الى الموصل على  
استقامة واحدة ومن الموصل يسير الخط محاذياً لدجلة فيتعرج بتعرجه الى بغداد ومنها  
الى البصرة ومن هناك يتفرع الى فرعين احدهما الى شط العرب والآخر الى الكويت  
وفي عزم الشركة انشاء فروع أخرى لهذا الخط بعد الفراغ من انشائه . ويقولون  
انهم سيمتعون انشاء سنة ١٩١٠ ولا نظنهم يستطيعون ذلك وهم الى الآن لا يزلون  
عند اركلي ش في اذنة أي انهم لم يتجاوزوا ربح الطريق . وفي كل حال العمل جارٍ بهمة  
ويقدرون نفقات هذا الخط حتى ينتهي بسبعة مليون فرنك ( نحو ٢٤,٠٠٠,٠٠٠  
جنيه ) وقد اختلف رجال الاعمال في تقدير مستقبل هذا الخط وتأثيره في السياسة  
أو التجارة مما لا يحل لتفصيله . ولكن لا خلاف انه سيوطد العلاقات بين الشرق والغرب  
ويسهل اسباب التجارة وغيرها من دعائم العمران بتقريب المسافة بين أوروبا والشرق  
الاقصى . فالبريد الآن ينتقل من لندن الى بومباي في ١٤ يوماً و ١٦ ساعة فاذا حملوه  
على هذا الخط يصل باحد عشر يوماً . والسباح الذين يمرون بقناة السويس وعددهم  
نحو ٢٥٠,٠٠٠ نفس كل عام يفضلون طريق هذا الخط اقتصاداً في الوقت ووقاية من  
خطر البحر . واذا انشأوا جسراً على البوسفور كما يقولون زادت أسباب التقرب  
فالقطار يقلع من كالي على شاطئ خليج المانش فلا يقف الا عند شط العرب على  
ساحل خليج البجيم

وقد جاء في صفحة ٢٤٣ من الهلال الماضي ان عدد المجاج الى مكة  
٢٠٠,٠٠٠,٠٠٠ نفس والصواب ٢٠٠,٠٠٠



# بالإحسان العلمية

## السرطان والتربسين Trypsin

السرطان من الامراض العضالة التي لا يزال الطب قاصراً عن معالجتها ولذلك فالاطباء اذا ظفروا بحادثة اخذوا في معالجتها على سبيل التجربة فاذا انسوا نفعاً نشروه على الملأ ليتحققوا نفعه كما اتفق في معالجة الليدي ماركيت مارتم احدى شريكات الانكليز اذ اُصِبت بالسرطان في بطنها وشفيت بنقوع البنفسج — وقد فصلنا ذلك في الهلال السابع من السنة الحادية عشرة

وقد انبأ ناصد بقنا الدكتور موصلي بك الخراج الشهير بالقاهرة انه عثر في بعض مطالعته بالجرائد الطبية على حادثة سرطان شفيت بالتربسين بعد ان اعى الاطباء علاجها — وذلك ان ضابطاً انكليزياً أُصيب بالسرطان فعالجه احد مهرة الجراحين في لندن بالاستئصال على جاري العادة فلم تنجح العملية واضطر الضابط الى الاستقالة من منصبه وملازمة منزله . واتفق انه سمع بعضهم ينسب على فائدة التربسين في علاج السرطان فعمد الى التجربة وعالج نفسه فتمكنت صحته نجسناً يئناً وعاد الى الخروج من منزله وزيارة اصدقائه

ونشر الدكتور بيرد احد مشاهير الاطباء الانكليز مقالة في السرطان ذكر فيها نتائج ابحاثه الطويلة وتجاربه المتوالية في هذا الداء وخلاصتها ان السرطان يقبل الشفاء . وتعليل ذلك ان هذا الداء ناتج عن توقف النمو في الجسم او انحطاط القوى الحيوية وسبب هذا الانحطاط خلل في عمل البنكرياس ( قسم من الامعاء ) والبنكرياس يفرز عصارة عليها يتوقف قسم عظيم من عمل الهضم واهم ما في هذه العصارة مادة « التربسين » وقد لوحظ نقص هذه المادة او فقدها في المصابين بالسرطان

ووجد الدكتور شوما كنزي علاقة شديدة بين السرطان والبول السكري استنتج منها انه يجب توجيه الانتظار الى البنكرياس في البحث عن علة السرطان وعلاجه . وعمد الى معالجة السرطان بالتربسين حقناً تحت الجلد ليعوض عن نقص هذه المادة في الجسم فوجد

تحسناً عظيماً وعمل الدكتور بيرد على تجارته في هذا الشأن فعالج عدة مرضى بالحقن على هذه الصورة فأتى بالنتائج المدهشة فعسى ان يجرب اطباؤنا ذلك

### معالجة السل بماء البحر

كتب الدكتور كوينتن من اكاذمية باريس مقالة ضافية ذكر فيها تجاربه العديدة في معالجة السل بماء البحر الملح حقناً تحت الجلد اما وحده أو ممزوجاً بالماء المقطر وسمى هذا الدواء « المصل البحري » فكانت النتائج حسنة وانما اشترط في كل حال أن يؤخذ الماء من البحر لا ان يركب من الماء الاعتيادي والاملاح . وان يحمل من أوسط البحر بعيداً عن الشاطئ . ليكون خالصاً من مقذوفات الانهار وفيها كثير من المواد القذرة السامة فتزيد الداء شدة . وأن يكون ذلك في الطقس الهادي . والماء صاف . وان لا يخزن في الآنية طويلة الأجل يستعمل جديداً أولاً فأولاً . واذا أريد مزجه بالماء الاعتيادي فيقتضي أن يكون الماء نقياً مقطراً ولا بد من ترشيح المزيج قبل الاستعمال

ومن غريب تأثير هذه الحقن انها تنهض القوى نحو ١٣ ساعة فيكون العليل في اثنائها منتعشاً ولكنه يشعر بعد الحقنة بساعة أو ساعتين أو أكثر أو أقل بانتفاض كانتفاض البرد ويعطش عطشاً شديداً وترتفع حرارته في اثناء اربع ساعات أو خمس ثم تنزل وتبقى اعتيادية ويفقد قابلية الطعام وتهيج معدته وقد ينفب . فيشير الدكتور كوينتن على العليل اذا اصابه العطش أن يشرب من لتر الى ثلاثة لترات من الماء القراح . وقد يتخوف العليل من شدة هذه الاعراض ولكن النتيجة تزداد نفعاً كلما اشتدت . ومهما يكن من ضعف العليل وانحطاط قواه فلا خطر على حياته وقد يبقى في هذا الانزعاج ٢٤ ساعة أو أكثر . وفي الساعة السادسة والثلاثين يبدأ التحسن ويشعر الطيب المعالج ان المرض يبعث من الموت . فتزول الاوجاع التي كان يشعر بها بعد الحقن ونعود القابلية بقوة وينهض المريض من الفراش بعد أن يكون قد لازمه عدة أسابيع ويمشي بنشاط ساعات متوالية ولا ينعب . وفي صباح

اليوم الخامس يحدث تغيير آخر فيعود المريض الى الانحطاط والضمف وهو الوقت الذي يجب أن يحتمن به الحقنة الثانية وتراقب نتائجها مثل نتائج الحقنة الاولى وبما د الحفنة ثالثة وتظهر نتيجة هذا العلاج بالتدريج بعد كل حقنة . وقد أكد الدكتور كوينتن صاحب هذا الاكتشاف أنه اتى بفوائد ثبتة لا ريب فيها

السكة الحديدية السودانية \* احتفلت حكومة السودان في ٢٧ يناير الماضي بافتتاح الخط الحديدى الجديد بين بربر وسواكن بحضور اللورد كرومر عميد دولة الانكليز والسير ونجت باشا حاكم السودان العام وجماعة من كبار موظفيه وبعض رجال مجلس شورى القوانين المصرى ولم يحضره الجانب العالى ولا من ينوب عنه فأولت الصحف تحلف سموه عن تشريف هذا الاحتفال تأويلات كثيرة لا محل لها هنا . وانما يهمنا ان ندون فتح هذه السكة لان السودان دخل بعدها في طور جديد فانتقل من بين الصحاري المحرقة الى شاطئ البحر . وصارت حاصلاته تنقل في الجوز العظمى كما تنقل حاصلات القطر المصري فبعد ان كانت تمر بوادي النيل وتنقل من قطار الى باخرة ومن باخرة الى قطار أصبحت تسير في القطار من الخرطوم نوا الى ميناء السودان على شاطئ البحر الاحمر ويؤخذ من تقرير مدير عموم السكك الحديدية السودانية ان المسافة بين الخرطوم والبحر بطريق هذا الخط أقصر بمسافة ميل من طريق النيل القديمة . وطول الخط من ملقى سلم الى ميناء السودان أربعة وعشرون ميلاً مما يجعل طول الخط الاصلي ٣٣١ ميلاً وهناك ٢٥ ميلاً من المرافقات

وقد بلغت نفقات انشاء الخط ٣٧٥,٧٠٠ جنيه وهذا المبلغ يشمل نفقات بناء الجسور وسواها مما لم يفرغ العمل منه بعد فتوسط نفقة انشاء الجبل الواحد من الخط الاصلي ٤,١٥٠ جنيناً مصرياً . ابتداء العمل في الخط الاصلي من طرفه في سواكن في أغسطس سنة ١٩٠٤ وفتحت المواصلات بسكة الحديد ما بين النيل والبحر الاحمر في شهر اكتوبر سنة ١٩٠٥ واحتفل في فتحه رسمياً في ٢٧ يناير الماضي كما تقدم

ويؤخذ من خطاب اللورد كرومر في ذلك الاحتفال ان مستقبل السودان سيكون مجيداً بما تنوي الحكومة انشاءه فيه من الخطوط الحديدية واعمال الري واليك عبارته في هذا الشأن قال بعد الكلام عن فائدة هذه السكة « ولكن البلاد لا تنفع بها حق الانتفاع الا بعد عمل اعمال اخرى عظيمة بعضها قد ابتداء فعلاً كالبناء الذي اخطب عليكم فيه اليوم فانه ابتداء في الوجود الآن والرجاء انه لا تمضي شهور كثيرة قبل ان تنفتح سكة الحديد من الكرامة الى



ابو حمد فيتم بها الاتصال بين مديرية دنقله الغنية والبحر . ويستبدى ، عما قليل اعمل  
لاري تخصب بها السهول المجاورة لكسلة بالري من مياه نهر الفاش وسيبندى الخفر لاء كبرى  
على البحر الازرق والبحر الابيض عند الخرطوم والمهندسون يمسحون ويخططون الآن  
لانشاء سكة حديدية تصل السكة الحديدية الحالية بكسلة ولد سكة حديدية على الضفة  
البرى من ضفتي البحر الازرق وتروج صمغ كردوفان في اسواق ام درمان بمد سكة  
حديدية بينهما »

هذا ما قاله اللورد علانية على رؤوس الاشهاد وهو لا يقول حتى يسبق قوله الفعل  
كما هو مشهور

( اطالة الحياة بالاستهواء الذي ) تحير العلماء في البحث عما يطيل ايام  
الانسان في هذه الدنيا فنظر اطباء فيها من وجه طبي فيسيولوجي فذهب بعضهم  
الى ان الحياة تطول بترتيب المعيشة والاعتدال في المذات وذهب آخرون الى انها  
تطول بالابتعاد عن المسكرات وسائر المنبهات وقال غيرهم بالكف عن اكل اللحوم  
ولاقتصار على النباتات . وقال آخرون بالرجوع الى العيشة البسيطة والسكنى في الحلاء  
ونحو ذلك . ولكن علماء النفس اليوم يقولون ان الحياة تطول بالايمان اي ان يقنع  
صاحبها نفسه ان حياته ستكون طويلة . ومن أدلتهم على ذلك ان للنفس أو العقل تأثيراً  
كبيراً على اعضاء الجسد والعلاقة بين الاعمال العقلية ولوظائف البدنية ثابتة لا ريب  
فيها فالانسان قد يتغير لون شعره من السواد الى البياض في ابله واحدة من شدة  
تأثير الحزن أو الخوف وقد تذكسب دموعه بمجرد تصوره أمراً يحزنه كما يفرز لعابه اذا  
تذكر طاماً يحبه . ومن هذا القبيل احمرار الوجه خجلاً واصفراره وجلاً وخنق القلب  
بقنّة أو خوفاً . ومشهور ان الفرح يسهل الهضم والحزن يلبك المعدة وقس عليه سائر  
افعال العقل على الجسم . فعندهم ان الانسان اذا اعتقد انه سعيد وانه سيعمر طويلاً  
ساعده ذلك الاعتقاد على طول البقاء واستشهدوا بما يؤثر من هذا الشأن عن جماعة  
المعمرين الذين تجاوزت اعمارهم مئة سنة . فالبارون ولديك عاش ١٠٩ سنين وكان  
يعتقد من ايام شبابه الى آخر نسمة من حياته انه من طوال الاعمار فلما بلغ السنة الثانية  
بعد المئة من عمره أخذ في تأليف قاموس يستغرق ثلاثة مجلدات كبرى . والمدام

فياردوت صديقة تورجنيف الشهيرة لانزال تلقي دروساً في الموسيقى وقد بلغت الرابعة والثمانين والسيدة مرغريت نيت توفيت سنة ١٩٠٤ عن ١١١ عاماً ولم تبطل العمل الى آخر اسبوع من حياتها . ولوراجعنا تراجم المعمرين لرأيانهم ظلوا يعتقدون سلامة ابدانهم وبقاء شبابهم الى اواخر أيامهم . فيرى أصحاب هذا الرأي ان ذلك الاعتقاد أطال أعمارهم فيدعي أن نعتقد أو نقلع من انفسنا بما يشبه الاستهواء المغنطيسي ان حياتنا طويلة وان هذا البدن الذي نخاف عليه من التسمم اللطيف يحتمل من الضربات والصدمات ماتتو تحته الجبال ولا يزيدنا هذا الخوف الا قرباً من الموت فيجب أن نقلع عنه ولا ننظر في هذا الوجود الا من الجهة المفرحة و«نؤمن» اننا سنعيش طويلاً بصحة وعافية ومن يصعب عليه هذا الاعتقاد لتغلب السويداء على مزاجه فليعود نفسه عليه بالمزاولة والتكرار . وقد جرب الدكتور رينول ذلك في رجل يشكو من الهيبو خندريا فأشار عليه أن يكتب على حائط منزله كل ليلة هذه العبارة «انا سعيد» ثم يذهب الى فراشه وهو يفتح نفسه انه سعيد فلم يمض بضعة أسابيع حتى تمكن هذا الاعتقاد فيه وذهبت سو بداؤه . على ان التعاليم الدينية ترشدنا الى نفس هذه الغاية من طريق القوى فتعلمنا ان الايمان بشي الامراض ويأتي بالمعجزات ويمت على السعادة في الدنيا والآخرة

( القطار الحديدية فوق انجبار ) يبحث مجلس أعبان الانكايك اليوم في مشروع خط حديدي يسير في خليج المانش بين انكلترا وفرنسا . وليس المراد طبعاً أن يسير القطار على سطح الماء وإنما المراد اصطناع بواخر تستقبل القطار من الشاطئ الواحد بما فيه من الركاب والبضائع وتنقله الى الشاطئ الآخر كما يفعلون في الانتقال بين الجزر الدنماركية وفي اميركا فان عدد هذه المعديات هناك ٧٨ معدية ولكنها صغيرة لا تصلح لخليج المانش . فقدروا النفقات اللازمة لمعدية تحمل القطار الحديدي بين انكلترا وفرنسا فبلغت ٨٥٠,٠٠٠ جنيه . فاذا تم هذا المشروع فالمسافر يركب القطار من لندن ولا ينزل من مقعده الى باريس أو ما بعدها الى آخر حدود أوروبا . واذا صح انشاء جسر فوق البوسفور بعد نجاز السكة الحديدية في آسيا العثمانية فلراكب من لندن

بنى في مركبته الى خليج فارس

( المدافع والاورتومويل ) كان المظنون ان نقل المدافع على مركبات تسير من نفسها ( اوتومويل ) بعيد المنال لان هذه المركبات لا يسهل سيرها الا على الطرق المروسة المسواة والمدافع يقتضي نقلها أحياناً في الجبال أو الاودية أو الطرق الوعرة فتوفق أحد النساو بين الى اختراع يسير به الاوتومويل في كل صوب وذلك أنه جعل المركبة آتتين احدهما تحرك العجلتين الاماميتين والاخرى تحرك العجلتين الخلفيتين - والعادة في الاوتومويل الاعتيادي أن آتته تحرك العجلتين الخلفيتين فقط . فبان عليهم تسيره في الارض الوعرة

( غرائب الافلاك ) قلنا في غير هذا المكان أن علماء الفلك يرون أن النظام الشمسي أي الشمس وسياراتها والارض في جملتها يحجري معاً في فضاء هذا الكون نحو نقطة في ذلك الفضاء لم يستطع العلماء تعيينها بعد . على أن بعضهم يظنه سائراً نحو هركليس في الشمال لانه يظهر للعين براقاً . وأما حماهم على الذهاب الى جري النظام الشمس على هذه الصورة انهم علموا بالارصاد المتوالية أن الثوابت وان ظهرت ثابتة فينضح عند التدقيق أنها متحركة والشمس في جملتها فقالوا أنها متحركة هي وسياراتها الى جهة لم يتحققوها . على أنهم قدروا سرعة هذا النظام في مسيره بنحو ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ميل في اثنائية . ومن أشهر الاجرام الشمري وهي من أشد الكواكب نوراً ومع ذلك فانها تبعد عنا نحو ٤٩,٠٠٠,٠٠٠ ميل فكانه بعد غير متناه . واذا فرضنا الشمس سائرة نحو هذا الكوكب فلا تصله الا بعد ١١٠,٠٠٠ سنة

( عدد المواليد ) لوحظ بالمراقبة والاحصاء أن التوليد يزداد على أثر المصائب والضربات عملاً بالناموس الطبيعي « بالضغط والمقاومة تظهر القوى الكامنة » فعدد المواليد في ايراندا بلغ أعظم درجاته بعد القحط الذي أصاب تلك البلاد . وعدد الولادات في البنغال زاد نصف مايون ولادة سنة ١٨٩٩ على أثر لمجاعة عما كان عليه في السنة السابقة . ووجدوا بين الوفيات والولادات نسبة متبادلة تزداد هذه بزيادة



تلك . وكل بلد كثرت فيه الوفيات تكثر فيه الولادات . مثال ذلك أن معدل الولادات في ممالك أوروبا كان سنة ١٨٧٦ نحو ٣٥٣ في الالف والوفيات ٢٣٨ في الالف فزيادة السكان نحو ١١٦ في الالف . وفي سنة ١٩٠٣ هبط مقدار الولادات الى ٢٩٨ وهبطت الوفيات الى ١٨٤ فزيادة ١١٤ في الالف والولادات هبطت ١٥ وزيادة السكان هبطت  $\frac{2}{3}$  فقط

(وفيات الاطفال) من المشهور ان العناية بالاطفال من حيث الطعام والكساء والنظافة تقل الوفيات فيهم فما قولك بتكاثرها في أكثر الامم عناية في الاسباب الصحية - ان الوفيات في انكلترا تزداد كل سنة عما قبلها زيادة فاحشة فقد كانت في السنين العشر الاخيرة من القرن الماضي ١٥٤ في الالف أي يموت من كل الف مولود ١٥٤ طفلاً قبل تمام السنة الاولى من ولادته . وبلغ عدد الوفيات سنة ١٩٠٤ نحو ٢٢٩ في الالف - هذا هو معدل الوفيات على الاجمال أما عند التخصيص فقد وجدوا بعض العائلات يموت نصف مواليدها قبل اقضاء السنة الاولى . وأغرب من ذلك أن ١٢ عائلة ولد فيهن ١١٧ طفلاً مات ٩٨ منهم في السنة الاولى . وقد اهتم الانكليز في البحث عن أسباب هذه الزيادة فتوصلوا الى أن السبب الرئيسي في ذلك فساد الاطعمة كاللبن القليلة الغذاء والاغذية الاصطناعية التي تباع في الاسواق فضلاً عن اشتغال الامهات عن العناية باطفالهن والقاء ذلك الى المراضع والمريات . ويدل هذا على الأقل ان الانسان اذا حاد عن الحطة الطبيعية في أساليب الحياة نال العقاب الصارم فلاطفال يجب أن يغذوا بلبن أمهاتهم وان يربوا في أحضانهم ولا لم يكن ذلك ميسوراً فلا بد من الانتباه الى الاخطار التي تهدد حياتهم

(الطبخ بالكهربائية) توصل المخترعون الى استخدام الكهرباء في الطبخ من زمن غير بعيد ولكن الشركات تهتم اليوم بتخفيض نفقات الكهرباء على الطالين ولا تزال كثيرة لا يستطيع الانتفاع بها الا الأغنياء وربما توصلوا الى زيادة التخفيض حتى تشبع بين سائر طبقات الناس

(أقوال بعض القدماء في المرأة) قال ترويان «المرأة باب جهنم» وقال القديس

برنار انها « آله ابايس » وقال القديس انطونيوس انها « معمل اسلحة الشياطين وصوتها فخبج الافاعي » وقال القديس يونا فتوري انها « عقرب منبهة للدغ » أو هي نبال الشيطان » وقال ارميا انها « باب الجحيم وطريق الاثم وسم العقرب » وقال يوحنا الدمشقي انها « ابنة الفس وعدوة السلام » والقديس غريغوريوس قال انها « سامة كاصل وحقودة كالنمين » وقد تباحت اللاهوتيون طويلاً في هل للمرأة نفس . وكانت تعد عند اكثر الامم القديمة من قبيل المتاع حتى في انكلترا الى أوائل القرن الماضي سنة ١٨١٤ فقد كان للرجل ان يبيع امرأته في المزاد العمومي - فاعتبر الفرق بين ذلك وبين ما هي عليه الآن من علو المنزلة ونفوذ الكلمة

« مستخرجات البترول في العالم » وضعت مصلحة المساحة الجيولوجية في الولايات المتحدة احصاء جمعت فيه مستخرجات زيت البترول فيها وفي سائر ممالك العالم لسنة ١٩٠٤ فكان المجموع ٢٢٠,٦٦٣,٤٩٦ برميلاً على النسبة الآتية :

اسم المملكة	مقدار المستخرج بالبرميل	اسم المملكة	مقدار المستخرج بالبرميل
الولايات المتحدة	١١٧,٠٦٣,٤٢١	الولايات المتحدة	١,٤١١,٩٧٥
روسيا	٧٨,٥٠٠,٩٠٥	ألمانيا	٦٣٧,٣٣٣
سومطرة وجاوى وبورنيو	٨,٠٠٨,٣٠٠	كندا	٤٩٢,٤٩٢
غالبية في البحر	٥,٩٤٧,٣٨٢	بيرو وجنوبي اميركا	٦٦,٢٠٠
رومانيا	٣,٥٧٣,٦٢٥	إيطاليا	٣٦,٤٠٠
نفتند	٣,٣٨٥,٤٦٤	سائر الممالك	٤٠,٠٠٠
مكوتلاندا	١,٥٠٠,٠٠٠	المجموع	٢٢٠,٦٦٣,٤٩٦

نرى من ذلك ان ٥٣ في المئة من زيت البترول يستخرج من الولايات المتحدة و ٣٥ في المئة من روسيا والباقي وهو ١٢ في المئة يستخرج من سائر ممالك العالم « انكلتينا في كورسكا » ان ثمر انكلتينا (أبو فردة) كثير في جزيرة كورسكا يتخذ الاهالي منه دقيقاً يصطنعون منه خبزاً لذيذاً

( السم في مخ البيض الاصفر ) قدم الموسيو جيار الى اكلاديمية العلوم في باريس

مذكرة كتبها الموسيو لوازل عن نتيجة تجاربه في مع البيض الاصفر خلاصتها ان في مع بيض الدجاج والبط والسحفاة مادة سامة اذا حقن بها في الاوردة أو تحت الجلد أو في المستقيم أماتت حالاً بدميم المجموع العصبي المركزي . فاذا عولج مع بيض البط بماء مملح ثم أدخل في ورید أرنب بنسبة ٧ غرامات أو ثمانية في الكيلوغرام قتلتها حالاً وكذلك اذا حقن في القولون بنسبة ٢٥ غراماً . ومع بيض الدجاج أقل سمية من هذا وأما بيض السحفاة فأكثر سمية من كليهما لأن خمسة سنتيمترات مكعبة في المستقيم تكفي لقتل الارنب

﴿ معمل كروب ﴾ هو أشهر معامل الاسلحة في أوروبا وفيه ٥٥,٨١٦ عاملاً وينفق كل عام ٨٧٤,٠٠٠ طن من الزيت و ٤٥٥,٠٠٠ طن من الفحم

﴿ الوسائل الصحية في الجيش الياباني ﴾ يحمل الجندي الياباني محفظة صغيرة فيها أهم العقاقير الطبية . وكان في أثناء الحرب الأخيرة يتناول كل يوم حبواً تحتوي ٢٥ سنغراماً من الكريازوت للوقاية من الدوراتنارييا ويصطنعون من هذه الحبوب ٢,٠٠٠,٠٠٠ حبة كل يوم في طوكيو

﴿ الخط الحديدي الافريقي ﴾ يتخذ من بعض المطالعات الأخيرة ان المهمة مبدولة في سرعة انجاز الخط الحديدي الموصل بين رأس الرجاء الصالح ومصر مهمة رئيس مهندسيه السير شارلس متكافي وذكروا انهم ينصبون من خطوطه نحو عشرة كيلومترات في ١٢ ساعة

﴿ آلة الطيران ﴾ لقد أنفقوا آلة الطيران وتمكنوا من تسييرها كما يسيرون البواخر في البحار . ومن اشتهروا بانعانها الموسيو فور وقد قطع بها خليج المانش مراراً وكان يروح ويعود سالماً على انه قاسى في بعض خطراته عذاباً شديداً من قوة الانواء فكان ينحرف عن الطريق رغم ارادته ثم يعود الى طريقه بعد هدوء الريح

﴿ مستخرجات النحاس في العالم ﴾ بلغ ما استخرجوه من مناجم النحاس سنة ١٨٩٤ نحو ٣٢٤,٠٠٠ طن وأخذ يتزايد بعد ذلك حتى بلغ في العام الماضي ٦١٣,٠٠٠ طن



( فندق مؤلف من ٤٩ طبقة ) يننون في نيويورك قرب الافنيو السادس  
فندقاً مساحة أرضه ٣٠ متراً في ٢٥ سيكون مؤلفاً من ٤٩ طبقة وبسع ٢,٢٠٠ نفس  
( من لندن الى الاستانة بالاتوموبيل ) سافر الموسيو جفرسن على  
الاتوموبيل من لندن الى الاستانة فوصلها سالماً وقد قطع المانش في باخرة  
( وقاية زجاج القناديل من الكسر ) ان انكسار زجاج القناديل من حرارة  
النور مما يهتّم أرباب المنازل بشأنه وقد وصفوا لمنعه وصفات عديدة أفضلها أن تغلى  
الزجاجة في ماء ممزوج وثرك في ذلك الماء حتى تبرد تدريجاً فتكسب قوة على مقاومة  
ما يطرأ عليها من أسباب الكسر

( جائزة نوبل ) ان اللجنة المكلفة بتقرير جوائز نوبل لمن يستحقها اجتمعت  
في ١٠ ديسمبر الماضي في ستوكهولم وقررت جائزة العلوم الطبيعية الموسيو فيليب لينار  
الاستاذ في مدرسة كبل لانه نشر فوائد ذات بال في تأثير النور البنفسجي والانابيب  
الشعرية والاشعة الكاثودية وغيرها . وجائزة الكيمياء الى الموسيو فون باير مكانة  
على انجائه في النيلة . وجائزة الطب للدكتور كوخ . وجائزة الادب الموسيو  
سنيكويكسك الروائي البولوني الشهير . وجائزة السلام أعطيت الى البارونة سندر  
( مستخرجات الحديد في العالم ) بلغ مجموع ما استخرج من مناجم الحديد سنة  
١٩٠٣ نحو ٩٩,٠٠٠,٠٠٠ طن ثلثها من الولايات المتحدة الاميركية وثلث الباقي  
من ألمانيا ولوكسمبرج و١٤ مليوناً من بريطانيا و٨ ملايين من اسبانيا وستة ملايين  
من روسيا

( مستخرجات الزئبق ) وبلغت مستخرجات الزئبق لسنة ١٩٠٤ نحو ٤,٠٠٠  
طن منها ١,٥٠٠ من الولايات المتحدة تليها اسبانيا وايطاليا  
( الحجاج سنة ١٩٠٥ ) بلغ عدد الحجاج الذين نزلوا جدة في العام الماضي  
٦٦,٥٠٠ نفس منهم ١٢,٨٠٠ من الهند الانكليزية وافغانستان و٨,٨٠٠ من الهند  
المولندية وخليج ملقا و١٤,٠٠٠ من مصر و١٤,٠٠٠ من المملكة العثمانية و١٩,٦٠٠  
من سائر الاقطار

## مطبوعات جديدة

( مجلة الشتاء ) هي مجلة ادبية عامة تاريخية فكاهية شعرية تظهر بمصر شتاء وتحتجب صيفاً لصاحبها ومحررها صاحب السعادة سليم عنجوري بك الشاعر الدمشقي الشهير بدل اشتراكها ٤ غرشاً في العام . وهي اول مجلة تصدر على هذه الكيفية والسبب في ذلك ان عنجوري بك من عشاق الادب والشعر ومن اقدم المشتغلين بهما بينما ليس على سبيل الاحتراف ولكنه طبع على الشعر واحب الادب ورأى في وقته فراغاً فاراد ان يشغله بالكتابة والنظم فيقضي ليلته من لذة القام ويخدم جمهور المطالعين . ولما كانت اشغاله المعاشية تستغرق فصل الصيف وتقضي اقامته في دمشق فانشأ مجلة يصدرها في الشتاء بمصر ينشر بها مختارات من نثره ونظمه في ستة اجزاء شهرية بين اكتوبر ومارس من كل عام . ورصيفنا المشار اليه يمتاز عن معظم كتاب الصحف العربية بانه رافق هذه الهضة في ابائها وعاشر معظم نوابها في الشام ومصر كالبناني واليازجي والشدياق والافغاني والقاش وأديب ونديم وغيرهم وانتقل بالصحافة في مصر على عهد اسماعيل قاناشاً ومرتأة الشرق . منذ ٢٧ سنة . وهو في اماء هذه السنين وقيلام ينظم ونثر . وفي الجنان والجنة والتقدم ولسان الحال والمقنع والمحال وغيرها من الجرائد والمجلات كثير من نظمه ونثره . فهو صحافي قديم حفظ تاريخ هذه الهضة في صدره لانه شاهد معظم حوادثها بنفسه ولذلك فاننا نتوقع لمجلته رواجاً ورجو منها نفعاً . وقد نهنا في الجزء الاول منها الى ان المرحوم يوسف الخياط انتقل بالتمثيل في مصر قبيل المرحوم ساييم القاش فنشكره على ذلك ونرحب به وبمجلاته

( الحقيقة ) هي مجلة لبنانية تصدر في الاسكندرية مرتين في الشهر لمديرها نعيم افندي صوايا ومحررها يوسف افندي نكد في المدرسة الوطنية العالية في بميدات المنى بلبنان بدل اشتراكها عشرة فرنكات في السنة فعسى ان يكون لها من اسمها نصيب

( الصائح ) هي جريدة سياسية ادبية تصدر بمصر مرتين في الاسبوع لصاحبها محمد افندي علي نصوحى بدل اشتراكها ٦٠ غرشاً بمصر وعشرون فرنكاً في الخارج وللعلماء بنصف القيمة . فرجو الانتفاع بندائها في ما يؤول الى المصلحة العامة

( الارشاد ) جريدة سياسية ادبية اجتماعية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها علي افندي احمد الجرجاوي بدل اشتراكها ٧٠ غرشاً بمصر ومئة في الخارج فنأمل ان

تكون لقراءتها حفظاً من عنوانها في ما ينفعهم

(الامة) جريدة اجتماعية - سياسية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها محمد افندي النمر بتلي بدل اشتراكها ١٠٠ غرش في مصر و ٣٥ فرنكاً في الخارج فترجو الاقبال عليها والانتفاع بها

(طبيب العائلة) هي المجلة الصحية الشهيرة التي انشاها الدكتور عبيد منذ عشر سنين وبذل جهده في نشرها حتى اصبحت من اشهر المجلات العربية . ثم اشتغل عنها وعن الطب بادارة شركة الرهنيات العقارية فقلها من يده الى بدزيمه الدكتور خياط فاصبح الدكتور خياط صاحبها من اول هذه السنة وهي سنه الحادية عشرة . وقد اخذ في زيادة اتقانها ومزاولة العناية في انتقاها واضيعها . وفي اعتقادنا ان المجلات الصحية المفيدة لا ينبغي ان يخلو منها منزل نظراً لما تحويه من النصائح اللازمة للعائلات . وطبيب العائلة يصدر مرة في الشهر وبدل اشتراكه ثلاثون غرشاً في العام داخل القطر المصري و ٤٠ غرشاً في الخارج

(الاتحاد المصري) باغت هذه الجريدة اول عامها السادس والعشرين في اوائل الشهر الماضي فاحتفلت بيومها الفضي احتفالاً شائعاً حضره جمهور من عليه القوم وارباب الصحف تليت فيه خطاباً هنأوا بها حضرة روفيل افندي مشافه صاحب الاتحاد فشاركهم في ذلك وبحق لزميلنا المشار اليه ان يجزّ ذيل الافتخار لتغلب جريدته على مشق الصحافة العربية ٢٥ عاماً لان ذلك نادر فيها . ولم يبالغ هذا العمر من الصحف العربية في اربعة اقطار العالم الا بضع عشرة صحيفة اكثرها في بيروت ثم مصر والاسكندرية واليك ما حضرنا من اسمائها مرتبة على الابجدية مع اعتبار البلاد التي نشأت فيها

اسم الجريدة او المجلة	منشأها	اسم الجريدة او المجلة	منشأها
البشر	بيروت	النشرة الاسبوعية	بيروت
نمرات القنون	•	الاهرام	الاسكندرية ثم نقل الى القاهرة
حديثه الاخبار	•	الاتحاد المصري	الاسكندرية
الطيب	•	الفلاح	الاسكندرية ثم نقل الى القاهرة
لسان الحال	•	الوطن	مصر
الصباح	•	الوقائع المصرية	•
المقتطف	بيروت ثم نقل الى مصر	الرائد التونسي	تونس



## ❖ تاريخ المورو وديانتهم وشريعتهم ❖

المورو سكان جزائر فيليبين الاصليين وعم من الاسم التي أبقيها الاسلام واطهرها في عالم الوجود . وكانوا قبله غريقين في المعجبة لا يعرفون من دنيانهم غير ما يتنازعون عليه من اسباب المعاش بالغزو والنهب وما زالوا كذلك الى اواسط القرن الخامس عشر للميلاد فجاءهم الاسلام ومعه العلم والصناعة والتقدم فانشاوا حكومة واخذوا بدونون تاريخهم وآدابهم وسلاسل انسابهم في كتب يسمونها ترسلة ولعلها تحريف « سلسلة » بذكرهم فيها تواريخ ملوكهم وشرائع حكوماتهم وكل ذلك بلغتهم الاصلية « المورو » . وظلت هذه الكتب تعجوبة عن العالم التمدن والناس يشاققون الى معرفة احوال تلك الامة حتى تصدى لنشرها وطبنا الدكتور نجيب صليبي بعد ان اقام في جزائر فيليبين بضعة أعوام وتعلم لغة القوم واطبقها على عادة السوربين في افان اللغات حتى الف كتاباً لتعليمها ثم توفيق الى الوقوف على تراسيل المورو فنقلها الى اللغة الانكليزية وعاق عليها شروحاً وايفاحات مفيدة وقد طبعتها الحكومة الاميركية على نفقتها باعتبار انها الجزء الأول من المجلد الرابع لاجتائها العلمية في تلك الجزائر . والدكتور صليبي مقام رفيع لدى تلك الحكومة هناك وله مهارة في الطب فضلاً عن الادب ومن آثاره الجراحية انه فتح البطن في حادثة تيفوئيدية لبعض ضابطان الجيش الاميركي ونظف الامعاء في مواضع القرع فشنى العليل بعد ان يشوا من حياته وقد نشرنا تفصيل ذلك في الهلال الأول من السنة الثامنة فثنى على ممنه ونهنته بآؤنيه من الذكاء وعلو الهمة

❖ غرائب الاتفاق ❖ صدر الجزء الثاني من هذه الرواية الشهيرة تعريب المحرم شاكر شقير وقد طبعت طبعة ثانية بنفقة مطبعة المعارف . ويحتوي هذا الجزء على ٢٠٠ صفحة وثمنه ستة غروش ماعدا اجرة البريد . والرواية كلها اربعة اجزاء يمكن الاشتراك فيها بستة عشر غرشاً غير اربعة غروش اجرة البريد فنحث الادباء على اقتنائها لانها من خيرة الروايات الادبية وتطلب من مكتبة المعارف ومكتبة الهلال بمصر وسائر المكاتب الشهيرة ❖ القلوب المتحدة في الولايات المتحدة ❖ هي رواية واقعية تتضمن ما جرى للشيخ اسير بدون جحا اللبناني والآسة البصابات فيلبس الاميركية من الاضطهاد والمشاق قبل زواجها بقلم سليم افندي مركيس وقد صدرت الطبعة الثانية منها بمصر وتطلب من مجلة مركيس وفي مطالعتها فائدة وعبرة ❖ امرارديوان التفتيش ❖ هي رواية تاريخية غرامية بدل اسمها على موضوعها

ظهر القسم الاول منها ويشتمل على ست روايات وهي : سجين الشاتيلية وبنت الحرام والراغب القائل وكثر اليهودي وفطائع المجلس والغرام القائل وقد طبعت بنفقة المكتبة الشرقية ونطلب منها وثمان ١٢ غرثاً

\* الامير الفتان \* وأهدتنا المكتبة الشرقية ايضاً رواية الامير الفتان او شهامة الرجال وخيانة النساء المعربة عن الافرنسية بقلم المرحوم شاكرك شقير وقد طبعتها بنفقتها وهي نطلب منها وثمان النسخة ستة غروش

\* نتيجة الازهر \* ظهر هذه النتيجة لسنة ١٣٢٤ هـ من حساب الشيخ محمد محمد عمر الاسطنهاوي الفلكي وفيها مقدمات فلكية تليها الروزنامة المجرية وما يقابلها من التاريخين الافرنجي والقبطي ونطلب من الشيخ احمد علي الميجي الكتي بمصر

\* الجواهر في الانشاء \* هو كتاب انشائي تأليف محمد افندي ليب ناظر مدرسة الجمعية الخيرية بالشيا جمع فيه مختارات من النظم والنثر من اقدم كتاب العربية وشعرائها الى ابناء هذا الزمان وضمنه مقالات مفيدة في العلم والادب وذيله يباب للترادفات العربية مما يحتاج اليه المنشئون وهو بطلب من مكتبة الهلال وثمان النسخة ٦ غروش

\* جغرافية الكتاب المقدس \* يحتاج مطالعو التوراة والانجيل الى شروح تاريخية وجغرافية توضح مواضعهما والافرنج عنابة كبيرة في ذلك وقد القوا له القواميس المطولة اما في العربية فلم يقدم احد عليه الا ما يمكن استخراجه من قاموس الكتاب المقدس للدكتور بوست من الفوائد التاريخية او الجغرافية . واول من الف كتاباً خاصاً بجغرافية الكتاب المقدس في العربية حضرة القس اسعد منصور في الناصرة استخرجه من بضعة عشر مؤلفاً من المطولات الجغرافية الانكليزية والتواريخ العربية ووضعته على اسلوب سهل تناوله على طلبة المدارس والحلقه بفهرس رتب فيه الاسماء الحديثة الواردة في الكتاب على حروف الهجاء وما يقابلها من الاسماء القديمة . وهو اول فهرس من نوعه يجعل لهذا الكتاب فائدة القاموس الجغرافي فيبحث قراء الكتاب المقدس على اقتنائه وهو يطلب من القس صالح سابا في حيفا ( سوريا ) ومن مؤلفه في الناصرة وثمان النسخة فرنكان ونصف غير اجرة البريد ويسقط للمدارس ثلاثون في المئة

\* آفات المدينة الحاضرة \* هو كتاب ادبي اجتماعي صحي اخلاقي انتقادي لمفكرة جرجي افندي نقولا باز الفه اجابة لاقتراح جمعية شمس البر تأليفه بجائزة بنالها الفائزة ففاز حضرته ونال الجائزة . ولا غرو فان من الكتاب الذين عانوا هذه

الابحاث ونحوها من المواضيع الاجتماعية وله مقالات عديدة في الجرائد والمجلات تربي الى الحث على الفضائل والتمسك باذبال الادب . والكتاب الذي نحن في صده يبحث في آفات المدنية وهي : افعال الدين وانتشار القمار والسكر والزنى والعزوبة والزواج المتأخر والعقم وضعف الالفة العائلية والبراز والافتحار والتدخين والمضاربة والاحتكار والاعتصاب والافلاس والغش والخداع والمجاملة والتشبه والزني والغني والمغامرة والمرضة والابانة والمشد والسهر والحسر والذل والزهرى وانقراض الطيور - بحث في كل منها على حدة وابان اوجه الضرر ووسائل الوقاية . وقد صدر الكتاب برسوم وصفائنا اصحاب المقتطف لانهم تبرعوا بشئ ٣٥٥ نسخة منه تفرق في الذين يعجزون عن ابتياعه جزاء الله خيراً . ونثني على حضرة المؤلف ونحث الادباء على مطالعة كتابه النفيس

\* تاريخ القرآن والمصاحف \* هو كتاب ديني تاريخي لمؤلفه السيد موسى جار الله اوستوفدوني في بطرسبورج جعله عدة اجزاء صدر الجزء الاول منها في رسم القرآن وكتابته وسيوالي نشر ما يليه في حينه وهو يطلب من المطبعة الاسلامية في بطرسبورج

( عيد استقلال الدولة العثمانية ) ذكرنا في صدر هذا الهلال عند الاشارة الى احتفال العثمانيين بعيد استقلال دولتهم انه اول احتفال لهذا العيد والمراد انه اول احتفال عمومي وأما نذكر العيد فقد بدأ به رصيفنا صاحب جريدة « ترك » منذ ثلاث سنوات وكان نذكره قاصراً على اجتماع بعض الاصدقاء في جلسة خصوصية واما هذا العام فقد جعله صاحب العطفة محمد عارف بك افندي احتفالاً عمومياً والنس من الجنب العالي ان يدخله تحت رعايته فاجاب التماسه وكانت الجلسة حافلة - وستزداد ابهة ورونقاً بتوالي الاعوام

( وكالة الهلال في بيروت ) نظراً لوفاة المأسوف عليه المرحوم خليل الحوري صاحب المكتبة الجامعة وكيل الهلال في بيروت فنرجو من حضرات المشتركين هناك اعتماد حضرة سليم بك نصر صاحب المكتبة الادبية في ما يتعلق بشؤون الوكالة . ولا يسعنا في هذا المقام الا اعلان ما خاصر فؤادنا من الاسف على فقد الوكيل السابق لما بذله في مصلحة الهلال اثناء بضع عشرة سنة من العناية والرعاية بما عرف فيه من الهمة والمواظبة وصدق المعاملة فضلاً عما كان يتنا ويثنه من صلوات المودة رحمه الله رحمة واسعة وعزى ارملة وابنته وشقيقه وسائر اهل عزاء حبيلاً على فقده





كريستيان التاسع ملك الدنمارك  
وامراته





# المجلد

الجزء السادس من السنة الرابعة عشرة

١ مارس ( اذار ) سنة ١٩٠٦ و ٦ محرم سنة ١٣٢٤

شهر المحرم و اربع

ARCHIVE

الدينبارك وملكها

مضى على الصحف بضعة اسابيع وهي تناقل اخبار ملك الدينبارك المتوفى وابنه الذي خلفه وحفيده الذي تولى مملكة نروج بعد استتلاها عن اسوج . فرأينا ان نقول كلمة في هذه الشؤون فهد الكلام بفداكة عن الدغاريين وحكومهم ثم تقدم الى وصف هذه العائلة على ما ياذن به المقام :

١ — الدينباركيون

الدينباركيون اقرب الى اهل اسوج ونروج في الاصل منهم الى سائر الامم ولكن مجاورتهم للجerman واشتراك حكومة الامتين زمناً طويلاً بدلت في اطوارهم وعاداتهم فهم الآن اشبه الناس بسكان شمالي جرمانيا

وقد بقيت آثار الدينباركيين القدماء في العصر الظراني وعصر الشبه ومصنوعاتهم من البرونز حسنة الشكل جميلة الوضع متينة ولا ريب في ان القوط خالطوهم في الزمن الاول يوم كان الدينباركيون كسائر قبائل البوتون منقسمين الى طوائف صغيرة . ثم اخذت



هذه الطوائف تنضم الى قبائل بزعامة ملوك منها حتى جاء الزمان الذي صارت فيه الدينبارك دولة واحدة ذات بأس وصوله حاربت الانكليز فغلبتهم واحتلت بلادهم وكان منها ملوك عليهم ودخلتها النصرانية نحو القرن الحادي عشر ولم تزهز فيها الا بعد زمن طويل ثم جاء الاصلاح فافلح فيها وعقب ذلك حروبها مع اسوج فعادت عليها بالحسائر العظيمة . وفي اوائل القرن التاسع عشر ضعف شأنها فانارت الحرب على الانكليز لكن ولتتوون ضرب عاصمتها كوينهاغن باطلاقه القنابل عليها سنة ١٨٠٧ غنم الانكليز اسطول الدينبارك واوقعوا بهم فافصلت نروج عنها ثم سلبتها بروسيا واستراليا مقاطعتي شلسويك وهولستين وكان الدينباركيون قد اساؤا معاملته سكانها وهكذا ضعف شأن الدينبارك السياسي لكنها نجحت في الصنائع والفنون

والدينباركيون كسائر التيوتون يرض الوجوه شقر الشعور زرق العيون ربعات القامات وقد اعتاضوا عن ركوب البحار بالزراعة فهم فلاحون من الطبقة الاولى واميل الى خفة الروح والطرب من جيرانهم الجرمان ولعل ذلك ناتج عن معيشة اسلافهم الذين قضوا الحياة في ركوب الاخطار وسلك البحار وهم يميلون الى الازياء والعادات الفرنسية ويكثر من شرب المسكرات وقل من لا يتعاطاها بينهم

والشرفاء كثيرون في الدينبارك وهم محترمون مبجلون وينقل لقب الشرف بالارت الى جميع الاولاد وهذا مدعاة لكثرتهم على ان الفلاحين لا يشكون جوراً وهم في رغد ونعيم من الحياة والدينباركيون يحترمون العلم ويجلون قدر اهله ومدارسهم من افضل مدارس اوربا وكلها تحت جامعة كوينهاغن وقد نبغ فيهم كثيرون من مشاهير الكتبة والمؤلفين والموسيقين

#### ٢ -- حكومة الدينبارك

ان نظام حكومتها الحالي تأسس سنة ١٨٤٩ ثم تعدل غير مرة حتى استقر على ما هو عليه سنة ١٨٦٦ وخلاصته ان قوة الاجراء منوطة بالملك ووزرائه والملك يجب ان يكون من الطائفة الانجليزية . واما من القوانين وتعدلها فمن شأن نواب الامة مع مصادقة الملك . والنواب مجلسان الاول مجلس الاعيان وهو مؤلف من ٦٦ عضواً من اشراف المملكة ١٢ منهم يعينهم الملك في العضوية لطول الحياة والباقيون ينتخبهم الامة كل ثماني سنوات . والثاني مجلس العموم وهو مؤلف من ١١٤ عضواً ينتخبون بالاكثرية لمدة ثلاث سنوات وكل عضو منهم بنوب عن ١٦,٠٠٠ نفس من مجموع الامة وبشروط ان يكون

الاعضاء من خيرة الناس استقامة وادباً وقد تجاوزوا الخامسة والعشرين من العمر - ولكل من نواب الامة على الاجمال راتب يقضيه من الحكومة في اثناء العمل باعبار عشرة فرنكات عن كل يوم غير تفرقات الاسفار

ومساحة مملكة الدينبارك الآن ١٥,٣٨٨ ميلاً مربعاً وعدد سكانها نحو ٢,٥٠٠,٠٠٠ نفس اكثرهم من الجنس الاسكندنباني وسكن كوبنهاغن العاصمة ٣٧٨,٢٣٥ نفساً والصنائع الغالبة في الدينبارك الفلاحة فان نحو مليون من السكان يشتغلون فيها والباقيون يعملون بسائر الحرف والاعمال على هذه الكيفية :

اعضاء الامرة المالكة	١٨
عمال روجيون	١٢٨,٥٠٦
» السكك الحديدية وغيرها	٨٥,١٩٩
الفلاحون	٩٧١,٨٩٤
الصنائع	٦٨٩,٨٣٣
التجار	٢٢٣,٥٠٣
عمال النقل بالبر	٢٣,٩٣٣
» » بالبحر	٣١,٩٤٣
المتقاولون	٦٨,١٧٧
طبقات أخرى	٢٧٩,٠٠٠

٢,٥٠٠,٠٠٠

## كريستيان التاسع

ولد سنة ١٨١٨ وتولى سنة ١٨٦٣ وتوفي سنة ١٩٠٦

كان الملك في الدينبارك انتخابياً من قديم الزمان ففي أواسط القرن الخامس عشر انتخبت الامة كريستيان الاول كونت اولندبرج فانحصر الملك في اسرته ونعاقب منها على الدينبارك ١٦ ملكاً في اثناء اربعة قرون وانقطع نسل هذه الاسرة بوفاة ملكها الاخير فريدريك السابع المتوفى سنة ١٨٦٣ ولا عقب له - وكانت الدول العظمى قد خافت اضطراب حال الدينبارك اذا توفي ملكها لا وارث وهي تعدت بقاءها - المنة من مطامع الدول ضرورياً لتوازن

القوى الدولية فعقدت مؤتمراً في مايو سنة ١٨٥٢ امضت فيه معاهدة تقضي بانتقال حق الملك بعد فريدريك المذكور الى البرنس كريستيان من عائلة شليسويغ هولستين سوندربرج غلوكسبرج وان ينتقل بعده الى ابنائه من امرأتها البرنيس لويس هسكل ابنة اخن كريستيان الثامن ملك الدنمارك وان يسمى كريستيان التاسع . فهي اقرب الى حق الملك من زوجها ولكنها تنازلت له عنه وقد توفيت سنة ١٨٩٨

وتوفي فريدريك السابع في ١٥ نوفمبر سنة ١٨٦٣ خلفه كريستيان التاسع وعمره ٤٥ سنة وحكم نحو ٤٣ سنة فتوفي بالامس وسنه نحو ٨٨ سنة وقد خلف اولاداً واحفاداً وهو اكثر الملوك قرابة من الملوك بالمصاهرة كما يتضح من عدد اولاده واحفاده واصهاره مات كريستيان المذكور عن سنة اولاد وهم :

( ١ ) البرنس فريدريك ولي العهد (الملك الحالي ) ولد سنة ١٨٤٣ وتزوج البرنيس لويزا ابنة كارلوس الخامس عشر ملك اسبوج وتزوج . ومن اولاده ها كون السابع ملك نرويج الجديب الآتي ذكره

( ٢ ) البرنيس الكسندرا المولودة سنة ١٨٤٤ وهي ملكة انكلترا الآن

( ٣ ) البرنس وللم المولود سنة ١٨٤٥ وقد انتخب ملكاً على اليونان سنة ١٨٦٣ وتسمى جورججوس الاول وتزوج سنة ١٨٦٨ الفراندوفة اولفا

( ٤ ) البرنيس ماري دغار المولودة سنة ١٨٤٧ ارملة الامبراطور اسكندر الثالث قيصر الروس السابق وابنها قيصر الروس الحالي

( ٥ ) البرنيس نيرا المولودة سنة ١٨٥٣ وقد تزوجت سنة ١٨٧٨ بالبرنس ارنت اوغست دوق كمبرلاند

( ٦ ) البرنس ولدمير المولود سنة ١٨٥٨ وتزوج سنة ١٨٨٥ بالبرنيس ماري دورليان اكبر بنات دوق شارنروله خمسة اولاد . فملك كريستيان سنة اولاد كما رأيت و ٣٢ حفيداً و ٣٢ من ابناء الاحفاد . ومن اولاده ملكان هما جورج ملك اليونان وفريدريك الثامن ملك الدنمارك الحالي وملكنتان الكندرية ملكة الانكاز ودغار قيصرة الروس السابقة . ومن احفاده ملكان نقولا الثاني قيصر الروس الحالي وها كون السابع ملك نرويج . ونظراً لكثرة مصاهرة الملوك اوربا بموه « حمو اوربا »

بدأ كريستيان التاسع حكمه بنزاع بينه وبين جرمانيا على مقاطعتي شليسويغ وهولستين افضى الى حرب خرجت بها المقاطعتان من مملكته فشق ذلك عليه ونشام



الناس من حكمه وندم على قبوله مقاليد الملك . وكثيراً ما حدثته نفسه بالاستقالة ولكن امرأته كانت تشجعه وتثنيه فإطاعها حتى أصبح من أشهر ملوك أوربا وكانت من أهل الذكاء والتفكير والبر فحملته على كثير من المشروعات النافعة للمملكة اديباً ومادياً -  
- وكم من أم ولدت أمة وكم من امرأة احبت مملكة

وكان كريستيان التاسع طويل القامة جليل الطلعة وخصوصاً اذا ركب . وكان محبوباً محترماً لما تقدم من مظاهرانه الملوكية مع صناء مربيته وطيب عنصره والانكليز يحبونه على الخصوص لانه والد ملكتهم . وهو مبال من فطرته الى سذاجة المعيشة وقد ربي اولاده على هذا الخلق فترام يرون بشوارع كوبنهاغن مشاة كلهم من افراد العامة حتى كريستيان نفسه فقد كان كثير الليل الى محادثة العامة من شعبه وملاطفتهم وبعد ذلك من اكبر البواعث ضعف روح الفوضوية بينهم على مع تمكنها من اكثر ممالك اوربا . ويمثل لك ذلك ما يروونه من اخباره مع شعبه ذكروا انه كان ذات يوم ينزه كعادته في منتزه انكليبي فمر بجماعة من الفعلة جالسين ساعة الراحة بعد الغداء يتباحثون في هل الملكية افضل من الجمهورية وقد انقسموا الى حزبين فوقع نظر احدهم على الملك فصاح « هذا هو الملك فلنساله عن رأيه في ذلك » فوقف لهم مبسماً فجمعهم حوله وهم في حالهم من سذاجة الاثواب وقذاريتها وعلى بعضها الطين وعلى البعض الاخر الزيت . وهذا يده سوداء من صدم الحديد وصدرته مفتوحة وذاك يده لقمة يضعها في فيه - وعرضوا عليه موضوع البحث فلم يسؤه ذلك بل مره وثوقهم به الى هذا الحد فاخذ في بيان مبادئ الملكية والفرق بينها وبين الجمهورية فجادلوه فأصغى لاقوالهم ودافعهم بالحسن حتى انتهى الجدل وهم مقتنعون ان الملكية احسن الحكومتين فعادوا الى عملهم ومشي الملك الى قصره ليقص الخبر على زوجته

كان ينهض باكراً في الصباح وقد يراه الناس مع كلابه خارج القصر نحو الساعة الثامنة وهو بسيط في كل اسباب حياته ولا يزال على القاعدة القديمة في مناولة العشاء قبل الساعة السادسة بعد الظهر حتى في المذهب الملوكية فاذا ضافه ملك او نحوه فانه لا يؤخر العشاء عن الساعة السابعة . وهذه القاعدة من اهم اسباب طول حياته ويحكى انه لقي في كلا منبرج رجلاً يعرفه فسأله عن صحته فاجاب الرجل « الحمد لله مع شيخوختي فان صحتي جيدة » فاجابه الملك « انشكو الشيخوخة وانا اكبر منك بخمس عشرة سنة وقد جئت في هذا الصباح ماشياً الى هذا المكان كما ترى » والمكان المشار اليه يبعد عن كوبنهاغن ثمانية اميال وقد تعود المسير في ذلك الطريق للترهة فيعترض الفقراء طريقه يستعطونه فيفرغ جيوبه

عليهم . ومن ادلة ذلك ما ذكره بعض مترجميه عن التفاته في بعض اسفاره برجل من خاصته فدعاه الى مطعم لناولته بعض المنشآت فلما هم الملك بالدفع وجد جيبه فارغاً ولحسن التوفيق كان ولي عهده قادماً فاسرع اليه وهمس في اذنه أن اعرفني شيئاً من الثقود فقد دعوت هذا الرجل ولم اجد معي ما ادفع عنه

وكان للملك كريستيان ولع بتداعبة الصغار وله معهم حوادث هي سمر الدينباركبين في مجالسهم وكثيراً ما كانوا يشاهدونه راكباً في مركبة بعض صغار العائلة والصغير يسوق المركبة وهو بلاعبه وبعث به والغريب انه مع كبر سنه لم يفقد شيئاً من خفة الروح وانسباط النفس فلا تراه الا مبتسماً او مداعباً وله اعتقاد متين بمنفعة الرياضة البدنية على اختلاف طرقها وما زال الى آخر ابامه يجمع احفاده ويمرهم على الحركات الرياضية بنفسه

وكان كريستيان التاسع قبل تسنه ذروة الملك ضيق الحال قليل الدخل وكذلك كانت امراته فكان اولادها يخططون اثوابهم بانفسهم وكانا يركبان مع اولادهم الستة في مركبة واحدة يتراكون فيها وكان الرئيس كريستيان يستعين على المعيشة بدروس يلقها على بعض الاغنياء بفن الرسم

وكان يقيم شتاء في قصر امالبورج بكونينهاغن مع ولي عهده وعائلتيهما وهو عبارة عن عدة قصور متجاورة وتطراً ليال الملك الى الرسم فترى القاعات مزدانة بالصور الجميلة والتماثيل من الآثار القديمة وانواع النقوش ولكل قاعة فرش بناسب المراد بها فضلاً عن رسوم من شغل يده او ابدي اولاده او احفاده ولم قصور أخرى للفصول الاخرى وكلها منقنة

ولا بد قبل الفراغ من وصف ملك الدينبارك ان نقول كلمة عن الملكة فقد ذكرنا ما كانت فيه من التعقل والذكاء. وكان لها نفوذ كبير في البلاط حتى قال الدينبارك يرون انها هي الملك وليس زوجها وينسبون كل خير جاءهم على يده الى ايعازها او مشورتها وهم يعدونها امماً لهم وقدوة في احوال معاشهم ولا سيما في تربية اولادهم لانها كانت مثلاً حسناً في تربية الاولاد على الآداب الصحيحة والترتيب في اسباب المعيشة

ولما توفيت سنة ١٨٩٨ أصبحت كتنها امرأة ولي العهد ( الملكة الحالية ) مطعم انظار اهل كونينهاغن وهي محبوبة لوداعتها ولطفها وغيرتها وسيأتي ذكرها في الكلام على الملك الحالي



ملك الدنمارك الحالي  
فريدريك الثامن

ARCHIVE



زوجه  
الملكة لويزا



## فريدريك الثامن

ملك الدنمارك الحالي

هو ابن كريستيان التاسع المتقدم ذكره تولى عرش الدنمارك يوم وفاة والده في ٢٩ يناير الماضي وهو في الثالثة والستين من عمره لانه ولد في ٣ يونيو سنة ١٨٤٣ وتزوج في ٢٨ يوليو سنة ١٨٦٩ بالبرنيس لويزا بنت كارلوس الخامس عشر كما تقدم فولد له منها ثمانية اولاد اكبرهم البرنس كريستيان فريدريك ولد سنة ١٨٧٠ وهو مشهور بطول قامته ومهارته في الشؤون الحربية وبابيه البرنس كارل وهو هاكون السابع ملك نرويج الحالي وسيأتي ذكره

واما فريدريك الثامن مشهور بين الدنماركيين انه مثل ابيه لطفاً ودعة واخلاصاً وفيه ميل شديد للاهتمام بالامور التعليمية وكثيراً ما كان يزور المدارس وهو ولي عهد ويتفقد احوالها وينشط اصحابها وهم يحتفلون بزيارته ويعرضون تلامذتهم ويمتحنونهم بين يديه وهو يسألهم بعض الاسئلة على ما يترأى له . وذكروا من أدلة لطفه انه زار احدى مدارس البنات مرة فلما عرضوا البنات لامتحان تلغمت احداهن عن الجواب نهياً من ولي العهد فاخذها يده واجلسها على ركبته وجعل يخفف عنها حتى اطمأن قلبها واجابت احسن جواب فسالها الاستاذ لماذا لم تستطع الاجابة من قبل وكيف استطاعت الآن فقالت . لان ولي العهد وضع الجواب في اذني حرفاً حرفاً .

## هاكون السابع

ملك نرويج الحالي

هو حفيد المرحوم الملك كريستيان التاسع وابن فريدريك الثامن . ملك الدنمارك الحالي تولى عرش نرويج على اثر انفصالها عن اسوج كما ذكرنا في غير هذا المكان وكان الانكليز اكثر الدول رغبة في تقليد هذا المنصب لما بينه وبين ملكهم من اسباب القرى لان السكندرة ملكة الانكليز عمته والبرنس مود ابنتها زوجته فهو صهر ملك الانكليز وملك الانكليز صهر ابيه

والملك هاكون الآن في الثالثة والثلاثين من عمره وهو لطيف الطلعة شديد الوطأة وله ولع بالملاحة والحركات البحرية والنرويجيون اهل ملاحه . يعرف اللغة النرويجية

وله اطلاع على آدابها وتاريخ أهلها ولا يخفى ما في ذلك من اسباب التقارب بين الحاكم والمحكوم فانك تستأنس بولي الامر اذا خاطبك بلسانك وتنعطف اليه وتنفاني بخدمته فكيف اذا رأيت مطعماً على تاريخ امك ولغتك - واطلاع المرء على آداب امة يحب اليه تلك الامة ولذلك فقد كان من سداد الرأي ان يختار الدول هذا الامير لحكومة نروج



الملك هاكون السابع وقرينته

نزوج هاكون السابع بالاميرة مود بنت الملك ادوارد (في ٢٢ يوليو سنة ١٨٩٦) على اثر مقابلة اتفقت لها في الدنمارك فتحابا وتزوجا وبينهما علاقة نسب قريبة كما لا يخفى . اما قرابة هاكون من سائر ملوك اوربا فان ملك الدنمارك الحالي والده وملك اليونان عمه وملكة الانكليز وامبراطورة روسيا سابقاً عمتاه وقيصر الروس الحالي ابن عمته . فضلا عن اقربائه من الامراء والدوقات وغيرهم والبرنس مود ملكة نروج الحالية من احسن البنات تربية وزكاه وهي شديدة الحب

لزوجها ويقال انها احبت قبله رجلاً من اشراف الانكليز طمع بيدها لينتقرب من الاميرة المالكة فلم يتوفى الى ذلك . ولها عناية كبيرة في تدبير منزلها والانتقاط الى الشؤون الداخلية مثل سائر نساء الانكليز . ولها كون الآن غلام في الثانية من عمره هو ولي عهد نروج ويظن انه سيقلب هراuld الرابع

ولملكها كون عناية ايضا بالفروسية والسباق والصيد على انه يمتاز عن سائر ابناء منته من ملوك اوربا وامراتها بهارته في الحركات البحرية فلا يعجزه ادارة السفن المدرعة او النافا او الطراوة في الحرب او السلم على حد سواء . ولذلك فيتوقع العارفون انه سيوجه عنايته الى الاسطول النروجي ويقويه ويزيد مدرعته

وقد كتب عنه بعض زملائه الذين تخرجوا في البحرية معه انه كان شديد الرغبة فيها لا يبالي بما يقتضيه ذلك من التعب والسهر والبرد فكان في اثناء اسفاره يصلح ثيابه بيده فيراق ما لفتني ويحيط ما تمزق ويعلق ما انقطع ويجلو سلاحه وينام كما ينام سائر البحريين في ارجوحة معلقة من طرفها ووسادته صرة من ثيابه وتغطي بملاءة من صوف يتي بها البرد . وكان ينهض اكرامع سائر الرفاق لفضل السفينة فينقل الماء بالمواعين ويصبه او يعمل على التنظيف بالمكائس او العقل او غير ذلك وهو لا يزال غلاماً . ولا ريب ان معاناته هذه المشاق في صباه اكسبته اختباراً جعله اكثر اهلية للقيام بهام الملك الذي عهد اليه تدبيره



### علم ابنك الصدق والصدق يعلمه كل فضيلة

كتبنا في هذا الموضوع غير مرة وبنأ ان الصدق رأس الفضائل فمن توخاه نجا من كل رذيلة . وقد وقفنا الآن على حديث نبوي يؤيد ذلك فأثرنا نقله وهو : جاء رجل الى النبي فاسلم ثم قال « يا رسول الله انما أؤخذ من الذنوب بما ظهر وانا استتر بخلال اربع الزنا والسرقه وشرب الخمر والكذب فايهن احببت تركتها مبراً » فقال « دع الكذب » فلما تولى الرجل من عندهم « بالزنا فقال « يا رسول الله فان جمعت نقضت ما جعلت له وان افررت حدثت » فلم يزل ثم هم بالسرقه ثم بشرب الخمر ففكر في مثل ذلك فرجع الى النبي فقال « يا رسول الله قد تركتهن جميعاً »







ملا تيوس ووماني

البطريك الانطاكي وسائر المشرق للروم الارثوذكس

اصيبت الطائفة الارثوذكسية في سوريا بوفاة بطريركها الانطاكي المثلث الرحمة ملا تيوس دوماني في ٢٦ يناير الماضي . والحق يقال ان المصيبة شاملة لآباء هذه الطائفة حيثما حلوا نظراً لما كان عليهم غبطته من طيب العنصر ومعرفة الواجب والغيرة على مصالح ابناءهم فنئول اليه تعالى ان يعوضنا منه رجلاً ينهض بهذه الطائفة الى ما تقتضيه روح هذا العصر من مجاراة الطوائف الراقية باسباب العلم والتربية ولا سيما انشاء المدارس الكبرى والارثوذكسيون في سوريا اغنى سائر الطوائف وبين اغنيائها جماعة اشتهروا بالسخاء في سبيل الخير فما بالهم لا يستخون في سبيل العلم والتربية وهما خير البر واحسن الاحسان — واليك سيرة البطريرك الفقيه كما ترجمتها مجلة المجبة البيروتية قالت :

« هو ميخائيل بن موسى الدوماني الدمشقي وُلد في ٨ تشرين الثاني سنة ١٨٣٧ في مدينة دمشق الشام ومنذ نعومة اظفاره ارتسمت على محياه سمات التقوى المتصلة اليه

وراثته والحائز عليها اكتساباً ولما ترعرع ادخله والده في المدرسة الطائفية فاخذ منها مبادئ اللغات العربية واليونانية والتركية والابطالية وظهرت فيها مواهبه وشاء الله ان يمدد اميناً على تعاليمه ورأياً لحرافه فمال غبطته بكل عواطفه الى التوشع بالاسكيم الملائكي (الربانية) فتعلم في المدرسة الاكليريكية في دمشق التي كانت وقتئذ بادارة المطرب المذكور الخوري يوسف الحداد فاستفاد علوم تلك المدرسة واتشح بالاسكيم الملائكي سنة ١٨٥٧ ونال من غبطة السيد ايروثيوس البطريرك التفاتاً وعناية . فلما شُخص غبطته الى الاساتذة (١٧ ايلول سنة ١٨٥٨) كان صاحب الترجمة من خواص حاشيته وهناك حل في مقام جليل لدى البطارقة الاربعة الملتزمين وقتئذ لامور هامة حتى انه سيم من المطوب المذكور البطريرك الاورشليمي كيرلس شماساً بارادة السيد ايروثيوس وذلك في احد العنصرة ٢٢ من ايار (مايو) سنة ١٨٦٠ او عاد مع معلمه الانطاكي سنة ١٨٦١ الى بيروت وكان السعيد المذكور ايروثيوس بقدر انجاب صاحب الترجمة فاخذ يرقيه في درجات الكهنوت فلما تزلزلت ابرشية اللاذقية سنة ١٨٦٥ رشحه لرعايتها والتي الله في روح السادة مطارنة الكرمي الانطاكي وقتئذ فانتخبه . وسم مطراناً في ١٩ تشرين الثاني سنة ١٨٦٥ وقدم الى ابرشيته في ٥ كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٦٦ واستلم مهام الابريشية فجمع اوقاف كنائس اللاذقية الى قلم واحد واسس فيها مدرسة للذكور يعلم فيها العربية والفرنساوية واليونانية وغيرها احبانا وخصص واردات الاوقاف للمدرسة واعتنى بترميم الكنائس في المدينة والقرى وتعميرها فجدد سبع كنائس في الابريشية . وفي سنة ١٨٦٩ احسن اليه ساكن الخفاف الاطيان عبد العزيز خان بالوسام المجدي من الطبقة الرابعة والملك جورج بوسام صليب النخاس الذهبي النخس بالكفارية الملوكية

« وقد ترشح الى البطريركية في الانتخاب السابق سنة ١٨٩١ وبعد استقالة البطريرك اسبريدون انتخب صاحب الترجمة قائماً للبطريرك في ١٢ ايار سنة ١٨٩٨ وثبت قائماً بميته بارناسم مبني على الارادة السنية بتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٣١٤ وفي ١٥ نيسان (ابريل) سنة ١٨٩٩ انتخب بطريركاً وفي ٢٣ تشرين الاول (اكتوبر) من السنة نفسها صدرت الارادة السنية بقبول الانتخاب والتصديق عليه وفي ٣١ الشهر المذكور سيم بمحنة نادرة المثال . ولما انتخب غبطته لسدة البطريركية اخذ يظهر مقاصده الخيرية السامية مداوماً تحريض الشعب على الطاعة والاخلاص للدولة العلية

وفي ٢٣ ايار (مايو) سنة ١٩٠٠ بدأ برحلته الاولى للفقد شؤون الابريشيات الانطاكية

فأرسلوا إلى دير النبي إيلياس شوبيا فالتفتوا لللاذقية فانطأ كية وزار مؤخرًا أبرشيات  
محس وحماه وطرابلس وقد خاف في جميع زياراته كثيرًا من الآثار الجلييلة والأعمال  
الجيدة وقد نال عدة أوسمة من جلالة مولانا السلطان الأعظم وجملة فيصر روسيا  
« ومن ما أثره الغراء ترميم الدار البطريركية وإنشاء قاعة كبيرة للاستقبال وعدة غرف  
غيرها اتفق عليها زهاء ثلاثة آلاف ليرة وملا كرامتي الأبرشيات بطارنة لاثقين ورمم  
كنيسة القديسة كاترينا وإنشاء كثيرًا من المنشآت في دمشق وغيرها أخضعها مدرسة  
البلند الشهيرة وكان في عزمه إجراء أمور كثيرة منها بناء الدار البطريركية في انطاكية  
التي صدرت بها الإرادة السنية وله آثار كثيرة منها المكتبة التي أنشأها وفيها الآن  
أكثر من أربعة آلاف كتاب ومنها السوق التي أحدثها في انطاكية والسوق في دير مار  
حرجس الحميرا ومنها بنايات أخرى في دير بلند عدا عن الكنائس والمدارس والجمعيات  
الخيرية التي يحول الآن ضيق المقام دون تعدادها » اهـ

### تأسيس الدولة العثمانية

هذه قصيدة عامرة تلاها ناظمها حافظ أفندي إبراهيم في الاحتفال الذي عقد في ٢٦  
بناير الماضي لتذكّر تأسيس الدولة العثمانية قال :

أبجعي معانيك القريض المذهب	على أن صدر الشعر الممدح أرحب
لقد مكن الرحمن في الأرض دولة	لعثم لا تغفوا ولا تشب
بنائها فظنتها الدراري منازلًا	لبدر الدجى نبى وللمعد تنصب
وقام رجال بالامامة بعده	فزادوا على ذاك البناء وطلبوا
وردوا على الإسلام عهد شبابه	ومدوا له جاهًا يرحى ويرهب
أسود على البسفور تحمي عربنها	وترعى نيام الشرق والغرب يرفب
لها وثبات تحت ظل هلالها	كأمرهم سهم أو كما انقض كوكب
إذا راعها مس من الضيم خلعتها	ممن راعه بالأس سلك مكهرب
وان هزها ذاك الهلال لحادث	رأيت قضاء الله يمشي ويركب
إذا ضاقت الأحساب يومًا لمعرق	فعثام خير الفاتحين لهم اب
وان تاه بالابناء والبأس والد	فأولى الورى بالنيه ذاك المعصب



فهذا سليلان وفانون عدله  
وذاك الذي اجرى السفين على النرى  
على بابہ العالی هناك تألفت  
هنا فاحفظوا الابصار عرش محمد  
وما كان من عبد المجيد اذ احتفى  
يناديهم اما نزيلى فدونه  
فان كانت الحسنى فاني مماؤها  
كذلك كانوا يستقرون في الذرى  
فكم طلبوا منهم امانا فامنوا  
فكان امان القوم والشرق مشرق  
يقولون في هذي الربوع تعصب  
فيشرق ان الغرب ان لان او قسا  
نخف بأسها في الراس والرأس يصطلي وخف ضعفها في الكاس والكاس تطرب  
ويا غرب ان الدهر يظفر باهله  
اراك مقر الطامعين ساكنا  
على صفحات الدهر بالنبر يكتب  
وسار له في البر والبحر مركب  
سطور لا قلام الجلالة تنسب  
هنا الفائح الغازي الكمي المدرب  
باكتافه كوشوت والخطب غيب  
حياتي وأما صارمي فشطب  
وان كانت الاخرى فشدوا وجربوا  
واعداؤهم في الغرب تشقى وتنكب  
وأسمى لهم في الشرق مسرى مسرب  
فاضحي امتياز القوم والشرق مغرب  
واي مكان ليس فيه تعصب  
ففيه من الصباء طبع مذوب  
ويطويه تيار القضاء فيرسم  
على كل عرش من عروشك اشعب

### النهضة العلمية الاسلامية في روسيا

نشر المؤيد الاغر مقالة ضافية عن مسلمي روسيا بقلم احد فضلائها يؤخذ منها ان المسلمين هناك هبوا لانشاء الجرائد دفعة واحدة فبعد ان كانت « ترجمان » جريدتهم الوحيدة انشأوا عشر جرائد ومجلات في عشرة اشهر وهذه اسمائها واصحابها واما كمن صدورهما

اسماء الجرائد والمدن اصحابها

اسماء الجرائد والمدن اصحابها

الحياة	باكو	علي مردان	بلديز	قران	احمد العصاوي
النور	بترسبرج	عطا الله بايزيدوف	العصر الجديد	أورالسك	كامل المذكور
الخبر	قران	سيد النكين	الارشاد	باكو	احمد بك آجايف
الالة	بترسبرج	عبدالرشيد ابراهيميف	زاد الحرية	قران	عبد الله آباناي
الفكر	أورالسك	كامل تحفة الله	عالم النسوان	باغجه سراي	اسماعيل الفصفي

## انساب العرب القدماء

رد على القائلين بالأُمومة والطَوَيْمَةِ عند العرب الجاهلية

بيان

كتب الينا صديقنا الاستاذ مر جليوث المستشرق الانكليزي الكبير في اثناء نفيه كتابنا تاريخ التمدن الاسلامي الى اللغة الانكليزية كتاباً بهذا المعنى :

• ان بين ما جاء في كلامكم عن انساب العرب وبين آراء المستشرقين في هذا الصدد بوناً عظيماً • ولو اطلعتم على كتاب الانساب والزواج عند العرب الجاهلية للاستاذ روبرتسن سميت ( Kinship and Marriage in Early Arabia ) لرأيتم بين المشهور عندنا والموضوع في كتابكم فرقاً بعيداً فان سألة الامومة مثلاً قد دون فيها مجلدات كثيرة ذهب اكثر اصحابها الى ان العائلة القديمة ليس فيها اب معلوم انما تراها أم كثيرة الرجال • وحق الابوة امر مستحدث ادخله عند العرب في يسبق عهد النبي بكثير وانساب العرب كلها اكاذيب فان اسماء القبائل ليست اسماء رجال قد عاشوا كما يزعمون بل اكثرها شبه المسمى طوتم ( Totem ) عند الامم المتوحشة اعني حيواناً ينتسبون اليه لجهلهم بترتيب الطبيعة فيصدر عن انتسابهم اليه سنن وقوانين لا تخفى آثار بعضها عند العرب الجاهلية •

هذا هو نص كتاب الاستاذ فنظرنا فيه نظر الاعتبار اجلالاً لمقام صاحبه وبادرنا الى كتاب روبرتسن سيث المشار اليه فاذا هو يدخل في نيف وثلاثمائة صفحة فتصفحناه مائاً رغبة في الاطلاع على ذلك الرأي وتدبره لان مؤلفه من كبار المستشرقين وله في الشرق وآدابه البحوث ومؤلفات ذات شأن ككتابه في اديان الساميين وغيره من المقالات الشائقة • فقرأنا الكتاب باخلاص وامان لعنا فتنتع بصحة هذا الرأي فخرج اليه اذ لا غرض لنا بما نكتبه الا تقرير الحقيقة فهي ضائقنا المنشودة اذا ظفرنا بها وفقنا عندها صاغرين ولا يهمنا على يد من يكون ذلك • فتحققنا من مطالعة الكتاب ما عليه الرجل من العلم والفضل وسعة الاطلاع على آداب الشعوب السامية ولغاتها وادبائها ونوسمنا من خلال أدلته وسبك عبارته حجة وقوة على الاقتناع بتندر مثلها بين أرباب

الاقلام ولولا ذلك ما استطاع مع ضعف المذهب الذي اخذ على نفسه اثباته ان يلاقي اصفاء من جلة العلماء المستشرقين وفي جملتهم صديقنا الاستاذ مرجليوث حتى ظهر اقتناعه بذلك في مقدمة كتابه الجليل الذي صدر بالامس في السيرة النبوية (Mohammed and the rise of Islam) على ان الاستاذ المشار اليه قد اسند الراي الى صاحبه ولم يتكلف نقده اعتماداً على ما اشتهر به صاحبه من سعة العلم ولا نخاله لو تكلف ذلك الا شاعراً بما شعرنا به من وهم صاحبه في تصويره على ما سنيه في ما يلي . وقد نكون واهمين مثله لان العصمة لله وحده وانما اردنا ان نقول في هذا الموضوع كلمة نلقها بين يدي العلماء المستشرقين ولا ندعي النجاة من الزلل بل يكفيننا ان تربو مواضع الاصابة في اقوالنا على مواضع الخطأ وربما كان الامر بالعكس — على ان البحث لا يخلو من فائدة في كل حال

وبما اننا سننشر هذه الرسالة باللغة العربية ايضاً ليطالع عليها جمهور القراء وفهم من لا يزال خالي الذهن من الطوتوم والامومة ونحوهما من الابحاث الجديدة التي قلما طرقها كتاب العربية فراينا ان نصدر الكلام بتمهيد وجيز في المراد من هذه الالفاظ ثم نتقدم الى الموضوع

### الطوتومية Totemism

عند القبائل المتوحشة الآن

( الطوتوم ) هو لفظ دخل اللغات الافريقية في اواخر القرن الثامن عشر من لغة الاوحيبي من هندو اميركا ويراد به كائنات تحترمها بعض القبائل المتوحشة ويعتقد كل فرد من افراد القبيلة بعلاقة نسب بينه وبين واحد منها يسميه طوتومه وقد يكون الطوتوم حيواناً او نباتاً او غير ذلك . وهو يحمي صاحبه وصاحبه يحترمه ويقده او يعبد واذ كان حيواناً لا يقدم على قتله او نباتاً فلا يقطعه او يأكله . وتختلف الطوتومية عن عبادة الحيوانات والنباتات الشائعة عند بعض تلك القبائل المعبر عنها بالديانة الفنتية ان هذه عبادة صنم بصورة حيوان وتلك تقديس نوع من انواع الحيوان او النبات او عبادة الطوتوم بالنظر الى مجموع القبائل ثلاث طبقات اولاً طوتوم القبيلة وهو عام يشترك في احترامه كل افرادها ويتوارثونه . ثانياً طوتوم الجنس وهو ما يختص باحترامه افراد احد الجنسين الذكور او الاناث فيكون خاصاً بنساء القبيلة او برجالها . ثالثاً الطوتوم



الشخصي وهو ما يختص باحترامه الفرد الواحد ولا يرثه ابناؤه والاول احراها بالاعتبار  
وعليه نعمل مدار كلامنا

( طوتم القبيلة ) هو حيوان او نبات او شيء آخر يشترك في تقديمه او عبادته  
افراد قبيلة من القبائل ويتسمون باسمه ويعتقدون انه جدُّهم الاعلى وانهم من دم واحد  
مرتبطون بعهود متبادلة ترجع الى ذلك الطوتم . وله عندهم اعتباران احدهما ديني والآخر  
اجتماعي فالديني يراد به ما بين الرجل وطوتمه من العلاقة المتبادلة الرجل يحترم الطوتم  
والطوتم يحميه ويحفظه . واما الاجتماعي فهو الحقوق المتبادلة بين افراد تلك القبيلة التي  
يجمعها اسم ذلك الطوتم بالنظر الى القبائل الاخرى المنسوبة الى طوتمات اخرى وقد  
يختلف الاعتباران في كثير من الاحوال

فالطوتم من الوجهة الدينية يعتبر اباً للقبيلة وانها من نسله ولكل قبيلة حديث خرافي  
عن طوتمها يتناقضونه اباً عن جد يغلب ان يكون مداره على كيفية انتقاله من الحيوانية او النباتية  
الى الانسانية . فمن قبائل الايروكو من هنود اميركا قبيلة تعرف بقبيلة السلحفاة يعتقد اهملها  
انهم منسللون من سلحفاة سمينة استقلت صدفتها فافتتها عن ظهرها ثم تحولت الى انسان  
اولد اولاداً . ومنهم قبيلة الحزون ( البزقة ) يعتقدون انهم منسللون من الحزون وانثى  
الجند بادستر - وذلك ان حزونا ذكر اخلع صدفته ونبت له بدان ورجلان ورأس وتحول  
الى رجل طويل القامة جميل الصورة فتزوج انثى الجند بادستر واولدها هذه القبيلة . ونسب  
على ذلك قبائل تنسب الى البط او الأوز او غيرها من الطيور المائية . وفي سينغيبيا  
قبائل تنسب الى وحيد القرن وفرس البحر او الى العقرب او الثعبان . فكل من هذه الحيوانات  
بعد طوتماً للقبيلة التي نسي باسمه وهي تحترمه وتقده فلا تؤذيه ولا تقتله . فقبيلة البط  
مثلاً لا تؤذي هذا الطير ولا تقتله الا اذا عض احداهم الجوع فيأكل البط وهو بأسف  
ويستغفر وكذلك اذا كان الطوتم نباتاً فانهم يحترمونهم ويتجنبون ان يدوسوه او يأكلوه فمن  
كان طوتمه الذرة مثلاً فاكلها محرم عليه واذا كان الطوتم شجرة حرموا احراق عيدانها  
ولا يقتصر احترامهم الطوتم على تحريم اكله او اذيله فان بعضهم يحرم لمسه او النظر اليه .  
فقبيلة الابل من قبائل الاوهاما لا تاكل لحم الابل ولا تمس ابلاً ذكراً وقبيلة رأس  
الغزال لا تمس جلد غزال قط وقد يحرمون التلفظ باسم الطوتم فاذا اضطروا الى ذكره عمدوا  
الى الكتابة او الاشارة فمن هنود الدولاورس في اميركا قبيلة تنسب الى الذئب واخرى الى  
السلحفاة واخرى الى ديك الحبش فاذا اضطروا الى ذكر احدها كنوا عن الاول بالقدم

المستديرة وعن الثاني بالساحف وعن الثالث بغير الماضع . والقبائل المذكورة تعرف بهذه الكذابات

واذا مات حيوان من نوع طوتم القبيلة احتفل اهلها بدفنه وحزنوا عليه حزنهم على واحد منهم فقبيلة البومة في ساموا اذا وجد احد رجالها بومة ميتة فانه يقعد الى جانبها وبأخذ في السدب والبكاء . ويضرب جبينه بالحجارة حتى يدميه ثم يكمن البومة ويحملها الى المدفن كأنها بعض افراد القبيلة . ويعتقدون ان من اهان الطوتم او اساء اليه اصاب بالمصائب ويختلف اعتقادهم ذلك باختلاف القبائل او البلاد . فبعضهم يعتقدون ان من يأكل طومة تصبح نسائه فيلته عواقر وغيرهم يعتقدون انهم يصابون بالامراض او النكبات او نحو ذلك ويتهوم آخرون ان آكل طومه يجازى بالموت بان يقيم الطوتم في بدنه ولا يزال يأكل منه حتى يموت

و يؤمنون من الجهة الاخرى ان الطوتم لا يؤذي صاحبه فالذين طوتمهم الحية مثلاً لا يخافون لسعها وعندما ان الحية لا تلسعهم وكذلك قبائل العقرب في سينغابيا فهم على ثقة ان العقرب السامة تمر على جسم احدهم ولا تؤذيهم . وقس على ذلك قبائل الذئاب ونحوها وكثيراً ما يمتحنون بذلك قواية من يدعي انتسابه الى احدهما فمن زعم انه من قبيلة الثعالب اطلقوا عليه الثعالب فاذا لسعه قالوا انه مدع كاذب وعلى هذا المبدأ يبنذون كل من لا يراعي الطوتم جانبه ويتجنب اذيته

على انهم لا يكتفون من الطوتم ان يكف اذاه عن اصحابه او عبادته ولكنهم يتوقعون ان يحسن اليهم ويدافع عنهم . فتعتقد قبيلة الذئاب ان الذئاب تدافع عنها في ساحة القتال و يتهم اكثر اصحاب الطوتمية ان الطوتم ينذر اصحابه بالخطر قبل وقوعه بعلامات او رموز على نحو ما يعبر عنه بالقال او الطيرة

ومما يتقربون به الى الطوتم ابتغاء رضاه وحمايته ان يشبهوا به فيقعدونه بشكاه ومظهره و يلبسون جلده او قسماً من جلده او يتخذون جزء منه يعلقونه في اعناقهم او اذرعهم على نحو النعائيد في الأمم الأخرى فلا يخلو فرد من تعويذة تدل على علاقته بطوتمه

ومن عاداتهم الدالة على اعتبارهم انفسهم من نسل الطوتم ما يجرونه من الاحتفال عند الولادة او الزواج او الوفاة ونحوها من الاحوال . فقبيلة الغزال الاحمر مثلاً اذا ولد لهم طفل نقشوا ظهره بالحمره واذا كان من قبيلة الذئب صاحت الولايد عند وضعه « قد ولد لنا ذئب صغير » ويخطون بقميص الطائر قطعة من عين الذئب او قلبه . واذا تزوج واحد

من قبيلة الكلب الاحمر في جاوى دهنوا العروسين برماد عظام كلب احمر وقس على ذلك ماثر القبائل بما ينتسبون اليه من انواع الطوتم ويختلفون نحو هذه الاختلافات عند الوفاة او الزواج اما الطوتم الجنسي فيراد به اختصاص ذكر القبيلة او انثائها بطوتم خاص . فبعض القبائل في استراليا لذكورها طوتم وانثائها طوتم آخر وكلاهما غير طوتم القبيلة وكذلك الطوتم الشخصي فان الرجل قد يكون له طوتم خاص به غير طوتم القبيلة وغير الطوتم الجنسي اما طوتم القبيلة من الوجهة الاجتماعية فيراد به تعاقد اهل القبيلة فيما بينها باعتبار علاقتها بالقبائل الاخرى فاهل الطوتم الواحد يعدون اخوة واخوات يتعاونون في السراء والضراء يرباط هي اشد مما بين افراد العائلة الواحدة اليوم . فيتزوج الرجل بامرأة من غير قبيلته وطوتم غير طوتمه وربما نشأ الاولاد على طوتم آخر فاذا انتسبت حرب تعاون اهل الطوتم الواحد على اصحاب الطوتم الآخر فينفضل الرجل عن زوجته والولد عن ابيه أو أمه ومن شروط الطوتمية ان رجال الطوتم الواحد لا يتزوجون نساء من قبيلتهم ولا النساء رجال منها وهو ما يعبر عنه علامة العمران الزواج الظاهري (Exogamy) ويعتقد اصحاب الطوتم ان التزاوج في نفس القبيلة مضر بالصحة حتى ينضروا العظام ويماثلون من يقدم عليه بالموت او العذاب الاليم ولذلك فهم يتخذون نساء من القبائل الاخرى بالغزو او المراضاة او نحو ذلك والاولاد يرثون على الغالب طوتم امهاتهم فممكن النسب يتصل بينهم بالامهات وليس بالآباء كما هو المعهود بيننا

وقد تنفرع القبيلة الى بطون واتخاذ تنسب الى آباء من الحيوان او النبات بينهما نسبة قرعية مثل تفرع الحيوان الى الانواع وما تحتها من اقسام والنباتات او بعلاقة اخرى بين طوتم القبيلة وطوتمات الفروع كن يكون طوتم القبيلة حيوانا وطوتم فرعها نباتا كما كان ذلك الحيوان ممالا سبيل الى بسطه

والطوتمية منتشرة الآن في العالم المتوحش فهي عامة بين قبائل استراليا وكثيرة الانتشار في شمالي اميركا وفي بناما والطوتم الشائع هناك « البيغا » ولا تحلو اميركا الجنوبية من آثار الطوتمية على حدود كولمبيا وفنزويلا وفي جيانبا وبيرو . والطوتمية شأن كبير في افريقيا فلها شائعة في سينغاليا وبين قبائل البقالي على خط الاستواء وعلى شاطئ الذهب والاشانتي وبين الدمارية والبكوانية في جنوبي افريقيا وفي اماكن كثيرة من تلك القارة المظلمة . ولها آثار في مداغسكار وبعض جزر ملقا . اما في اسيا فلها اثر في اواسط الهند بين بعض قبائل البنغال غير الاربين وفي سيبيريا وبعض جهات الصين وجزائر المحيط —



واكثر هذه القبائل ادخلها العلماء في الطوقية بالقياس التثلي لانها تقديس بعض الحيوانات او النباتات وان لم تقسم باسمائها

\* الخلاصة \* فالطوقية للخص في ما يأتي :

( ١ ) انها شائعة الآن بين اكثر الامم اعراقاً في الوحشية

( ٢ ) ان قوامها اتخاذ القبيلة حيواناً او نباتاً او شيئاً آخر من الكائنات المحسوسة اياً

لما تعتقد انها متسلسلة منه وتدعى باسمه

( ٣ ) ان كل قبيلة تقديس طوقها او تعبد

( ٤ ) تعتقد كل قبيلة ان طوقها يحميها ويدافع عنها أو هو على الاقل لا يؤذيها وان

كان الأذى طبعه

( ٥ ) الزواج ممنوع بين اهل الطوق الواحد واساس التناسل عندهم الزوج بنات

من اصحاب الطوقات الاخرى ( الاكسوجاني )

( ٦ ) ان الابوة ضائعة عندهم ومرجع النسب الى الأم

( ٧ ) لا عبرة عندهم بالعائلة وانما القرابة تنتهي الى الطوق وأهل الطوق الواحد

اخوة واخوات يحممهم دم واحد

\* اصل هذا المذهب \* ومذهب الطوقية بالنظر الى نظام الاجتماع حديث اول

من قاله الدكتور مكينان الباحث الاجتماعي الانكليزي المتوفى سنة ١٨٨١ فانه الف في هذا

الموضوع كتابه الزواج عند القدماء ( Primitive Marriage ) ونشره للمرة الاولى سنة ١٨٦٥

ثم كتب كتباً كثيرة في هذا الموضوع وما يتفرع عنه نشر فيها اصل مذهبه والقواعد التي

بنى عليها رأيه في الطوقية . ولم يكذب في نشر رأيه حتى تصدى علماء الاجتماع لانتقاده

وفي مقدمتهم الفيلسوف سبنسر والبرجون لبك العالم الاجتماعي الشهير ولا سيما الاول فانه

افاض في نقد هذا المذهب بكتابه « اصول العمران » وكتاب « اصول التمدن » وغيرها

عما لا شأن لنا به وانما ننظر الآن في الامر من حيث ما يهمنا ونقض الطرف عن صحة

هذا المذهب او فساد ونبحث في ما اراده الاستاذ روبرتسن سميت من تطبيقه على

العرب قبل الاسلام

( رأي سميت في طوقية العرب ) يرى سميت ان العرب كانوا في اقدم ازمانهم

ينتسبون الى آباء من الحيوانات أو النباتات كانوا يعبدونها أو يقديسونها ويتسمون باسمائها

وكان شأنهم في الزواج والامومة وغيرها مثل شأن القبائل الموحشة في استراليا وامريكا

وافريقيا وان المشهور من انتساب العرب الى اسماعيل وقحطان من آباء التوراة وتسلسل القبائل على الصورة المعروفة انما هو حادث وضعه اهل الاغراض في زمن حديث لا يتجاوز القرن الاول للهجرة مبنيّاً على ديوان الامام عمر بن الخطاب من حيث حقوق المسلمين في العطاء بالنظر الى القبائل وانسابها (صفحة ٦ من كتابه)

ولتأييد هذا الرأي بدأ أولاً بآيات الامومة عند العرب فقال ان العرب في الزمن القديم لم يكن عندهم عائلة رئيسها الاب ولا كانت الانساب تتصل بالآباء بل كان الزواج عندهم نحو ما هو في بلاد تيبست اليوم ويعرف بالزواج التيبقي وذلك ان المرأة تزوج برجلين فاكثر واولادها لا ينتسبون لاحدهم وانما ينتسبون الى القبيلة ويسمون بطوائفها كما تقدم. فعمد أولاً الى ايراد الادلة على اثبات الامومة وشبوها عند العرب القدماء ولما ظن نفسه اثبتاً عمداً الى اثبات الطوئمة فبذل قصارى جهده في استخراج الادلة والشواهد مما سنقصله ونين وجه الخطأ فيه

### رباطة الجأش عند الموت

نسخة عربية وشجاعة بدوية

ان هذبة بن حشرم العذري قتل زيادة بن زيد العذري في خلافة معاوية بن ابي سفيان فلما حملوه الى معاوية تقدم عبد الرحمن اخو زيادة المقتول فادعى عليه فقال معاوية لهذبة ماتقول قال اتحب ان يكون الجواب شعراً أم نثراً قال بل شعراً فانه امتع فقال هذبة

رمينا فرامينا فصادف سهمنا      نية نفس في كتاب وفي قدر  
وانت امير المؤمنين فمالنا      وراءك من معدي ولا عنك من قصر  
فان تك في امواتنا لا تضق بها      ذراعاً وان صبراً فتصبر للصبر

فقال له معاوية اراك قد اقررت يا هذبة قال هو ذاك فقال له عبد الرحمن اقدنى فكره ذلك معاوية وضمن بهذبة على القتل . وكان ابن زيادة صغيراً فقال معاوية وما عليك ان تنسفي صدرك وتحرم غيرك . ثم وجهه الى المدينة فقال يحبس الى ان يبلغ ابن زيادة فباعه ووالي المدينة سعيد بن العاص . ويقال انه عرض على ابن زيادة عشر ديات فابى الا القود فلما خرج به ليقاد جعل ينشد الاشعار وامرأته تولول خلفه ومن قوله :

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى      ولا جازع من صرفه المتقلب

ولا انني لثمر والنثر تركي ولكر متى أحل على النثر اركب  
وحرني ولاي حتى خشيتي متى مبحرك ابن عمك محرب  
ثم نظر الى امرأته فدخانته غيرة وقد كان جدع افقه في حريمهم فقال :

فان بك انقي بان منه جماله فما حسبي في الصالحين باجدا  
فلا تكحني ان فرق الدهر بيننا أغم التثقا والوجه ليس بأزعا

فقات قنوا عنه ساعة ثم مضت ورجعت وقد اصططمت انفها وقالت اهذا فعل من له  
في الرجال حاجة فقال الآن طاب الموت ثم اقبل على ابويه فقال :

الدياني اليوم صراً منكما ان حزناً منكم اليوم لثمر  
ما نظن الموت الا هيناً ان بعد الموت دار المستقر

ثم قال :

أذا المرشاني عائد بك مؤمن قرأت بذلاتي اليك فقبر  
واني وان قولوا امير مسامح وحجاب ابواب لمن صبر  
لأعلم ان الامر امرك ان تدن فرب وان تغفر فانت غفور

ثم اقبل على ابن زينة فقال ثبت قدميك واجد الضربة فاني ايتمتك صغيراً وارملت  
امك شابة . ويزعم بعض أهل الأخبار انه قال ما اجزع من الموت وآية ذلك اني اضرب  
رجلي اليسرى بعد القتل ثلثاً وهو باطل موضوع ولكنه سأل فك قيوده ففكت فقال  
فان تقتلوني في الحديد فاني قتلت اخكم مصلاً لم يقيد

### خضاب الشيب والصلع

قال محمود الوراق :

يا خضاب الشيب الذي في كل ثلاثة يعود  
ان انصول اذا بدا فكانه شيب جديد  
وله بدبسة لوعة مكروها ابدأ عتيد  
فدع الشيب كما ارا فنان يعود كما تريد

وقال رؤبة في الصلغ :

قد ترك الدهر صفاتي صفصفا فصار رأسي جهة الى الفقا  
كانه قد كان ربماً ففقا يمي ويضحني لامنايا هدفا



## صلى الله

هل نذبح لنا كل - كلا

بقلم نعمة افندي ايليا الصيدلي بدمنهود

٦ - شهادات العلماء والعظماء

بحث كثيرون من عظماء الفسيولوجيين واساتذة التشريح بحثاً مطولاً في هذا الموضوع فظهرت لهم حقائق راهنة فحكموا بلا تردد ان الانسان انما هو من اكلة الانمار . قال افرالدهوم الجراح الاسكوتلاندي الشهير : لما كان الجنس البشري في حال الطهارة كان طعامه محصولات الملكة النباتية ، وقال ليندوس : يستدل من تركيب جسم الانسان بمضارته باجسام باقي الحيوانات ان الانمار والخضر الشبيهة للاكل هي انسب طعام له ، وقال البارون كوفيه : يظهر من تركيب جسم الانسان ان طعامه الطبيعي الانمار والجذور وانواع الخضر اللذيذة ، وقد ايد الاستاذ لاورنس من انكلترا رأي كوفيه حيث قال : ان القائمين بان الانسان هو من رتبة متوسطة بين اكلة اللحوم واكله الاعشاب انما اعتمدوا على الاختبار اكثر مما على تشريح المقابلة . وقال الدكتور توماس بل استاذ التشريح وامراض الانسان في مستشفى جاي في لندن : كل ما يتعلق بتركيب الجسم البشري يبرهن على ان الانسان من اكلة الانمار ، وقال الدكتور كودر برنتون منذ زمن غريب : ان الموت من التخذير بالكوروفورم لا ينسب للمخدر نفسه بل لاقفاه افرار سموم الانسجة فالموت انما هو نتيجة عمل السموم المذكورة ، ثم قال : ان ذلك ينذر عدوة في الهند ولكنه يزداد في بريطانيا العظمى بازدياد اكل اللحوم . شاع استعمال هذا المخدر كثيراً في ايدنبرج فكثرت بالنتيجة حوادث الموت بسببه وازداد مرض النفوس بكثرة استعمال اللحوم لانها رخيصة .

وقال الدكتور هايج في كتابه : الحامض البوريك يولد الامراض « في باب تأثير اكل المعوم بالصحة انه قابلي آلاماً كثيرة من الصداع مع كثرة العلاجات التي استعملها ثم خطر له الامتناع عن اكل اللحوم ففعل وكانت النتيجة جيدة جداً وهاك قوله بالحرف

الواحد • جربت أنواعاً عديدة من الاطعمة فام اجد تحسناً ظاهراً الا بعد اكل الاطعمة النباتية فان آلامى خفت وادوار المرض ضعفت وتباعدت فبعد ان كانت تنتابني مرة في الاسبوع تناقصت الى مرة في الشهر ثم الى مرة في ثلاثة اشهر فسته قهانية فسته فنة ونصف حتى ندر ان تحدث لي الام تذكر ثم درت تاريخ الصداع فاتفحت لي العلاقة القوية بينه وبين مرض القرس فخطر لي الحامض اليوريك وقلت ربما يكون هو السبب الذي ابحت عنه فلاحظت كميته وكية اليوريا قبل حدوث الالم وفيه وبعده فوجدت علاقة خصوصية بين الصداع وافراز حامض اليوريك واكتشفت اكتشافين مهمين الاول اه اذا أخذ حامض اليوريك بطريق الفم فاذا وصل الى الدم يحفظ فيه بهيئة سائل حتى تتمكن الكلى من وقت كاف لاختراجه الى البول • والحامض اليوريك المفرز طبيعياً في البول يأتي من مصدرين ( ١ ) من الاطعمة النيتروجينية فيتكون داخل الجسم ( ٢ ) من اللحوم وخلاساتها ومرقها والشاي والقهوة لانه يوجد فيها بكثرة وهذا بين ان اللحوم تسبب الصداع بادخالها حامض اليوريك وبعض مواد من الفصيلة الزينية الى الجسم وقد يحدث الصداع ايضاً متى اكلت احدى تلك المواد • اما الاكتشاف الثاني فهو ان حامض اليوريك اذا تكرر في الدم اثر به تأثيراً مهماً واحداث تغييرات عظيمة تظهر في الانيميا وغيرها من الامراض • وبالنظر الى الطعام اقول بالاختصار اننا راينا فيما مر ان الطعام الحيواني يزيد ادخال حامض اليوريك ويزيد توليده ويقلل املاحه من افرازه الى خارج الجسم • اما الاطعمة النباتية فعلى اشتراط قلة المواد الاليومينية فالها تدخل قليلاً من حامض اليوريك وتقلل توليده وتزيد املاحه في افراز ما يدخل منه الى الجسم او يتكون فيه بكل سهولة فهي تعمل عكس عمل اللحوم تماماً •

لا يقصد الدكتور هاج بقوله طعام من الخضرة ما كان من الخضرة فقط بل كل طعام غير لحمي فيشتمل اذاً كل انواع الانمار والحبوب والجذور وهي اذا عولجت جيداً كانت غذاء طبيعياً صحياً لابل من احسن الاطعمة والذتها واحفها على المدة وقد اخطأ كثيرون فهم كلمة « نباتيين » فتوهموهم اناساً يقتاتون بالخضرة فقط والواقع ليس كذلك بل يقصد بها الذين يمتنعون منعاً كلياً عن اكل ما لا يؤكل الا بعد قتله • فطعام النباتي الحسليم يحتوي بالاكتر على الحبوب والانمار والابن والبيض ونحوها • وقال الاسنة لاورنس • لا تشابه اسنان الانسان اسنان اكلة اللحوم بشيء وبالنظر الى الاسنان والفكين واعضاء الهضم يشابه الجسم البشري اجسام اكلة الانمار كما مر • وقال البر

رتشارد اوثن • ان طعام الحشرات وذوات الاربع من الائنار والحبوب وغيرها من النباتات الرخصة والمشابهة الكلية في تركيب اجسامها وجسم الانسان واضحة • • وقال بوش • لقد صدق الفائل ان الانسان من اكلة الائنار لان كل ما يعرف عن اسنانه واعضاء الهضم فيه يدل على ذلك • • وقال السر تشارلس بل • كل حقيقة تتعلق بترتيب جسم الانسان تدل على انه من اكلة الائنار وبذلك على ذلك تكوين اسنانه واعضاء الهضم فيه وجلده وتركيب اعضائه بوجه الاجمال • وقال الدكتور يوسف درزويكي • لا شك بان الائنار والحضر تنقي الدم اما اللحوم فتلبه وتسبب امراضاً عديدة هي نتيجة التعدي على الشرائع الطبيعية والامر الالهي • وقال جوشيا اولد فيلد • اللحوم طعام غير طبيعي ولذلك فهي تولد امراضاً قوية كالسرطان والسل والحميات ودود الامعاء ونحوها تنتقل الى الانسان بسهولة وتنتشر انتشاراً سريعاً فلا عجب اذا قيل ان اللحوم من اسباب الامراض التي تمت تسعة وتسعين في المائة من البشر • وقال الدكتور مرسدن • اني اعتقد اعتقاداً اكيداً بان السل ينقل الى الانسان بلحوم الحيوانات المسلوكة • وقال الدكتور فازرجل • كل الدماء التي سفكت في ايام نبوليون لا تعد شيئاً بالنسبة الى الوف الالوف من البشر الذين ينحدرون الى قبورهم قبل الالوان ثقهم العمياء بفوائد مغلي اللحوم وعصاراتها • • وقال الدكتور ادون كوني • لا اعتقد ان اللحوم طعام ضروري للانسان لا باعتبار خصائصها الكيميائية ولا باعتبار وظائف البدن الفسيولوجية ولا أشك بان المصائب العظيمة والبلايا الكثيرة الناجمة عن عدم فحص الحيوانات التي تذبح فحصاً دقيقاً تاماً كلها ملقاة على طاقق اكل اللحوم فقط وهو وحده مسؤول عن الامراض الكثيرة التي تصيب البشر وغيرهم كالدوسنطاريا والسل والتريخييا والسل والجرمة والدمل الخبيث ونحوها مما يطول بنا المقام لذكره •

## ٧ - الطعام والفلسفة الادبية

لا نحتاج للبحث في هذا الباب الى براهين جديدة وحجج اقوى من التي ذكرت لان الافديمين درسوه قبل التاريخ المسيحي بقرون عديدة فلم يقصر احد من المصلحين كبودا ونيثاغورس معاً في فحص دقائقه فحصاً جيداً ولذلك فقد بذل كل منهم جهده واستعمل فصاحة اسنانه وقوى عقله وما اعطي من الذكاء والفهم لارجاع الانسان الى طعامه الطبيعي البسيط • فضلاً عن ان كل مؤرخي الامم ينظرون الى الموضوع من وجهه



الثاني معولين الانظار الى « العصر الذهبي » حينما لم تكن الحيوانات تذبح لتؤكل بل كان الاخاء عمومياً بين كل المخلوقات الحية الحاسة كما قال الشاعر اللاتيني اوفد « لم يكن هكذا في العصر الذهبي حينما كان الانسان يقات بالاثمار لا ينجس فمه باللحم الدموية بل كانت الطيور تسرح بالفضاء والارانب تركض في الحقول والاسماك لا تخشى شبكة او صنارة بل كانت كل المخلوقات تعيش بسلام واخلاص »

\* الكتاب الالهي واكل الخضر \* ان ما جاء في التوراة عن الطعام الاول للانسان يوافق تماماً تقاليد القدماء التي كانت شائعة بينهم . جاء في الاصحاح الاول من سفر التكوين عدد ٢٩ - ٣١ « وقال الله اني قد اعطيتكم كل بقل يبزر بزرّاً على وجه الارض وكل شجر فيه ثمر شجر يبذر بذراً لكم يكون طعاماً وكل حيوان الارض وكل طير السماء وكل دبابه على وجه الارض فيها نفس حية اعطيت كل عشب اخضر طعاماً . فما بصفه الخالق العظيم طعاماً للانسان بموجب الكتاب الالهي يتفق تماماً مع ما يذكره العلم عن طعام الانسان لدى البحث في تركيب جسمه واحتياجاته الفسيولوجية

\* الاخوة بين المخلوقات \* ان اساس الحجج الادبية ضد اكل اللحوم هو ان الحيوانات السفلى تشابه الانسان بكونها مخلوقات مدركة ولكنه تعود ان ينظر اليها كلها لا حياة لها فيعاملها كما يعامل الاخشاب او الحجارة او الاتجار ونحوها مما لا يعقل والغلط في ذلك ظاهر للعيان فالحيوانات مهما يكن من الخطا طربتها فهي لا تزال تعدّ مخلوقات حية وقد نسي الانسان او تناسى التشبه العظيم بينها وبينه فدماعها كدماعنا وعضلاتها كعضلاتنا وعظامها كعظامنا تهضم طعامها كما نهضم نحن طعامنا لها فلوب تضرب كقلوبنا واعصاب تشمر كاعصابنا ولها ادراك عجيب وشهيات خاضعة لذات المؤثرات التي تؤثر فيها فالنور او الخروف يسمع وينظر ويشعر ويشم وبذوق حتى قيل انه يفكر ايضاً وان لم يكن كالانسان فالى درجة صغيرة والحمل الراقد في مريضه او الوائب في مرعاه يلتذ بحبائه كالولد الصغير يرب في الحقول والغيطان وراء الطيور والحشرات . والحصان او الثور يقدر ان يتعلم ويتذكر ويحب ويغضب ويحزن ويفرح ويحتمل الاوجاع كالانسان . نعم ان دائرة حياته ليست عظيمة كاتي في الانسان ولكنها ليست قليلة القيمة لديه ولكن انعطاف المواهب في ذوات الارباع لا يسوغ للانسان اخذ ذلك القليل الذي لها . وبالاجمال يقال ان الحيوانات السفلى هي اكثر حفظاً للامر الالهي والترتيب السماوي المعطى للانسان نفسه . الغور لا في الغابات تختار طعامها بالسليقة الطبيعية التي اوجدها فيها الخالق وهي سالكة

بموجب الشريعة المعطاة من الخالق عز وجل لادم في جنة عدن وكذلك الشهابازي  
والاوران اوتان فانهما اكثر حفظاً لناموس الطعام من الانسان المتمدن المتور مع كل  
معارفه وسمو ادراكه . فيالضعف الانسان البشري

( لو كان الثور يتكلم هل كنا نذبحه لنا كنه ) الانعترف بان استعدادنا لاختذ حياة  
تلك المخلوقات واكل لحومها مبني على الحقيقة التي جاهر بها بلوطارخس منذ مئات من  
السنين اذ قال « فلو كان الحيوان الذي يساق للذبح يخاطب الجزار حينما يريد ذبحه محتجاً  
على ذلك الظلم البربري لاضطر الانسان ان ينحط دركات عديدة قبلما يتم عمله الوحشي .  
يساق الخروف صامتاً الى الذبح ولكن الا تدل عيناه على الترجي لطلب الشفقة والرحمة ؟  
الا يرتفع معاء المعجل وخوار الثور وصوت الوز الحائف وصراخ مئات من المخلوقات  
الآخري التي ندعوها حيوانات عجباء مع ان الطبيعة خصت كلاً منها بنطق خاص  
بالاجتجاج القوي على الاعمال البربرية التي قادتنا اليها الفريزيات الطبيعية التي ورثناها عن  
اجدادنا المنقرعين باكل اللحوم ؟ الا يدل اقتدارنا على اعدام تلك المخلوقات الحية البرية  
بجأش رابط ودفن جننها في داخل الكما تفعل وحوش البرية على ان الانسان المتوحش  
والقديم . يصرخ داخل قلوبنا لشر ؟ . ليس اكل اللحوم الا نتيجة حب الذات  
الذي قاد الانسان للاعتقاد بان كل الاشياء وجدت لمسرته وملذاته الجهنمية . يعترض  
البعض ان تلك المخلوقات المفلى اذا كانت لم توجد لتؤكل فما هو نفعها اذا ؟ كأن  
الانسان متكفل بأكل كل ما لا يفهم المراد به وما لا يمكنه استخدامه ألم يخلق الله كل  
المخلوقات لتسير في سبيلها وعلى مسئوليتها ؟ خلقت على صورته فهي تجسم الفكر الالهي .  
او ليست كل المخلوقات الحية وغيرها ادلة على وجود الخالق ؟ ألم يخلقه الله ويعطها  
حقاً لتحيا وتمتع بالصفات والخصايص التي تميزها عن سائر الاشياء التي لا تعقل ؟

( الترتيب الالهي ) ان الترتيب الالهي كما يظهر جلياً بالطبيعة والوحي وتقاليد  
الاقديمين واختبار القسم الاعظم من الجنس البشري يجعل المملكة النباتية واسطة لجمع  
القوة واذاخارها لاتفاقها في ما تستعمله الحيوانات العاقلة التي تتألف منها المملكة  
الحيوانية . الواحد يجمع وبذخر والاخر ينفق ما قد جمع . يأكل الحيوان نباتاً لا يوجد  
لماً ولا حزناً ولا تعدياً ولا سرقة فلا يفلق النور عن اعين خلقت لتبصر فلا تنقطع  
الانعام الشجية عن اذان خلقت لتسمع ولا يبعد ادنى فرح عن مخلوقات خلقها الله ان لم  
يكن على صورته ومثاله فعلى ما يقارب ذلك . فعلى الانسان الذي استنارت عيناه

بدرس الطبيعة ان يلفت الى الملايين من المخلوقات التي صنعها الله لتشاركه بروحها ونسمة حياتها وبخجل من اعماله الوحشية ويتأثر من سهام الحزن والافراح التي تربتها الى قلب المخلوقات التي يذبحها . يصمت العجل الملقى تحت سكين الجزار ولكنه لا يالو جهداً عن كل واسطة لطلب الرحمة والشفقة . يربي الانسان مواشيه والطيور الاهلية ويعملها وبذلها وتلاعبها اولاده وهي تحترق حقله وتعمل معه يدأً ليد ونحن اليه وتوده مقابلة لمعرفه وما اعظم ثقته به والامانة التي تخدمه بها ولما تأتي ايام الشر ايام القتل والذبح يتقلب ذلك الانسان على اصدقائه الواقفين به يذبح الحروف الذي لحس يديه مراراً ويقتل الثور الذي طالما حرث حقله فيمتلي الهواء صراخاً وعويلات اسوات الرعب والبأس وترتوي الارض بالدم الحار وتغطي بالمعظام والجثث . هل رأيت وحشاً على وجه الارض اتى باعظم من هذا ؟ اليس في الانسان روح لسفك الدم بهيئة رديئة جداً ؟ لماذا لاتصغي ايها الانسان المتمدن كما تدعي الى صوت ذلك الوثني الذي لم يكن يعرف الها اذ نادى قبل المسيح باجيال عديدة . من هو ذلك الشقي العيس ( ولكن ملموناً ) الذي حسد اولاً بساطة طعامنا فابتدأ بالولائم الدموية على المخلوقات غير الناطقة ثم حمل السيف لقتل انسان مثله ؟ لو استخدم السلاح القاطع لاعداد الحيوانات المفترسة لانها تعدى على غيرها وتؤذي الانسان او تفرسه بمخالبها لكان له عذر امام الشرائع الطبيعية بالدفاع عن النفس غير انه ابتدأ بالولائم لاكل لحوم الحيوانات وقتلها ثم تقدمت الخطية فيه لقتل بني جنسه . للبشر سلطة تجيزها الشريعة لقتل قاتل الانسان ولكنها لا تتجاوز الى التعدي على حقوق الآخرين . لا تأخذ الحياة التي لا تقدر ان تعطيا لان لكل مخلوق حقاً بان يحيا . اقل المضرة التي تخطئ ؟ اذا اقيمت عليها هذا هو الحق المعطى لك وغذ الحياة باطعمة نباتية ونجب ان تدوق الدم النجس المتجمد .

( من يد كل حيوان اطلب دمكم ) يلجأ الذين تعودوا اكل اللحوم اذا اضطروا لقبول البراهين الصحية والادبية ضد عمل الانسان بذبحه واكله باقي الحيوانات دفاعاً عن قساوتهم البربرية قائلين جاء في الاصحاح التاسع من سفر التكوين لما خرج نوح من الفلك ان الله اعطاه امراً للذبح الحيوانات واكلها اذ قيل له عدد ٣ كل دابة حية تكون انكم طعاماً وجواباً على ذلك نقول ان نوحاً قد قيل له ليدبح وياكل الحيوانات الحية اذا اراد ذلك ولكنه غاب عن انظارهم بان الكلام الذي خول نوحاً الاذن باعدام الحيوانات قد خول تلك المخلوقات نفسها بان تقتل نوحاً وكل نسله



ونأكلهم بقوله في ذات الأصحاح « من يد كل حيوان اطلب دمكم » الانسان بقدر اذا اراد ان يقتل المخلوقات الحية ويتخذها طعاما لنفسه ولكنه اذا عمل ذلك تكون حياته في خطر لان الوحوش التي كانت خاضعة له خضوعاً تاماً تقوم عاياه في امكنها وتفترسها كما يظهر من ذات الأصحاح . فمن هذا يظهر ان الانسان لم يدخل الخطية فقط الى العالم فاصبح مسؤولاً عن الاحزان والالام الناتجة عن تعديه الطبيعي والعقلي والادبي بل هو اول من وضع مثلاً لسفك الدم واكل اللحوم وجاء بالمخاصمات والمنازعات التي ازدادت كثيراً في العصر التالية وتعاضلت بين انسان وآخر وحيوان وآخر وبين الانسان وباقي الحيوانات . فاول واجبات الانسان اذا هو اول معتد على الشريعة الالهية ان يفهم الشرور التي انتجها مثاله الردي . ويرجع عن طريق ضلاله فلينب مكفراً عن ذنوبه بالقرب العاجل . الم يات الوقت للنهوض من حال التوحش الذي سقطنا فيه بالوراثة الادية والوسائل الصحية الفاسدة بفساد السليقة الطبيعية ؟ ( البقية في اهلل القادم )

## الكلب

للككتور جورج نور عضو في جمعية اميركا واكاديمية ياغرا الطينين

٥ -- انواعه

قسم بعضهم داء الكلب الى نوعين كلب شالي و كلب جنوبي او تهيجي وهو تقسيم لا يعول عليه لان داء الكلب واحد بقسم الى ادوار وقد تكون مدة الدور التهيجي قصيرة في بعض الحيوانات كالارانب مثلاً وتكون طويلة في غيرها من الحيوانات القوية كالكلب والمر وتكون الاعراض شديدة ثم بعد ذلك ياتي دور الشلل . فالكلب الشلي هو بالحقيقة اسم وهمي لان الكلب ينتمي دائماً بالشلل وداء الكلب نوع واحد لا نوعان سواء في الحيوان والانسان واعراضه واحدة ولا عبرة في ما يظهر من شدة اعراض احد الادوار الثلاثة في بعض الحيوانات وضعفها في البعض الآخر او في الانسان لان ذلك ينتج عن اختلاف الامزجة والعوامل الخارجية فالنار مثلاً من طبعها احراق كل ما جاورها وانما يختلف مفعولها درجة باختلاف المواد التي تقع عليها فنكتفي بما تقدم من شرح اعراض هذا الداء في الحيوانات لانها هي التي تحدث في الانسان ايضاً ولنختم المقالة بتفصيل قسم من هذا الموضوع وهو الوقاية والعلاج

## ٦ — الوقاية

الوقاية خير من العلاج — وينطبق هذا القول على كل الامراض ولا سيما هذا الداء الفظيع الذي لا ينجع فيه علاج ولا دواء . والوقاية على نوعين رئيسيين اولاً الوقاية من التعرض لهذا المرض ثانياً الوقاية من الوقوع فيه اذا عضه حيوان كلب . وهذا النوع من الوقاية يعد من قبيل المعالجة . اما النوع الاول فنسميه الوقاية المنغية وهي تطلب من الحكومة ومن الافراد ايضاً اما ما يختص منها بالحكومة فهو :

( ١ ) ان تبيع صيد الثعالب والذئاب بل تحرض الناس على صيدها

( ٢ ) ان تأمر اصحاب الكلاب بكم كلابهم ويغرم من خالف هذا النظام غرامة

كبيرة

( ٣ ) ان يخول البوليس سلطة مطلقة تمكنه من قتل الكلاب المتشردة

( ٤ ) اذا اكثر الناس من اقتناء الكلاب فعلى الحكومة ان تضرب على اقتنائها

ضريبة كبيرة تدفع سنوياً

( ٥ ) على اصحاب الكلاب ان يضعوا في اعناق كلابهم اطواقاً فاذا ضل كلب

ووجده البوليس لا يقتله بل يضبطه ريثما يطلبه صاحبه فاذا كان الكلب بدون كلمة يغرم

حيثئذ صاحبه على تشرد كلبه

٦ ان تتولى ادارة الصحة طبع اوراق توزعها على الناس سنوياً تنشر فيها اعراض

الكلب في الحيوانات وطريقة الوقاية منه او ابوانها حتى لا تؤذي احداً

( ٧ ) اذا وجد بعض الناس كلباً او حيواناً آخر كلباً يجب عليه ان يعلم البوليس به

وكل هذه الاحتياطات قد اتخذتها دولة المانيا وعملت بها فتمت لها الوقاية من شر هذا الداء

وانقطعت الاصابة به بالكلية . اما الشعب فعليهم ان يساعدوا الحكومة في تنفيذ هذه

التدابير

## ٧ — العلاج

العلاج في هذا الداء يوجه الى مقاومة السم الذي يدخل الجرح من عضه الحيوان الكلب وغايته الحقيقية اخراج السم حتى لا يختلط بدم الحيوان او الانسان المعضوض ويسري الى الفخاع الشوكي والدماغ لانه اذا بلغ الى هناك ظهرت اعراض الداء بعد مدة كما يئناً سابقاً فلا مفر من الموت اذ لا يجدي الدواء نفعاً بل هم يصفون العقاقير المسكنة والمخففة للآلام تخفيفاً لعذاب الموت ولذلك فالمعالجة الاولى حين حصول العضة تعد من

فيل الوقاية وليست من قبيل العلاج لان المرض لا يكون قد حصل فعلاً بل غاية ما عنك ان السم دخل الجسم موضعياً ولا بد من استخراجهِ والطريقة القديمة من زمان سلس هي المعول عليها الآن ويجب اتباعها في كل الحوادث سواء كان ذلك في مستشفى اختصاصي للمعالجة بطريقة باستورام لا

اما طريقة سلس فهي كما يأتي : اولاً يربط العضو المعضوض اذا امكن ربطه حالاً فوق العضة برباطٍ متين حتى يمنع مريان الدم في ذلك العضو وان يضع الجرح بضعاً واسعاً ويوضع فوقه كاسات الحجامه لسحب الدم بتفريغ الهواء ثم يكوى الجرح بالنار واذا لم يتيسر ذلك ووجد انسان ليس في نفسه شق او جرح او قرحة فيمكنه ان يمس الدم من الجرح بضمه ويصقه ريثما يحضر الطبيب ويتولى امر المعالجة بما تدعو اليه الحالة فان كان ارسال المصاب الى مستشفى اختصاصي ميسوراً يجب ان يرسل حالاً بدون امهال وان تعذر ذلك فلا ارى خيراً من علاج علي بن العباس المجوسي نختم به هذه الرسالة واليك اهم ما جاء به فقال : « ينبغي ان يعالج كل من عضه كلبٌ كلبٌ بشق موضع العضة ويوسع الشق ويضع الحجام عليه ويمص بها مصاً قوياً حتى يستفرغ منه دم كثير ثم يضع عليه المرام المحرقة الا كالة » وهذه صفة مرمم قال :

« يؤخذ من الزفت ثلث رطل ومن اخل الثقيل رطل ومن الجاوشير اوقية ومن القريون نصف اوقية تحل الصمغ باخل ويدمل الجرح منه فانه يمنع اندمال الجرح وان اخذت الثوم ودققته ناعماً وعجنته بسمن البقر وخل ووضعه على الجرح نفع وان كان المعضوض بدنه ليناً فينبغي ان يضمد الموضع بالساق والجرجير والبصل المطبوخ بالسمن او بالزيت المغسول ويضمد ايضاً بالثوم والبصل والملح المدقوق ناعماً ويخلط معه رماد خشب الكرم نجبولاً بالزيت ويلزمه الموضع فان هذه الادوية كلها تاكل فم القرحة ونوسعها وتجذب السم منها ولا تزال تفعل ذلك منذ اول يوم وقعت العضة اياماً متوالية قبل ان يعرض للعليل الخوف والفرع من الماء والآن لم وينبغي ان لا يدمل الجرح الى ان يخفي له اثنان واربعون يوماً ويسقى العليل مع ما وصفنا من استعمال المرام والضمادات صفة دواء السرطان وذكر جالينوس انه قد جرب هذا الدواء فوجده نافعاً وانه لم ير من سقى هذا الدواء يعرض له الخوف من الماء واذا انت فعلت ذلك كله ولم تر العليل ينزع من الماء فلا تغتر بذلك ولا تدمل الجرح دون ان تجرب العضة بما اصف لك وهو انه ناخذ الجوز المدقوق ناعماً وتضمده به الجرح يوماً وليلة ثم ناخذه فتلقبه لديك او دجاجة فان اكلته ولم



تمت فان العليل قد بيرا وامنت عليه الخوف من الماء فينثذ كن على ثقة من ادمال الجرح  
وان مات الدبك او الدجاجة فينبغي ان تعاود الاضمدة واعط العليل الترياق وغيره من  
الادوية المسهلة للسوداء ويكون غذاؤه لحوم الحملان والجداء والدجاج ومن الفواكه التين  
والجوز والعنب والزبيب الخراساني مع اللوز ومن الحلو الفالودج والخبيص المعمول بالسكر  
ودهن اللوز ومن البقول النعنع والفولنج الى ان تعلم ان بدنه قد نقي من السم وامنت عليه  
الخوف من الماء وذكر بعض الحكماء ان كبدة الكلب اذا شويت واطعمت المعضوض  
نفعته منفعة بينة اه

هذا اعم ما انصل بي من مطالعائي عن هذا الداء من اقدم الازمنة الى الان اردت  
نشره في هلاككم فعمى ان يكون منه نفع للانسانية والسلام

### محمد وظهور الاسلام

Mohammed and the rise of Islam

للاستاذ مرحاوت المستشرق الانكليزي الشهير

١ — كلمة في الشرق والمستشرقين

طالع التمدن الاسلامي في الشرق واهل الغرب غارقون في الاعصر المظلمة فلما نضج  
هذا التمدن في بغداد والقاهرة وقرطبة وطائيلة ونمسا اهل البلدين على الحدود بينهما في  
الاندلس وصقلية وايطاليا ورأى الغربيون ما بلغ اليه المسلمون من العلم والفلسفة والاهية  
والحضارة وغيرها من اسباب العمران عمدوا الى اذقتداه بهم والاخذ عنهم فتعلموا لسانهم  
وقرأوا كتبهم ونقلوا علومهم — بدأوا بذلك من اواسط القرن العاشر ليليلاد ( نحو القرن  
الرابع للهجرة ) والتمدن الاسلامي يومئذ على ارقى درجاته في الاندلس وقد أنشئت  
المدارس في طليطلة وقرطبة فنقاطر اليها الطلبة من الافرنج يتلقون العلم باللغة العربية كما  
تلقاه نحن الآن باللغات الافرنجية فلما اخذوا منها بنصيب عمدوا الى نقلها واقدم المقتبس  
من علوم المسلمين الرهبان لانحصار العلم يومئذ في الادبار واول من اشتهر بذلك منهم البابا  
سلفستر المتوفى سنة ١٠٣٠ ليليلاد قدم قرطبة في اواسط القرن العاشر قبل ان يتسهم عرش  
البابوية وكان اسمه جربرت فتلقي الرياضيات والفلك وغيرها واشتغل بسائر العلوم والف كتب

كثيرة لا محل لتعدادها ويليه الراهب كراف هرمان فون فهرنجن المتوفى سنة ١٠٥٤ م  
فلسطين الاقربى وغيرها

فلما كانت الحروب الصليبية في اواخر القرن الحادي عشر واهتزت اعصاب العالم  
وتحاك القوم بالمسلمين في الشام ومصر وخالطوهم ورأوا علومهم وادابهم ومدارسهم  
وسائر اسباب تمدنهم زادت رغبتهم في نقل العلوم وكثر العاملون على تعلمها ونقلها ولاسيما  
الطبيعات والطب والرياضيات والفلسفة فاختدوا ينقلونها الى اللاتينية لغة العلم في ذلك  
العصر — ومن اشهر المشتغلين بالنقل ايلاردوس باتونيانس المتوفى في اواسط القرن  
الثاني عشر للميلاد • ويوحنا اكريبانوس ويوحنا اسبانوس وقد نقل هذا من العربية الى  
اللاتينية نحو عشرين مؤلفاً من كتب ابن سينا والفرغاني والطوسي والبلخي وماشالله  
وغيرهم من فلاسفة المسلمين ونقله العلم • ومنهم كونديسلافي رئيس لجنة المترجمين التي  
شكلها ريمون اسقف طليطلة لنقل العلم من العربية الى اللاتينية فنقلت بعض كتب ابن سينا  
والفارابي والغزالي • وتيبورتينس ترجم بعض كتب الحراني الكيمائي وغيره • وروبرتس  
ريتنس وهرمانوس دلماتا وغيرهما • ثم جيراردوس كريتونس المتوفى في اواخر القرن  
الثاني عشر وهو اكثر اهل ذلك العصر اشتغالا في نقل كتب العلم من العربية الى اللاتينية —  
ذكروا انه نقل منها نيافاً وسبعين كتاباً في المنطق والهندسة والفلك والفلسفة والطبيعات  
والكيمياء والطب وغيرها فكانه نقل معظم كتب العلم مما ألفه اكبر علماء المسلمين وفلاسفتهم  
كابن سينا والفارابي والحوارزمي والرازي والكندي واولاد شاكر وابن الهيثم والزهرري  
وما ترجمه اشهر تراجمه العلم في العصر العباسي كحنين وثابت وغيرهما من كتب ارسطو  
وجالينوس وابقراط وغيرهم • وقس على ذلك ما ترجمه غير جيراردوس المذكور في هذه  
المواضع وغيرها وربما زاد عدد المترجمين من الافرنج في القرنين الثاني عشر والثالث عشر  
على بضعة وثلاثين رجلاً من اعظم العلماء والتراجمه نقلوا كتب العلم والفلسفة من العربية  
الى اللاتينية كما نقلها المسلمون قبل ذلك ببضعة قرون من اليونانية الى العربية بنحو هذا  
العدد من المترجمين

على ان اشتغال الافرنج باللغة العربية على ما تقدم انما كان قاصراً على نقل العلوم  
الدخيلة وقلمما تصدّى احد منهم للعلوم الاسلامية او اداب اللغة العربية الاصلية • وكانهم  
اجلوا ذلك حتى هضموا ما ترجموه وتمثل في اذهانهم • فلما تم لهم هضمه ونشأ تمدنهم  
الحديث بعد اختراع الطباعة واكتشاف العالم الجديد وانشاء المدارس العالية وغيرها

نظروا في الشرق وعلومه في اوائل القرن السابع عشر نظرة تختلف عن نظرتهم الاولى  
 اختلافاً كلياً لانهم في الاولى اشتغلوا بعلوم المسلمين اشتغالهم بالضرورة اللازم فاستضاؤوا  
 بها في خروجهم من ظلمة الاجيال الوسطى وهم بعدون اصحاب تلك العلوم اسانده لم  
 يقتدون بهم في انشاء تمدنهم الحديث . اما نظرتهم الاخيرة فعلى الضد من ذلك لانهم كانوا  
 قد تقدموا وتأخرنا وأبغ تمدنهم وذبل تمدنا واستنارت عقولهم واطلمت عقولنا فآخذوا  
 يبحثون بين انقاض تمدنا في ما بقي من رفات علومنا وادابنا ليدرسوا تاريخنا ويطلعوا  
 على ما كان من نظام الاجتماع عند اسلافنا . فكانت نظرتهم الثانية تشمل البحث في تاريخ  
 الشرق واخلاق الشرقيين والنظر في علومهم الدينية وآدابهم الاجتماعية ولا يتيسر لهم  
 ذلك الا بالاطلاع على ما خلفه المسلمون من كتب الدين والتاريخ والادب . وكانت دول  
 اوربا قد نهضت لحياء لغاتها فآخذوا في درس تلك الكتب وترجمتها فكان اكثر ما  
 نقلوه منها الى لغاتهم الحديثة الفرنسية والايطالية والانكليزية والالمانية وغيرها وبعضه  
 الى اللاتينية ونسب المشتغلون بذلك الى الشرق وهم المستشرقون

وينقسم اشتغالهم بالشرق وتاريخه وآدابه الى ثلاث درجات ( ١ ) نشر الكتب  
 العربية بالطباعة او الاحتفاظ بها خطأ في المكاتب والمتاحف بعد ان كادت تذهب بها بد  
 الزمان ( ٢ ) نقل بعض هذه الكتب الى اللغات ( ٣ ) التأليف في تاريخنا وادابنا من  
 عند انفسهم بعد درس تلك الكتب . واقدم ما اشتغلوا بطبعه وترجمته القرآن وسيرة  
 النبي بدأوا بذلك من القرون الوسطى بقصد الطعن في الاسلام والمسلمين أثناء الحروب  
 الصليبية فجاءت مؤلفاتهم الاولى محشوة بالمطاعن والمفتريات حتى اذا تمدنوا وتعودوا  
 البحث والتحقيق اصبحوا كلما تقدموا في معرفة تاريخ المسلمين تدرجوا في تقدير تمدنهم  
 حق قدره . فلما اتسعت العلاقات بين الشرق والغرب ونشرت كتب التاريخ والجغرافيا  
 والادب في العربية او ترجمت الى اللغات الافرنجية كابي الفداء والطبري وابن الاثير وابن  
 خلكان ومعجم ياقوت وغيرها اصبح القوم على هدى في ما يكتبون

ويهمنا في هذا المقام مؤلفاتهم في السيرة النبوية فمن أقدم السير المبينة على البحث  
 والتحقيق السيرة التي ألفها السروولتر رالي المتوفى سنة ١٦١٨ وما كتبه جين المتوفى سنة  
 ١٧٩٤ صاحب تاريخ المملكة الرومانية وغيرها من اهل القرنين السابع عشر والثامن عشر  
 ومرجعهم في ما كتبوه غالباً الى تاريخ ابي الفداء المنشور بينهم يومئذ اما في القرن التاسع  
 عشر فاشتغل كبار المستشرقين من الالمان والهنوديين والفرنساويين والانكليز وغيره



في نشر كتب التاريخ والادب فكثرت المواد واتسعت طرق البحث . والفضل الاكبر في التنقيب عن تلك الكتب ونشرها والانتفاع بها يرجع الى وايل ووستفيلد وسبرنجر الالمانيين وكوسين دي برسفال الفرنساوي والسير وليم مور الانكليزي وقد اشتغل سبرنجر ومور على الخصوص في السيرة النبوية فالف كل منهما كتاباً فيها

وبعد ظهور هاتين السيرتين اتسعت معارف المستشرقين في الاسلام والمسلمين بما نشر من الكتب العربية الاخرى فنبتت طبقة منهم في معرفة السيرة النبوية اشهرهم كولدزير وولفسن ونولدي الالمانيون فالفوا فيها كتباً اقرب الى الصواب والدقة مما تقدمها لانهم اطلعوا على مصادر عربية لم يطلع عليها اولئك

وبعد ظهور هذه المؤلفات نشرت كتب اخرى عربية سهلت اسباب البحث وبينها مؤلفات عظيمة الهمية كتفسير الطبري الكبير وكتاب الطبقات لابن سعد كاتب الواقدي ولا يزال تحت الطبع وغيرها من الكتب والرسائل . فاطلع صديقنا الاستاذ مرجليوث المستشرق الانكليزي الكبير على هذه الكتب فضلاً عما ظهر قبلها وقرأ ما الفه المستشرقون في الاسلام والمسلمين والآداب الاسلامية بالانكليزية والالمانية والفرنساوية وغيرها من لغات اوربا . وتذكر ذلك كلمة وانعم النظر فيه بعد ان اتخرج صحيحه من فاسده ثم الف كتاباً نفيساً في السيرة النبوية وظهور الاسلام اجابة لاقتراح ناشر سلسلة « ابطال الامم » — وهي مؤلفة من كتب يبحث كل منها في سيرة رجل عظيم . فنظراً لشهرة الاستاذ مرجليوث في تاريخ الاسلام اقترح عليه ان يؤلف كتاباً في سيرة النبي . فالف الكتاب الذي نحن في صددده يبحث فيه بحثاً فلسفياً واجتماعياً في حال العرب قبل الاسلام والاسباب التي ساعدت على ظهور الدعوة الاسلامية الى وفاة النبي ملتزماً باختصار عملاً بإشارة المقترح لانه جعل لكتب السلسلة حجماً معيناً فاضطر الاستاذ الى اغفال بعض النصوص التي يمكن الاستغناء عن نشرها بالاشارة اليها لتراجع في اماكنها . ومع ذلك فقد بلغت صفحات الكتاب نحو خمسمائة صفحة فكم يكون فيها من الفوائد الهامة مع ما اشتهر به المؤلف من سعة العلم ودقة النظر مما عرفه قراء الملل وما لم يعرفوه . فمثل هذا الكتاب لا ينبغي الاكتفاء بذكره وتقريره بل يجب ان ننظر فيه نظر الانتقاد ونحن آتون على خلاصته فنقول :

٢ — سيرة النبي كما مثلها الاستاذ مرجليوث

صدر الكتاب بفدلكة تاريخية اجتماعية عن جزيرة العرب وخصوصاً مكة واهلها وامانها جاري فيها بعض كبار المستشرقين القائلين بطوقية العرب اي ان انسابهم المشهورة

انما وضعت بعد الاسلام وكانوا قبله ينسبون الى آباء من الحيوانات وانهم كانوا في جاهليتهم على غير المشهور عنهم من عزة النفس والاتفة والارباحية وسرعة الغلاط حتى كان فيهم من با كل لحوم الآدميين (صفحة ٢٣) وقد شبه آدابهم بآداب بعض هنود اميركا المتوحشين الذين ذكرهم بيكوث في كتابه (Autobiography) لا يفرقون بين الخير والشر فربما ضرب الرجل امرأته حتى يقتلها ووالدها حاضراً فلا يبالي بقتلها وربما اعطاه ابنته الاخرى بدلاً منها كأنها بعض ادوات المنزل . وانهم كانوا لا يميزون بين قتل الاقارب والاباعد وان عقد الزواج وحله كانا منوطين عندهم بالمرأة دون الرجل . وان البنت لم يكن لها شأن ودونها ارغب الى اهلها من بقائها . وان معظمهم كانوا بعيدين عن عفة النفس والغيرة على العرض . وشبه الجاهلية من الجهة الاخرى بحال الافرنج في الاجيال الوسطى على عهد الاقطاع اذ كانت الاحكام فوضى يرجع الامر فيها الى صاحب الاقطاع . وانه لولا بعض الذين تنصروا من العرب لما عرفوا الابجدية ولا غيرها من مبادئ الآداب ونس على ذلك مما بدل على سوء ظن الاستاذ في جاهلية العرب . وقد يعجب القاري من ذهاب حضرنه الى ذلك وفي كتب الادب والتاريخ عن مفاخر العرب وانتقدهم واريحيتهم مالا يترك سبيلاً الى مثل هذا القول مع ما عرف به المؤلف من سعة العلم ولكنه اعتمد في ما ذكره من هذا القبيل على من تقدمه من المستشرقين القائلين بطولية العرب وقد شرعنا في بيان فساد اقوالهم في مكان آخر من هذا الملل

ثم تقدم الى سيرة النبي فذكر ولادته وصبوته وانه كان عصبي المزاج فتنابه نوب الصرع وقد نشأ في كفالة جده عبد المطلب فلما مات كفله عمه ابو طالب وبحت بحثاً دقيقاً في تحقيق حوادث صبوته . وقال ان محمداً عاشر بعض النصارى واليهود فاستفاد منهم كثيراً من اقايصص التوراة واقبس بعض اساليب التعبير التي لم تكن في العربية مثل « ذاق الموت » و « نفع في الصور » و « في آذانهم وقر » و « كبعد المشرق عن المغرب » ونحو ذلك . ويرى ان العرب كان لهم في تجسس الاخبار وسرعة نقلها طرق لم يتصل المتحدنون الى كشف سرها وان من اهم ما اعان محمداً على فوزه في دعوته انه كان نقاداً للرجال صادق الفراسة اذا لقي الرجل تصفع منافبه واستطلع خفايا صدره وعرف كيف يجتذبه اليه . ثم ذكر زواجه بخديجة وما كان من ثروتها وما رافق ذلك من الحوادث الى اظهار دعوته وهو في الاربعين من عمره . ويرى صديقنا الاستاذ ان محمداً انما اخر اظهارها الى ذلك الحين حتى يجوز له الحضور في دار الندوة تجتمع جلة قريش ولم يكونوا يقبلون فيها الا الذين تجاوزوا

من الاربعين (صفحة ٧٢) وان الذي بعثه على القيام بهذه الدعوة انه رأى الاذهان معدة لما فاخذ يدبر الوسائل وبترب الفرس حتى بلغ هذا السن فهم باظهارها ثم رأى من الحكمة ومداد الرأي ان يتكتم . وانه نظر في تعاليم النصارى واليهود فاخرج منها ما لا يسلم به العقل وكان « الله » احد آلهة الكعبة قبل الاسلام فوفقه مع اله اليهود والنصارى وجعلها واحداً ورسم لنفسه خطة يدعو الناس بها الى ما رآه الاقرب الى الصواب بعد ان افنع نفسه بصحته . واعترف المؤلف مع ذلك انه يجهل السبب الذي حمل محمداً على القيام بهذا العمل الخاطير مع ما يعترضه من العقبات ( صفحة ٨٠ )

وقد توسمنا من خلال اقواله ان صاحب الرسالة انما قام بالدعوة رغبة في الدنيا — وهذا لانوافقه عليه لان من يتدبر الاحوال التي ظهرت الدعوة فيها وما قاساه صاحبها في سبيلها من الاضطهاد والعذاب وما حمل نفسه من الخطر من اجلها على حين انه كان مرعي الجانب بدونها يعلم انه انما كابد ذلك لاعتقاده صدق رسالته وان الله بعثه بشيراً ونذيراً فكأن يقول هذا القول ويدعو الناس اليه عن اعتقاد متين تحمل من اجل الثبات عليه عذاباً وخطراً — ويمتنع المحجب حينئذ من سبب اقدامه على هذا الخطر العظيم على ما بيناه في الجزء الاول من تاريخ التمدن الاسلامي

وقرأنا لحضرة المؤلف تعليلاً لاصل لفظ « مسلم » او « حنيف » يقضي باشتقاق لفظ مسلم من اسم مسلمة نبي بني حنيفة ولكنه لم يقطع بذلك . وذكر ان العرب لم يكونوا يعرفون عن طائفة الخنفاء الا ان ابراهيم الخليل كان واحداً منهم قال : ولما كان لفظ حنيف معناه في السريانية « الوثني » وفي العبرانية « المنافق » فلم يبال المسلمون بتحايله وان « المسلم » معناه في الاصل « الخائن » وان المسلمين حولوه الى معنى التسليم المشهور اليوم . فسنأذن صديقنا في ملاحظة على هذا التخريج : اما لفظ الحنيف فلا يعقل ان يخنارها العرب اسماً للمسلم ولا يكون لها معنى غير « المنافق او الوثني » والواقع ان معناها في العبرانية ايضاً « المرتد » فيصح ان يكون المراد بها المرتد الى دين الاسلام اي الراجع اليه . ولذلك رابت هذه اللفظة ترد غالباً ملحقة بلفظ « مسلم » كقوله « ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً » واذا وردت وحدها فلفظ « مسلم » مقدر بعدها — اما « مسلم » فلا نعلم لها معنى « الخيانة » وهب انها تدل ايضاً على الخائن فلا ينبغي ان نختار هذا المعنى دون سائر المعاني فهي صيغة عربية صريحة من « اسلم » اي انقاد ومعنى الاسلام الانقياد الى الدين والمسلم المنقاد للدين الاسلام او المتبع له . واذا قال ان هذا المعنى حدث بعد الاسلام فنرجع معه الى معنى



هذه اللفظة في اخوات العريية . فالمادة الاصلية « سلم » لما في العبرانية والسريانية نحو معانيها العريية . واما لفظ « مسلم » = ت = ذ = فمعناه في العبرانية رفيق او صاحب وفي السريانية مناسب او موافق وقد ورد في النوراة (اشعيا ص ٤٢ ع ١٩) لقباً لليهود الانقياء . ولا عبرة في اختلاف حركات بعض حروفه في العبرانية عما في لفظه العربي . فيكون « المسلم » بمعنى لفظ « صاحب » من اصحاب النبي وفي الواقع ان اللفظين كانا في اول الاسلام مترادفين

ثم تقدم حضرة المؤلف الى ذكر الوسائل التي استعان بها محمد في تأييد مشروعه فقال أنه انشأ جمعية سرية واستخدم فراسته في انتقاد الرجال فاختر ابا بكر صديقاً له لما تفرسه فيه من الميل الى الدين والانقياد الى من يثق به . انتقاداً اعمى حتى يستهك في سبيله فاسر اليه دعوته فقبلها واعتقد صحتها واخذ على عاتقه نشرها وبسمل على الانسان ان يدعو الناس الى غيره اكثر من ان يدعوهم الى نفسه . فاستخدمه النبي لهذه الغاية بمهارة ودراية جديرين بكبار الرجال ثم انضم اليهما بضعة من اهل مكة وفيهم خديجة وزيد ابن ثابت وعلي بن ابي طالب وعثمان بن عفان والزبير وطلحة وسعد وغيرهم فكانوا يجتمعون سرّاً للصلاة وتلاوة بعض الآيات في بيوت الارقم الخزومي واسام في اثناء ذلك ايضاً بعض العبيد والموالي ومنهم بلال الحبشي وصهيب بن سنان وعمار بن ياسر الروميان وحاطب بن بلتعمة ويظن أنه من نصارى الحيرة

قال المؤلف وكانوا يجتمعون سرّاً على نحو الاجتماعات الماسونية — وفي المسارة حياة ثانية يتمتع بها الناس غير الحياة الاولى — ولا بدءاً للجمعية السرية من رموز يتعارف بها اعضاؤها فيظن حضرته ان قولهم « السلام عليكم » احد تلك الرموز . فتكلم المسلمون على هذه الصورة واشتدت - واعدتهم ونهاوا للثبات ونشر الدعوة وعددهم نحو المائة وتعود محمد معاملتهم ودرس اخلاقهم وقد ساعده هذا الدرس على اكتساب قلوب القبائل لانهم كانوا اخلاقاً من امم شتى وفيهم امنلة من معظم الطبقات التي دخلت الاسلام بعدئذ . حتى اذا رأى الدعوة قد آن اظهارها وهم بذلك اضطهدوا اهل مكة وقاموا بالتأنيب ثم هددوه بالقتل فالتجأ الى عمه ابي طالب فكفله ومنعه والقرشيون بخابروته في تسليمه او اطلاقه وهو يأبى عليهم ذلك والمسلمون يسعون في بث الدعوى ومحمد يباحث اهل مكة ويبرهن لهم صحة دعوته وفساد عبادتهم . ويتخلل ذلك ما كان من نزول الآيات في تلك الاثناء وقد ردّ حضرته على الذين انتقدوا انكرار بعضها ان التكرار

مقصود لان العظماء اذا ارادوا تنفيذ امر أو نشر رأي عمدوا الى تكرار ذكره —  
كذلك كان يفعل نابليون وغيره

ولما اشتدت وطأة القرشين وضاق المسلمون ذرعاً عن مقاومتهم فرثوا الى الحبشة والتجأوا الى النجاشي وقد ذكر المؤلف لهذا الالتجاء سبباً سياسياً علله تعليلاً حسناً فقال ان الاحباش كانوا لا يزالون ناعمين على اهل مكة منذ جاؤا لفتحها بقيادة ابرهة الاشرم في عام الفيل وعجزوا عنه فرجعوا خاسرين وخبر ذلك الرجوع كان شائعاً في مكة لا يخفى على احد من اهلها . فلما تضايق المسلمون ومحمد في كفالة عمه لا خوف عليه واصحابه في خطر أشار عليهم بالالتجاء الى النجاشي ملك الحبشة لانه اقرب لهم ديناً وشريكهم في الثقة على القرشين — وربما خطر له ان يستصره لعله يستجده بجيش يقهرهم به ويؤيد الدين . فآخذ المسلمون بالمهاجرة الى الحبشة تدريجاً من السنة الخامسة للدعوة حتى بلغ عددهم ٨٣ عائلة في جملتهم عثمان بن عفان وجعفر بن ابي طالب وغيرهما من كبار الصحابة . وحاول المكيون ايقافهم فلم يظفروا فوافدوا الى النجاشي رجلين هما عبد الله بن ابي ربيعة وعمر بن العاص فسارا اليه بالهدايا وسألاه رد أولئك المهاجرين فاستقدم المسلمين لينظر في دعواهم فآخبروه انهم قاموا بدين جديد فسأل عن غواة قتلا عليه جعفر بن ابي طالب القسم الاول من سورة مريم وفيه حديث زكريا وولادة عيسى مما يطابق تعاليم الانجيل . فاعجب النجاشي بذلك حتى دمت عيناه ونظر الى الوفد وقال اري القوم على هدى وانتم على ضلال فرجع الرجلين خائينين . ويظن حضرة الاستاذ ان المسلمين حرصوا النجاشي على نصرتهم بجيش يفتح مكة ويبطل عبادة الاوثان من الكعبة وذكره بما كان للاعباش من السلطة على اليمن من عهد غير بعيد . ولكنه كان في حرب على حدود بلاده فاجل الامر حتى يفرغ منها فلما فرغ لم يبق حاجة الى التجنيد — فتعليل هذه الحوادث وتخريجها على هذه الصورة يجلو عن البصيرة كثيراً من الشكوك التي تخامر ذهن المطالع من غير المسلمين اذا قرأ كتب السير المتعلقة بهذا الموضوع

ثم بحث الاستاذ في سبب اسلام عمر بن الخطاب وبين رغبة محمد في اكتسابه لما توسمه فيه من المناقب اللازمة لتأييد دعوته بما فطر عليه من انتقاد الرجال . وذكر خبره مع أخته وهي تقرأ القرآن الى آخر الحديث . وعلل سرعة انقلابه من اضطهادها وضربها الى مجاراتها والمبادرة الى اعتناق الاسلام بأنه نأثر من رؤيتها مجروحة بسبب قسوته

وتسرع فاحب ان يكفر عن ذلك فاطهر اعجابه بالقرآن واسلم — وهذا لا ينطبق على ما اشتهر به ذلك الرجل العظيم من صدق الاسلام وشدة الغيرة عليه الى آخر نسمة من حياته والاطهر عندنا انه اسلم عن تأثر صحيح

فاشدد ساعد المسلمين بعمر فازداد القرشيون نفقة عليهم ولم يروا سبيلاً الى اذيتهم فاتفقوا على حرمانهم من معاملتهم فكتبوا صحيفة تعاقبوا فيها على بني هاشم جميعاً — لانهم رهط النبي — على ان لا ينكحوا اليهم ولا ينكحوهم ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم . فقرّ الهاشميون الى شعب ابي طالب واقاموا هناك سنتين او ثلاثاً لا يصل اليهم شيء الا سرّاً . ويظن الاستاذ ان امتداح النجاشي مذهب المسلمين قوئى قلوبهم واقعد القرشين عن الفتك بهم

ثم تكلم عن نقض الصحيفة وعلمها بان المهاجرين طال مقامهم في الحبشة فملوا الغربة ونهيب القرشيون من نجدة الاحباش وكان المساون من الجهة الاخرى لا يتقون بنجاح تلك النجدة وان نجحت فتناجها للاحباش . فصالح الفريقان على ان يكف محمد عن الطعن في آلهة الكعبة ويحسن القول باللات والعزى فيعترف القرشيون باله « الله » قال ذلك الى ما ذكره . من حديث الغرائب والرجوع عنه وعاد المهاجرون الى مكة . واقاض المؤلف في ايراد الادلة على صحة تعليله مما لا محل له هنا ومهما يكن من امره فانه يدل على علم واسع وبحث طويل

ومات في اثناء ذلك ابو طالب وخديجة في سنة واحدة فقوي القرشيون بموت ابي طالب وعملوا على اذية المسلمين . وذكر المؤلف اكنار النبي من الازواج بعد وفاة خديجة وخالف المستشرقين الذين ينسبون اكناره منهن الى مجرد حبه للنساء واسنده الى رغبته في الابناء واكتساب الاحزاب قال : ولما كانت المرأة اكثر تعلقاً بمنزلها من الرجل فموت خديجة هوّن الهجرة على النبي

ثم تقدم الى الكلام عن الهجرة الى المدينة وقبل الشروع في ذلك ذكر المدينة ووصف سكانها من الاوس والخزرج واليهود وطبقاتهم وبين علائقهم الاجتماعية وانهم كانوا يومئذ متنافرين على اثار يوم بعث الذي انتصر فيه الاوس على الخزرج بمساعدة اليهود . فالغالب في اعتقاده ان اول من اجاب دعوة النبي من اهل المدينة الخزرج لم يستنجدوا المسلمين على اعدائهم الاوس ( صفحة ١٩٦ ) وقد قام في اذهانهم ان اليهود انما انتصروا بمساعدة المهم وهو الله محمد ايضاً . فلما لقوا محمداً في مكة ابام الموسم ودعاهم الى الله اعتبروا انه يدعوهم الى



الاله الذي نصر اعداءهم في يوم بعث فبايعوه بيعة العقبة الاولى ثم الثانية . ولما رأوا ما يقاسيه من اضطهاد اهل دعوته الى بلدهم على ان ينصروه . فهاجر الى المدينة مع اصحابه واقام اولاً في بيت خالد بن زيد الخزرجي — الى آخر ما قاله . وهو تعليل معقول ولكننا نرى للعصبية دخلاً كبيراً في نصرة الخزرج للنبي لانهم اخواله (راجع تاريخ التمدن الاسلامي صفحة ١٦ ج ٤) واما اليهود فلما رأوا قرب دعوتهم من دينهم وهم الى ذلك الحين ينتظرون مجيء المسيح ارناحوا اليه وسمعوه يذكركم بالحسنى فاحسنوا الظن به وخصوصاً لانه جعل قبلة الصلاة في اول الامر نحو هيكلكم (المسجد الاقصى) وبالغ في مراعاة جانبهم حتى كان اذا مرت به جنازة يهودية وقف لها هو واصحابه حتى لتواري . واذا دعاه احدكم الى طعام اجاب دعوته ولو كان طعامه من خبز الشعير . وكان اليهود من الجهة الاخرى اذا احتاج المسلمون الى المال اقروضهم اياه وتساهلوا في اقتضائه

ثم تكلم عن تنظيم الاحوال في المدينة ومواخاة المسلمين وبناء المسجد ونحو ذلك حتى تغير النبي على اليهود . وسبب تغيره ان اليهود كانوا يتوقعون ان يأتي النبي المنتظر من فلسطين ويكون عارفاً بالعبرانية وان وجوده يبعث على السلام . فلما رأوا ما يخالف ذلك انقلبوا عليه واخذوا يسعون في نقض دعوته بالكثافة والخطابة فاحتدم الجدل بينهم وبين المسلمين وامسكوا عن اقراضهم المال . فعمد النبي الى مساواتهم فبدأ بنحويل القبلة الى الكعبة فعظم ذلك عليهم وازدادوا تباعداً فعزم على ابادتهم والتخلص منهم ومنع اصحابه من التشبه بهم في شيء من اعمالهم

ثم ذكر الغزوات فافاض في بيان الاسباب التي دعت الى واقعة بدر الكبرى ومنها ان المسلمين اصابهم ضيق وسدت دونهم سبل الرزق حتى اضطروا الى احتراف الصنائع الصغرى فلم تغني عنهم شيئاً وضيق اليهود عليهم ابواب الاقتراض فعمدوا الى الغزو على عادة العرب في ذلك العصر . وقد عد المؤلف ذلك من قبيل اللصوصية ( صفحة ٢٣٨ ) وليس الامر كذلك لان الغزو يومئذ كان متعارفاً ما لوقاً لا يعد مرتكباً سارقاً . ثم فصل واقعة بدر وذكر من اسباب فوز المسلمين ( ١ ) انتظامهم في ساحة الحرب صفوفاً مثل انتظامهم للصلاة ( ٢ ) شجاعة علي وشدة حمزة ( ٣ ) خطأ الاعداء في تقدير عدد المسلمين فقدرهم باكثر مما كانوا فسبق الى قلوبهم الخوف منهم — وقد اصاب بقوله ان انتصارهم في هذه الواقعة هو السبب في تأييد سلطتهم

وبعد ان تكلم عن واقعة أحد وما تبعها عاد الى ابادة اليهود فبين ما بذله المسلمون

في هذا السبيل من الاسباب حتى تخلصوا منهم ويتخلل ذلك واقعة الخندق وغيرها مما يطول شرحه . ولما تخلصوا من اليهود اقدموا على فتح مكة فذكر الحوادث التي تقدمت الفتح ثم اتى على ما دبروه لفتحها وكيف دخلوها ظافرين وما كان من تأثير ذلك على القبائل الى آخر الحوادث التي حدثت في حياة النبي بتفصيل وتعليل لا يترك سبيلاً لمستزبد . وقد توخى تقرير الحقيقة كما تمثلت له بالبحث والاستقراء ولم يلتفت الى ما قاله زيد او عبيد من الطاعنين في الاسلام او المدافعين عنه ونرى الاخلاص ظاهراً في كل فقرة من فقرات الكتاب على ان ما خالفنا حضرته فيه مما ذكرناه وما لم نذكره لا يقلل شيئاً من قدر هذا المؤلف النفيس فانه من افضل ما كتب في هذا الموضوع دقة وتحرياً وتنقيحاً وله فيه آراء لم يسبقه اليها احد ولذلك فاننا نتوقع ان يقدره كبار المستشرقين حق قدره وبنزله في المنزلة التي تليق به

وعبارة الكتاب بليغة عالية مع الاليجاز ودقة التعبير . وقد طبع المؤلف على ملكة الانشاء حتى كثيراً ما اعجبنا ببلاغته العربية فلا غرو اذا كان بليغاً في الانكليزية وفي الكتاب فصلاً عن الفوائد التاريخية كثير من الابحاث العمرانية والسياسية . ولم يذكر رجلاً او امرأة من صاحب النبي او حاربه الا وصفه وصفاً يمثل للقاري تمثيلاً واضحاً بظواهره ومناقبه . وقد اوضح حوادث التاريخ بثلاث خارطات واحدة لجزيرة العرب على الاجمال والثانية للحجاز على الخصوص والثالثة لمدينة مكة نفسها فضلاً عن رسوم كثيرة للكعبة وبئر زمزم والحجر الاسود والمسجد الاقصى وجدة واطلال اكسوم الحبشية ومصر ومنظر مكة وغيرها واشكال تمثل عادات اهل البادية وصور تقود وغير ذلك . فيجدر بعارفي اللغة الانكليزية مطالعة هذا الكتاب وهو يطلب من نحل اولاد بوتمن وهذا عنوانهم :

Messrs G. P. Putman's sons, 24 Bedford Street Strand, London.

## كسوف الشمس

في صباح يوم الاثنين ١٤ يناير سنة ١٩٠٧ الموافق ليلة الاثنين ٢٩ ذي القعدة سنة ١٣٢٤ هجرية تنكسف الشمس كسوفاً كلياً يشاهد جزئياً في مصر القاهرة ونمكت الشمس منكسفة بعد شروقها نحو ٤٤ دقيقة و٢٧ ثانية ومدة الكسوف كله ساعة و٤٢ دقيقة وه ثوانٍ والجزء المنكسف من قرص الشمس يبلغ ١٨'٥٠ اصبع باعتبار ان قطرها ١٢ اصبعاً

## مطبوعات جديدة

✽ التدبير المنزلي ✽ هو كتاب مدرسي تأليف فرنسيس افندي مخائيل لتعليم التدبير المنزلي في مدارس البنات وهو من العلوم الضرورية في العالم المتحضر لا تخلو مدرسة من تعليمه ولا غرو فهو كما عرّفه حضرة المؤلف « علم تعرف منه الاحوال المشتركة بين الانسان وزوجته وولده وخدمه وموضوعه احوال الاهل والخدم وغايته انتظام احوال الانسان في منزله من صحة واقتصاد وتدبير وما ككل وملبس وسكنى لينتمكن من كسب السعادة العاجلة والاجلة » وقد اخذت المدارس الشرقية في تعليم التدبير المنزلي ولا سيما الراقية منها . والكتاب الذي نحن في صدده اوفى كتاب مدرسي في هذا الموضوع . قسمه المؤلف الى فصول نكلم فيها عما يجب على الفتاة معرفته من احوال المنزل الصحية والاقتصادية والتهديبية والاجتماعية فبحث في السكنى وقيمة الابحار . وفي الاثاث والزخارف وتنظيف المنزل واحوال الخدم وتنظيف الفرش وانتقاء الاطعمة ومياه الشرب والنقول وفي المضم والاسحمام والظافة وحفظ الاطعمة والملبوسات ونصليحتها والغسيل والمكوى والخطاطة والتفصيل وغمرض المرضى ومداركة بعض الامراض بالاسعافات الوقفية وآداب المعاشرة وتربية الاطفال وفي الزوج والزوجة وترتيب موائد الولاثم . ومقنطفات من الطبخ والحلوى وغيرها مما لا ينبغي ان تجهله فتاة من اهل هذا العصر . وقد قسم كلاً من هذه الفصول الى فقرات رتبها ترتيباً سهلاً على المطالع فهمها وحفظها . وقد طبع الكتاب بنفقة شقيقنا ابراهيم زيدان طبعاً منقحاً في زهاء ٢٠٠ صفحة على ورق جميل منين . وبطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة اربعة غروش واجرة البريد نصف غرش وبترك للمدارس ٢٥ في المئة من الثمن .

فتح مدارس البنات في الشرق العربي على تعليم هذا العلم فانه من ضروريات هذه النهضة ✽ عين بعين ✽ هي رواية غرامية اجتماعية لمؤلفها نقولا افندي الحداد الكاتب الشاعر المعروف وقد وصف موضوعها بقوله « تطرف الانسان في الارتقاء بالنسبة الى سائر المخلوقات حتى ترك بينه وبين ارقى الجمجاوات مدى واسعاً ونرى الطبع البشري يتطرف ايضاً في جميع مجاربه . يقولون ان تنازع البقاء عام لا لجميع الاحياء فحقيق ما يقولون ولكن هذا التنازع لم يبق في الاجتماع الانساني تنازعاً للبقاء كما هو في العالم الحيواني بل اصبح تنازعاً للشهوات لسبب ما اشرنا اليه من تطرف الطبع البشري . فيينا ترى الاعجم يتنازع الاعجم طعامه ليحفظ بقاءه اذ ترى الانسان يتنازع الانسان حياته ليتنعم ويتلذذ لا ليحفظ



بقائه فقط . وفي هذه الرواية ينبغي لك الانسان منطوقاً في الشر والخير فبين ترى شخصاً يضحى  
عدواً من الناس على مذبح شهوانته اذ ترى غيره يضحى نفسه لاجل الآخرين »

والذي نعرفه في صاحب هذه الرواية انه من اقدر كتاب العربية على تحليل العواطف  
البشرية الاجتماعية - يعرف ذلك كل من طالع كتابه « الحب والزواج » وكتاب « منافع  
الحياة » فلا غرو اذا استعشنا الادباء على مطالعة هذه الرواية . وهي الثانية من الروايات  
الشهيرة لصاحبها يعقوب افندي جمال . ولم نزلنا مندوحة مع إعجابنا بالرواية وكتابها عن  
استغراب الخطة التي اتخذها في تأليفها لانه شرقي يكتسب للشرقيين بلغتهم ومع ذلك فقد  
جعل حوادث الرواية افريقية حدثت في بلاد افريقية ورجالها من الافرنج فما كان اجدره ان  
يجعل حوادثها شرقية في بلاد شرقية فيضم الى فوائدها الاخلاقية فوائد اجتماعية او تاريخية  
فنقدم اليه ان يتوخي ذلك في ما يكتبه من الروايات بعد الآن

✽ انفس الاعلاق في مكارم الاخلاق ✽ هو كتاب تهذيبي اخلاقي جمعه ورتبه  
عبد العزيز افندي صبري نجل عمدة الخياطة قسمه الى ابواب جمع في الباب الاول  
شذرات من مكارم الاخلاق وفي الثاني احسن الوصايا وارفع المزايا وانفس الاعلاق وفي  
الثالث منتخبات من الامثال الحكمية وجمع في الباب الرابع ما عر به عن غير العربية من  
الافاصيص الادبية عن اعظم ادباء فرنسا مثل بوالو وجان جاك روسو وراسين ولامارتين  
وغيرهم . فجاء كتاباً حاوياً زبدة الحكم والآداب مما بدل على رغبة مؤلفه في محاسن الاخلاق  
فنثني على آدابه ونحث القراء على مطالعة كتابه

✽ مبادي القراءة الايطالية ✽ هو كتاب تعليمي الله حضرة عبود افندي ابي راشد  
ترجمان فنصلاتو ايطاليا في بيروت لمن يريد تعلم اللغة الايطالية من ابناء اللغة العربية فبدأ  
بالقراءة البسيطة من المقاطع الصغرى فما بعدها الى تركيب الجمل الكبرى وندرج في ترجمة  
ذلك وترتيبه على نحو طريقة اواندرف المتبعة في تعلم اللغات باوروبا مع ملاحظة  
خصائص اللغة العربية . وقد اطاعت حكومة ايطاليا على هذا المؤلف وعرفت قدره وفائدة  
فاعتمدت عليه في مدارسها بالاقطار الخارجية حتى نفذت طبعته الاولى فاعاد المؤلف طبعه  
ثانية ووعد ان يلحقه باجزاء اخر انه ايم الصفوف العالية فنشكره على هذه الخدمة لان  
الكتب المسهلة لتعليم اللغة الايطالية قليلة عندنا ونحث المدارس العربية التي تعلم هذه  
اللغة ان تعتمد عليه لانه سهل الاسلوب قريب المثال وهو يطلب من

❖ المنبر ❖ هي جريدة عمومية تبحث في كل موضوع تصدر في نيويورك باميركا مرة في الاسبوع لمديرها وتحررها عيد افندي ميخائيل ذبه بدل اشتراكها ٤ ربات اميركانية في اميركا الشمالية والوسطى و ٢٥ فرنكاً في الخارج فنرجوها النجاح والثبات

❖ مجلة المجلات العربية ❖ عادت هذه المجلة النفيسة الى الظهور بعد احتياجها مدة بذل صاحبها عزتو محمود حبيب بك في انائها غاية الجهد في زيادة اتقانها فصدر الجزء الاول من السنة السادسة رافلاً بالمقالات الشائقة والمواضيع المصورة فضلاً عن النوائد الصحية والصناعية والزراعية والادبية وغيرها . فتمنى رصيفنا حبيب بك بذلك ونحث الادباء على مطالعتها

❖ مجلة جمعية الملاحى العباسية ❖ صدرت هذه المجلة منذ خمس سنوات وكان اسمها « مجلة جمعية مكارم الاخلاق الاسلامية » ففي اول سنتها السادسة اضيف اليه اسم جمعية الملاحى العباسية فصارت مجلة الجمعيتين معاً او صارنا جمعية واحدة خيرة لمساعدة الايتام والفقراء والعجزة . والمجلة دينية علمية ادبية تهذيبية يحررها نخبة من العلماء والكتاب وتعلمى مجاناً لاعضاء الجمعية وبذل اشتراكها سواء ٣٠ غرشاً بمصر وعشرة فرنكات في الخارج فنحث الادباء على تنشيطها لان غرضها خيرى فحضر . ونثني على القائمين بهذا العمل الخيري ولا سيما صاحب السعادة حماده باشا رئيس هذه الجمعية المشهور بمساعيه الخيرية ونألف القلوب في نصرة الضعفاء جزاه الله خيراً

( المصور ) عادت جريدة المصور الى الصدور بعد ان احتجت عن قرائها زمناً ولم يعقد صاحبها خليل افندي زينة التية على اصدارها الا وهو على ثقة من الثبات فيه وعقد مع ادارة الاهرام اتفاقاً يجعل المصور لمشتركي تلك الجريدة شبه هدية . وبذل الاشتراك ٦٥ غرشاً في مصر و ٢٠ فرنكاً في الخارج فمن كان مشتركاً في الاهرام يكون اشراك المصور له ٤٠ غرشاً في مصر و ١٥ فرنكاً في الخارج وهو تساهل حسن وزميلنا زينه افندي كاتب مشهور لا يحتاج الى تعريف فنرجو للمصور النجاح

( الاخاء ) وعادت الى الظهور ايضاً مجلة الآخاء لصاحبها حضرة محمود افندي كامل كاشف فصدر الجزء الاول من السنة الرابعة وفيه فضلاً عن المقدمة مقالة في الوعد واخرى في ضعف الارادة ومقالات وشذرات في الرفق والشجاعة والشحاذين وقائدة المالك وغيرها فتمنى لها الثبات

( كتاب الخير والشر ) هي رواية حسنة تأليف اسكندر دوما من المكاتب الفرنسية الشهيرة نقلها الى العربية حضرة محمد افندي وجيه وحسين افندي الجمل بعبارة فصحة رشيقة مع تصرف ادبي وضمياها . كتاب الخير والشر او رواية كاترينا بلوم . اولادها بها خدمة هذه النهضة الادبية وكلاهما من ادبائها الشيعيين فنحث القراء على مطالعتها لما فيها من الوعظة الحسنة والعبرة البالغة وهي مطبوعة طبعاً متقناً على ورق جميل وتطلب من احد المؤلفين ومن المكاتب الشهيرة ومن النسخة ستة غروش واجرة البريد غرش

✽ مجلة الحكمة ✽ هي من المجلات الطبية الدالة على تيقظ اصحابها وعلمهم ورغبتهم في نشر الفوائد فان رصيفنا الدكتور عبد العزيز افندي نظمي صاحب هذه المجلة لم يذخر وسعاً في تحميمها ونزقيتها منذ نشأتها فلما دخلت سنتها الثانية ادخل فيها اصلاحاً كثيراً وبالغ في انتقاء المواضيع الصحية المفيدة مما بهم العائلات ولا سيما في ما يتعلق بنوعية الاطفال فني الجزء الاول من السنة الثانية مقالة في هذا الموضوع موضحة باشكال كثيرة نقلها من كتاب له تحت الطبع فضلاً عن مقالات اخرى في قصر النظر وعلاج النزلات الشعبية وغيرها فتشني على حضرة الدكتور بما بذله في خدمة اللغة واهلها ونحت العائلات على افناء الحكمة فانها ضالة المؤمن بأخذها اتي وجدها

( المعرض الوطني العماني اللبناني ) اطمانا على تقويم هذا المعرض وهو يحتوي على نتائج ابحاث اللجنة وتقريرها واسماء العارضين والممتازين منهم فانشرح صدرنا لما رأيناه فيه من دلائل الرقي الصناعي في لبنان وسوريا ولا سيما الصنائع الرفيعة كالطيرز وشغل الابرة والرسم وقد كان للمرأة السبق في اكثرها . وفي التقويم المذكور تفصيل يلة لشرقي الاطلاع عليه فمن اراد ذلك فليطلبه من مجلة النور في لبنان

( الكهنوت ) هو كتاب ديني تأليف يوحنا فم الذهب بطريرك القسطنطينية وقد عني بنشره حضرة الاب الحوري قسطنطين الباشا احد رهبان دير الخنافس وجعله مقدمة لسبادة المطران يوسف دوماني مطران طرابلس وما يليها لاروم الكاثوليك وهو يبحث في الكهنوت من الوجهة الدينية ويباع في مكتبة الحلال ومن النسخة ثمانية غروش واجرة البريد نصف غرش

( تاريخ حياة مارمينا العجائبي ) هو تاريخ هذا الشهيد منقولاً من اقوال اباء الكنيسة القبطية الارثوذكسية وقد طبع بنفقة الجمعية القبطية الخيرية الارثوذكسية وبطلب من مركزها في دسوق ومن النسخة خمسة غروش غير اجرة البريد



# الملاك

الجزء السابع من السنة الرابعة عشرة

١ ابريل ( نيسان ) سنة ١٩٠٦ و ٧ صفر سنة ١٣٢٤

مكتبة المولى محمد طاهر الموليحي

ARCHIVE

ابراهيم بك الموليحي

الكاتب السياسي والشمس الصحفي

ولد سنة ١٢٦٢ هـ وتوفي سنة ١٣٢٣ هـ

يتصل نسبه بيت من البيوت الكريمة التي ظلت تصدر بعد الانقلاب السياسي في اول القرن الماضي وكان جدّه السيد ابراهيم الموليحي في اول امره كاتباً لمرحوم حبيب افندي كحيا المغفور له محمد علي باشا الكبير ثم ارتقى كما ارتقى سواه من ذوي المواهب في مثل حال مصر في دورها الانتقالي من عصر الامراء المالك الى عصر التمدن الحديث اذ هددتها مظالم الدول وحام حولها طلاب السيادة من الوزراء والقواد فتباقت العقول واختلفت الاغراض ففاز كلُّ بنا بلغ اليه امكانه وساقته اليه فطرته . فارتقى بعضهم الى منصات الحكم واثرى آخرون بالتجارة او الزراعة او الصناعة او غيرها . فكان للسيد ابراهيم الموليحي جدّ المترجم حظ كبير من ذلك الارتقاء . ومع انغماس اهل ذلك الانقلاب بالمطامع السياسية والمكاسب المالية واشتغالهم بالملاذق والملاهي لتسلط الجبل على معظمه فالسيد ابراهيم كان محباً للادب

لا يخلو مجلسه من الادباء والشعراء يطارحهم ويذاكرهم . وقد أَدَّى لمحمد علي في اوائل ولايته خدمة جلية حفظها له البيت الخديوي فانتفع بها المترجم في حال ضيقه كما ستري ولد صاحب الترجمة في اوائل سنة ١٢٦٢ هـ في بيت وجاهة وعز وكان والده مشهوراً بصناعة الحرير نسج مصر وله فيها بيت تجاري كبير فجمع ثروة طائلة . ونشأ ابراهيم في سعة ورغد وهو يتهيأ للعمل في تجارة والده ولكنه كان مولعاً بالادب والشعر من حداشه - ورث ذلك من جده . ولم يخطر له ولا لوالده انه سيجعل الادب مهنته وهي يومئذ مهنة الفقراء . . . ولكن الافدار ساقته الى الاشتغال بها في كهولته فكان من اعظم نوابها ظل ابراهيم في حجر والده آمناً سعيداً حتى توفي الوالد سنة ١٢٨٢ هـ والمترجم في العشرين من عمره فتولى تجارة ابيه وقبض على ثروته وجرى على خطته في العمل حيناً فازداد . وكانت مضاربات البورصة حديثة العهد في هذا القطر وقد تحدث الناس بمعجزاتها وبهروا من سرعة الاثراء بها وكان ابراهيم طالباً للعلم فلم يكتف بما بين يديه من الرزق الواسع وحديثه نفسه ان يطلب الزيادة بالمضاربة . فضارب وهو يكسب تارة فيقطع بالمزبد ويخسر أخرى فيطلب التعويض على نحو ما نشاهد الان مع ما يعلمه الاكثرون من عواقبها الوخيمة . فما زال المترجم يتدرج في المضاربة حتى استنزفت ثروته واثقلته بالديون على ان فروغ يده من المال لم يذهب بما نشأ عليه من العز والافتقار ولا ضاعت مآثر جده لدى البيت الخديوي . فنظر اسماعيل باشا الخديوي يومئذ الى هذا البيت نظراً لانعطافه - وكان اسماعيل اذا اعطى اغنى فوجهه هبات الملوك فوفي الديون ووسع التجارة . ثم انعم اليه بالرتبة الثانية وعينه عضواً في مجلس الاستئناف وهو في الثامنة والعشرين من عمره وانتم على اخيه عبد السلام باشا بتلك الرتبة ايضاً . وابقاء في مزاولة التجارة محافظة على ذلك المعهد التجاري . وتأيداً لذلك اصدر اوامره لجميع من في قصوره من النساء ان يعدلن عن لبس الانسجة الاجنبية الى الانسجة المصرية من صنع هذا البيت وان لا يدخلن في تشريفات السيدات سيدة لابسـة غير هذه الانسجة . وامر باصطناع كمية عظيمة منها لارسالها الى معرض فينأ في تلك الايام

وما زال المترجم في وظيفته بمجلس الاستئناف حتى افضت رئاسته الى المرحوم حيدر باشا يكن فوق وقع بينهما شقاق انتهى باستقالة المترجم ولكن عناية الخديوي اسماعيل ما زالت شاملة له فامر باعطائه مصلحة تمغة المشغولات والمنسوجات على سبيل الالتزام . واتفق في اثناء ذلك سقوط وزارة نوبار باشا المختلطة التي كان فيها عضوان اجنبيان وخلفتها وزارة

شريف باشا المعروفة بالوزارة الوطنية وهموا بانشاء الائحة الوطنية لتأسيس مبادئ الحكومة الدستورية . فانتدب المترجم الاشتغال في ذلك مع المرحوم السيد علي البكري . ثم صدر الامر بتعيينه سكرتيراً للمرحوم رانغ باشا ناظر المالية . ولم يتول هذه الوظائف الا لما ظهر من نجاته وسداد رأيه

على ان ميله الى الادب والشعر كان يتوفيه بين مشاغل السياسة والادارة فانفق مع المرحوم عارف باشا احداً من مجلس الاحكام بصرو صاحب المآثر الكبرى في نشر الكتب على تأسيس جمعية عرفت بجمعية المعارف غرضها نشر الكتب النافعة وتسهيل اقتنائها وانشاء هو مطبعة باسمه سنة ١٢٨٥ طبع تلك الكتب وهي من اقدم المطابع المصرية . على ان الجمعية كانت تطبع كتبها ايضاً في مطابع أخرى وخصوصاً المطبعة الوديعية — ولهذا الجمعية شأن كبير في تاريخ هذه النهضة لانها نشرت كثيراً من الكتب المهمة كنتاج العروس واسد الغاية ورسائل بدیع الزمان وسلوك الممالك والاف بله وغيرها من كتب التاريخ والادب والفقه

اما صاحب الترجمة في السنة التالية لانشاء مطبعته اتحد مع محمد عثمان بك جلال لانشاء جريدة عربية ولم يكن من الجرائد العربية بمصر يومئذ الا الجريدة الرسمية وجريدة وادي النيل فنال رخصة بجريدة سماها « نزهة الافكار » ولكنه لم يصدر منها الا عددان ثم حالت العوائق دون اصدارها ويقال عن السبب في ذلك ان المرحوم شاهين باشا اظهر لاسماعيل باشا تخوفه من انها تنثر الافكار وتبعث على الفتن فصدر الامر بالغائها وحلت المطبعة تستغل بطبع الكتب لجمعية المعارف وغيرها وقد طبع فيها كتباً على نفقته

فقرى المترجم رحمه الله قد تقلب في اعمال مختلفة بين تجارة وخدمة في الحكومة وانشاء المطابع والجرائد ونشر الكتب وغيرها وهو دون الثلاثين من العمر ولم ينل كل مراده من واحد منها مع اقتداره وذكاؤه ولعل السبب في ذلك لجابته في استئثار عمله قبل ان ينضج وعدم ثباته في خطة واحدة لانه لو ثبت في التجارة مثلاً ولم يرغب عنها في خدمة الحكومة لكانت تجارته من اوسع التجارات او لو ثبت في الخدمة ولم يعدل عنها الى المحاماة والطباعة لكان من اكبر اصحاب المناصب ولو ثبت في الصحافة الى الآن لكانت صحيفته من اكبر الصحف واهمها . ولكنه لم يكن يستقر على حال — والاذا كياه الذين لا يثبتون في عمل انما يكون سبب ثقلهم الرغبة في النجاح السريع يريدون الطلوع الى الأوج دفعة واحدة . فاذا استبطأوا الوصول الى قمة النجاح في عمل تركوه وانتقروا الى سواه فبأول ذلك في الاكثرين



الى ضياع العمر في بناء القصور بالهواء ولو ثبتوا في عمل واحد مما يكن نوبة لكتابه  
مؤونة الشكوى من معاكسات الزمان

على ان المترجم لم يشك ضيماً لانه كان مرعي الجانب . وما زال الخديوي اسماعيل يذكر  
صدق خدمته له فلما حدث التغيير في منصب الخديوية سنة ١٢٩٦ وأبعد الخديوي الى  
وأربا واستقر في ايطاليا استقدم المترجم اليه فجاءه واقام في معيته بضع سنوات كان  
في اثائها كاتب يده (سكرتيره العربي) يكتب عنه الرسائل الى الملوك والامراء . ولم يكن  
ذلك ليمتعه من العمل لنفسه فانشا في اثناء اقامته باوربا عدة جرائد كجريدة الاتحاد  
وجريدة الانباء ولم يثبت في واحدة منها أو لعله كان ينشئها لغرض موقت فاذا ناله عطفا .  
وقال المؤيد انه اشترك مع المرحوم السيد جمال الدين الافغاني في تحرير « العروة الوثقى »  
وفي سنة ١٣٠٣ هـ ذهب الى الاستانة على اثر انشائه تلك الجرائد فاكرم السلطان  
وفادته وعينه عضواً في مجلس المعارف وناظرها يومئذ منيف باشا العالم الشهير فقدر الرجل  
حق قدره وقربه منه وعول عليه في كثير من شؤون النظارة . وبعد ان اقام في هذا المنصب  
نحو عشر سنوات عاد الى مصر وعاد الى الاشتغال بالكتابة وقد نجت مواهبه الانشائية  
واكتسب ملكة الصحافة لطول مارسته ايهاا مع ما اختبره بنفسه في اثناء اسفاره ومخاطبة  
كبار رجال السياسة واصلاءه على مختلف الامور . فعمد اولاً الى مراسلة الجرائد بمقالات  
جامعة بين السياسة والادب وقواعد العمران اشهرها ما جمع على حدة في كتاب « ما هناك »  
ثم انشا جريدة مصباح الشرق الاسبوعية وهو يتردد في خلال ذلك الى الاستانة وبعده  
منها مشمولاً بالنعم السلطانية من العطايا والرتب حتى بلغ الرتبة الاولى من الصنف الاول وما  
زال عاملاً في خدمة الصحافة العربية مخلصاً للبيت الخديوي شديد النعنى ببرضاة الجناح  
العالي وسموه يخصصه بالمنح والمناح حتى توفاه الله في ٢٩ يناير الماضي وهو في الثانية والستين  
من عمره

\* صفاته \* كان ربع القامة متملي الجسم حسن الملامح كما ترى رسمه في صدر  
هذا الهلال . وكان حلو الحديث لطيف النادرة مريب اخاطر حسن الاسلوب نابغة في  
الانشاء الصحافي وفي الطبقة الاولى بين كتاب السياسة رشاقة ومثانة واسلوباً مع ميل الى  
النقد والمداعبة ولا يخلو نقده من لدغ او قرص لا يراعي في ذلك صدقاً ولا قرياً حتى  
قيل « لم ينسج من قوارص قلبه الا الذي لم يعرفه » وقد انتقدوا عليه لقبه في خطته وذلك  
تابع لقلبه في سائر احوال معاشه لما قدمناه من ترده في اعماله حتى قضى العمر في

النفل من عمل الى آخر . وضاعت الفائدة التي كان يرجى استثمارها من مواهبه لانه كان نادرة في الذكاء وحدة الذهن والافتدادر على تفهم الامور والاحاطة بخفاياها وكشف غوامضها - فلو رافقه الثبات في المبادئ . والاعمال لكان من هذا الرجل غير ما كان وهاك مثالا من انشاء رحمه الله يصف موكب صلاة الجمعة في الاسنانة قال :

« ما يقصر في موكب انتصاره ولا الاسكندر في يوم الفخار استغفر الله بل ما سعد نادما من القادسية ولا المعتصم قافلا من عمورية املا للقلوب مهابة ولا للعيون بهاء من رؤية جلالة السلطان يوم الجمعة في موكبه

» في يوم الجمعة قبل الظهر بساعتين تزد العساكر رجالا وفرسانا من اطراف الاسنانة الى بشكطاش عشرة آلاف أو يزيدون فينظرون في طريق السراي السلطانية صدور الارادة السنية بتعيين المسجد . وهي عادة جارية الى اليوم وان كان المسجد الحميدي قد اخص الصلاة جلالة دون سواه . فاذا صدرت الارادة اجتمعت العساكر في ساحة مسجد امام باب السراي واصطفت صفوف مضاعفة بعضها وراء بعض . وفي هذه الانشاء تتابع مركبات المشيرين والوزراء والمشايخ والاجاب من السفراء وغيرهم فيجلس السفراء من كان معهم من علية قوهم الموقدين على الاسنانة في قاعة الجيب الهايوفي المطلقة على تلك الساحة التي لا يسمع الصياح فيها قبلا ولا صيلا لا صليل الاسياف وترديد الانفاس مبهمة واجلالا وانتظارا واستقبالا لامرئق نور الحضرة السلطانية . فاذا حان وقت الصلاة ترفت المركبة السلطانية المذهبة كاشمش ضياء من مصانع السراي تحمل الامام نائب الرسول صلى الله عليه وسلم ويجاس امامه الغزي عثمان باشا . والمشيرين وكبار رجال المابين حافون من حول المركبة مشاة خشع الابصار ترهقهم ذلة من جلال تلك العظمة الامامية وهم في غير هذه الساعة اكسرة الزمان وقيصرة الرومان كبرا وجبروتا وكلهم في امواج الملابس الذهبية يسبحون وعلى صدورهم نياشين الجوهر تخطف الابصار وتأخذ بالالباب . حتى ان الناظر ليكاد يوالي الحمد لله تباعا على مامنحه للدولة من عديد الرجال الصادقين في خدمة الامة والملة بشهادة الحكمت الناطقة فوق النياشين - لولا ما يعتريه من الاشتباه فيهم والبيان عنوان كتمته الدولة ووضعته على صدر حامله شهادة منها للناس ببيان ما هو مكنون وراءه من فضائل الغيرة والحمية . فاذا اختلف المكتوب على الصدر عن المكنون في القلب كانت كبائع يغش الناس بوضعه على زجاجة الخل عنوان ماء الورد . . الخ

## انساب العرب القدماء

رد على القائلين بالامومة والطوقية عند العرب الجاهلية

### ٢ - العرب القدماء وانسابهم واخبارهم

وقبل التقدم الى البحث في ادلة الاستاذ مميث نقول كلمة اجمالية في العرب وانسابهم ورواياتهم تمهيداً للبحث :

ان من يطالع رأي صاحب طوقية العرب ومن يقول قوله من المستشرقين يدرك لأول وهلة انهم انما حملهم على ذلك امران الاول ضعف ثقتهم باقوال مؤرخي العرب وبما حفظ من خرافاتهم القديمة والثاني نهوض اهل القرن الماضي لتحدي ما ثبت من مذهب الارثقاء في قواعد العمران لان شيع هذا المذهب في اواسط ذلك القرن حمل ادباء الافرنج على رد كل شيء الى اسباب طبيعية كما فعل سبسر في رد العبادات واكثر العادات الى مثل هذه الاسباب . وهكذا اراد صاحب طوقية العرب فانه لما اطلع على ما كتبه مكينان عن الطونم في القبائل المتوحشة - وهو مستشرق مطلع على اخبار العرب مييظ الظن في جاهليتهم يحقر اقوال روايتهم وانسابهم - ورأى بين اسماء ابناء القبائل والبطون ما يشبه اسماء الحيوانات سبق الى وهمه انها من آثار الطوقية عندهم . فوضع هذا الحكم نصب عينيه واخذ على نفسه ان يبرهنه . ولما كانت الطوقية مبنية على الامومة عمد الى اثبات هذه فاقى بادلة ضعيفة تجاوز بها حد التكلف واستشهد بنوادير من اخبار العرب فجعل الشاذ قاعدة . واغفل القواعد العامة الثابتة التي اجمع عليها النسابون والرواة مما يخالف اصول البحث . وهذا غريب من عالم اطلع على اخبار الامم وخرافاتهم وعلم ان التاريخ القديم اكثره مأخوذ من الخرافات المأثورة عن الاسلاف يحصونها من الاكاذيب ويستخرجون صحيحها من فاسدها فلا يحرقون خرافة ولا ينكرون قولاً . فان ما في الياذة هو ميروس من اخبار الالهة وخرافاتهم لم يمنع العلماء من تمحيصها والتمييز بين التاريخ والدين والخرافة فيها . ويقال نحو ذلك عن اخبار الهنود القدماء منذ نزل جماعة الاربين الى بلاد الهند على ما هو مدون في كتبهم السنسكريتية . وهكذا ينبغي ان يقال في خرافات العرب من اخبار عاد وثمود وطسم وجديس واخبار سبيل العرم ونحوها . فانها مع بعدها عن



مألوفا لا تخلو من حقائق تاريخية ذات بال قد كشف الزمان صدق كثير منها فتاتي  
بشذرات من ذلك على سبيل المثال :

عاد وشمود

ان اعرق خرافات العرب في القدم وابعدها عن المألوف اخبار القبائل البائدة . وما  
زال الباحثون الى عهد غير بعيد يعدونها من الخرافات الموضوعة قبيل الاسلام وظنها  
آخرون لبعض الامم الاخرى وقد حفظها العرب ونسبوها لانفسهم . ثم تبين لهم انها لا  
تخلو من حقيقة ثابتة لما وجدوه من ذكرها في كتب مؤرخي اليونان او جغرافيتهم القدماء  
كاسترابون وبطليموس وغيرها . واهم القبائل البائدة عاد وشمود . اما عاد فقد كان المظنون  
انها لم تذكر في كتب اليونان لانهم لم يعثروا بين اسماء قبائل العرب على لفظ يشبهها  
ولكننا بينا في مقالة لنا بهذا الموضوع ( الهلال ٢٣ سنة ٦ ) انهم ذكروها باسم « عاد ارم »  
فكتبوها Adramitae تمييزاً لما عن حضرموت واسمها عندهم Xatramotitae ورجحنا  
هناك انها و قبيلة هدورام المذكورة في التوراة بين العرب القاطنين بلاد اليمن قبيلة واحدة  
اما شمود فقد ذكرت مراراً في كتب اليونان والرومان وعثروا على آثارها في اعالي  
الحجاز وحلوا بعض ما نقش على احجارها وكانوا مع ذلك يحسبون تاريخها لا يتجاوز في  
القدم ما وراء تاريخ الميلاذ الا قليلاً حتى عثر النقبانيون على ذكرها في انقاض اشور حوالي  
القرن الثامن قبل الميلاذ<sup>(١)</sup> في عرض اخبار الحروب والفتوح مما يدل على ان تلك القبيلة  
كانت ذات شان في هذا العهد . وقس على ذلك سائر اخبار القبائل البائدة مما ضاع خبره  
لنقادهم عهده او اشتبه اسمه عند اليونان بالنصيف او نحوه كما اصاب قبيلة « جديس »  
فان اليونان كتبوها Jolisitai والغالب في اصلها على اعتقادنا Jodisitai بابدال الدال  
لاماً وهما متشابهان في اللغة اليونانية فاللام تكتب هكذا ١ والذال هكذا Δ وقس عليه  
ناهيك بما يؤيد اخبار العرب وانسابهم من نصوص التوراة وما عثروا ويعثرون عليه  
في آثار اليمن وغيرها

النسابون العرب

اذا كان هذا شان خرافات العرب القديمة فكيف باخبارهم المدونة في الكتب مما اجمع  
عليه النسابون في صدر الاسلام والرواة يومئذ لا يقبلون رواية الا بعد تحققها بالاسناد  
الصحيح لما تعودوه من تحقيق الاحاديث النبوية أو نحوه من الاخبار الدينية في ذلك

العصر . فالعرب يعدون من اكثر الامم تحقيقاً في الرواية واكثرهم تدقيقاً في حفظ ما يروونه ولا سيما في صدر الاسلام لاعتمادهم على الذاكرة واغفلهم الكتابة لاسباب بينها في الجزء الثالث من كتابنا تاريخ التمدن الاسلامي

ولا ننكر ما يتخلل تلك الروايات من الامور الموضوعة او المختلف فيها او غير المعقولة ولكن لا يعقل ان تكون كلها موضوعة اذ لا يتأتى التواطؤ الى هذا الحد . وان جاز لنا تصديق هذا التواطؤ لم يكن لنا بد من السؤال عن الزمن الذي حصل فيه قبل الاسلام او بعده ؟ فاذا قيل قبل الاسلام فما الذي دعا الى حصوله ولا نعلم سبباً بدعوا الى ذلك ولا نظن صاحب طوقية العرب يعلم . واذا قيل بعد الاسلام وهو رأيہ - فقد زعم ان النسابين وضعوا الانساب في صدر الاسلام فقسوها الى قحطانية وعدنانية وقسموا كلاً منها الى فروع . وان الغرض من هذا التقسيم بيان حقوق القبائل بالنظر الى العطاء الذي فرضه عمر - فكيف يجوز ذلك وهذه اشعار العرب الجاهلية واقوالهم وامثالهم واخبارهم شاهدة بحفاظتهم على النسب وعنايتهم بالرجوع الى اجدادهم من قحطان وعدنان ؟ بل كيف يقال هذا والاسلام من ظهوره الى انتشاره مبني على النسب القحطاني والعدياني والخلفاء يحرضون المسلمين على حفظ انسابهم والتدقيق فيها . ومن اقوال عمر بن الخطاب « تعلموا النسب ولا تكونوا كقبيل السواد اذا سئل احدكم عن اصله قال من قرية كذا » (١)

فهل يصح ذلك والعرب قبائل طوقية لا رابطة بينها ولا نسب ؟

واذا افترضنا صحته وان النسابين وضعوا هذه الانساب في اول الاسلام للعطاء فكيف ترضى القبائل التي ابعدوا النسابين عن النسب النبوي فقل عطاؤها او ضعفت حقوقها وكيف لا تحتج على ذلك بل كيف لا يشتم رائحة ذلك الاحتجاج من كلام المؤرخين ؟ على ان تواطؤ النسابين على الوضع بعيد الامكان لانهم لم باتوا بشيء من عند انفسهم وانما كانوا بطوفون البادية ينقلون النسب عن السنة الحفاظ وبدونونه او يحفظونه . وقد يجمع النسابة اخباره من اهل نجد والحجاز واليمن بالسؤال من الثقات في تلك الاصقاع المتباعدة الاطراف فهل يمكن تواطؤهم على ذلك ؟

#### الشعوية وانساب العرب

واذا سلمنا بامكانه وان العرب لم يبدوا معارضة احتراماً للخليفة او خوفاً منه فكيف سكنت الشعوية ولا سيما الفرس عن هذا الاختلاف مع ما بفانخرم به العرب من شرف

النسب العربي والشعوبية يبحثون عن حجة يضعون بها من شرف العرب المتصل اليهم من انتسابهم الى اسماعيل وقحطان — وقد تجرأ الفرس في صدر الاسلام حتى نسبوا العرب الى الوحشية وقالوا « انهم كالذئب العادية والوحوش النافرة باكل بعضهم بعضاً وبغير بعضهم على بعض فرجالهم موثقون في حلق الاسر ونساؤهم مبيايا مردفات على حقائب الابل »<sup>(١)</sup> ولم يظن احد منهم بنسبهم تلحيجاً ولا نصريجاً ولو استطاعوا ذلك لكان فيه اقوى انتقام لهم . ولا يقال انهم سكنوا عنه اهمالاً او انهم لم ينتبهوا له فقد طعنوا في اختلاف العرب بالنسب وفي استحقاقهم الادعاء ونحو ذلك مما يتعلق بالانساب — قال بجير يعبر العرب باستحقاق الادعاء

زعمتم بان الهند اولاد خندف وبينكم قرني وبين البرابر  
وديلم من نسل ابن ضبة باسل وبرجان من اولاد عمرو بن عامر  
بنو الاصفر الاملاك اكرم منكم وأولى بقرابانا ملوك الاكامر  
أنطمع في صهري دعياً مجاهراً ولم تر ستراً من دعي مجاهر  
وتشتم لؤماً رهطه وفيبله وتمدح جهلاً طاهراً وابن طاهر<sup>(٢)</sup>

ومع ذلك لم يتعرضوا الحقبة اسمائهم أو فسادها . وامة الفرس بلغت أوج تمدنها قبل الاسلام بقرون وكان العرب يزحون اليهم ويقهون اليهم وجرى لهم معهم حروب ومناقشات قبل الاسلام وقد استولى الفرس على اليمن واقاموا بين ظهرائي العرب وعاشروهم وخالطوهم قبيل الاسلام — فهم اولى الناس بمعرفة احوالهم في جاهليتهم فلو وجدوا في ضبط انسابهم شكاً ما سكنوا عنه وقد بدأوا بالنقمة عليهم من اوائل القرن الاول للهجرة . واغرب من ذلك ان النسابين انفسهم كان اكثرهم من العجم فهل يضعون شيئاً يكون سلاحاً عليهم في ايدي اعدائهم ؟

#### اختلاف بعض الانساب

فكل ما لدينا من اخبار العرب يرجع الى ترتيب النسب على ما ذكره في كتبهم أو روه في اشعارهم وليس عندنا ما يخالف ذلك الترتيب نصاً ولا اشارة فكيف يجوز لنا نقضه ؟ ولا عبرة في ما ذكره صاحبنا من اختلاف النسابين في نسبة بعض القبائل الى قحطان أو عدنان أو الى قيس او كلب أو نحو ذلك لان النسب كما قدمنا منقول في الاصل عن افواه الناس على اختلاف الاصقاع — والانسان عنوان الخطاء . ولا يخلو ان يكون ديوان عمر



ابن الخطاب وفرض العطاء على النسب أوجب بعض التشويش وانتماء بعض البطون الى غير قبائلها والنسابون المحققون يبينون الصحيح من الفاسد على ما يبلغ اليه امكانهم . ولكن وجود هذا الاختلاف لا يدل على فساد النسب من اساسه كما ان اختلاف الرواة في تفاصيل احدى الوقائع التاريخية لا يدل على انها لم تقع . فلو اختلف جماعة في فتح عمرو ابن العاص مصر فقال احدهم انه فتحها صلحا وقال آخرون انه فتحها عنوة وقال غيرهم انه جاءها باربعة آلاف مقاتل وقال آخرون بل جاءها بعشرة آلاف واختلف آخرون في هل جاءها العرب على الخيل أو على الابل — فهل يدل ذلك على ان مصر لم تفتح واذا قال ذلك قائل الا نسبته الى التذود في احكامه ؟

على ان اختلاف النسابين قد يكون سببه تشابه القبائل بالاسماء لفظاً واختلافها معنى وهذا كثير في انسابهم قد وضع له النسابون كتباً مستقلة ككتاب مختلف القبائل ومؤلفها لابي جعفر محمد بن حبيب المتوفي في أواسط القرن الثالث للهجرة وقد طبع في غوتنج سنة ١٨٥٠ . ولوراجعت مجلات القبائل لأيت عدة منها باسم واحد بعضها من قحطان والبعض الآخر من عدنان وفيها بطون من اليمنية وبطون من القيسية : فبنو اسد بطن من الازد من كهلان من القحطانية وبنو اسد ايضاً بطن من قضاة من حمير وبنو الاوس بطن من الازد من القحطانية وبنو الاوس بطن من العدنانية وبنو الحرث عدة بطون من قبائل مختلفة وبنو بكر عدة بطون بعضها من العدنانية والبعض الآخر من القحطانية وبنو تغلب حي من وائل بن ربيعة من العدنانية وبنو تغلب بطن من قضاة من القحطانية . وبنو تميم من طابخة من العدنانية وبنو تميم بطن من هذيل من العدنانية . وبنو ثعلبة بضعة عشر بطناً من قبائل مختلفة <sup>(١)</sup> ومثلهم بنو ربيعة وبنو سليم وبنو عامر وبنو عدي وبنو كعب وغيرهم . فالاسم الواحد تشترك فيه عدة بطون ترجع الى اصول مختلفة . وقد وجدوا بطوناً كثيرة باسم بني أمية ففي قريش أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وفي اباد بن زرار أمية بن حذافة وفي الانصار أمية بن زيد بن مالك من الأوس وفي طي أمية بن عدي بن كنانة بن مالك وفي قضاة أمية بن عصة بن هبص وقس عليه .

وقد تشابه اسماء القبائل صورة وتختلف لفظاً ومعنى مثل جساس بسين مشددة وجساس بسين مخففة واكثر ما يكون الاشتباه في الاسماء المتشابهة بصور الحروف مع غرض الطرف عن النقط وقد كان ذلك سبباً كبيراً للالتباس قبل الاسلام وفي صدره . ففي

مذحج عنس بالنون ابن مالك بن ادد وفي غطفان عبس بالباء ابن بغيض وفي الازد عبس بالباء ابن هوازن بن اسلم . وقس عليه عنزة فانها بهذا اللفظ في ربيعة وهي عنزة بن اسد بن ربيعة بن نزار . وفي خزاعة عبرة بالباء ويقال ايضاً عنز وفي الازد عنزة بن عمرو ابن عوف بن عدي بن الازد وفيها ايضاً عبرة بالباء اما مضمومة العين او مفتوحها ومنها عبرة بالغين والياء باختلاف الحركات . ومن هذا القبيل عنز من ربيعة وعنر من ربيعة ايضاً ومثلها غير وقس على ذلك اجرم واخزم واحرم وكل منها من اصل غير اصل الآخرين<sup>(١)</sup> فهذه الاختلافات بالصورة واللفظ اوجبت بعض الالتباس في انساب القبائل . ويقال نحو ذلك في قلة عدد الآباء بالنظر الى الزمن فقد يكون سببه ضياع بعض الاجداد لسيان او غيره او اعتبار الجد قبيلة برأسها وليس رجلاً فرداً كما هو المظنون في بعض اجداد اليهود اباء التوراة . وهذا ايضاً من الأدلة على قدم الانساب من عهد الجاهلية اذ لو وضعها واضع بعد ذلك لاتقن صناعة التزوير واكثر من الآباء حتى لا يبقى مكان لظهور التزييف ولكن النسابين لم يأتوا بشيء من عند انفسهم وانما نقلوا ما كان شائعاً على السنة العرب محفوظاً في اذهانهم على علته .

وزد على ذلك ان من القواعد الاساسية في تمييز الحقوق « ان الاصل براءة الذمة » فالاصل في انساب العرب ان تعتبر كما وصلت اليها ولا يجوز لنا الاعتراض عليها او نقضها الا بما لا يقل ثقة عن النصوص الصريحة والقرائن الثابتة بالتواتر او نحوه . اما الاعتماد على الاقوال النادرة او الرجوع الى شوارد الاخبار واتخاذ الشواذ قواعد فلا يصح الاعتماد عليه او هو استقراء ناقص بل هو ليس من الاستقراء في شيء وانما هو من قبيل التحكم على خلاف القاعدة المتبعة في البحث والنقد . والاقترب الى الصواب في اثبات قضية ان نندرج فيها من الجزئيات الى الكلّيات فمتى ثبتت الجزئيات ثبتت الكلّيات واما صاحبنا فانه افترض القضية الكلّية وحاول اثباتها فلم يعدم من الحوادث المبعثرة من اخبار العرب ما يتخذ اسماً ببنى عليه بناءً ضعيفاً يظهر ببراغمته كانه صحيح .

فالاستاذ روبرتسن مميث صاحب طوقية العرب اطلع على رأي مكلينان في طوقية هندو اوسترايا واميركا ونحوهما ورأى لبعض قبائل العرب اسماء حيوانية ووجد النسابين مختلفين في اصول بعض القبائل فتبادر الى ذهنه انها بقايا الطوتم كما قدمنا فوضع القضية الكلّية « ان العرب كانوا من اصحاب الطوتم » ثم اخذ يبحث في كتبهم عما يؤيد هذا

القول ولا يخفى عليك ما هنالك من النوارد الشاذة والحوادث المتضاربة فاختر ما ظننه يؤيد قوله واغفل الباقي . فلو كان السير على هذه الحطة في الاستدلال والبرهان جائزاً لما اعجزنا اثبات اي قضية فرضناها مهما يكن من غرابتها — فلو اردنا الذهاب الى ان المرأة في الجاهلية كانت مطلقة الحرية ذات شأن في الحياة الاجتماعية مثل شأنها في اميركا اليوم لما عدنا من اخبار العرب ما يسند هذا القول . وكذلك لو قلنا لها كانت تعامل عندهم معاملة البهائم فالتا نجد ما يشاكل زعمنا . ولكن القاعدة في مثل هذا البحث ان ينظر في بحمل الادلة ويؤخذ الراجح بالاجماع او الاغلبية ولم يجمع العرب في اخبارهم او خرافاتهم او اشعارهم او تواريخهم او عاداتهم على شيء مثل اجماعهم على تلك الانساب افتركاها بمجرد الظن ؟ وهل يزال اليقين بالشك — ثم تلتفت الى رأي ايس في اخبار العرب ولا في تواريخهم ولا تواريخ سائر الامم السامية ما تشتم رائحته منه

ثم ان تلك الانساب وصلت الينا بالتسلسل من انسابين الى المؤرخين على اختلاف اماكنهم وعصورهم وهي مع ذلك مطابقة في اكثر رواياتها فكيف تتفق هذه المطابقة ان لم يكن اصلها صحيحاً . وان قيل ان ذلك الاصل وضع بعد الاسلام فلا بد من ان يكون واضعه رجلاً ذا سلطان فمن هو هذا ياترى ؟ وكيف يخفى خبره مع كثرة اعداء العرب في ذلك العصر

والصحيح ان النسب قديم عند العرب مثل قدمه عند سائر الامم السامية والعرب اشد تمسكاً به لبدائتهم وتنقلهم مع فراغ ايديهم من جامعة أخرى يرجعون اليها . وقد بالنوا في المحافظة على الانساب حتى حفظوا انساب خيولهم الى اجيال كثيرة فليحقونها بما اشتهر منها في اللحاق او السباق من خيل الحيات كاعوج والوجه ولاحق والغراب واليحموم<sup>(١)</sup> . ولو راجعت ما وصل الينا من اخبار السابيين لعجبت ببنائهم في حفظ الانساب وتدقيقهم في ضبطها . وكان احدهم اذا نسب واحداً تتبع نسبه من ابيه الى رهطه فالهصيلة حتى يصل الى القبيلة او بالعكس من القبيلة الى الفرد

#### الشعوب السامية

وقد ذهب صاحب طوتمية العرب في مقدمة كتابه « اديان الساميين » وفي كتاب « انساب العرب » الذي نحن في صدده (صفحة ١٧٨) ان الساميين نشأوا اولاً في جزيرة العرب ثم تفرعوا فخرج العبرانيون والاراميون منها وعمرؤا ما حولها من البلاد



وظلَّ العرب فيها على بداوتهم فكان ينبغي ان تكون الطونمية عندهما كما هي عند العرب . ولكنه لم يقل ذلك واذا قاله فلانظنه يتوفى الى ما يسند قوله ولو بالظاهر مثل توفقه في طونمية العرب لان اليهود قلما تسموا باسماء الحيوانات لبعدهم عن البداوة الخشنة فلا يجد بين اسماء القبائل ما يساعده على هذا الزعم . وهب انه توفى الى بعض الاسماء كما توفى الاستاذ كوك في مقالة نشرها بالمجلة الاسرائيلية الانكليزية منذ عامين<sup>(١)</sup> مثل كالب ويعقوب وعورب -- فهي اسماء اشخاص لا اسماء قبائل ولا يصح الرجوع اليها في اثبات الطونمية على انه لو ترك الافتراض والظن ونظر في الامر على بساطته لرأى هذه الامم السامية تشابه في امر حقيقي واضح لا التباس فيه وهو الانتساب الى آباء التوراة وانتساب العرب الى اسماعيل وقحطان ثابت مما جاء في التوراة من انساب الامم اذ يظهر للمتأمل ان انساب العرب فرع من انساب الساميين وقد حقق ذلك وابته جورج رولسن في كتابه اصل الامم<sup>(٢)</sup> وادوار كلالز في كتابه تاريخ العرب وجغرافيتهم<sup>(٣)</sup> ولنا مقالة في انساب العرب منشورة في الدلال العشرين من السنة الخامسة بينا فيها انساب القبائل البائدة فضلاً عن القبائل الباقية بالاستناد الى التوراة ومؤرخي العرب والتوفيق بينهما وبين الآثار الاكتشافية ونصوص مؤرخي اليونان

فالنسب العربي ثابت بتمت انساب التوراة مع اعتبار ما يراه اهل النقد من الباحثين ان اسماء بعض الآباء الأولين يراد بها القبائل لا الاشخاص فاذا نقضنا هذه لم يبق بيدنا شيء . وهل يجوز ان تغفل هذه الانساب الثابتة بتوالي القرون ونرجع الى رأي لا اساس له في كتب المشارقة ولا اشارة اليه في خرافاتهم ولا عاداتهم ولا ادبائهم ولا شيء من آثارهم ؟

وما لا يحسن الاغضاء عنه ان العرب لا يصح قياسهم في احوالهم وانسابهم باصحاب الطون من الامم المتوحشة من هندو اوستراليا واميركا وزنوج افريقيا لان العرب من ارقى الامم عقلاً وثقافة وهم اهل تمدن قديم مثل تمدن ارقى الشعوب القديمة وقد ذهب بعض الباحثين في آثار اليمن وحضرموت ان التمدن العربي القديم اصل التمدن المصري القديم اي ان الفراعنة اخذوا تمدنهم من بلاد اليمن -- ومما يكن من منزلة هذا القول من الصحة فانه يدل على

(١) The Jewish Quarterly Review

(٢) Rawlinson's Origin of Nations 228

(٣) Glaser Gesch. &amp; Geogr. Arabiens II. 266 &amp; 424

اعراق العرب في المدينة منذ آلاف من السنين . دمع عنك ارتقاء لغتهم في تركيبها والفاظها وهو يشهد بارتقاء عقول اصحابها من اقدم ازمة التاريخ وقبله فهل بعقل ان يتخذوا آباء من النبات او الحيوان كما يفعل اعراق الامة وحشية اليوم ؟ على ان القول بالطوبى بمجد ذاتها من الغرابة بحيث يصعب علينا تصديق وجودها في الامة المتوحشة ونخشى ان يكون القول بها مبنياً على الاستقراء الناقص . ولنتقدم الآن الى النظرة في ادلة صاحبنا فننظر في ما يختص منها بالامومة ثم ما بناء عليها من الطوبى عند العرب فنقول : ( ستأتي البقية )

## كتاب كليلة ودمنة

### تاريخه وترجماته

#### مهربر

لكل شيء . تاريخ حتى النبات والجماد فاذا مررت بشجرة في صحراء لم يتر بها احدٌ قبلك ورأيت في ساقها اعوجاجاً وفي اغصانها انحرافاً او رأيت في قاعدتها انحرافاً او تجويفاً او نحو ذلك مما يصيب النبات من آثار العوامل الجوية وتحرش الفئور والحشرات علمت ما فاسنه تلك الشجرة من مصادمة الرياح العاصفة والعواصف المقتتة وما انتابها من تغالب الكواكب وفوافم الحشرات — وهو تاريخها . واذا كنت عالماً بنواميس النبات لم يعجزك تعيين زمن بعض تلك التوازل بالشهر او العام . وقد يقع نظرك هناك على حصة ملاء فتدرك القواعد الجيولوجية على ما رآها من الكوارث والطوارئ . منذ آلاف من السنين — فاذا كان ذلك شأن ما ليس للانسان دخل فيه فكيف في ما كان من صنع يده وقد نفخ فيه من روحه ورسعه بشيء من جمال ذوقه كالابنية والمسلات وسائر المنحوتات والمصنوعات مما نراه في المتاحف والمعارض قل لكل من تلك الآثار تاريخاً منذ خرج من ايدي صانعيه الى ان فخر به النقادون وتاريخاً آخر منذ اكتشافه الى الآن

واجدر اعمال الانسان بالبقاء والتناقل حتى يطول تاريخها ما كان من ثرة العقل ونتيجة عمل الفكرة مما يتعلق بمصالح الناس ولا سيما في اخراهم كالشرائع الدينية والاعمال الاخلاقية التي تحفظ في الكتب فتتوالى عليها القرون وهي باقية بقاء الجبال الا ما قد تقتضيه نواميس انجران من الارتقاء . ولذلك رأيت لكل من كتب الشرائع تاريخاً طويلاً بين نقل وشرح

وترجمة وتعديل . اعتبر ذلك في التوراة وما مرتت به من الاطوار منذ كتبت بالعبرانية وجمعت حتى ترجمت الى اليونانية فالسريانية فاللاتينية فالعربية فالعالم سائر لغات العالم وما تخلل ذلك من الشروح والتعليق . وانظر الى الانجيل والقرآن وكتب سائر الاديان الكبرى كالبرهمية والبوذية والزرذشتية وغيرها فان لكل منها تاريخاً

وهي كتب الدين بالنظر الى طول البقاء والانتشار كتب الادب والاخلاق شعراً او نثراً بخلاف كتب العلم الطبيعي فانها تنتقض بمرور الايام . اما تلك فقلما يعتورها تغيير لان طبائع البشر ولا سيما احساسهم النفساني لا يزال كما كان من أول عهد العمران . افرأ ما يقوله هوميروس او امروؤ القيس او غيرها من قدماء الشعراء في وصف العواطف البشرية او الانفعالات النفسية فترام يعبرون عن عواطفك ويدلون على احساسك . ولهذا السبب حفظ الناس تلك الاقوال وتداولوها وتناقلوها على تفاوت في ذلك يختلف باختلاف منزلتها من البسالة والسهولة والفائدة وغيرها فعاش بعضها قروناً عديدة وترجم الى لغات كثيرة فعاصر الدول القديمة والحديثة على اختلاف اطوار تمدنها وذهبت الدول وتبدلت العصور ولا تزال هي حية الى الآن

ومن اقدم كتب الادب واكثرها تداولاً وانتشاراً على اختلاف النزعات واللغات كتاب كلیلة ودمنة فلا غرو اذا خصصنا للكلام فيه فصلاً برأسه لما استراه من اهمية وفضل صاحبه وغرابة تاريخه — وقد كتب في هذا الباب غير واحد من العلماء المستشرقين اشهرهم البارون دي سامي الفرنسي وبني ونولدكي الالمانيان وكيت فالكونر الانكليزي فاستعناً بآرائهم وثمار بحاثهم في ما نحن فيه فنقول :

١ — تأليف هذا الكتاب في اللغة السنسكريتية

هو كتاب في اصلاح الاخلاق وتهذيب النفوس وضعه فيلسوف هندي اسمه يديا منذ نيف وعشرين قرناً لملك من ملوك الهند اسمه ديشليم ذكروا انه تولى الهند بعد فتح الاسكندر وطني وبني فاراد يديا اصلاحه وتدريبه فالف هذا الكتاب وجعل التصح فيه على السنة البهائم والطيور على عادة الهندوس البراهمة في عصورهم القديمة فانهم كانوا يروون الحكمة على السنة الحيوانات لا اعتقادهم بتناسخ الارواح . والمظنون ان معظم ما يتناقله الناس من امثال هذه الاقاصيص اصله من الهند . وقد صنف في هذا الموضوع وعلى هذه الكيفية غير واحد من الحكماء ويقال ان يديا اول فاتح لهذا الباب وكل من صنف بعده في نوادر الحكايات مقتبس من ضيائه . وترجع مواضع التصح في هذا الكتاب الى ما يحتاج اليه



الناس في معاملاتهم كوجوب الابتعاد عن سماع كلام الساعي والنمام ووخامة خاتمة الاشرار ومنافع الاصحاب وعدم جواز الامن من كيد العدو ومضار الاهمال والغفلة وآفة التعجيل وقائدة الحزم وعدم الاعتماد على ارباب الحق ونحو ذلك مما يهذب النفوس ويرقي العواطف وضمنه حكايات يتفرع بعضها من بعض ترجع الى ١٢ باباً وهي :

- (١) باب الاسد والثور
- (٢) » الحمامة المطوقة
- (٣) » البوم والغربان
- (٤) » القرد والغيلم
- (٥) » الناسك وابن عرس
- (٦) » الجرذ والسنور
- (٧) » الملك والطائر فتزه
- (٨) » الاسد وابن آوى والناسك
- (٩) » الببوءة والاسوار والشعير
- (١٠) » ابلاذ وابلاذ وايرخت
- (١١) » السائح والصانع
- (١٢) » ابن الملك واصحابه

هذه هي ابواب كتاب كلیلة ودمنة عند منشأه في اللغة السنسكريتية ثم اخذ الناس في نقله والزيادة فيه — فنقل الى اللغة التبتية والفارسية ومن هذه الى العربية . ونقل من العربية الى معظم لغات العالم المتحدثين حتى الفارسية والهندية فانهم نقلوه اليهما من اللغة العربية كما سيحي .

وقد نهض اهل النقد والبحث من العلماء المستشرقين في هذا العصر للتنقيب عن النسخة السنسكريتية الاصلية فلم يعثروا عليها ولكنهم وقفوا على ابواب منها متفرقة في كتب الهند القديمة ولا سيما المهابهارانا والبانشاتانترا والميتوباديسا — فوجدوا الابواب الخمسة الاولى من باب الاسد والثور الى باب الناسك وابن عرس في كتاب البانشاتانترا ومعناه الكتب الخمسة والثلاثة التالية وجدوها في كتاب المهابهارانا ووقفوا على فصلين آخرين في الميتوباديسا — ولذلك يظن الاستاذ بنفي صاحب البحث في هذا الشأن ان هذه الابواب لما ترجمها برزويه الى الفارسية القديمة لم تكن مجموعة في كتاب واحد واذا كان

مؤلفها واحداً كما زعموا فانها تشتت بعد ذلك ودخلت في خلال كتب أخرى فلما  
نقلها برزويه جعلها كتاباً واحداً أعرف بهذا الاسم

## ٢ — الترجمة التيبية

هي اول الترجمات واقدمها ولكنهم لم يعثروا الا على قسم منها اكتشفه انطون شفر —  
ولابد من ترجمات أخرى تنافاتها الامم المجاورة للهند في الشمال وقد ضاعت بمرور الاعوام

## ٣ — الترجمة الفهلوية اي الفارسية القديمة

ظان هذا الكتاب محفوظاً في خزائن ملوك الهند يحرسون عليه حرصهم على اثبات  
الكنوز لا يسمحون لسواهم بالاطلاع عليه غير ما تقدم من نقله الى التيبية حتى القرن  
السادس لبلاد لما افضى عرش فارس الى كسرى انوشروان وكان محباً لاسباب الاصلاح  
واخذ في نقل العلم والادب فباعه خبر هذا الكتاب فاستشار خاصته في رجل يبعث به  
لهذه المعمة يكون عارفاً باللسانين السنسكريتي والفارسي مع علم وفلسفة فاخاروا له طبيباً  
فياسوقاً اسمه برزويه بن ازهر فامر اليه امر الكتاب وحرّضه على نقله ونقل ما يتيسر من علوم  
الهند التي ليس في اللغة الفارسية شيء منها وامدّه بما يحتاج اليه في سبيل ذلك الغرض فصار  
برزويه بعشرين جراباً من المال كل جراب فيه عشرة الاف دينار حتى قدم بلاد الهند  
فجعل يجالس الحكماء ويسأل خواص الملك وجلساءه من العلماء والفلاسفة ويوهمهم انه رجل  
غريب قدم بلادهم لطلب العلم والادب وانه محتاج الى معونتهم . ولم يزل كذلك وهو يبحث  
مرراً عن مكان ذلك الكتاب في خبر طويل استخدم فيه دهاءه ودرايته حتى ذفر بالكتاب  
ونقله من اللسان الهندي السنسكريتي الى اللسان الفارسي وهو يومئذ الفهلوي ونقل غيره  
من كتب العلم وعاد الى انوشروان فاجازه بالاموال والبسه التاج واجلسه على سريرته تشرّباً  
له وزبادة في اجالته . وقد صدر برزويه ترجمته بفصل سموه باب برزويه لبرزجمهر بن  
النجشكان ذكر فيه سيرته وحكاية ذهابه بامر كسرى لنقل هذا الكتاب من الهند . ومن  
النسخة الفهلوية انذ كورة نقلت الترجمتان السريانية الاولى والعربية

## ٤ — الترجمة السريانية الاولى

سميتها الاولى تمييزاً لها عن ترجمة أخرى سيأتي ذكرها . وكان المظنون قبلاً ان  
النسخة العربية هي اول ما نقل من الفهلوية ولكنهم عثروا على نسخة سريانية تحققوا من فرائد  
مختلفة وشواهد عديدة انها نقلت من الفهلوية رأساً بعيد ذهاب برزويه لنقلها من السنسكريتية

ذكر عبد يشوع اسقف نصيبين في قائمة كتبه السريانية رجلاً اسمه « بود » قال انه كان من اهل العلم وانه الف كتباً ضد المانية والمارقونية وكانت له رئاسة على نصارى الهند وفارس نحو سنة ٥٧٠ م الى ان قال « وهو الذي ترجم كتاب كلیلة ودمنة الى السريانية » وقد ضبط بود اسم هذا الكتاب على غير المعروف عندنا فسماه « قَلِيلَج و دَمَنَج » وذلك على ما يظهر اقرب الى الاصل الفهلوي . ولو بقيت النسخة الفهلوية الى الآن لرأينا اسمها اقرب الى لفظه السرياني مما الى العربي . لان اصل لفظه في السنسكريتية « کرانكا و دمنكا » فالغالب ان برزوبه نقلها الى الفهلوية بلفظ ينتهي في آخره بالجيم فحفظه المترجم السرياني واطلقه المترجم العربي على عادة العرب في نقل بعض الالفاظ الفارسية التي تنتهي بهذا الحرف . وقد عثروا على نسخة من الترجمة السريانية الأولى ونشروها مع ترجمتها الالمانية في ليبسيك سنة ١٨٧٦ وهي مؤلفة من عشرة ابواب فقط

#### ٥ - الترجمة العربية

هي امّ ترجمات هذا الكتاب لانها حفظته وكانت واسطة نقله الى سائر اللغات الحية . نقله الى العربية عبد الله بن المقفع كاتب ابي جعفر المنصور العباسي وكان ابن المقفع عربياً في الفارسية عالماً بأدائها متمكناً من أساليبها لانها لغته ولغة آبائه . وكان يعرف اللتين الفهلوية واليونانية وقد نشأ بالبصرة في النصف الاول من القرن الثاني للهجرة وهي حافلة بالادباء والشعراء فبرع في اللغة العربية وأدائها وكانت سليم الذوق ذا قريحة انشائية . فلما اقدم على نقل كتاب كلیلة ودمنة من الفهلوية الى العربية جاءت عبارته شاملة للبلاغة والسهولة . وقد تحداها من جاء بعده لانه اقدم من حفظ انشاؤه في المواضيع الادبية باللغة العربية ( توفي في اواسط القرن الثاني للهجرة )

صدر ابن المقفع تلك الترجمة بفصل سماه « عرض الكتاب » وصف به الكتاب وبين فضل العقل والعلم واوضحه بالامثال والحكايات على اسلوب الكتاب الاصلي وافاض في التحريض على مطالعته وتفهمه . فلما اطلع عليه العرب أعجبوا به واخذوا يتدارسونه ويتناقلونه وكان علماء اللغة الفارسية حسدوا ابن المقفع على سبقه في ترجمته فاقدم غيره على نقله ثانية من الفهلوية الى العربية . واقدم من فعل ذلك عبد الله بن هلال الاهوازي نقله ليحيى بن خالد البرمكي في خلافة المهدي سنة ١٦٥ هـ واشتغل غيره بنظمه شعراً تسهلاً لحفظه فنظمه سهل بن نوبخت الحكيم ليحيى بن خالد المذكور فلما وقف عليه اجازهُ بالف دينار . وتصدى غيره لمعارضته فصنف سهل بن هرون للمأمون كتاباً عارض فيه



كتاب كلىة ودمنة في ابوابه وامثاله . على ان هذه الكتب ذهبت كلها ولم يبق الا ترجمة ابن المقفع التي هي بين ايدينا وقد تعدلت بنوالي الازمان بين تنقيح وتصدير وتذليل فبلغت ابوابها ٢١ باباً بعضها هندي الاصل والبعض الآخر فارسي والاخر عربي . فالابواب الهندية ١٢ قد ذكرناها في ما تقدم والفارسية ثلاثة وهي مقدمة برزويه التي اشرفنا عليها وباب بعثة برزويه وباب ملك الجرذان . وهناك ستة ابواب لم تكن معروفة قبل الترجمة العربية وهي مقدمة الكتاب على لسان بهنود بن سخوان المعروف بعلي بن الشاه الفارسي وباب عرض الكتاب لابن المقفع وباب الفحص عن امر دمنة وباب الناسك والضيف وباب مالك الحزين والبطنة وباب الحمامة والثعلب ومالك الحزين . وبعض هذه الفصول لا يوجد الآن في النسخ المطبوعة من الترجمة العربية

واول من نشر هذه الترجمة او شيئاً منها المستشرق شولتنس الهولندي سنة ١٧٨٦ نشر منها باب الاسد والثعلب . اما نشرها كاملة فاول من اقدم عليه البارون سلفستر دي سامي المستشرق الفرنسي الشهير فطبعها في باريس سنة ١٨١٦ وارفعها بفصل في اصل الكتاب وما نقل عنه الى اللغات الاخرى . ثم طبع طبعات كثيرة في مصر اقدمها طبعة بولاق سنة ١٢٢٩ هـ ثم سنة ١٢٨٥ وطبعة وادي سنة ١٢٩٧ هـ وغيرها . وكلها منقولة عن طبعة دي سامي المتقدم ذكرها . وطبع ايضاً في الهند والعراق والشام وفي بلاد الروس . واكمل هذه الطبعات واضبطها طبعة المأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي فقد نشرها في بيروت سنة ١٨٨٨ وصدرها بمقدمة في بيان ما يمتاز به طبعة عن سواها فذكر انه وفق الى الظفر بنسخة من هذا الكتاب قد خطت منذ ثلاثمائة سنة فوجد بينها وبين طبعة مصر فروقاً كثيرة من زيادة أو اختلاف فنظر فيها وفي طبعة دي سامي وجمع النسخ الثلاث وطبق بينها واستخرج من ذلك نسخة اصلها ونقحها وهذبها وضبطها بالشكل الكامل ونشرها وقد اعيد طبعها مراراً وهي تعلم في المدارس لا ككتاب ملكة الانشاء . واخر ما ظهر من طبعات كلىة ودمنة العربية طبعة مزينة بالرسوم اصلها وعلق حواشياً احمد افندي حسن طباره محرر جريدة ثمرات الفنون في بيروت وهي مضبوطة بالشكل الكامل وفيها ٨٦ صورة

٦ — الترجمات المنقولة من النسخة العربية

ضاعت الترجمة الفهلوية وتبعثر الاصل السنسكريتي واختفت الترجمة السريانية الاولى وبعثت النسخة التيبية عن العالم المتحدين فلم يبق بين ايدي الناس الا الترجمة العربية

فلما نضج التمدن الاسلامى وتجاكت الامم بالمسلمين واخذوا بنقلون علومهم وآدابهم كان هذا الكتاب فى جملة ما نقلوه الى السنتهم وبلغ عدد الترجمات التى نقلت رأساً من العربية عشرًا وفى (١) السرىانية (الثنائىة) نحو القرن العاشر للىلاد (٢) اللىوانىة سنة ١٠٨٠ (٣) الفارسىة سنة ١١٢٠ (٤) العبرىة الاولى (٥) العبرىة الثنائىة فى القرن الثالث عشر (٦) اللاتىنىة فى ذلك القرن (٧) الاسبانىة سنة ١٢٥١ (٨) الملقىة (٩) الانكلىزىة سنة ١٨١٩ (١٠) الروسىة سنة ١٨٨٩ وتفرع من بعض هذه الترجمات ترجمات أخرى الى الفرنساوىة والاىطالىة والسلافونىة والتركىة والالمانىة والانكلىزىة والدمغاركىة والهولندىة وغيرها حتى بلغت عدد الترجمات جمىعاً بضعاً وعشرىن ترجمة ترجع بامرها الى العربىة اما مبالرة أو بواسطة لغة أخرى والىك البىان :

(١) الترجمة السرىانية الثنائىة — فى غىبر الترجمة الاولى المنقولة عن الفهلوبة سنة ٥٧٠ م اما هذه فقد نقلت عن العربىة بىن القرن الثامن والقرن الثالث عشر للىلاد . نقلها كلهن مسىحى لم يعرف اسمها ولا السنة التى ترجمها فىها . وقد نقل هذه الترجمة الى اللغة الانكلىزىة المستشرق كىث فالكوبر ونشرها سنة ١٨٨٥ وصدرها بمقدمة مسهبىة فى تاريخ هذا الكتاب وترجماته

(٢) الترجمة اللىوانىة — نقلها عن العربىة ممعان بن شىبث نحو سنة ١٠٨٠ م وكانت ضائعة فمثرعلىها الاب بطرس بوسىنوس السوسى فى اثناء ببحثه عن أوراق فىها تاريخ مېشال بالبولوغوس فوجدها فى مكنتىة لىوالاتىوس وترجمها الى اللاتىنىة ثم نشرت الترجمة اللىوانىة سنة ١٦٩٧ عن نسخة أخرى وجدوها فى همبورج نشرها ستارك مع ترجمة لاتىنىة جدىة لاعتباره ترجمة بوسىنوس مغلوطة وقد طبعت غىبر مرة وتفرع منها ترجمتان الاىطالىة والسلافونىة

فالترجمة الاىطالىة تعرف بالقدىمة تملزاً لما عن الترجمات الحدىثة وقد نشرت فى فرارا سنة ١٥٨٣ ثم فى بولونىا سنة ١٨٧٢ والترجمة السلافونىة تعرف بالترجمة الروسىة القدىمة تملزاً لما عن الترجمة الروسىة الحدىثة نشرت فى بطرسبورج سنة ١٨٧٧

(٣) الترجمة الفارسىة الحدىثة — وفى الفارسىة عدة ترجمات من كلىة ودمنة مرجعها كلها الى النسخة العربىة واقدم من عزم على ترجمتها الى الفارسىة الحدىثة ابوالحسن نصر ابن احمى السامانى فى اواسط القرن الثالث للعجرة امر احمى العلماء بنقلها من العربىة الى الفارسىة فنقلها ثم نظمها شاعره بالفارسىة ولا نعلم مصىر هذه الترجمة وانما ذكرها صاحب

كشف القانون . واما الترجمات الباقية فاقدتها نقل الي المعالي نصر الله بن محمد بن عبد الحميد  
بامر ابي المظفر بهرام شاه بن مسعود الغزنوي المتوفى سنة ١١٥١ للميلاد واول من قبله  
اليهاذي ساسي و اشار الى وجودها بخطوطه في مكتبة باريس وسماها نسخة نصر الله وكتب  
فيها مقالة انتقادية اثبت انها ترجمت حوالي سنة ٥١٥ هـ ( ١١٢٠ م ) ولم تعاب بعد

وجدد هذه الترجمة وخلصها وهذبها حسين بن علي الواعظ الكاشفي وصدرها بذلك  
في تاريخ الكتاب وتعرف نسخته في اوربا بترجمة « انوار السهيلي » نسبة الى الامير السهيلي  
من امراء سلطان بيقر في اواخر القرن الخامس عشر للميلاد وفي هذه الترجمة فصوص لا توجد  
في الاصل العربي . ثم جدد هذه الترجمة في اواخر القرن السادس عشر ابو الفضل بن مبارك  
في نسخة عرفت باسم « عيار دانش » ولم تنشر

✽ الترجمة التركية ✽ وعن نسخة انوار السهيلي الفارسية نقلت النسخة التركية المعروفة  
بهايون نامه نقلها علي بن صالح الرومي المعروف بعلي حلي والملقب بعبد الواسع عيسى استاذ  
الفقه في مدرسة ادرنه على عهد السلطان سليمان القانوني ( سنة ١٥٢٠ - ١٥٦٦ ) وقد اشتهرت  
هذه الترجمة بنقلها الى اللغتين الفرنسية والاسبانية . اما الفرنسية فبدأ بها غالان وانما  
كاردون وطبع في باريس سنة ١٧٢٤ واما الاسبانية فنشرت سنة ١٦٥٢ - ١٦٥٨  
( ٥٤ ) الترجمة العبرانية في العبرانية ترجمتان نقلتا من العربية رأساً تنسب

احدهما الى يوييل وقد نقلها جون كابوا الى اللاتينية سنة ١٢٧٠ م وعرفت ترجمته باسم  
Directorium Humanae Vitae ومنها نقل كتاب كليلة ودمنة الى معظم لغات اوربا  
الحديثة . فلترجمة العبرانية المذكورة عظيمة الاهمية في تاريخ هذا الكتاب ولكنهم لم ينقلوا  
على تاريخ ترجمتها . على انها لا ينبغي ان تعد احدث من سنة ١٢٥٠ وقد عثرولم على نسخة  
وحيدة لها في مكتبة باريس فوصفها دي ساسي مطولاً في مفكراته عن المخطوطات . ونشر  
نيوباور قسماً منها مع ترجمة المانية في مجلة الشرق والغرب . ونشر النسخة برمتها يوسف  
ديرنبرج في باريس سنة ١٨٨١ مع ترجمة فرنساوية قالها بالترجمة اللاتينية

واما الترجمة العبرانية الأخرى فهي محفوظة في مكتبة كبريدج نقلها من العربية يعقوب  
ابن العازر احد كتاب القرن الثالث عشر وهو صاحب التلحيم العبراني الشهير باسم « سفر  
هشالم » وهي كاملة تقريباً وقد نشرها ديرنبرج مع النسخة الأخرى وعلق عليها بعض  
الملاحظات والانتقادات

✽ ترجمات اللغات الحديثة ✽ والنسخة اللاتينية المتقدم ذكرها نشرت في اواخر



القرن الخامس عشر وأخيراً سنة ١٨٨٤ وقد نقلت الى معظم لغات اوربا فنقلها غراف  
الهرت دي ورتنبرج سنة ١٤٨٠ الى الالمانية ونقلها جرمانى آخر الى الاسبانية سنة  
١٤٩٣ ونقلها دوني الى الايطالية نحو سنة ١٥٥٢ ومنها نسخة في مكتبة كبريدج .  
ومن النسخة الجرمانية نقلت الى الدنماركية سنة ١٦١٨ والى الهولندية سنة ١٦٢٣ ومن  
نسخة دوني الايطالية المذكورة نقلت الى الانكليزية بقلم السير توماس نورث ونشرت  
سنة ١٥٧٠ وسنة ١٦٠١ ومن الاسبانية نقلت الى الايطالية ايضاً سنة ١٥٤٨ وتتل  
هذه الترجمة الى الفرنسية جبرائيل كوتيه وطبع في ليدن سنة ١٥٥٦ ونقلت الى هذه  
اللغات ترجمات أخرى في ازمنة أخرى لا فائدة من ذكرها

(٦) الترجمة اللاتينية الشعرية — وهناك ترجمة لاتينية شعرية يظن انها نقلت عن  
العربية نحو القرن الثالث عشر وتعرف باسم Baldo's Alter Aesopus

(٧) الترجمة الاسبانية القديمة — وقد نقلها الاسبان رأساً من العربية في اثناء  
قلمهم غيرها من اداب العرب في اواسط القرن الثالث عشر وهي غير النسخة الاسبانية التي  
تقدم ذكرها. ومن الترجمة الاسبانية القديمة نقلت ترجمة لاتينية أخرى عرفت باسم  
«نسخة ريموند» ذكرها دي - ساسي في جملة مخطوطات مكتبة باريس يؤخذ من مقدمتها  
ان ريموند بزيار الطبيب نقلها بايعاز الملكة حنة دي نافار من الاسبانية الى اللاتينية  
سنة ١٣١٣ وقدمها اليها

(٨) الترجمة الانكليزية — وهذه الترجمة نقلت عن العربية رأساً نقلها القس  
وبندهام ناتشبول ونشرت في اوكتفورد سنة ١٨١٩ ثم اعاد طبعها الاستاذ ادوار فاندليك  
في العام الماضي ليفرقها في تلامذته

(٩) الترجمة الروسية الحديثة — وهي آخر ما نقل من الترجمات الافرنجية رأساً  
عن العربية نقلها مخائيل عطايا ونشرت في موسكو سنة ١٨٨٩

(١٠) الترجمة الهندية الملقية . وفي جامعة ليدن ترجمة ملقية منقولة عن العربية  
هذه اعم الترجمات التي نقل اليها هذا الكتاب الجليل ومصدرها النسخة العربية  
التي نقلها ابن المقفع في اواسط القرن الثاني للهجرة كما رأيت . وهناك شذرات من ترجمات  
أخرى جاء ذكرها في بعض النصوص كالترجمة الحبشية والارمنية وترجمة أخرى لاتينية وغيرها  
وفي الصفحة التالية جدول فيه نسبة ترجمات هذا الكتاب بعضها الى بعض من تصنيفه  
بالسكربتية الى الآن

# عجائب الخلق وقايت

Pygmies البغمة

هو لفظ يوناني الاصل معناه « طول ما بين اصل الاصابع والمرفق » ويراد به امة من الاقزام ذكرها القدماء واختلفوا في وصفها وهم بين مصدق ومكذب افدهم هوميروس فقد ذكرها في النشيد الثالث من الايلاذة في اثناء وصفه براز منيلاوس وفاريس اذ انتظم الجيشان للقتال واليك نظم ذلك في الايلاذة العربية :

نظم القواد مرى الجند بحما الجيشين عن الحد  
زحف الطروادة عن بعد بصديد عال مشد

ودوي يقف كالرعد

كلهم اذا اشتد المطر والقمر مواطنه يذر  
في الجو تعج له زمر فوق الأفيانس تنشر

للبغمة محكمة الحشد

وقال صاحب الايلاذة العربية في تفسير لفظ البغمة « وفي قوله للبغمة اشارة الى اصنافهم وجود امة من الاقزام بهذا الاسم لا ير بو طول الواحد منها على ذراع كانوا يقولون بوجودها في بلاد اثراقة » اهـ

واختلف المؤرخون القدماء في تعريف هذه الامة وتعيين مكانها فقال بعضهم انها تقطن في اقاصي الجنوب وراء الاوقيانوس حيث يكثر الغرائق فينقض على رجالها ويؤذيهم اما هيروdotus الرحالة الشهير فقد ذكر جيلاً من الناس قصار القامة يقيمون في واسط افريقيا -- قال ذلك عرضاً في اثناء كلامه عن شمالي افريقيا وصحراء ليبيا وبتاييع النيل على لسان خمسة فتيان من الناسمونة مكان سيرة قرب خليج قابس اختاروهم بالاقتراع وارسلوهم للبحث عما في بادية ليبيا ( الصحراء الافريقية الكبرى ) قال هيروdotus « فالفتيان الخمسة المذكورون ارسلهم اصحابهم وقد زودوهم شيئاً كثيراً من الطعام والماء فدخلوا اولاً

بلاداً مأهولة ثم بلاداً فيها الوحوش الضاربة بكثرة ثم تقدموا غرباً يتبطنون القفار حتى رأوا بعد سير طويل في الرمال بقعة شجرة فدخلوها واكوا من ثمارها وبينما هم باكون انقضت عليهم جماعة من الناس قصار القامات واخذوهم جبراً وساروا بهم في اماكن كثيرة المنافع وبعد ان اجتازوها وصلوا الى بلد كل اهل سود البشرة واجسامهم صغيرة كالاولين وكان يشق البلد نهر كبير فيه تماسيح وهو يجري من الغرب الى الشرق

ومع هذا الوصف الصريح ما زال المؤرخون مرتابين في وجود هؤلاء الافزام ولذلك رأيت اكثرهم اذا ذكر البغمة انكروهم وعدّ القول بهم خرافة كما فعل استرابون او تحذر من اعتقاده صحة وجودهم . وزعم آخرون ان البغمة يقطنون اواسط الهند قال كتبسياس في وصفهم « انهم قبح الوجوه سود البشرة لا يزيد طول احدهم على ذراعين . طوال الشعر حتى يكتسوا بالجم فيغنيهم ذلك عن الثياب ولهم مهارة في رمي النبال يصطادون بها الذئاب والثعالب والنسور والعقارب يتكلمون لغة سائر الهند وفيهم انفة ونخوة وماشيتهم صغيرة الحجم مثلهم » هذه الامة اذا صح وجودها فهي غير التي ارادها هيرودوتس . واما هذه فقد ورد ذكرها في كتب العرب ايضا قال القزويني في جملة كلامه عن الامم العجيبة الاشكال « ومنها امة في بعض جزائر الزنج قاماتهم قدرد ذراع واكثرهم عور وعورهم لمحاربة الغوايق تاتيهم وتخارهم كل سنة لمقاتلتهم ما شاء الله » فيظهر ان القزويني نقل ذلك عن قدماء اليونان

فلما قبل تمدن الحديث باكتشافاته الجغرافية في اواسط افريقيا اكتشف بعض اهل الرحلة قبائل من السودان قصار القامة ذكروا انهم يجلسون بين يدي ملكهم وظهورهم اليه وقال آخرون ان في اواسط افريقيا فطراً كبيراً كل اهله قزم لا شغل لهم غير قتل الفيلة . وقال ستالي بصف غابات ايتوري في الكونغول « واليها ( الى الغابات ) يلجأ جماعات من الافزام لهم رغبة في القتال ومهارة في الاحتيال » لكنه لم يقل انه شاهدهم او خالطهم . واول من درس احوالهم ووصفهم السير هري جونسون على اثر عودته من رحلته الشهيرة وسماه « اوكلابي » فلم يكتف علماء الانسان بالسماع فاحبوا مشاهدة اولئك الناس عياناً فاستحثوا الكولونيل هريسون على ذلك في اثناء رحلته في العام قبل الماضي فذهب الى غابة من بلاد امبوتي على نهر الايتوري فضى فيها بضعة اشهر يترقب الفرص ويتخذ الوسائل حتى تمكن من القبض على اربعة رجال وامرأتين من امة الاوكلابي ترى رسومهم في الصفحة التالية ومعهم زنجي هو المترجم بينهم وبين الكولونيل هريسون . ومما يكن من اختلاف



الامم او الوصف فيغلب على الظن أن الاوكتبي بقية تلك الامة التي ذكرها التاريخ



ارمة وحال وامرأتان من الامة الاقزام ومعهم لترجمان

وقد قامى هر يسون مشقات جسيمة في نقل هؤلاء السنة من اواسط افريقيا الى لندن فمروا بالخرطوم ومنها الى القاهرة فضا في ذلك عدة اسابيع قامت في اثنائها جمعيات الدفاع عن الانسان في انكثرتا تعرض على اخراج اولئك الناس من اوطانهم قسراً فاضطر الكولونيل هر يسون ان يهرن للورد كرومر والحكومة الانكليزية ان هؤلاء الاقزام انما محبوبه باختبارهم . ولما وصلوا الى لندن اقدم علماء الانسان على تفحص احوالهم ودرس طبائعهم وفي لا تخرج عما نشره السير هري جواستون سنة ١٩٠٣ وخلاصة ذلك ان قاماتهم معدل طولها في الرجال ٤ اقدام وستة قراريط وفي النساء ٤ اقدام وقيراط واطول رجل فيهم لا يزيد طولاه على خمسة اقدام اي نحو متر ونصف ووجدوا بين نسايتهم من لا يزيد طولاه على متر

وليس ذلك القصر عن شذوذ في الخلق وانما هو طبيعة من طبائع تلك القبائل وهي تعرف ايضاً بقبائل امبوتي او بامبوتي او وامبوتي وتتنازع سائر امم افريقيا بقصر القامة وبشكل الانف والشفة العليا قال السير جواستون « ان العظم الاتفي فيهم يكاد يكون اثربا ومع ذلك فقاعدة الانف عريضة جداً والمناخير منتفخة وبارزة . واما الشفة العليا فانها اكثر

نساء وطولاً واكثر هبوطاً مما في شفاء سائر الزنوج واما الملائح الاخرى فالذقن فطير  
والعنق مندمج مع قصر حتى يجيل للناظر ان الرأس متصل بالصدر مباشرة . والساقان قصيرتان  
لكنهما عبلتان والقدمان كبيرتان مع انحراف للداخل والشعر صوفي القوام قصير اسود مع  
ميل الى الحمرة وكذلك الجلد فانه ليس حالكاً كما في سائر الزنوج . واطول ما شاهده  
هريسون من لحام لا يزيد طولها على ١٥ سنتيمتراً ولكن بعض العربان اخبره انه يعرف غير  
واحد منهم يزيد طول لحيته على نصف متر واما سائر سطح الجسد فيكسوه زغب رفيع  
كثيراً ما نشاهده في اولادنا وهم اطفال فاذا شبوا تحول الى شعر . واما في هؤلاء البغمة  
فيبقى الشعر زغباً لكنه يكتسب بتقدم العمر حمرة ويفرز خصوصاً على صدور الرجال «

واما اخلاقهم فالولاء الشجاعة بلا تعدد ومع ذلك فقد ذكر الكولونيل هريسون ان  
جماعة منهم سطوا على قافلة بلجيكية فقتلوا ١٧ من رجالها وسلموا ما تحمله من السلع  
ونحوها . ولكنهم اشد وطأة على جيرانهم الزنوج اذا تعدوا على حدودهم او آذوهم في شيء  
من اموالهم فانهم يخفون بين الاشجار الغضة التي لا تنفذ فيها الشمس في رابعة النهار  
فيتربصون واقواسهم مونتورة في ايديهم يراقبون اعداءهم ولا يهابون احداً حتى الايال الملتجة  
فانهم يهاجمونها ويصطادونها . وهم رحل لا يقيمون في بيت ولا مضرب يقفانون بما  
يصطادونه من الحيوان والاثمار البرية . وادوات الطبخ عندهم قدور من التراب يعالجون  
فيها فريستهم بلا سلخ وياكلون الجلد قبل اللحم ويقرضون اطراف العظام بامنانهم . وهم  
عراة لا يلبسون ثوباً من نسيج او جلد الا الذين يخالطون القبائل المجاورة فان نساءهم  
يأترزن بورق الشجر ويتزينن بازهار يفرسها في ثقب لمن بالشفة العليا

وهم مجردون من كل شعور ديني فلا يؤمنون بالله ولا يعتقدون بشيء من الارواح  
فاذا بلغ احد من التاسعة من العمر تزوج امرأة او عدة نساء . ويندران يعيش احدهم  
اكثر من اربعين سنة . و« ثمن » المرأة عندهم يختلف من عشرة نبال الى ١٥ نبلاً ولا  
تنقل العروس الى بيت زوجها الا بعد ان تخلف لابيها شيئاً من الاسلحة وهي ربانهم  
وانبتهم واذا ولد لاحدهم بنت تذر وعداً ولادتها مصيبة

ويرى الكولونيل هريسون ان هذه الامة آخذة في الانقراض لما تقاسيه من عوارض  
الاقليم فان الشتاء عندهم ثمانية اشهر يهطل المطر في اثائها مدراراً حتى تفيض الارض  
ويصير ترابها وحلاً . ولذلك فان علل الخلق متفشية فيهم لا ينجو منها احد . فكان الطبيعة  
قد اذنت بانقراضهم ولكل امة اجل

ومن غريب امر هذه الامة انها لا تشكل لغة خاصة بها مثل سائر قبائل الزنوج في افريقيا وانما يقتبسون الفاظهم من لغات الامم المجاورة فيقولون منها لغة شبيها الكولونل مريسون باللغة الهندستانية من حيث تألفها من عدة لغات او لعلها اقرب شبيها باللغة المالطية . واليك امثلة من لفظها . فالماء عندم يسمى « مائي » وهو لفظ عربي الاصل والقوس اسمها « نزيا » والجرس « ليكليكلي » وهو حكاية صوت دقه . واسم القرن « مالبدي » والرقص « اوهلي » والتدخين « ماريابا » وقس عليه

فالامة التي ذكرها هوميروس وهيرودوتس وانكرها استرابون واختلف آخرون في وصفها منذ مئات من السنين قد اكتشفها اهل هذا القرن ونقلوا نموذجاً منها الى اعظم مدائن العالم وقه في خلقه شؤون

### نزوير التحف القديمة

كثر انجار الناس بالتحف القديمة كالاحجار المنقوشة والكتب المخطوطة ونحوها من آثار مصر وبابل واشور وفينيقية وغيرها وتعاضمت اثمان تلك العاديات وزادت رغبة الناس في اقتنائها بزيادة الثروة وارتفاع الادواق بالعلم وسعة الاطلاع فانشأوا لها المتاحف العامة والخاصة في سائر انحاء العالم المتمدن . قال طمع بعض الناس الى الاحتيال في كسب المال بتزوير بعض الآثار الثمينة او انتحال آثار زعموا اكتشافها وانقنوا التزوير حتى جذبوا كبر علماء الآثار في اكبر المدن المتقدمة فكيف بسائر الناس الذين لا يعرفون قيمة ما يتاعونه من الآثار الا بالايان . فينبغي الحذر من الوقوع في مثل هذه الاشراك ولا سيما في مصر فان هذا الداء فاش فيها لكثرة الواردين اليها من السياح وفيهم جماعة من اهل الثروة الراغبون في اقتناء الآثار فكثيراً ما شاهدنا الباعة يحملون اصناماً من الخزف او احجاراً ملوثة عليها نقوش او نقوداً او حيواناً او غير ذلك يزعمون انها مستخرجة من المدافن القديمة وما هي الا من صنع ايديهم ولبعضهم اتانين لاصطناع امثال هذه الاصنام وشيها فلا بد من الحذر والانتباه لان تلك الحيل قد تنطلي على علماء الآثار

ومن امثلة ما ذكره من التزويرات الشهيرة التي كادت تنطلي على اولئك العلماء ان بعض كبار المزورين حمل الى احد المتاحف الكبرى صنماً صغيراً مصنوعاً من الخشب صنفاً متقناً بما يطابق الآثار المصرية زعم انه عثر عليه في بعض المدافن القديمة بصعيد مصر



فتناولوه اصحاب التحف وقد اعجبوا بدقة صنعه وسألوا صاحبه عن قيمته فطلب ثمنًا غاليًا جدًا فاستسلموه لانتماء البحث واخذوا في درسه وكادوا يقرون على ابتياعه فانفق مرور احد علماء النبات المشهورين فدخل المتحف للفرجة فدعا مديره لمشاهدة ذلك الصنم استلفًا لا عجباه فما عثم ان نظر اليه وتأمله حتى ابتسم وقال « انه جميل الصنعة ولكنه يدل أيضًا على علاقة قديمة بين وادي النيل والعالم الجديد » فاستغرب المدير قوله واستوضحه فقال « لان هذا الصنم مصنوع من خشب لم يعرفه العالم قبل اكتشاف اميركا فاذا صح انه من آثار الفراعنة كان دليلًا على علائق كانت بينهم وبين اهل تلك القارة من ذلك العهد القديم ١٠٠٠ ! » ثم ثبت بالبحث ان ذلك الصنم مزور

واطلعنا في مجلة المشرق ( عدد ٤ و ٥ سنة ١٩٠٥ ) على مقالة ضافية للاب لويس جلابريوت اليسوعي مدرس النكتابات القديمة في المكتب الشرقي ذكر فيها تزويرات عديدة في آثار فينيقية واشور وبابل ومصر وغيرها جديرة بالمطالعة نقل منها تزويرين مهمين لرجل اسمه شايبرا لا يخلو ذكرهما من عبرة وفائدة وهاك نصهما :

١ الخزفيات الخزفية التي انتشرت سنة ١٨٧٢ في لندن صورًا ملونة رسمها اثريان الانكليزيان اسمها كنندرو ودرايك وكانت تمثل ٢٠٠ قطعة من جملة خزفيات وجداهما في ايدي جماعة من الباعة زعموا انها اكتشفوها في بلاد موآب في عبر الاردن . وهذه الصور كانت خدعة جدا يمينها الآنية والاسلحة والصفائح والتماثيل الروحانية الغريبة الشكل . في هيئة الكراكوز . وكان هذه الاعمال خشبية غليظة كأنها تدل على تمدن قديم بادت آثاره وكن يريدان غرابة ككتابات عديدة بعضها نائلة وبعضها مخفورة تشبه الكتابات الفينيقية وتقرّب من خط نصب مشا الشهير الذي كان سبق اكتشافه في بلاد موآب

وحدث ان المسيو كرمون غانور وقتئذ في لندن وعابن الصور المذكورة فقفى بعد التخص بانها اعمال مصنوعة لا صحة لها . لكن حكمه لم يؤثر شيئًا في رأي الانكليزيين كنندرو ودرايك وانما زاه مديري المتحف البريطاني وبعض علماء الانكليزيين في صحة هذه العاديات الغربية فاخذوا حذرهم منها

ولم يثر على ذلك بضعة اسابيع حتى وصلت الخزفيات نصبا بعدد ١٧٠٠ الى برلين حيث كان عوّل على بيع هذه الكنوز الثمينة صاحبها المسيو شايبرا . وكان مولد المذكور في القدس الشريف وهو يهودي النحلة لكنه انتقل الدين البروتستاني وانجاز بعد ذلك الى الجنسية الالمانية . وكان المسيو شايبرا يزعم ان هذه الدُمى تمثل اصنام بني موآب التي تكرّر

ذكرها في الكتاب المقدس

فانتدب ذوو الامر عالماً شهيراً من الالمان اسمه شلوتمان ليفحص هذه العاديات ويدي فيها حكمه . فما كان منه بعد ايام الا ان قضى بصحتها واتى لتأييد قوله بشواهد انعت رجال الدولة الالمانية فاشتروها كلها وعرضوها في متحف العاديات اما ثمنها الذي دفعوه في حقها فكان يبلغ ٧٥,٠٠٠ فرنك من مال الخزانة الامبراطورية . وهو لعمري ثمن بخس اذ لم يتجاوز حق كل قطعة خمسين فرنكاً !

وبعد ذلك باشر قليلة نال المسيو كلرمون غانو من الدولة الفرنسية بان ترسله الى القدس الشريف لمهمة علمية فقدم المدينة في اواخر سنة ١٨٧٣ وهو يضم في فكره البحث عن الخزفيات لعله يبين صحتها او يتوصل الى معرفة مصطنعها . فبينما كان يتشغل بمهمته وهو يحول القدس وضواحيه بمنطياً جواده الابيض جعل يترصد الصنعة ويتعرف بالفخارين وبلقي عليهم الاسئلة محترزاً فما لبث بعد ايام ان اطلع على السر الدفين واكتشف ارباب تلك الخزفيات المزورة . فتحقق ان نقاش تلك التصاوير الغريبة انما هو رجل يدعى سليم القاري كان عرفه سابقاً لما توفى الى اكتشاف نصب الملك مشا وكان سليم هذا يأخذ التراب اللازم لعمله من احد الفخارين ويستعين به ليحيط آنية المصنوعة ثم كانا يطلبان هذه المصنوعات بدهون كما رأينا في آثار خزفية قديمة ثم يجعلانها في افران لتصلب وتيبس . وكان لما خادم صغير يدعى حسان يساعد في العمل وينقل هذه الخزفيات حامية الى بيت معلمه بعد الغروب فتدخل في جملة الآثار الموائية التي يزعم اصحابها المدلسون انها من ثلاثة آلاف سنة بنيف . والذي اوقف المسيو كلرمون غانو على كل هذه الاسرار هو الغلام الصغير حسان الذي وصف العملية كلها للمسيو كلرمون غانو واقاده عن كل تفاصيلها

فاسرع المسيو كلرمون غانو الى اشاعة هذه الاسرار . فلما بلغت كتاباته الى المانية قام العلماء لها وقعدوا . فكان منهم من يكذب ومنهم من يرتاب وكتب البعض فصولاً نبذوا فيها بالثبوت والسبب المسيو كلرمون غانو ونسبوه الى الاغراض المستهجنة . ثم عين الالمان لجنة في القدس لاستنطاق سليم القاري ومساعديه الذين انكروا التزوير وكذلك الغلام الصغير علم ما سيلحق به من العقاب اذا ما اقر بذنبه فزعم ان قوله لمسيو كلرمون غانو كان زوراً ليتخلص من الحاجاته وعنته . فكانت نتيجة هذا البحث ان الالهة الموائية آثار قديمة وليست بمصنوعة حديثاً

لكن انتصار الكذب لا بدوم . فان العلماء الاثبات في المانية اخذوا بشكون في

صحة هذه العاديات ومن جعلتهم العالمان الشهيران كوتش (Kautsch) وسوتسين (Socin) وكان الذي دعا هذين العالمين الى الرب اولاً صور هذه الآثار وكلها في الغرابة بمكان وبينها من الادوات التي لم يعبد الاثريون شبيها كغليون الالهة عشتروت والنقط الرمزية السبع وبعض التصاوير المشوّهة المستعجبة . وثانياً صعوبة قراءة الكتابات التي خطت على تلك الاصنام فان كلها كانت مستغلفة لا يستخلص منها معنى مقبول لكن هذين العالمين توقفوا عن بحث الحكم في صحة تلك المآثر . اما الذي كشف اللثام عن وجه الحقيقة فهو المستشرق فلده الشهير فانه بين باصرح الدلائل ان الخرفيات المواية مصنوعات حديثة لا تستحق الاعتبار فكان حكمه ضربة لازمة على تلك العاديات الموهومة . وفي ١٦ آذار من السنة ١٨٧٦ قام المسيو من الكتاب المبرز في مجلس المبعوثين وأبدى اسفه على ابتساع تلك الخرفيات ووجه الملامة الى الذين اوقعوا مواطنيه في هذه الوهدة وجعلوا علماء المانية عرضاً للتهكم والسخرية . وكان كلام المسيو ممن مسك الختام لتلك الدعوى الشبيرة

٢ سفر التوراة شاييرا ✱ الخدعة السروجية الثانية تمت ايضاً على يد اليهودي شاييرا الذي بعد حبوط آماله من الخرفيات المواية توصل الى ان يزكى نفسه من كل تهمة فأقنع الالمانيين بانه خدع كثير من العلماء فقبلوا عذره وضرّبوا الصمغ عنه لابل جازوه بادخاله في الجنسية الالمانية

بقي شاييرا سنين طويلة ربثاً خمدت تلك الحركة وسكنت الالسة عن امر الخرفيات المواية وهو يتربح فرصة جديدة ليلقي شبكته ويصطاد صيداً رابحاً . فلما كان شهر تموز من السنة سنة ١٨٨٥ ظهر في بعض جرائد انكلترة خبر عجيب دوت له القلوب . وهو وجود نسخة اصلية من التوراة يرلني عيدها الى ٢٧ او ٢٨ قرناً من زمن ملك الموابيين مشاً . وكانت فطرة هذا الكنز الفريد قد اودعت في لندن في المتحف البريطاني وانتدبوا لفحصها احد كبار العلماء الخبيرين باللغة العبرانية وهو الدكتور كينسبورغ (Dr. Ginsburg) قبل ان يدفعوا ثمن هذه اليتيمة لصاحبها الذي كان يطلب في حقها مليوناً من الجنيهات الانكليزية فقط !!!

اما تاريخ هذا السفر النفيس فكان يزعم صاحبه انه اكتشف في مغارة مجاورة لمدينة أروير القديمة في " وادي موجب " وهو ملفوف ومخنط على طريقة قدماء المصريين . وكانت الاضبارة تتركب من ١٥ او ١٦ درجاً عرض الدرج ثلاثة اباهم ونصف انكليزية يختلف



طولها بين ستة الى سبعة ايام . وكان الدرج من الجلد المعتق المحرق بدل على قدم عيدهم . اما الكتابة فكانت مخطوطة بالقلم على هيئة الجداول العمودية في عدد ٤٠ جدولاً وبزواج كل جدول بين عشرة اسطر الى ١٢ سطراً . وكان الخط ناعماً وسطوره مرصوفة غير موبة كاد الزمان يحويه لقدمه . اما صورة الحروف فكانت على شكل « نصب مشا » السابق ذكره . اما مضمون الكتاب فكان مقاطيع من سفر موسى المعروف بثنية الاشرع مع وصايا الله العشر فيها روايات تخالف نوعاً نصوص التوراة . ولما كان الناس في الانتظار كاد صبرهم يغلب لشوقهم الى معرفة هذا السفر الجليل الذي عقدوا عليه اكبر الآمال اسرع الدكتور كونسبرغ فقدّم لهم عجالة استنسخها من بعض فصوله ونشرها بالطبع

وكان الدكتور الموما اليد يقضي الايام الطوال في فك اسرار ذلك الكتاب محتجياً في بعض المخادع السرية وبصمته شايبرا . فينا كان كلاهما منقطعاً الى هذا الشغل الشاغل اذ حضر على بغتة المسيو كلرمون غانو مبعوثاً من وزارة معارف الدولة الفرنسية التي كانت عرض عليها شكوكه في صحة التوراة الجديدة وطلب منها ان ترسله رسمياً للبحث عن صدق هذا الاكتشاف . فلما دخل على الدكتور كونسبرغ وجد امامه بعض قطع من التوراة العادية وهو يدرسها ويحارب النصاب اليهودي . فطلب باسم الدولة الفرنسية ان يسمح له بدرس ذلك الاثر القريب لكن شايبرا لما رأى العلامة الفرنسي مقبلاً انخلع قلبه وعلم ان حيله لا تعمل فيه اذا تمكن من فحص الكتاب . ومن ثم جعل يقوم ويقعد ويحجج بألف حجة لينع المسيو كلرمون غانو من نظرتك الطرف الاثيرة التي كان يؤمل منها ثروة كل حياته . وفي آخر الامر وعده ناظر التحف البريطاني بانه لا يطلع على السفر احداً قبل ان ينتهي من فحصه الدكتور كونسبرغ

فكاد المسيو كلرمون غانو ان يعود بصفقة الخاسر لكنه وجد في التحف البريطاني قطعتين صغيرتين من التوراة المذكورة عرضتا في جملة عادات التحف البريطاني لفرجة الزوار فاخذ بمن النظر فيهما ويقابلها بما رآه على مكتب الدكتور كونسبرغ عند دخوله عليه وكان طبع في ذاكرته صور تلك المقاطيع . ولم يزل يتحرى تلك النصف القليلة حتى بان له تحت الرغوة اللين الصريح ووجد ما في الزوايا من الخبايا وعلم ان التوراة خدعة تولاها ذلك الثعلب اليهودي شايبرا

فقدّر مسيو كلرمون غانو ان اديه تلك التوراة مقدود من بعض نسخ الكتاب المقدس التي يتداولها يهود فلسطين منذ ٢٠٠ او ٣٠٠ سنة وان شايبرا اخذ اطرافها الخالية من الكتابة

وغمسها في محلول من الزيت والجر ليزيد بذلك عنقها ثم عمد الى تلك القطع فخرزها ببعضها ببعض وكتب عليها فصولاً من كتاب ثنية الاشتراع احد اسفار التوراة بحرف شبه نصب مشا الشهير . لكنه اخذ السفر المذكور ونظمه على طريقة جديدة اخترعها ظهرت له اقرب من اقوال المنتقدين في عصرنا

ويماناً لتقديره هذا استلفت المسيو كارمون غانو انظار العلماء الى بعض خطوط التسطير التي كان سطرها كتابة التوراة التي قدت منها هذه السيور الجلدية عند كتابتهم لها منذ قرنين او ثلثة فهذه السطور كانت تظهر على هوامش المقاطيع المقدودة بيد شايبيرا نسخ توراته . وقد سبق ان شايبيرا كان جمع بين هذه القطع وخطها عند كتابته عليها الا انه كان يظهر لتأمل ان بعض الاطراف المقصوصة حديثاً اجدت قطعاً واحداً قصاً من الاطراف التي لم يقصها المقصان

فتماكد المسيو كارمون غانو ان هذه القوس من تلك النبعة وارسل الى جريدة التيمس فصلا في ذلك يكشف فيه العش والافك فتنبه الدكتور كونبرغ الى الخديعة واسرع الى نشر نتيجة بحثه دون ان يشير الى ما قرأه في التيمس مصرحاً بان التوراة مزورة . وكان الدكتور قضى ٢٠ يوماً في تعب وانصب والغالب على ظنه ان الكتاب قديم صحيح اما شايبيرا فما كاد يطلع على اسطر التيمس حتى « شمع الخيط » خفية وبلغ بعد قليل بلادهم ابدة . لكن حبوط آماله من تلك الفضيحة التي كان يترقبها بعد الجدة والجهد اثر في دمانه فاصيب بضرب من الجنون وشاع بعد اشهر قليلة انه مات منتحراً ( انتهى من المشرق حرفياً )

## الكذاب لا يسود

قال التعالي في لطائف المعارف : ما رأينا شيئاً يمنع من السؤدد الاً وجدناه في سيد من السادة واول ذلك الحدانة وقد ساد ابو جهل قريشاً وما طرء شاربهُ ودخل دار الندوة وما استوت لحينه ثم البخل وقد ساد ابو سفيان وكان بخيلاً . والظالم لا يسود وقد ساد حذيفة بن بدر وكان اظلم من حية والاحق لا يسود وقد ساد عيينة بن حصن وكان احق . ولا يعرف في العرب والعجم كذآب ساد

# باب السؤوال والاقتراح

تاريخ التمدن الاسلامي

( زحلة لبنان ) عيسى افندي اسكندر المملوك

تقدم في كبار العلماء الوطنيين والمستشرقين الاعلام فانوا على مباحثكم الشائقة في انروايات والتاريخ مما يتعلق بالاسلام فاشاركهم مع تقصيري عنهم بالتناء على اهتمامكم بالبحث والتنقيب في تاريخ أمة أحيتم مآثرها بكتاباتكم التي تری منها كل يوم شيئاً جديداً مفيداً

ولما كنت مولماً بمثل هذه المباحث ولا سيما ما يتعلق منها بآداب اللغة العربية طالعت الاجزاء الاربعة من هذا التاريخ النفيس مراراً وأعجبت اعجاب غيري بما تتجشموه في مباحثكم من السهر والمطالعة الكثيرة تبسطاً في الموضوع وتقصياً في البحث وتعمقاً في التحقيق فضلاً عن الفلسفة في الابحاث التي هي من أهم أعمال المؤرخين والانتقاد الصحيح على غير تشيع ولا تشف وهو من أركان العلم في عصرنا فجزاكم الله خيراً

وقد سنح لي في اثناء مطالعتي افكار لم أشأ ان أبقها في النفس فجت أعرضها على صفحات هلالكم الاغر لعلكم تكرمون بنشرها وافادني عما ربما وعت فيه واكم الفضل (١) انني بعد مراجعة المصادر التي اخذتم عنها بعض مواضع الكتاب رأيت عدد الكتب التي نقلتم عنها في الاجزاء الاربعة المطبوعة أكثر من مائة ولكنها تشوش اذهان الذين لم يطلعوا عليها كلها أو بالاحري الذين لم يعرفوا اختلاف طبعاتها ونسخها حتى أنهم حسبوا الكتاب الواحد اثنين مثل استنهادكم باليعقوبي في محل وفي كتاب البلدان في آخر وبالعكس اي ربما عدوا الكتابين واحداً مثل قولكم العقد الفريد تارة والعقد الفريد للعالم السعيد أخرى الى غير ذلك مما كرر مثل الخطط التوفيقية طوراً وعلي باشا مبارك تارة والبيان والتبيين في جزء والبيان في آخر . وشعراء السريان ثم شعراء السريان



للقرداحي ورسائل شبلي في اللغة الهندستانية ثم الشقائق النعمانية • والانسكلوبيدية ثم دائرة المعارف البريطانية • والمعارف لابن قتيبة والمعارف ومثل ابن عساكر نسخة كريمة وابن عساكر خط مما لا يلتبس على مثلكم ممن عرفوا كل هذه المؤلفات

فلهذا اقترح على جنابكم اذا شئتم تذييل الجزء الاخير الذي يصدر في هذا العام بفهرس لجميع المؤلفات التي نقلت عنها أو طالعتموها كما ذكرتم في مقدمات الاجزاء المطبوعة مقتصرين في الاقل على ذكر اسم الكتاب ومؤلفه ومحل طبعه وتاريخ الطبع أيضاً مع الاشارة الى ان المؤلف توفي مثلاً في سنة كذا أو في قرن كذا • ولا سيما وصف المخطوطات وكتب المستشرقين اذ لا يخفى ما في هذا من الفائدة التي تكون خاتمة للكتاب ولعلكم تسترسلون الى ذكر ما أخذ الجزء الاول فتمت الفائدة

(٢) نقترح ايضاً وضع فهرس في آخر الاجزاء على حروف المعجم يتناول جميع مباحث الكتاب ويسهل على المطالع مراجعة ما يطلبه وهي فائدة أخرى لا تقل عن الاولى مقاماً وحجذاً لو وضعت فهرساً للمدن والبلدان ووقفتم بين اسمائها وواقعها قديماً وحديثاً كما يفعل المستشرقون في كثير من كتبهم

(٣) أراكم اغفانتم عند ذكر التواريخ في الجزء الاول صفحة ١٩٣ والثالث صفحة ٨٢ تواريخ الاندلس وليتكم اوردتم واحداً منها مثل توقيع عبدالرحمن بن الحكم الى بعض عماله وقدسأله عملاً رفيعاً لم يكن من شاكلته • من لم يصب وجه مطلبه كان الحرمان أولى به •

(٤) اسندتم في الجزء الاول صفحة ١٩٥ التوقيع المشهور • لقد كثر شاكوك وقل شاكوك فاما اعتدلت واما اعتزلت • لجعفر بن يحيى البرمكي ثم اسندتموه في الجزء الثالث صفحة ٨٢ لعمر بن عبد العزيز الاموي نقلاً عن المسعودي فاي الروايتين أصح

(٥) قرأت في الجزء الثالث صفحة ١١١ ما محصله ان الصولي الف كتاباً في اشعار خلفاء بني العباس فحسدهم خلفاء بني أمية بالاندلس وكان هم الحكم من يؤلف له كتاباً في شعراء الخلفاء من بني أمية ولم يزيدوا على ذلك وهو منقول عن نفع الطيب للمعري ولكنني وقفت في مطالعائي على ان هذا الكتاب الفه للمستنصر بالله الاندلسي ابو محمد والد الفقيه يونس بن عبد الله بن معتب قاضي الجماعة بقرطبة كما ذكر ذلك الفتح ابن خاقان في كتابه مطمح الانفس ومسرح اهل الناس في ملج اهل الاندلس (١) ولعل

(١) راجع كتاب مطمح الاقرب المطبوع بالاستانة العلية في مطبعة الجواثب

سنة ١٣٠٢ هـ صفحة ٥٩ ومؤلفه الفتح بن خاقان من علماء القرن السادس للهجرة

الكتاب فقد فلم يشر المقرري اليه

كنا نود اطلاقكم غنان القلم في كثير من الابحاث ولا سيما في ما يتعلق منها بالاندلس التي استبحر سكانها بالعمران وكانت آدابهم راقية في معارج الغلاء ولكن احاطكم ايانا على تخصيصكم هذه المباحث لكتاب ( تاريخ آداب اللغة العربية ) الذي تعانون وضعه يملانا بالاستفادة قريباً من هذه المباحث التي يشق على غيركم الاجادة فيها ولعلكم تجعلونه تمة الهلال في السنة القادمة — هذا ما تطلعت به الان للاستفادة من ابحاثكم والله يتولى اعمالكم بهدايته

الهلال \* نشكركم على حسن ظنكم بنا ونثني على رغبتكم في احياء آداب اللغة العربية . اما المصادر التي رجعنا اليها في تاليف تاريخ التمدن الاسلامي فقد عزمنا منذ شرعنا في تاليفه ان ناتي على ذكرها في الجزء الاخير من الكتاب المذكور مع الاشارة الى الطبعة ومكانها واسم المؤلف وسنة وفاته . وكذلك الفهرس الابجدي لمباحث الكتاب

اما توقيعات الخلفاء فانما اوردنا منها النموذجاً ولم نتمد الاتيان عليها كلها ولو اردنا ذلك لملأنا بضع عشرة صحيفة بتوقيعات الخلفاء والامراء والوزراء والسلاطين في الدول الاسلامية فضلاً عن توقيعات ملوك الفرس ووزرائهم

واما توقيع « كثير شاكوك وقل شاكوك الخ » فقد نقلناه في الجزء الاول عن العقد الفريد صفحة ١٨٣ ج ٢ وهو ينسبه الى جعفر البرمكي ونقلناه في الجزء الثاني عن المسعودي وهو يعزبه الى عمر بن عبد العزيز وكلا الكتابين ثقة فيجتمعل ان يتفق الاثنان على توقيع واحد او يكون جعفر قد اقتبسه من عمر

واما ما ذكرناه عن كتاب اشعار خلفاء بني امية فهو الصحيح ولا خلاف بينه وبين ما ذكره الفتح بن خافان لان الحكم هو المستنصر بالله نفسه وكان يعرف باحد الامميين او بكليهما معاً وهو الحكم المستنصر بالله بن عبد الرحمن الناصر لدين الله تولى الاندلس سنة ٣٥٠ وتوفي سنة ٣٦٦ هـ ولم يغفل صاحب نفع الطبيب اسم مؤلف الكتاب فقد ذكر انه ابو محمد والد يونس بن عبد الله بن مغيث ( وليس معتب ) وانما اقتصرنا من خبره هناك على ما هم تاريخ التمدن وتركنا سائر لكتاب آداب اللغة العربية وهو الكتاب الذي وعدنا بتاليفه منذ أعوام ونحن عازمون على الشروع بنشره بعد الفراغ من تاريخ التمدن الاسلامي فنصدر الجزء الاول منه في آخر السنة الخامسة عشرة من الهلال وبالله التوفيق

## واحة سيوة

ورحة الجناب العالي اليها

( الاسكندرية ) حسن اندي حسني المخزومي

قرأنا في المصحف المصرية عن رحلة الجناب العالي في الصحراء الغربية الى واحة سيوة على عربة تجرها الافراس فاجبنا معرفة هذه الواحة والاطلاع على تاريخها وسائر احوالها ولا نحيلونا على الاهلة الماضية . ونرجو بيان الطريق الذي سار سموه فيه

( الملل ) الواحة بقعة من الارض خصبة محاطة بصحراء مقفرة كالجزيرة في البحر . وفي الصحراء غربي وادي النيل واحات كثيرة تابعة للحكومة المصرية منها واحة سيوة وهي واقعة غربي الدلتا على مسافة عشرة ايام من الاسكندرية تابعة في احكامها لمديرية البحيرة . وهي عبارة عن غوطة طولها ستة اميال وعرضها خمسة تكتنفها الاكام من كل الجهات فتظهر لمن يشرف عليها كأنها بئر عميقة . وفيها الاشجار والاغراس من النخيل والزيتون والرمان والاعناب وغيرها مما يستغرب وجوده في وسط تلك الصحراء . وفي منتصف الواحة قلعة قديمة لم يبق منها الا سور مستطيل الشكل مبني من الحجر والطين له اربعة ابواب يحيط به مسطح يسطحون عليه الزيتون والرمان لتجفيفهما . ونحترق قناة يجري فيها الماء عذبا يتفجر بالاصل من عين يقال لها عين الحدم . وفي داخل السور ابنية قليلة في جملتها ضريح على اسم سيدي سليمان

ومدينة سيوة قسمان احدهما واقع شرقي السور ويقال له الشرقي والآخر واقع غربي السور ويقال له الغربي ويشاهد في جنوبي السور قرية صغيرة هي اطلال سيوة القديمة قبل الفتح المصري . والقسم الشرقي حيان يسعيان السبوخة وأوغرمي بينهما ارض زراعية فيها بساتين وبنايع وعدد بيوتها جميعا ألف بيت وعدد بيوت القسم الغربي خم مائة واصل تربة سيوة رملية لكنها لكثرة المياه أصبحت خصبة ويقدررون الارض الزراعة فيها بالف فدان يزرعون فيها الحبوب كالقمح والذرة والشعير والفاكهة والخضار والاشجار واكثرها من النخيل فان فيها نحو ١٥٠,٠٠٠ نخلة والبلح السيوي مشهور بمحلاوته أما الحيوانات الداجنة فقليلة جدا لا يكاد يزيد ما فيها من ذلك على خمسين رأس بقرة و ٢٠٠ حمار و ٥٠ حصانا وبعض الكلاب والقطط لان فقراءهم يأكلونها اما الماشية الداجنة فلا يخلو منها بيت



وهواؤها ردي لا فكثير الحيات فيها صيفاً ويكثر فنكها بالبراء أكثر مما بالاهلين  
لأنهم قد تعودوها فإذا أصابهم الحمى لا يتخذون دواءً لدفعها إنما تفض فتتقم منهم !  
على أن الأطباء لا وجود لهم في سيوة فينبوب عنهم الحلافون والدجالون الأطباء المراكز  
وعدد سكان سيوة نحو ستة آلاف نفس أكثرهم من الفقراء وديانهم الاسلام وهم  
فرقان أحدهما ينتمي للطريقة السنوسية نسبة الى زعيمها « السيد محمد السنوسي » الذي  
كان يقيم في واحة جنوب شمالي سيوة ثم انتقل الى الكفرة واهل هذا الفريق يسكنون  
القسم الغربي من سيوة والفريق الآخر ينتمي الى الطريقة المدنية نسبة الى زعيمها السيد محمد  
الظافر المدني نزول الاسنانة العلية وهم سكان القسم الشرقي

وبين الفريقين منافسة قديمة حدث بينهما بسببها مشاجرات متوالية لا تزال الى الآن  
فكثيراً ما يقوم الفريق الواحد على الآخر بالسلاح والنبايت حتى يشتد اللجاج فيعمد شيخ  
من كبار مشايخهم الى القرآن الشريف فيعلقه في عنقه ويدخل بين الفريقين ومعه بعض  
الاتباع ينادون « جاءكم كتاب الله » فيكفون عن القتال ويتحكون الى مجلس ملي مؤلف  
من كبار الفريقين فيحكم بينهم وترجع الاحكام أخيراً الى مديرية البحيرة وبنوب عن  
الحكومة المصرية في سيوة ما مور مركز ووكيله وقاضي وبعض الكتاب والعساكر

أما اهل سيوة الاصليون فانهم كثيرو المشابهة باهل المغرب بملامحهم واخلاقهم  
وازيائهم وعاداتهم من الطعام والشراب لكنهم يتكلمون لغة خاصة بهم غير العربية  
وأكثر تجارتهم من التمر والزيتون والزيب فيفد تجار الاسكندر اليهم في ايام المواسم كل  
عام يحملون الاقشة والبضائع ويعودون بالتمر والزيتون والزيب

أما رحلة الجناح الخديوي اليها بالمركة فهي فريدة في بابها لانه ركب اليها في عربة  
تجرها ثلاثة من جباد الخيل وركب رجال معيته على الخيول أو الهجن . فسافر سموه من  
المنزه في ١٠ فبراير الماضي على القطار الحديدي الى سيدي عبد الرحمن مسافة ١٣١  
كيلومتراً ثم ركب الاتومويل الى جهة الكنائس نحو ٨٠ كيلومتراً حيث كانت الحملة المعدة  
لخدمة سموه في انتظاره باحمالها وخيولها ومجانها . وفي ١٢ فبراير برح نقطة الكنائس باكراً  
على المركبة تجرها ثلاثة الزمان من قطعها . في كيلومتراً الى مرني مطروح فاستراح يومين  
وتنقل في ١٤ من جهة نحو الجنوب بالسيارة الواحدة من المركبات في ١٦ منه في « البئر الحلوة »  
وهي الطريقة البلدية في « النصب » والاضيق الى ضالك زلطية مكسوة بالحراي تغلها مضارب  
البريد القلائد وامتدح الالمية . والزم من النصب الذي يتوسط في حاله لا يجد كنه فيها ولا

نبات . فقطع مموء تلك المسافة على المركبة في اربعة ايام . وثاني يوم وصوله ركب مركبته مع بعض الحاشية الكريمة وكوكبة من الحرس ويم المدينة وكان اعيانها في انتظار نشره فاستقبلوه والناس مصطفون أوفاً يهللون ويكبرون وبدعون بطول بقائه فتفقد مموء احوال ذلك المركز وموظفيه ومزارعه قضى في ذلك بضعة ايام حتى اقلع عن تلك الواحة في ٢٦ فبراير عائداً الى مرمي مطروح فوصلها في ٣ مارس ووصل في مساء ٦ منه الى المنزه العامر سالماً معافى وتدل هذه الرحلة على مهمة شماء ورغبة في تفقد احوال الرعية واستطلاع ما بعد منها وما قرب — رافقه التوفيق في كل طريق

# باب المراسلات

الرضاعة

في الطب والاسلام

حضرة صاحب الهلال <http://Archivebeta.S>

نشرنا في هلال ديسمبر الماضي رداً على حضرة العالم الفاضل صاحب جريدة (نير آصفى) التي تصدر في (امرتسار الهند) أبنا فيه ان الرضاع في الطب والاسلام واحد . ولم نقصد في كلامنا غير ردّ خطأ المنتقد وتطبيق الآية على القوانين الطبية مستنديين بذلك الى تفاسير المحققين من ائمة الدين الاسلامي و يظهر ان الاسلوب الذي اتخذناه في شرح آية الرضاعة قد وقع موقماً حسناً في قلوب العقلاء من الطائفة الاسلامية في هذا القطر فجاونا بعد نشر تلك الكلمة كتاباً من حضرة صاحب التوقيع قال فيه :

« جناب الدكتور اسكندر الجريديني طيب العيون بطنطا

» بعد اهداء مايليق اطاعت على كتابتكم في هلال ديسمبر الجاري فشكرت

اخلاقكم وحسن اسلوبكم عما ينصه القرآن الشريف ولكن جئت بهذه الوريقة لاقول لكم ان الرضاع في الاسلام هو هو في القانون الطبي . ولكن الناظر الى قوله تعالى (حولن

## القاب الشعراء

اليك اشهر الشعراء الذين اخذت القابهم من بعض اقوالهم

عن لطائف المعارف

- ( المرقش ) اسمه عوف بن سعد بن مالك ولقب بذلك لقوله :  
الدارُ قفرٌ والرسومُ كما رقصَ في ظهيرِ الاديم فلم  
( الممزق ) هو شأس بن نهار العبدي لقب لقوله :  
فان كنت مأكولاً فكن خيراً آكل والآ فادر كني ولما امزق  
( المخرق ) واسمه عباد لقب بذلك لقوله :  
انا المخرق اعراض اللثام كما كان الممزق اعراض اللثام أبي  
( المتلس ) هو حرير بن عبد المسيح الضبي لقب بذلك لقوله :  
فهذا اوان العرض حي ذبابه زنا بيرة والازرق المتلس  
( الذابعة ) هو زياد بن معاوية التميمي لقب بالذابعة لقوله :  
وحلّت في بني القين بن جسر وقد بلغت لنا منهم شؤون  
( أفنون ) هو صريم بن معشر التغلبي لقب بذلك لقوله :  
مينتنا الودّ يامضون مضمونا أزماننا ان للشبان أفنونا  
( تابط شراً ) هو ثابت بن جابر لقب بذلك لقوله :  
تابط شراً ثم راح او اغدى  
( اعصر ) هو منبه بن سعد لقب بذلك لقوله :  
قالت اميمة ما لرأسك بعدما افد المشيب اتى بلون منك  
الأمم ان اباك غير لونه مر الليلي واخلاف الاعصر  
( المستوغر ) هو عمر بن ربيعة بن كعب لقب بذلك لقوله :  
ينش الماء في الربلات منها تشيش الرضف في اللبن الوغير  
( الاسعر ) هو مرثد بن ابى حمران الجعفي لقب بذلك لقوله :  
فلا بدعني قومي لسعد بن مالك لئن انا لم اسعر عليهم وأثقب  
( طرفه ) هو عمر بن عبد لقب بطرفة لقوله :  
لا نجيلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا اميريكما بالدار ان وقفنا



( المسبب ) هو زهير بن علس لقب بذلك لقوله :

إذا مركم ان لا يؤوب اليكم غرار فقولوا للمسبب يسرح

( عوف القوافي ) هو عوف بن معاوية بن عقبة لقب بذلك لقوله :

ما كذب من قد كان يزعم اني اذا قلت قولاً لا اجيد القوافيا

( المزرد ) هو يزيد بن ضرار اخو الشماخ لقب بذلك لقوله :

قلت نزردها ضرار فاني لدرد الموالي في السنين مزرد

( البعث ) هو خداس بن بشير لقب بذلك لقوله :

بعثت مني ما تبعث بعد ما أمرت قواي واستمر عزيمي

( ذو الرمة ) هو غيلان بن عقبة لقب بذلك لقوله :

اشعث باقي رمة التقليد

( جران العود ) هو المستورد العقيلي لقب بذلك لقوله لا مراتي :

خذا حذارا يا طمئي فاني رابت جران العود قد كاد يصلح

( القطامي ) هو عمر بن شقيم لقب بذلك لقوله :

يحططن جانبا جانبا حط القطامي قطا فواربا

( موسى شہوت ) مولى قريش لقب بذلك لقوله ليزيد بن معاوية :

انت منا وليس خالك منا يا مضيع الصلاة للشهوات

( العجاج ) هو عبد الله بن ربيعة لقب بذلك لقوله :

حتى يعج ثنائنا من عجمجا

( الرقيات ) هو عبد الله بن قيس نسب الى الرقيات لانه كان ينشئ بثلك نسوة من

قريش اسم كل منهن رقية ويقال بل لقوله :

رقية لا رقية لا رقية ايها الرجل

( الاخضر ) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لمب لقب بذلك لقوله :

وانا الاخضر من يعرفني اخضر الجلدة من بيت العرب

( عائد الكلب ) هو مصعب بن عبد الله الزبيري لقب بذلك لقوله :

مالي رخت فلم يعدني عائد منكم ويمرض كلكم فاعود

( حريع الغواني ) هو مسلم بن الوليد الانصاري لقبه الرشيد بذلك لقوله :

دل العيش الان تروح مع الصبي وتعدو ربع الكاس والاعين النجل

( . بار العسكر ) هو مروان الاصفر ابو السمط لقب بذلك لقوله :  
لما سئلت عن المشيب اجبتهم هذا غبار من غبار العسكر  
( مقبل الريح ) لقب بذلك لقوله :

يا عندما تأمرين في رجل قد اشتفى من فؤاده الكمد  
هبت شمال فقبل من بلد انت به طاب ذلك البلد  
فقبل الريح من صابته ما قبل الريح قبله احد

## لبن الام ولبن المرضع

كلما تقدم الطب وارتقت الابحاث الطبية واتسع اختبار الاطباء ثقرر في اذهان  
العلاء ان افضل الوسائل لحفظ الصحة والوقاية من المرض ان يسلم الانسان الطبيعة  
ويسايرها ويعمل بقوانينها على بساطتها قبل ما احده هذا التمدن من بواعث الراحة والتفنن  
المقوت في اسباب الرفاه . فالكفى في الخلاه خير من الكفى في المدن والطعام البسيط خير  
من الطعام المركب واللباس الساجد الواسع خير من اللباس الضيق المزخرف والمشى على  
الاقدام خير من ركوب المركبات وقس على ذلك كل ما غيره التمدن الحديث من اساليب  
الحياة . فترانا كلما بعدنا عن مقتضيات الطبيعة زدنا شقاء ومرضا وبلاء . ويصدق ذلك  
على الخصوص في اغفال الامهات ارضاع اولادهن وترك ذلك للراضع او للخدم يرضعون  
الطفل بالالة ( الرضاعة ) رغبة في التفرغ للقصف والبذخ ومجالس الانس أو التماس الراحة  
في اثناء الليل فلا يلقهن صباح الطفل يطلب الرضاع

وقد اهتم علماء العمران والاطباء في دوس هذا الموضوع لان الاطفال جرائم الامة  
فاذا كانوا اقوياء قويت واذا ضعفوا ضعفت فوجدوا بالاستقراء الطويل والبحث الدقيق  
ان الامة التي يربو اطفالها في مجور امهاتهم ويرضعون من البانهم اصح ابدانا واوى  
عضولا من الآخرين . وقد عني اطباء المانيا بتخص هذا الامر جيدا في بلادهم فوجدوا  
معدل وفيات الاطفال الذين يغضون بهير لبن امهاتهم نحو عشرين ضعف الذين يغضون  
بالبانن — وهو فرق فاحش . ويؤخذ من بعض الاحصاءات في زوج ان مقاومة  
الامراض تقوى في العائلات التي يربو اطفالها في احضان امهاتهم . ومن حسن حظ هذه  
الامة ان العادة ( الموضة ) عندم اليوم ان ترضع الام طفلها بنفسها وتتفانى الامهات بذلك

من ذلك عمد احدهما الى الثياب المبتلة التي خلعتها ابني فلانها بالمنطقة وشدها الى السارية . وبالاجمال فقد عاملنا هؤلاء الناس معاملة الاصدقاء الغيورين . فبثت تلك الليلة وهم هنا واصبحت فرأيت الرجل راكباً عمود مقدم السفينة كما يركب الجواد وبداه فوق حاجبيه يتفحص الافق ويستطلع حال البحر فخطر لي حينئذ انه من رؤساء القرصان يبحث عن غنيمة أخرى . وفي الصباح التالي أفتت' واذا اولئك الاضياف قد فارقونا فسررنا برفاقهم . وما كدنا نفرح حتى رأيناهم عادوا الى الركوب في سفينتنا وخدمتنا وهم انما يخدمون انفسهم بمراقبة الافق يبحثون عن غنيمة . فمالت الصبر على ذلك فعزمت على التخلص منهم بالقبض على زعيمهم صاحب الرجل المدببة فبعثت ابني يستقدمه' وكانهم شعروا بفرضي ففارقونا الى الابد . »

هذه خلاصة ما حكاه القبطان وهو يقسم ان كل حرف منه صحيح ولا غرابة في ذلك لان القرصان قد يعيشون في الجراياما يتصدون فرائسهم . ولولم تدون هذه الحادثة حال حدوثها وتطبع وتنتشر بل ظلت شائعة على الالسنه لثمت مع الزمان وتجمعت حوادثها واشبهت حوادث السندباد . اذ لابد لهذه من اصل حقيقي نحو ما تقدم من رحلة يوهنسن وقد انماها الزمان وجسمها

## مطبوعات جديدة

قاموس ابكار يوس \* هو قاموس انكليزي عربي للرحوم يوحنا ابكار يوس احد وجهاء بيروت وادبائها وصاحب كتاب قطف الزهور في تاريخ الدهور . الفه منذ نياف وعشرين سنة فظهرت طبعته الاولى في بيروت سنة ١٨٨٢ وهو اول تجميع من نوعه صدر في الشرق ولم يبق احد ممن تعلم اللغة الانكليزية تبصر والشام في الربع الاخير من القرن الماضي الا استفاد منه . فنقدت هذه الطبعة في بضع عشرة سنة فاعيد طبعه ثانية . حتى اذا نفذت الطبعة الثانية عني نجله' الدكتور يوسف ابكار يوس المتخرج من مدارس انكارتا بتنجيمه والزيادة فيه حتى يوافق حاجة العصر . فادخل فيه كثيراً من الموضوعات الحديثة للعلوم والفنون كالطب والكيمياء والطبيعيات وغيرها وكل ما هو بمثابة المفردات من اساليب التعبير الخاصة باهل ذلك اللسان ونوسع في ترجمة سائر المفردات وضبط معانيها فزادت



صفحاته نحو ٣٠٠ صفحة . وفي ذيله ملحق لمختصرات اصطلاحية مرتبة على حروف الهجاء وملحق آخر في العلامات التجارية والفلكية وغيرها مما لا غنى عنه في درس اللغة الانكليزية . وقد ضبطت الفاظه بنبراتها على الاصطلاح الانكليزي واعيد طبعه ثلاثة في المطبعة الاميركانية ببغروت طبعاً مثقناً وقف عليه الدكتور فرنكلن هكنس فدخل في ١٠٦٣ صفحة كبيرة . وانتقي منه الكلمات الاكثر استعمالاً مما يفقر اليه تلامذة المدارس جعلها طبعة مختصرة . وثمن النسخة المطولة مئة وخمسة عشر غرشاً مصرياً والمختصرة ستون غرشاً غير اجرة البريد وهو يطلب من مكتبة الهلال بمصر

❖ دليل الحبران الى لغة عرب السودان ❖ هو معجم لغوي اصطلاحى فريد في باب اللغة حضرة البكباشي امري مساعد مدير الخابرات في الجيش المصري ضمنه اكثر الالفاظ المصطلح عليها في الحرية المصرية ومكاتب الحكومة السودانية والكلمات المستعملة في لغة عرب السودان العامة . دعاه الى ذلك شعوره بشدة الحاجة اليه للموظفين الانكليز في الحكومة السودانية مما لا يفنيهم عنه العجبات المتداولة لان بعضها مسبوك في قالب عربي فصيح وبعضها في قالب اللغة العامة السورية او المصرية وليس في واحد منها شيء من اللغة السودانية . لان هذه اللغة مع كونها عربية لها اصطلاحات مستقلة بنفسها يجعلها الاساتذة الذين يشعرون بهم الانكليز في تعلم اللغة العربية . وقد صدر الكتاب بمقدمة بين فيها الغرض من تأليفه وذكر المصطلحات اللفظية التي عول عليها فيه وضمنها كثيراً من الفوائد اللغوية قابل فيها بين العامي والفصيح . وبلي المقدمة القاموس مرتباً على الابجدية الانكليزية وبجانب اللفظة الانكليزية معناها العربي السوداني ثم لفظ المعنى العربي باحرف انكليزية . وبلي القاموس ملحقات في اسماء الالوان والايام والاشهر والاصوات التي تساق بها الدواب وتفسيرها ومعاني الرتب والالقب والوظائف العسكرية والمدنية وما يقابلها بالانكليزية واجزاء الساقية وما يتعلق بها والاوزان والمقاييس وتعيين مقاديرها . واخيراً امثلة من مراسلات او حكايات بلغة السودان وبجانبها تفسيرها ولفظها . وفي الخاتمة امثلة من الاعاني السودانية وتفسيرها ولفظها وبالجملة فان الكتاب جليل الفائدة لمن يعامل السودانيين او يجب الاطلاع على لغتهم واصطلاحاتهم . وهو يدخل في نحو ٤٥٠ صفحة كبيرة و يطلب من مكتب الخابرات بمصر والخرطوم وثمان ستون غرشاً مصرياً غير اجرة البريد

❖ بحر الآداب ❖ لحضرة الاخ بلال مفتش اللغة العربية في مدارس الفرو بمصر عنابة كبرى بخدمة اللغة العربية من اوجهة المدرسية بما يؤلفه من الكتب العلمية

لقراءة والنحو والانشاء في سلاسل لتدرج حلقاتها من البسيط الى المركب مما يسهل الفهم والحفظ على طلاب هذه الفنون . وبين بدنا القسم الاول من الجزء الخامس لكتاب بحر الآداب وموضوعه الانشاء واساليبه والحث على اتقائه وامثلة من جيده - وقد اعجبنا من تعريفه الانشاء قوله :

« لا شك ان حالة الكاتب والمصور في اشغالهما واحدة فان هذا يرسم بمنقاشه ما يكتبه ذاك بقلمه وكلاهما يستعين بما يعلمه وينظره ويسمعه ويتجمله ويتأثر به مراعيًا احوال معاصره وآدابهم واخلاقهم واذواقهم وحاجاتهم فلذا يفرق بين شعراء الجاهلية والاسلام وبين كتّاب الدولة العباسية وكتّابنا وبين أدباء الشرق والغرب وبين حملة الافلام في كل زمان ومكان كما يفرق بين المصورين واعمالهم فيقال تصوير نهضة سنة ١٤٥٣ وتصوير القرن السابع عشر مثلاً . وكذا بين مصوري ايطاليا واسبانيا وفرنسا وانجلترا وغيرهم . وينبغي على ما تقدم انه لا ينبغي ان تكون خطة كتابنا في الانشاء كخطة الاقدمين لما تبدل من من الهيئة الاجتماعية وتوفر من اسباب الرفاهية وتمهد من طرق المواصلات ووسائل العمران إذ لنا علومنا وآدابنا واخلاقنا واذواقنا وحاجتنا وكانت لهم علومهم وآدابهم الى غير ذلك من الامور التي تنباين فيها كل التباين حتى ان اهالي تلك الاعصر الخالية لو رجعوا الى ارضنا لا نكروا الارض ومن عليها واعتقدوا ان ما يشاهدونه ليس من مبتكرات الانسان ولم يكادوا يعرفون شيئاً مما عرفوه قبلاً . فيجب على كل كاتب ان يستنفذ وسعه في جعل كتابه مطابقة لما يناسب ايامنا لا لما كان يناسب ايام آبائنا مفرغاً افكاره في قوالهم الفظية التي نساها الآن رافضاً ما تمجّه نفوسنا مستعيراً من اللغات الاجنبية الالفاظ التي ليس لها مرادف في العربية كالتلغراف والفنوغراف اقتداءً بقدماء العرب في نقلهم كثيراً من المفردات الى لغتهم كالاستبرق والاسقف والانجيل وغيرها . وبذلك نحيا لغتنا الشريفة ونشع دائرتها ونصعد في درجات الترقى وتجاري بقية اللغات التي لا يألوا علماؤها جهداً في تسهيلها وتحسينها وتوصلها الى الارجح الاسمي من الكمال » اهـ

وفي الكتاب فصول جزيلة الفائدة في اختيار الالفاظ وفي اركان الانشاء اي الافئاح والتخلص والختام . وباب في العقل والعلم وفي وجوه تحسين الكلام ضمنه فصولا كثيرة ثم باب في تاريخ اللغة العربية ومختارات من خطب البلغاء واشعارهم ومراسلاتهم في الجاهلية والاسلام مما يحسن تحديده والنسج على مواله

✽ سفينة النجاة وباب القراءة ✽ وللإح بلاج كتاب في النحو مائة سفينة النجاة

في أربعة أجزاء ووضعه على أسلوب حديث سهل فهم هذا العلم على تلامذة المدارس بنهروجو فيه تدرجاً حسناً ومما يدل على رواج هذا الكتاب أنه طبع مراراً وطبعاته جميلة وأسلوبه مضبوطة بالحركات . وللأخ بلاج سلسلة أخرى لتعليم القراءة على أسلوب جديد قرن فيه حروف الطبع وحروف الخط ليتعلم الطالب قراءة الطبع والخط معاً . ولا يستغنى أحد بكتب المجيء فهي عظيمة الأهمية في الحياة المدرسية لأنها الأساس الذي يقوم عليه التعليم فينبغي أن يكون الأساس صحيحاً ليكون البناء ثابتاً ولهذا السبب يجب أن يكون معلمو المجيء من أهل الفهم والعلم يحسنون ضبط الالفاظ ونطقها اذ يصعب على التلامذة حفظوا لفظاً مغلوطاً وهم اطفال ان يصلحوه وهم شبان . فنثني على الأخ بلاج ونرجو الانتفاع بمؤلفاته

✽ مجلة الشتاء ✽ ظهر الجزء الرابع من مجلة الشتاء لرصيفنا صاحب السعادة سليم بن غنهوري وهو الجزء الأخير من عامها الأول صدر هو والثالث في حجم مضاعف للتعويض عن الجزئين الخامس والسادس تمة هذا العام . وودعنا الرصيفة على أن تعود إلينا في بدء الشتاء الآتي من أول نوفمبر فتصدر منها ستة أجزاء في ستة أشهر . فنحن في انتظار عودتها لأحسن فصول مصر الشتاء . على أن مآلقاته هذه المجلة من احفاء الادباء واقبال المطالعين يشرنا بمستقبل لما مجيد . ومن بطالع ماضد منها الى الآن يرئ النمو ظاهراً فيها فان في جزئ الثالث مقالة شائقة في السلامك وفي الرابع مقالة ضافية في حالة البدو الحاضرة تدلّان علم واسع وبحت دقيق وهما فريدتان في بابهما فترجو لرصيفتنا دوام الارتقاء

✽ تقويم المؤبد ✽ ظهر هذا التقويم الشهير لسنة ١٣٢٤ مؤلفه محمد افندي محرر في جريدة المؤبد وقد ادخل فيه تحسناً كبيراً جرياً على سنة الارتقاء فبلغت صفحاتها ثمانمائة صفحة متوسطة الحجم صغيرة الحرف وفيه مئات بل الوف من الفوائد والآثار الناحية والعلمية والطبية والاجتماعية والاقتصادية وكثير من الرسوم والاشكال . والعناية والاجتهاد ظاهر في كل صفحة من صفحاته . وهو مجلد بمجلد متين لين بحجم لطيف سهل نقله واستخدامه وثمان النسخة خمسة غروش واجرة البريد غرش ونصف ويطلب مكتبة الهلال وسائر المكاتب الشهيرة

نرجو من حضرات المشتركين اعتماد زكي افندي فهمي وكيلاً للهلال في مديونية والشرقية والدقهلية والمحافظات والوجه القبلي بوصولات مطبوعة وممضاة من مدير



# الهلال

الجزء الثامن من السنة الرابعة عشرة

١ مايو ( ايار ) سنة ١٩٠٦ و ٧ ربيع سنة ١٣٢٤

النهضة المالية المصرية

وهي أم حقيقة ؟

١ - تمهيد

كتبنا في الهلال الخامس من السنة الثالثة عشرة مقالة ضافية في تاريخ النهضة المالية بمصر من زمن محمد علي الى الآن زراعياً وتجارياً وادارياً . ثم رأينا الناس يبحثون في حقيقتها وبتساءلون عن مصيرها . ومرجع هذه الثروة في هذه النهضة الى ارتفاع اثمان الاطيان الزراعية في القرى وارض البناء في المدن . فبعد ان كان صاحب مئة فدان من الاطيان الزراعية او عشرة آلاف متر من ارض البناء نقد ثروته ببضع مئات من الجنيهات اصبح قادراً على بيعها بعشرة آلاف او ١٥ الف جنيه . لان الفدان الذي كان منذ عشرين سنة يساوي عشرين جنيهاً او ثلاثين ارتفع سعره اليوم الى مئة او مئة وخمسين وارض القاهرة بعد ان كان مترها بجنيه صار بعشرة جنيهات او عشرين جنيهاً او خمسين . وبعض الارضين في ضواحي هذه المدينة اعطيت منذ عشرين سنة مجاناً او بيعت بالفدادين فلم يزد ثمن المتر على بضعة غروش وهو يباع الآن بعشرة جنيهات الى خمسين جنيهاً . فهذا الارتفاع الفاحش اوجب ارتباب الناس في بقائه فمن قائل انه من قبيل المضاربة

باسعار البورصة فلا يلبث ان ينقهر و يعود على الناس بالافلاس لتورط اصحاب الاموال بالاتفاق مما بين ايديهم لتوهمهم ان ثروتهم حقيقية وما هي كذلك . وقائل ان هذه الاثمان مؤسسة على قواعد اقتصادية صحيحة والقولان مبنيان على التخمين او قياس التمثيل . فرأينا ان نقول في هذا الموضوع كلمة نسندنا الى القواعد الاقتصادية والنواميس الاجتماعية ونؤيدها بالاحصاء الرسمية ليكون الحكم فيها قريباً من الصواب على قدر الامكان — ونمهداً لذلك نقول :

### النقود والثروة

جرت العادة ان نسمي مبلغ النقود الذي ندفعه بدلاً من بعض الامتعة او الاطعمة ثمناً لذلك المتاع او الطعام . فاذا استطعنا الحصول على رطل من السمك بفرش فالفرش هو ثمن ذلك الرطل . فالنقود بهذا الاعتبار ممثلة للثروة او مقومة لها وليست هي الثروة بعينها . وما ثروة الرجل الا ما في حوزته من الامتعة والمرافق واسباب المعاش واما النقود فنقوم تلك الثروة بها عند الحاجة . ويؤيد ذلك الفرق بين قيمة الشيء وثمرته فثمن الشيء ما يعطى من النقود بدلاً منه اما قيمته فهي ما يستبدل به من سائر الاشياء غير النقود . والثنى يختلف مقداره باختلاف كثرة النقود او قلتها . فاذا نقص الذهب في بلد لسبب من الاسباب حتى صار الى نصف ما كان عليه مع بقاء سائر الاشياء على حالها لم يعد يمكننا ابتياع تلك الاشياء الا بنصف اثمانها — وهو هبوط الاسعار . وبعكس ذلك لو تضاعف مقدار الذهب مع بقاء سائر الاشياء على حالها فانها تباع حينئذ بضعفي ثمنها السابق — وهو ارتفاع الاسعار

وقد يشكل على الانسان تعليل النسبة المتبادلة بين كمية الذهب وصعود الاسعار او هبوطها . وان كانت تلك النسبة ثابتة واقعية يؤيدها الاختبار وتدل عليها الاحصاء التجارية والمالية في كل زمان ومكان . كأن موجودات البلد التي تنقل بالبيع والشراء تعادل قيمة النقود الموجودة في ذلك البلد — اي توازنها قوة وان لم تساوها قيمة . ونظراً لانواع العلائق التجارية بين الامم وسهولة الانتقال بين البلاد اصبح العالم المتحد من هذه الحيشية بلداً واحداً فموجوداته من امتعة واطعمة ومساكن وملابس وسائر المرافق تعادل ما فيه من النقود وخصوصاً الذهب . فاذا تضاعف مقداره تضاعفت الاثمان والشيء الذي كان يباع بجميه يباع بجنهين او اكثر مع بقاء النسبة بين سائر الاشياء على حالها . والسبب في ذلك ان الذهب الذي يستخرجونه من المناجم يتحوّل معظمه الى نقود

فكلما كثر الذهب المستخرج كثرت النقود وغلت اثمان الاشياء او قلت قيمة الذهب لحفظ الموازنة . ومعنى ذلك ان الناس اذا علموا بنجم للذهب جديد تسارعوا الى استخراجهم فينفقون ما يستخرجونه اولاً في حاجياتهم المعاشية فاذا كثر الذهب عندهم لا تنفعهم كثرته الا اذا استبدلوه بما يستثمرونه من ضروب التجارة او الصناعة او الزراعة . فهب ان احدهم احب الاستغلال بالزراعة فلا يأتى له ذلك الا بائنياع العقار وصاحب العقار لا يبيع ارضه الا اذا رأى يبيعها اربح له من استغلالها . فاذا كانت غلته منها الف جنيه في العام وكان معدّل ريع الاموال في ذلك الحين خمسة في المئة فتكون تلك الارض تساوي عشرين الف جنيه فيطلب بها ثلاثين الفاً والشاري يقبل بهذه القيمة اذا علم ان الغلة الف جنيه اذ يكون ريع ماله ثلاثة وثلاث في المائة وذلك خير له من ابقائه في صندوقه او اختزانه في البنوك الكبرى وهي لا تعطيه الا اثنين في المئة او اقل . فضلاً عما يرجوه من زيادة الغلة بالاجتهاد

وهكذا يقال في البائع فانه لما يذهب لا يبيع ارض اخرى لا يبالها الا بزيادة في قيمتها . واعتبر ذلك في من يستخدم ذهبه في التجارة فانه لا يفلح الا اذا ربح بالقليل من الربح فاذا كان سواء يربح عشرة في ائنة فهو يكتفي بخمسة أو ستة فتدّلف الشركات الكبيرة التي يقنعها الربح القليل وتستخدم الكسب والحساب وغيرهم بالايجور الباهظة نزعياً لهم في خدمتها . ويقال نحو ذلك في من يستخدم امواله بالصناعة فينشئ المعامل ويبدل الاجور الكبيرة للصناع فتكثر الاموال في الاسواق واذا كثرت توسع الناس في الاتفاق على حاجياتهم واكثروا من طلب الكماليات فتداول الاموال بينهم على اختلاف طبقاتهم وبيع الغلاء سائر الاشياء . وقس على ذلك سائر ما بنجم عن زيادة الذهب من ارتفاع الاسعار

#### كثرة الذهب في العالم

وهذا هو الواقع فعلاً في بلاد المتقدمين على اترا اكتشاف المناجم الجديدة في اميركا واستراليا وافريقيا حتى تضاعف مقدار الذهب عندهم عدة مرات . وقد اخذ في الزيادة منذ اكتشاف اميركا وكانت النقود المتداولة في اوربا قبل ذلك الا اكتشاف على تقدير الموسيو ارنونة مديردار الضرب في باريس لا تزيد قيمتها على ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه فكانت موجودات العالم التي يصح بيعها يومئذ كانت تعادل هذا المبلغ . ثم تكاثر الذهب بما استخراجوه من مناجم تلك القارة الجديدة ومن غيرها حتى بلغ مقدار المستخرج منه في



اواسط القرن الماضي ٣٨,٠٠٠,٠٠٠ جنيه في السنة . وبلغ مقداره في أواخر ذلك القرن ٤٤,٠٠٠,٠٠٠ جنيه في السنة . وأصبح سنة ١٩٠٣ نحو ٤٧,٠٠٠,٠٠٠ جنيه . وبلغ مقداره في العام الماضي ٦٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه أكثره من الترانسفال واميركا واومنترياليا وهو يتزايد في كل عام . ويقدررون النقود المتداولة بين ابدى الناس الآن بنحو ٢,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه غير النقود الورق . وكانت منذ عشرين سنة نحو نصف هذا المقدار . فزيادة الف مليون جنيه في الاسواق جديرة بان ترتفع بها اسعار الاشياء ارتفاعاً يخالف باختلاف الامم والبلاد . فتكاثر الاغنياء اصحاب عشرات الملايين من الجنيهات وزادت ثروة البعض على مئة مليون جنيه مما لم يكن يحلم به الناس منذ عشرين او ثلاثين سنة على ان صاحب المليون اليوم لا تقدر ثروته باكثر من ثروة صاحب نصف المليون منذ عشرين سنة هذا ما يقال بالنظر الى تكاثر الذهب في اوربا واميركا على الاجمال — بقي علينا النظر في تكاثره ورخصه بمصر ولذلك اسباب محلية غير الاسباب العامة على ما نبينه

## ٢ — اسباب كثرة الذهب في مصر

### الثروة الزراعية

مصر مشهورة بالخصب والثروة من قديم الزمان ومن امثالهم القديمة « من دخل مصر ولم يستغن فلا اغناه الله » وانما كانت ثروتها يومئذ للوكها وحكامها واهل النفوذ والدالة من وجهائها على عادة اهل التمدن القديم . واما سائر الناس فيغلب فيهم الفقر . اما اليوم وقد افتدت مصر بالمالك المتمدنة وجرت في نظامها وسائر شؤونها على قواعد الاقتصاد الصحيحة فاخذت الثروة لتفرق في الناس على نسبة مواهبهم ومهمهم . ومصر بلاد زراعية واكثر ثروتها مما تنبت الارض وعليه لتوقف سعادتها وشقاؤها وهي علة تكاثر الذهب لهذا العهد واليك اهم الاسباب التي دعت الى تكاثره :

( ١ ) انتقال ملكية الاطيان من الافراد الى العموم : لان غلتها كانت قبلاً لافراد قليلين هم اصحاب الارضين وسائر الناس خول لهم او اكره في مزارعهم . وربما بلغت ثروة المالك مئة الف فدان او مئتين او خمسمئة الف فدان او اكثر والوف من العامة يتضورون جوعاً اذا شاء اعلمهم كرمًا منه او شاء اغفلهم وليس من يطالبه . وما زال ذلك

شأنهم الى عهد غير بعيد . فلما نشرلوا العدالة في أواخر القرن الماضي وعرف الناس ما لهم وما عليهم وانتشرت المبادئ الاقتصادية أخذت الاطيان تتحول ملكيتها من كبار الممولين الوارثين الى الفلاحين البائسين . فبعد ان كان عدد المالكين لا يزيد على بضعة آلاف أصبح في العام الماضي ١,٠٨٣,٠٠٠ معظمهم من الوطنيين منهم ٩٣٢,٠٠٠ يملك احدهم خمسة افدنة فما دونها ونحو ٨٠,٠٠٠ يملكون ما بين خمسة افدنة وعشرة . ولما كان المالكون من الوجهاء والامراء لم يكن لهم عناية في استثمار الارض لسعة املاكهم وكثرة اموالهم فيزهون انفسهم عن الاهتمام بذلك فلما صارت الى الافراد وتفرقت في المزارعين واكثرهم من اصحاب الفدان والفدانين الى الخمسة فالعشرة اصبح هم الفلاح تكثير غلته بما يبلغ اليه امكانه من الوسائل . فاثّر ذلك في زيادة الغلة على العموم

( ٢ ) زيادة مساحة الارض الزراعية — كانت مساحة الارض الزراعية في أواخر القرن الماضي نحو ٤,٨٠٠,٠٠٠ فدان فأخذت تزايد بوسائل الري كبناء الجسور وحفر الترع وانشاء الخزانات والقناطر حتى أصبحت في العام الماضي ٧,٣٤٠,٠٠٠ فدان تدفع الضرائب ونحو مليون فدان لم يربط عليها ضريبة . فكان الارض الزراعية زادت في العشر السنوات الاخيرة نحو ٢,٧٠٠,٠٠٠ فدان تفرقت في الاهالي واكتسب الناس ريعها او هم يتوقعون الكسب منها قريباً

( ٣ ) زيادة الغلة — كان الفلاحون قديماً يجرون في زرع الارض على ما اختبروه من الطرق القديمة اما الآن فهم يتحدثون الوسائل العلمية في اسبادهما فضلاً عن مهارتهم واختبارهم وتوفر اسباب الري لديهم فاخذ مقدار المحصول في النمو عاماً فعاماً — وهاك جدولاً عن محصول الفدان الواحد من اهم غلات هذا القطر باعتبار السنين مستخرجاً من مصلحة الاراضي الاميرية :

سنة	قمح بالاردب	شعير بالاردب	فول بالاردب	قطن بالقنطار
١٨٨٠	٣'١٢	٢'١٦	٢'١٨	٣'٠١
١٨٨٥	٢'٢١	٢'٠٢	٢'٠٤	٢'١٨
١٨٩٠	٤'٠٦	٤'٠٧	٣'٠٧	٣'٩٧
١٨٩٥	٥'٠٠	٤'١٣	٢'١٨	٥'٢١
١٩٠٠	٥'٠٤	٣'٠٨	٣'٢٣	٤'٤٥
١٩٠٣	٥'٢٣	٤'٠٨	٤'٠٤	٥'١٥

ولا يزال التحسين مستمراً الآن طرق الري لم تبلغ الغاية المطلوبة والاسمدة الصناعية لم يشع استخدامها بعد

(٤) ارتفاع اسعار القطن — واتفق لحسن الحظ احتياج العالم الى القطن في السنين الاخيرة حتى صرح بعضهم في المؤتمر الذي انعقد مؤخراً في منشستر ان الاسواق في حاجة الى القطن شديدة وأنه لو زادت غلته ٢,٠٠٠,٠٠٠ بالة كل سنة على عشر سنوات لما وفيت بالحاجة المطلوبة<sup>(١)</sup>. والقطن المصري ممتاز باسعاره ويقدرّون متوسط ثمن القنطار منه في الاعوام الاخيرة بثنتين وخمسين غرشاً

(٥) زيادة المساحة المزروعة قطناً — لما زادت الاطيان الزراعية في القطر المصري وارتفعت اسعار القطن بذل الفلاحون جهدهم ووجهوا عنايتهم الى زرع فزادت مزارع القطن اكثر من زيادة مزارع سائر الغلال ويتضح ذلك من الجدول الآتي عن الافدنة التي كانت تزرع قطناً في السنين العشر الاخيرة<sup>(٢)</sup>:

سنة الافدنة المزروعة قطناً

١٨٩٤	٩٦٥,٥٤٥
١٨٩٥	٩٩٧,٧٣٥
١٨٩٦	١,٠٥٠,٧٤٩
١٨٩٧	١,١٢٨,٨٠٤
١٨٩٨	١,١٢١,٢٦١
١٨٩٩	١,١٥٣,٣٠٦
١٩٠٠	١,٢٣٠,٣٢٠
١٩٠١	١,٢٤٩,٨٨٤
١٩٠٢	١,٢٧٥,٦٨٠
١٩٠٣	١,٣٣٢,٥١٠
١٩٠٤	١,٤٣٦,٧٠٨

فقرى زراعة القطن قد زادت في هذه المدة نحو ٥٠٠,٠٠٠ فدان فزادت غلته على هذه النسبة وبعد ان كانت ٤,٦٠٠,٠٠٠ قنطار أصبحت على ٦,٠٠٠,٠٠٠ قنطار

(١) تقرير الدكتور عبيد عن الثروة العقارية المصرية (٢) كتاب الاطيان والضرائب



(٦) تناقص الشراقي — ان انتظام اعمال الري وخصوصاً بعد انشاء خزان اصوان وقناطر اسيوط واصلاح القناطر الخيرية وغيرها قلل مساحة الارض التي لا يدركها الماء في بعض فصول السنة بما يعبرون عنه بالشراقي . وهذا جدول عن مساحة الاطيان الشراقي في المدة الاخيرة ليتضح التحسين في ريعها <sup>(١)</sup>

سنة	الفدادين الشراقي
١٨٧٧	٧٥٣,٩٩٣
١٨٨٨	٣٦٩,١١٠
١٨٩٩	١٨٨,١٣٧
١٩٠٣	١٣٨,٦٦٣
١٩٠٤	٤٦,٨٧١

(٧) انشاء المصارف وتعديل الضرائب وابطال العونة وانشاء السكك الحديدية الزراعية — كل ذلك خفف النفقات على الفلاحين وسهل عليهم نقل الغلة فساعد على زيادة الثروة

(٨) تخفيض معدل الفائدة على الاموال : كان الفلاح اذا احتاج الى مال استقرضه بالربا الفاحش بين ١٢ و ٣٠ في المئة او اكثر كما هو مشهور فاصبح بعد انشاء الشركات والبنوك الاهلية والزراعية لتسليف النقود لا تزيد الفوائد على سبعة في المئة الشركات الجديدة

فلهذه الاسباب زادت الثروة المصرية في السنوات العشر الاخيرة عما كانت عليه قبلها نحو ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه تفرقت في اواسط الناس . وعلم اصحاب الاموال في اوربا بما تخرجه ارض وادي النيل من الخيرات والذهب عندما كثير الاسباب التي قدمناها ومعظمه لا يكسبهم اكثر من ٣ في المئة وانهم اذا اشتروا به ارضاً زراعية اكسبهم ٦ او ٧ او ٨ في المئة فاشتغل رجال الاعمال بتشكيل الشركات المالية لبيع الاطيان او استغلالها او اصلاحها او غير ذلك من ضروب المتاجرة بالاراضي الزراعية او البناء حتى بلغ عدد الشركات التي انشئت في القطر المصري لهذا الغرض نيفاً وعشرين شركة اكثرها انشئت في العامين الماضيين وهذه امماؤها وتاريخ انشائها ومراكز ادارتها ورؤوس اموالها :

(١) تقرير نظارة الاشغال سنة ١٩٠٤

اسم الشركة	سنة تأسيسها	مركز ادارتها رأس المال بالجنيه	موضوعها
شركة العقارات المصرية	١٨٨٤	اسكندرية	استثمار املاك هذه الشركة
» ابو قير	١٨٨٧	لندن	نزع بحيرة ابي قير وبيع الاطيان او ايجارها
» عقارات الابراهيمية	١٨٩٤	اسكندرية	بناء بيوت السكن
» » المصرية	١٨٩٦	مصر	شراء الاراضي وبيعها
» اراضي المدن	١٨٩٧	اسكندرية	بناء بيوت السكن
الشركة البلجيكية المصرية	١٨٩٩	بروكسل	اصلاح ارض البناء حول الازبكية
» الانكليزية المصرية	١٩٠٠	لندن	استثمار الاطيان
شركة العقارات المصرية	» »	مصر	شراء الاطيان وبيعها في بمصر والسودان
الشركة العقارية	١٩٠١	اسكندرية	بيع الاراضي وشراؤها
شركة شابا	١٩٠٣	لندن	بيع الاطيان الزراعية وتاجيرها
» وردان	» »	مصر	لاصلاح اراضي وردان
» غربي مصر	١٩٠٤	لندن	ترقية بعض الاراضي الميرية
» اراضي الدلتا	» »	»	شراء الاراضي وايجارها
» اراضي النيل	» »	اسكندرية	شراء الاراضي واصلاحها
» وادي كوم امبو	» »	مصر	اصلاح اراضي ذلك البلد
» الابنية	١٩٠٥	اسكندرية	شراء الاراضي والمنازل وتصليحها
» تقسيم الاراضي	» »	مصر	شراء الاراضي بمصر والسودان وتصليحها
» ارض البناء	» »	اسكندرية	» الابنية او اراضي للبناء
» الاقاليم المصرية	» »	لندن	» الاراضي واصلاحها وبيعها
» اتحسين المصرية	» »	مصر	الاشتغال بالاراضي العقارية
» الاراضي المصرية	» »	لندن	» » »
» الاتجار بالاراضي	» »	اسكندرية	شراء الاراضي وتصليحها

اسم الشركة	سنة تأسيسها	مركز ادارتها	رأس مالها بالجنيه	موضوعها
شركة ارض الجزيرة	١٩٠٥	لندن	٤٠٠,٠٠٠	الانتفاع بارض الجزيرة
« شمالي مصر	»	»	٢٣٠,٠٠٠	شراء الاراضي واصلاحها
« المشروعات العقارية	»	اسكندرية	٣٠٠,٠٠٠	»
« ارض الشيخ فضل	»	مصر	٢٠٠,٠٠٠	اصلاح هذه الاراضي
« الاتحاد العقاري	»	اسكندرية	٥٠٠,٠٠٠	الانتجار بالعقارات

غير الشركات المالية البنوك ( التي تتعاطى الصرافة وتسليف النقود للمزارعين وغيرهم وهي عديدة واموالها كثيرة نذكر اشهر ما انشئ منها في اثناء هذه النهضة وهي :

اسم البنك	سنة تأسيسه	مركز ادارته	رأس ماله بالجنيه
البنك الزراعي المصري	١٩٠٢	القاهرة	٥,٠٠٠,٠٠٠
صندوق الرهنيات المصري	١٩٠٣	اتفرس	٢٠٠,٠٠٠
البنك الاهلي المصري	١٨٩٨	القاهرة	٢,٥٠٠,٠٠٠
بنك اثينا	١٨٩٤	اثينا	٨٠٠,٠٠٠

فأرأس مال هذه الشركات والمصارف وغيرها مما لم نذكره يزيد مجموعه على خمسة عشر مليون جنيه أكثرها من تمولي اوروبا ينبغي اضافتها الى ما دخل مصر من الذهب . وقد ساعد على زيادة حركة الاعمال في الوطنيين انفسهم تنبههم للسعي في العمل بعد ارتقاء عقولهم بالعلم واقتدائهم بمن خالطهم من الجالية اهل النشاط والسعي

### ٣ - ارتفاع الاسعار

فلا غرو بعد ذلك اذا تكاثرت الاموال في ايدي الناس . وتكاثر ما يدعو الى الاتفاق في كثير من المرافق الكمالية مما لم يكن الناس يلتفتون اليه في حال الضيق . وكثرة الاتفاق تدعو الى ارتفاع اثمان المأكول والامتعنة وغلاء اجور المساكن وغيرها مما كنا نستغربه - ولم يبق باعث على الاستغراب بعد ما بسطناه

عدد السكان

ومما زاد اسباب الغلاء زيادة عدد السكان بتوالي الاعوام . فبعد ان كان سكان مصر في اول القرن الماضي ٢,٤٦٠,٢٠٠ نفس اصبحوا في الاحياء الاخير لسنة ١٨٩٧ نحو ٦,٧٣٥,٤٠٠ وم اليوم يناهزون ١٣,٠٠٠,٠٠٠ واليك نسبة تزايدهم باعتبار السنين :



سنة	عدد السكان	متوسط زيادة المئة في السنة
١٨٠٠	٢,٤٦٠,٣٠٠	
١٨٢١	٢,٥٣٦,٣٠٠	٠٠٠١٥
١٨٤٦	٤,٤٧٦,٤٤٠	٣٠١٤
١٨٨٢	٦,٨١٣,٩١٩	١٠٤٤
١٨٩٧	٩,٧٣٤,٤٠٠	٢٠٧٦

فالأحصاءات الثلاثة الأولى تقريبية لأنها مبنية على التقدير الاجمالي واما الرابع والخامس فانهما مبنيان على التعداد الرسمي . وبالقيااس على ماظهر من متوسط الزيادة السنوية في المئة بينها اي ٢٠٧٦ في المئة سنوياً يكون اهل القطر قد زادوا في السنين التسع الاخيرة بعد الاحصاء الاخير اي من سنة ١٨٩٧ - ١٩٠٦ نحو ٢,٤١٨,٠٠٠ نفس . ولكننا اذا اعتبرنا تزايد المهاجرة في هذه المدة عن المدة السابقة وما اثرته الوسايط الصحية من زيادة المواليد على الوفيات عما كانت عليه قبلاً جاز لنا ان نجعل الزيادة السنوية ثلاثة ونصف في المئة على الاقل . وعليه فلا نبالغ اذا قدرنا عدد سكان القطر المصري اليوم بنحو ١٢,٨٠٠,٠٠٠ نفس . فزيادة السكان على هذه الصورة تزيد حركة الاعمال وتساعد على ارتفاع الاسعار ولا سيما بعد ان زادت احتياجات الناس الشخصية والمنزلية بارتفاع الحياة الاجتماعية وتقشي التقليد لامادات الافرنجية والرغبة في العيش الرغد بيناء القصور واقتناء الزياش الفاخر واصناف المركبات البخارية والكهربائية ونحو ذلك

فاذا نقرر ان هذا الغلاء طبيعي<sup>٢</sup> الاسباب التي قدمناها وجب ان يكون شاملاً كل ما يباع ويشترى وفي جملة ذلك الاطيان وارض البناء . اما الاطيان فهي السابقة الى الغلاء لان الثروة بدأت منها وقد تسابق اصحاب الاموال الى استثمارها وهم لم يفعلوا ذلك اعتباطاً او طيشاً وانما بنوه على شروط الاقتصاد . والعمدة في حكمنا هنا على اصحاب الاموال الذين يشترون الارض ليستغلوها فهو لاء لا يدفعون اموالهم الا وهم على يقين مما سيعود عليهم من الربح ويكتفون باقل مما يرضاه صاحب الفدادين القليلة لان هذا ربما لا يرضه اقل من ربح ثمانية في المئة او عشرة اما اولئك فيكفهم خمسة في المئة او اقل منها . والاطيان الزراعية تعطي سنة او سبعة في المائة حتى الان فهي لا تزال تقبل الزيادة في اثمانها حتى ينقص معدل ربحها عن الخمسة وهو الربح الذي بنت الحكومة عليه تقرير

الضرائب لسنة ١٨٩٦ فانها فرضت الضريبة ٢٨٠٦٤ في المئة من قيمة ايجار الطين باعتبار  
لها خمسة في المئة من ثمنه

#### ٤ - غمر ارض البناء

عمران المدن

اما الابنية فأصحاب الاموال يفتنون من ريعها بأربعة في المئة وهو اعلى ريع يرجوه  
التمولون في البلاد المتمدنة من اجور ابنيتهم حيثما كانت . واما عندنا فقد تضاعفت اجور  
للنازل في المدن الكبرى في جملة الغلاء العام لتزاحم الاقدام من نزل فيها من الغرباء أو  
قدم اليها من اهل الارياض الموسرين الناسا للرفاهية وبسطة العيش بعد ان زادت ثروتهم  
بزيادة غلات مزارعهم . ناهيك بانتشار التهذيب وارتقاء الناس في اذوائهم وزيادة عنايتهم  
في صحتهم فاصبحوا يلتمسون السكنى في الاحياء الصحية بضواحي المدن فتهافت طلاب  
النازل الواقعة في تلك الضواحي وغلت اجورها حتى أصبح ريعها نحو ١٥ أو عشرين أو  
ثلاثين في المئة من ثمنها الاصلي فامرح اصحاب الاموال الى ابتياعها باضعاف اثمانها ولا  
لا يزالون يزدون في تلك الاثمان حتى يتناقص الربح الى أربعة في المئة

واتفق ان جماعة من الناس كانوا قد ابتاعوا بقاعاً من الارض في ضواحي المدن الكبرى  
بالقدان للزراعة فلما زاد عمران تلك المدن وتكاثر أهلها امتدت ابنيتها الى تلك البقاع فبيعت  
بأغرام ربط فربح الغرض مئة غرش أو مئات . فكان لهذه الارباح الفاحشة رنة في آذان  
الناس فتهافتوا على ابتياع الارض قطعاً صغيرة من اصحاب تلك القدادين طمعاً بالربح الفاحش  
بارتفاع الاسعار قياساً على ما شاهدوه - وسهل لهم هو لا البيع بالتقسيط ونحوه وظلت  
الاسعار ترتفع والناس يرجون ويزدادون رغبة في هذه التجارة ولا يزالون في ذلك الى الآن  
وقد انقطع بعضهم لما وترك تجارته او صناعته واستخدم رأسماله في شراء الارض وبيعها ومن  
لم يكن له مال استدان او باع ما عنده من مصاغ او نحوه لثلافتوته الفرصة للتجارة بارض  
البناء . واكثرهم يشتغلون في ذلك للمضاربة وقل من يبتاع ارضاً لبنى فيها منزلاً لسكناء  
وانما هو يتوقع ان يبيعها لسواه باغلي مما اشتراها . وقد مضى على هذه المضاربة بضع سنين ولم  
نسمع ان واحداً اشترى ارضاً الا باعها وربح بها واكثرهم ربح ضعفي الثمن او عدة اضعافه  
ومع ذلك فهم بنساءلون عن مصير هذه الاسعار وهل هذه الاثمان حقيقية او وهمية لان  
اكثر ما يضاربون فيه من الارض واقع في ضواحي المدن ولا يزال بوراً . فذهب

بعضهم الى ان تلك الفواحي لا تلبث ان تعمرو يسكنها الناس ويعتاش اصحابها من اجور  
ابنتها وذهب آخرون الى ان عمرانها بعيد لفلة الناس ولا يعمرها الا اضعاف سكان تلك  
المدن مما لا يرجى الوصول اليه الا بعد عشرات من السنين . وهذا ما اردنا تقيمه وبيان  
حقيقته بالاعتماد على نوايس العمران وقواعد الاجتماع ومراجعة الاحصاءات وسنجد  
مدار بحثنا على القاهرة عامه هذه الديار . ونقدم الكلام بتمهيد في مساحتها وتاريخ عمرانها  
منذ بادا القائد جوهر الى الآن

### القاهرة المعزية

نريد بالقاهرة المعزية المدينة التي بناها القائد جوهر مولى المعز لدين الله الفاطمي على  
أثر فتح مصر في اواسط القرن الرابع للهجرة . فقد انشأها وجعلها معقلاً للجند على عادة الفاتحين  
في ذلك العهد . وكانت عامه الديار المصرية يومئذ مدينة الفسطاط ( بين القاهرة ومصر  
القديمة الآن ) فلما جاء جوهر بجنده سنة ٣٥٧ هـ نزل شمالها في البقعة التي فيها اليوم  
الجامع الازهر وبيت القاضي وشارع النحاسين وخان الخليلي وما جاورها من المنازل  
والاسواق بين جبل المقطم والخليج الذي ردهوه اليوم واجروا فوقه قطر الترامواي بين  
جنوبي القاهرة وشمالها . وكانت تلك البقعة لما عسكر فيها جوهر رمالاً يكثر بها المسافر من  
الفسطاط الى المطرية . فلما فتح الفسطاط بنى في تلك البقعة مدينة سماها القاهرة المعزية  
نسبة الى مولاه وجعل حولها سوراً . وكانت مربعة الشكل تقريباً يحدها من الشرق الجبل  
ومن الغرب الخليج وطول هذا الحد ١,٢٠٠ متر يسير فيه السور بموازة الخليج وعلى بعد ٣٠  
متراً منه نحو الشرق . ومن الشمال خط يمتد من الخليج قرب باب الشعرية الان على موازة  
سكة مرجوش الى الجبل وطوله ١,١٠٠ متر . ومن الجنوب خط نحو هذا الطول يبدأ باب  
الخلق عند النقاء الخليج بشارع محمد علي الآن قرب محافظة مصر ويسير شرقاً الى الجبل  
ومساحة هذه المدينة بين هذه الحدود ٣٤٠ فداناً او ١,٤٢٨,٠٠٠ متر مربع بنى فيها قصر  
سماه القصر الكبير الشرقي شغل خمس هذه المساحة وشغل ما بقي بالجامع الازهر والقصر  
الغربي ومساكن الجند والاسطبلات ونحوها . وقد دالنا على مكانها في الخارطة ببقعة منقطة .  
وظلت الاسواق واماكن البيع والشراء ومساكن الاهالي في مدينة الفسطاط . اما  
الارض خارج هذه المدينة حيث الآن النجالة والظاهر والمهشة والعباسية والازبكية  
والتوفيقية والاسماعيلية وبولاك فكان اكثرها بساتين وزراع وبركاً  
ولم تنسع القاهرة في اثناء مدة الفاطميين الا قليلاً فصارت مساحتها على عهد امير الجيوش



في اواخر القرن الخامس لهجرة ١,٦٨٠,٠٠٠ متر حتى اذا دالت هذه الدولة ودخلت مصر في حوزة الايوبيين وتملكها السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٧ هـ اباح للناس سكنى القاهرة وبني القلعة في سطح المقطم له ولجندته يعتم بها من اعدائه لانه كان يخاف الشيعة الناصبية على ملكه . فاقدم الناس على بناء المنازل جنوباً خارج القاهرة بينها وبين القضاة وغرباً بينها وبين النيل وامر ببناء سور كبير يحيط بها وبالقلعة والقضاة جميعاً اكمله من جاء بعده فبلغ طوله نحو ٢٤,٠٠٠ متر في شكل كثير الاضلاع وبلغت مساحة القاهرة فتمت ١,٩٤٨ فداناً او ٨,١٦١,٦٠٠ متر مربع

وتولى بعد الايوبيين السلاطين المماليك وتغير شكل القاهرة في ايامهم ثم نقصت مساحتها واستنزف عمرانها في ايام الامراء المماليك ولكنها عادت في زمن الاسرة الممالية العلوية الى النهوض فبلغت مساحتها في اواخر ايام محمد علي باشا ٩,٠٠٠,٠٠٠ متر مربع وحدودها من الشرق الجبل المقطم ومن الغرب شارع باب الحديد وشارع عابدين بخط منحرف نحو باب اللوق ثم يعود الخط شرقاً الى قرب عابدين ويسير جنوباً حتى يقطع الخليج قرب باب غيط العدة ومن هناك الى باب السيدة زينب . وكان يحدها من الشمال شارع التجارة وما بعده شرقاً الى باب الشعرية فباب النصر وباب الفتوح الى الجبل . ويحدها من الجنوب خط ممتد من باب السيدة زينب فباب طولون الى باب القرافة - وقد دللنا على مكانها في الخارطة بمخطوط منقطة والقاهرة المعزية من جملتها

واتسعت مساحتها في عهد الخديويين بعد محمد علي حتى صارت سنة ١٨٨٨ قبيل الحوادث العراية ١٢,١٨٠,٠٠٠ متر . وامرعت في الاتساع بعد الاحتلال الانكليزي حتى صارت مساحتها الآن اكثر من ستة اضعافها قبله واكثر من خمسين ضعفا لما بناها القائد جوهر بما دخل في حدودها من الضواحي العامة عاملاً بعد عام حدود القاهرة ومساحتها الآن

اصدرت الحكومة المصرية امراً عالياً حددت به القاهرة في ١١ يونيو سنة ١٨٨٤ امراً آخر في ٥ ابريل سنة ١٨٩٧ ويهنا هذا الاخير لانها بلغت فيه منتهى سعتها الرسمية وهاك غوى الامر المذكور : ( انظر الى الخارطة في صدر هذا الهلال )

- (١) يحدها القاهرة من الغرب خط ممتد من قرية دير الطين في الجنوب الى فم التربة الشبراوية في الشمال طوله ١٤ كيلومتراً ويدخل فيه جزيرة الروضة وجزيرة مصر
- (٢) يحدها من الشرق الجنوبي خط مستقيم ممتد من دير الطين الى سراي المجاذيب

في العباسية طوله ١١ كيلومتراً ونصف كيلومتر

(٣) خط آخر يمتد من السراي المذكورة الى ناحية المطرية طوله خمسة كيلومترات

(٤) يحددها من الشمال التربة الشبراوية من فيها على النيل الى مسير خمسة كيلومترات

ونصف كيلومتر شرقاً فشمالاً

(٥) خط آخر من المطرية عند انتهاء خط سراي المجاذيب الى منتهى خط التربة

الشبراوية وطول هذا الخط خمسة كيلومترات

وقد رسمنا هذه الحدود على الخارطة بمخطوط منقطعة

واخبرنا الموسيو ريبول مدير مصلحة التنظيم ان الحكومة الآن تعتبر مساحة القاهرة

اوسع من ذلك . فلما طلبت شركة الغاز منذ بضعة اشهر بيان حدود المدينة جعلت حدها

الغربي الاهرام والشمالي بلدة شبرا ومنها خط يسير شرقاً الى المرج ومن هناك على خط السويس

الحديدي وهو حدها الشرقي ومنه الى المقطم وراء القلعة الى دير الطين ومن دير الطين الى

الاهرام بدون ان تدخل الجيزة في حدودها . واكن الحكومة لم تعتبر هذه الحدود رسمية

ولا اصدرت بها امراً عالياً . ولذلك فيكون بحثنا في القاهرة التي حددها الامر العالي سنة

١٨٩٧ على ما تراه مرسوماً في الخارطة . والبقعة الواقعة ضمن هذه الحدود مساحتها

٨٠٠،٦٩١ متر مربع

وقد علمنا من الموسيو ريبول المشار اليه ان مساحة القسم المشغول بالابنية منها نحو

٢،٠٠٠ هكتار والمكتار ١٠،٠٠٠ متر مربع فمجموع ذلك ٢٠،٠٠٠،٠٠٠ متر مربع

وبدخل فيه مصر القديمة وبولاق والعباسية والظاهر وشارع شبرا الى قرب المدرسة

التوفيقية كما ترى في الخارطة . وقد دالنا على هذا القسم بمخطوط عرضية متوازية والقاهرة

الاصلية داخلية في جملتها

ويؤخذ من تقرير ديوان الاشغال لسنة ١٩٠٤ ان مجموع مسطحات الشوارع التي لتخلل

ابنية المدينة في تلك المساحة ٢،٨٧٣،٨٣٤ متراً مربعاً فاذا اضيف اليها مسطحات الحدائق

العمومية والساحات والميادين والاقنية وغيرها بلغ مجموع ذلك نحو ٥،٠٠٠،٠٠٠ متر مربع

والباقي وهو ١٥،٠٠٠،٠٠٠ متر مربع هو المشغول بالابنية العامة

وايضاحاً لما تدرجت فيه القاهرة من الارتفاع في مساحتها باختلاف العصور نورد

ذلك متناسقاً في جدول :

مساحتها بالامتار المربعة

١,٤٢٨,٠٠	القاهرة المعزية لما بناها القائد جوهر نحو سنة ٣٦٠ هـ
١,٦٨٠,٠٠٠	» بعد ان وسعها امير الجيوش نحو سنة ٤٨٠ هـ
٨,١٦١,٦٠٠	» في الدولة الايوبية بعد سنة ٥٦٢ هـ
٩,٠٠٠,٠٠٠	» في ايام محمد علي باشا سنة ١٢٥٥ هـ ( ١٨٤٠ )
١٢,١٨٠,٠٠٠	» » » توفيق باشا سنة ١٨٨٠
٧٥,٦٩١,٨٠٠	» اليوم سنة ١٩٠٦

فاذا عملت الفكرة في تفاوت سرعة الارتقاء باختلاف العصور علمت ان المدن لا تعمّر إلا في ظل العدل والامن — اعتبر ذلك بما كان من سرعة ارتقاءها في عهد الدولتين الفاطمية والايوبية حتى بلغت ستة اضعافها في قرنين وبعض القرن ولم يظهر ذلك في الدولة الفاطمية لرغبة خلفائها في استبقاء القاهرة معقلاً لهم ولرجالهم فانصرف العمران الى القساط . ولم تزد مساحة القاهرة في اثناء سلطنة المالك وامرائهم الاً الثمن فقط في نحو سبعة عشر سنة الاً ما كان من اتساعها الموقت في عهد بعض السلاطين العظام . وانظر كيف اسرع عمرانها في العهد الاخير حتى بلغت الى ستة اضعافها في بضع وعشرين سنة

عدد الابنية في القاهرة

وعدد الابنية في المدينة تابع طبعاً لمقدار اتساعها وعمرانها وكما تدرجت هذه العاصمة بالانواع تدرجت ايضاً بالعمران ولكنهم لم يكونوا يحصون عدد الابنية قبل اواسط القرن الماضي . واقدم احصاء وقفنا عليه دوته الدكتور كلوت بك في كتابه عن مصر (١) سنة ١٨٤٠ فذكر ان عدد ابنية القاهرة نحو ٣٠,٠٠٠ بيت ولعله عدّ الدكاكين والمخازن منازل مستقلة على اصطلاحهم يومئذ فانهم ما زالوا يفعلون ذلك الى احصاء سنة ١٨٩٧ فآخذوا من ذلك الحين يعتبرون المنزل البناء القائم بنفسه بما فيه من الدكاكين ونحوها وبلي احصاء كلوت بك احصاء ذكره علي باشا مبارك (٢) في خطه وقد استخرجه من دفاتر البلدية لسنة ١٢٩٤ هـ ( ١٨٧٢ م ) فبلغ مجموع المساكن واماكن التجارة ٥٠,٤٥٣ بناء هذا تفصيلها :

(١) Aperçu général sur l'Egypte, I. 204

(١) الخطة التوقية ٩٤ ج ١



انواع الابنية	عدددها	انواع الابنية	عدددها
افران	١٥٩	منازل	٢٦,٥٦٣
وكايل موزعة في الاخطاط	٢٩٣	دكاكين	١٢,٣٩٠
قيعان لنسج الحرير	٨٣	رباع	٥٢٨
قيعان ارضي	٣٢٩	مصانع نيلة وملونات	٤٤١
عش	٣,٨٧٨	حواصل	٩٥٥
زرائب بهائم	١٠٠	طواحين خيالي	٣٨٤
مغالق خشب	١٠٢	جشان سكن شغالة	٦٦٣
لوكاندات للافرنج	١٦	معامل فول ومقالى حمص وجيارات وورش عريبات ومسابك زهر (ومناخات جمال ومدقات الخ)	٣,٥٢٥
وابورات طحين	٤٤		
الجملة	٥,٤٥٣		

ونرى من هذا التفصيل ان الدكاكين ونحوها معدودة ابنية مستقلة فاذا اخرجناها من المجموع كان عدد الابنية نحو ٣٨,٠٠٠ بناء وهو قدر معقول بالقياس على نسبة العمران تلك السنة الى ما كان قبلها وما صار اليه بعدها . وعلى هذا القياس لا يزيد عدد الابنية في ايام كلوت بك على ٢٥,٠٠٠ بناء . اما احصاء سنة ١٨٩٧ فهو أكثر دقة وتفصيلاً من كل ما سبقه لان الابنية محصاة فيه بحسب اقسام المدينة

وقد انحننا حضرة سليم بك باخوس ناظر ادارة الاموال المقررة باحصاء عدد الابنية في القاهرة وسهل علينا استخراج كثير من الفوائد المتعلقة بمساحة القاهرة وابنتها واقسامها فبلغ مجموع الابنية الى اواسط نوفمبر الماضي ٦٦,٩٢٧ منزلاً والمنزل البيت القائم بنفسه وقد يكون مؤلفاً من عدة طبقات وفيه الخوانيت او المخازن . ومن هذا العدد نحو ٤٠,٠٠٠ منزل تدفع الضرائب المقررة والباقية معفاة من الضرائب وهي ( ١ ) المنازل التي يقل ايجارها عن ٥٠٠ غرش في السنة ( ٢ ) اماكن العبادة كالجمامع والكنائس ( ٣ ) العش التي لا تؤجر ( ٤ ) ابنية الحكومة ( ٥ ) ابنية القنصلات . وفي الصفحة التالية تفصيل احصاء الابنية الذي تكرم به علينا باخوس بك باعتبار الاقسام وبجانبه احصاء سنة ١٨٩٧ وبلي ذلك مقدار الزيادة في كل قسم منها ونرى تلك الزيادة عامة في اقسامها على تفاوت في مقدارها واكثرها نمواً قسم الدرب الاحمر والسيدة زينب وبولاق واقلها قسم شبرا والوايلي كما نرى في الجدول :

اقسام القاهرة	سنة ١٩٠٥	سنة ١٨٩٧	مقدار الزيادة
الازبكية	٣,٧١٠	٣,٠٤٥	٦٦٥
شبرا	٤,٥٨٤	٤,٣٩٤	١٩٠
بولاق	٩,٧٣٤	٧,١٢٩	٢,٦٠٥
السيدة زينب	٧,٠٠٨	٤,٧٤٨	٢,٢٦٠
عابدين	٤,٤٣٧	٣,٨٨٠	٥٥٧
مصر القديمة	٤,٩٤٩	٣,٥٠٤	١,٤٤٥
الدرب الاحمر	٧,١٠٦	٤,٠١١	٣,٠٩٥
الوايلي	٤,٦٧٧	٤,٢١٧	٤٦٠
الحليفة	٦,٢٩٩	٤,٦٢٤	١,٦٧٥
الموسكي	٢,٤٦١	١,٨٣٨	٦٢٣
باب الشرية	٦,١٧٧	٤,٥٥٥	١,٦٢٢
الجمالية	٥,٧٨٥	٤,٥٠٧	١,٢٧٨
	٦٦,٩٢٧	٥٠,٤٥٢	١٦,٤٧٥

فاذا نظرنا في ما تقدم من الاحصاءات رأينا عدد المباني ارتقى ارتفاعاً طبعياً تدريجياً على هذه الصورة :

السنة	عدد الابنية	معدل الزيادة في السنة	يلحق المئة باسنة
١٨٤٠	٢٥,٠٠٠		
١٨٧٢	٣٨,٠٠٠	٤٠٦	١٦٠
١٨٩٧	٥٠,٤٥٢	٤٩٧	١٦٠
١٩٠٥	٦٦,٩٢٧	١٧٩١	٣٦٣٥

عدد السكان في القاهرة

فترى من ذلك ان عدد الابنية يزداد نمواً كل سنة عما قبلها ولا سيما في السنين العشر الاخيرة. ولا يكون هذا الحكم صحيحاً الا اذا أبدى نمو السكان على نحو هذه النسبة واليك احصاء اهل القاهرة من اول القرن الماضي الى اليوم:

السنة	عدد الانفس	مقدار الزيادة	يلحق المئة في السنة
١٨٠٠ <sup>(١)</sup>	٢٦٠,٠٠٠		
١٨٤٠ <sup>(٢)</sup>	٣٠٠,٠٠٠	٤٠,٠٠٠	٠.٣٨
١٨٧٢ <sup>(٣)</sup>	٣٤٩,٨٨٣	٤٩,٨٨٣	٠.٤٥٢
١٨٨٢ <sup>(٤)</sup>	٣٧٤,٨٣٨	٢٤,٩٥٥	٠.٧١
١٨٩٧ <sup>(٥)</sup>	٥٦٥,١٨٧	١٩٠,٣٤٩	٣٤.٠

اما احصاء هذه السنة فلا سبيل اليه لان الحكومة لم تبدأ به بعد ولكننا نقدره بالقياس على ما ظهر لنا من الزيادة السنوية للمدة الماضية مع اعتبار بعض الاحوال . فقد رأيت ان معدل الزيادة السنوية تدرج في المدات الاربع من ٣٨ في اول القرن الماضي الى ٣٤.٠ في المئة للمدة من ١٨٨٢ - ١٨٩٧ واذا جربنا على هذه النسبة في ما بعد ذلك اي بين ١٨٩٧ و ١٩٠٦ فلا يصح ان تكون الزيادة السنوية اقل من ستة في المئة لما امتازت به هذه المدة من كثرة المهاجرين واتقان الوسائل الصحية لان سكان المدن يختلف متوسط زبادتهم باختلاف تلك المدن ويختلف في المدينة الواحدة باختلاف ادوار عمرائها . واذا راجعنا احصاءات سكان المدن الكبرى رأينا مدينة نيويورك من اقربها شهراً بالقاهرة من حيث كثرة التازحين وسرعة النمو . وكان معدل الزيادة السنوية في سكانها من سنة ١٨٦٠ الى ١٨٩٠ لا يزيد على ٣ في المئة فصار بين هذه السنة وسنة ١٩٠٠ نحو ٦٠ في المئة وبلغ في السنوات الثلاث الاخيرة اي من ١٩٠٠ - ١٩٠٣ نحو ١١ في المئة . فلا عجب اذا جعلنا زيادة سكان القاهرة ستة في المئة . وعلى ذلك يكون مجموع الزيادة في السنين التسع الاخيرة نحو ٣٠٥,٣٥٠ وباضافتها الى التعداد المشار اليه يكون مجموع ذلك ٨٧٠,٥٣٧ ولا نظننا نبالغ اذا قدرنا سكان القاهرة الآن بتسعمئة الف نفس نسبة الابنية الى ما تشتهل من الارض

قد رأيت ان عدد الابنية في القاهرة الآن نقلاً عن سجلات ادارة الاموال المقررة نحو ٦٧,٠٠٠ منزل وان مساحة الارض المبنية على تقدير مصلحة التنظيم ١٥,٠٠٠,٠٠٠ متر مربع . وقد يتبادر الى الذهن اننا اذا قسمنا عدد الامتار على عدد المنازل حصلت لنا المساحة

- ( ١ ) احصاء الحملة الفرنسية ( ٢ ) كلوت بك ( ٣ ) علي باشا مبارك  
( ٤ ) احصاء الحكومة العام ( ٥ ) احصاء الحكومة العام



التي يشغلها كل منزل ولو فعلنا ذلك لا خطأ لأن الابنية التي احصتها ادارة الاموال المقررة بدخل فيها كل بناء ضمن حدود القاهرة من دير الطين الى الزعة الشبراوية والمطرية ومن الجبل الى النيل. واما المساحة التي قدرتها مصلحة التنظيم فلا تتجاوز مصر القديمة جنوباً والظاهر والعباسية وأوائل شبرا شمالاً. فالابنية القائمة في المهشة والدمرداش وكبري القبة وسراي القبة والزيتون والمطرية وشبرا وهي معظم ابنية قسم الوابلي وقسم شبرا يجب إخراجها من العدد المذكور

وقد رأيت ان مجموع ابنية هذين القسمين ٩,٢٦١ منزلاً لا بدخل منها في حدود التنظيم اكثر من النصف فاذا اخرجنا ٤,٥٠٠ من مجموع العدد كانت الابنية الواقعة في المساحة المنظمة نحو ٦٢,٥٠٠ منزل وبقسمة تلك المساحة عليها اي  $\frac{10,000,000}{11,000}$  يلحق المنزل الواحد ٢٤٠ متراً مربعاً وهو متوسط ما يشغله البناء الواحد في داخل القاهرة

#### نسبة الابنية الى السكان

قد تقدم في تقديرنا سكان القاهرة الآن انهم نحو ٩٠٠,٠٠٠ نفس وقد يحيل للقارىء اننا بقسمة هذا العدد على عدد الابنية نعرف ما يلحق كل بناء ولكن جانباً كبيراً من هذه الابنية لا يسكنه الناس وانما هم يقضون فيه بعض اوقاتهم كالجوامع والكنائس والزوايا والمدارس والاضرحة ونظارات الحكومة وصائر الابنية العمومية كالمتحف المصري والمكتبة الخديوية والاوربا وصندوق الدين والقراقولات وغيرها مما لا يبيت به الناس. ويدخل في ذلك كثير من مكاتب الشركات او البنوك وقسم كبير منها في حي الاسماعيلية. وليس ذلك بالقدر الذي يستحق به لان في القاهرة نحو ٢٧٠ جامعاً و ٢٥٠ ضريحاً و ٢٢٥ زاوية وقس عليها. وربما بلغ مجموع هذه الابنية نحو ٧,٠٠٠ بناء فيبقى من الابنية نحو ٦٠,٠٠٠ منزل اذا قسمنا عليها عدد السكان لحق الواحد منها ١٥ نفساً ومعظم المنازل مبني من ثلاث طبقات وبعضها من ٤ أو ٥ طبقات وبندر البيت المؤلف من طبقتين

#### الارض الباقية في القاهرة بلا بناء

هذا هو اهم اجزاء الموضوع الذي نحن فيه بالنظر الى ما اردنا يانه في هذه المقالة اي ما هو مصير الاراضي التي يتسابق الناس الى المزايدة في اتمانها وهي لا تزال غفلاً من البناء فهل يرجى تعميرها في وقت مناسب لما يتوقعونه من الكسب ام يطول بقاءها بوراً حتى يمل الناس الانتظار فتبهط الاثمان وينقلب هذا الغنى فقراً؟ — ولا ييسر الجواب على

ذلك جواباً دقيقاً الا بعد معرفة مقدار المساحة الباقية من القاهرة والنظر في كم يلزم لتعميرها من الناس . وهل يتم ذلك في المدة المناسبة

قد تبين في ما تقدم ان مساحة القاهرة اليوم ٧٥,٦٩١,٨٠٠ متر مربع يخرج منها اولاً مساحة الارض المبنية في المدينة المركزية وشوارعها وساحاتها وهي ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ متر . فيبقى ٥٥,٦٩١,٨٠٠ متر يخرج منها ما لا غنى عنه من الشوارع والساحات والميادين والحدائق وغير ذلك من المنافع العمومية - وقد رأيت هذه المنافع بلغت ربع مساحة القاهرة المركزية والمباني فيها متلازة وشوارعها اضيق كثيراً من الشوارع المخططة للضواحي غير ما في الضواحي من البقاع المشغولة بالترع والسكك الحديدية والميادين الكبرى والبساتين الواسعة مما لا مثيل له في اواسط المدينة فلا نفلتنا بعد عن الصواب اذا قدرنا هذه المنافع كلها بثلاثين في المئة من المساحة الاصلية اي ١٦,٧٠٧,٥٤٠ متراً فيكون الباقي ٣٨,٩٨٤,٢٦٠ متراً أو قل ٣٩,٠٠٠,٠٠٠ متر يخرج منها البقاع التي لا يرجى بناؤها وبعضها مجاور للجبل ومنها المدافن والقرافة والامام الشافعي وقبور الخلفاء وما يجاور تلك الاماكن الجبلية مما لا يؤمل عمرانه . ونقدر هذه المسافات كلها بنحو ٩,٠٠٠,٠٠٠ متر فيكون الباقي الذي لا بد من عمرانه ٣٠,٠٠٠,٠٠٠ متر . فكم يلزم من المنازل لتعمير هذه الساحة ؟

وقبل الجواب على ذلك ينبغي لنا النظر في ما هو قائم هناك من الابنية الآن لتقيس عليها شكلاً ومساحة . فترى ان اكثرها قصور حولها الحدائق اشبه بما يسميه الانجليز Villa وهي تبني في الغالب من طبقة واحدة قائمة على عقد أو ردم . وتختلف مساحة هذه القصور وحدائقها من ٥٠٠ متر الى الفين او ثلاثة آلاف او خمسة . فلا نبعد عن الحقيقة اذ قدرنا متوسط مساحة البيت الواحد الف متر مربع . وعليه فلا يتم عمران تلك البقاع الا ببناء ٣٠,٠٠٠ منزل . منها الآن ٤,٥٠٠ قد تقدم انها دخلت في التعداد الاخير . فلا تزال في حاجة الى ٢٥,٥٠٠ بيت فاذا قدرنا لسكني البيت الواحد بالقياس على ما هو جار هناك سبعة انفس كانت مجموع ما يلزم لتعمير سائر ما بقي من ضواحي القاهرة ١٧٨,٥٠٠ نفس او قل ٢٠٠,٠٠٠ فاذا فرضنا زيادة السكان باقية على النسبة التي قدرناها للمدة الأخيرة أي سنة في المئة كل سنة اجتمع هذا العدد في اقل من اربع سنوات . وعليه فلا تمضي بضع سنوات حتى تمتلي ضواحي القاهرة بالبيوت والقصور والشوارع والحدائق ويصير عدد سكان العاصمة جميعاً نحو ١,١٠٠,٠٠٠ نفس وعدد ابنتها

٩٢,٤٢٧ بناءً ومساحتها ٨٠٠,٦٩١,٧٥ متر مربع . ومتوسط المساحة التي يشغلها المنزل الواحد حينئذ نحو ٨١٨ متراً ومعدل السكان في كل بيت ١١,٩ . ويلحق كل واحد من السكان ٦٨'٨ متر من الارض . فتكون القاهرة اقرب المدن من هذا القبيل الى لندن عاصمة انكلترا لان الميل المربع من مساحتها يشغله ٣٨,٧٧٣ نفساً فيلحق الواحد منهم نحو ٦٦,٧ المتر . واما برلين ففي الميل المربع منها ضعفاً ما في لندن أو ٧٥,٥٥٣ نفساً فيلحق الواحد نحو ٣٤'٢٥ من المتر المربع . ومساحة نيويورك ٣٢٦ ميلاً مربعاً وعدد سكانها اليوم نحو ٤,٦٠٠,٠٠٠ فيلحق الواحد منهم ١٨٣ متراً مربعاً . والاسنانة في الميل المربع منها ٨٠٠ نفس فيلحق النفس من سكانها ٣,٢٣٦ متراً مربعاً . فالقاهرة متوسطة في الازدحام بين امهات المدائن في أوروبا واميركا

واما ما وراء حدود القاهرة من البقاع المعروضة للبيع في جهات الجيزة الى الاهرام وما بعد المطرية الى المرج فربما احتاجت في تعميرها الى اربع سنوات أخرى أو خمس أو ست سنوات وعليه فلا يمضي عشر سنين أو ١٢ سنة حتى نعد القاهرة وضواحيها ويصير عدد سكانها نحو مليون ونصف مليون ويكون تعداد القطر المصري كله قد تجاوز ١٥ مليوناً

ومما يحسن التنبيه اليه في هذا المقام ان عمران المدن الكبرى لا يستلزم ازدحام الناس فيها على نسبة واحدة في كل اجزائها . وانما يتزاحمون في اماكن العمل والاسواق الكبرى وبقل الزحام في الاربابض والضواحي على نسبة البعد عن تلك الاسواق . فقد رأيت في ما تقدم ان الواحد من اهل لندن يلحقه من مساحة تلك المدينة العظمى مثل ما يلحق احد سكان القاهرة . وقد يستغرب القاري . ذلك لاول وهلة لما هو مشهور من ضخامة ابنية لندن وتعدد طبقاتها وتزاحم السكان في تلك الطبقات . ثم لا يلبث استغرابه ان يزول اذا علم تفاوت الزحام في تلك المدينة بتفاوت البعد عن اماكن العمل . ففي اطرافها البعيدة لا يشغل الفردان اكثر من خمسة انفس فيلحق الواحد نحو ٨٠٠ متر مربع . وتدرج في الازدحام حتى يلحق الواحد من سكان الاسواق ٢٠ متراً ويبلغ الازدحام معظمه في اسواقها باثناء النهار فيلحق الواحد من المارة او الوقوف اربعة امتار وبعض المتر

ومما يلاحظ في نمو المدن الكبرى واتساع مساحتها ان العمران يتدرج في الانتقال من مركزها القديم الى ضواحيها الجديدة كأن الناس يطلبون البقاع الرحبة لانشاء المنازل الفسيحة او اقامة الابنية الضخمة لما يحدث فيها من البيوت التجارية الكبرى مما لا تتسع له الشوارع والابنية في الاحياء القديمة . فضلاً عن رغبة الناس في البقاع الصحية المطلقة الهواء . ويتضح



ذلك جلياً بمراجعة ما اصاب لندن في نحوها اثناء القرن الماضي كما ترى في الجدول الآتي :

السنة	سكان لندن الاصلية	سكانها مع ضواحيها
١٨٠١	١٥٦,٨٥٩	٨٦٤,٣٤٥
١٨١١	١٢٠,٩٠٩	١,٠٠٩,٥٤٦
١٨٢١	١٢٥,٤٣٤	١,٢٢٥,٦٩٤
١٨٣١	١٢٥,٥٧٤	١,٤٧٤,٠٦٩
١٨٤١	١٢٥,٠٠٨	١,٨٧٣,٦٧٦
١٨٥١	١٢٢,٤٤٠	٢,٣٦٢,٢٣٦
١٨٦١	١١٢,٠٦٣	٢,٨٠٣,٠٣٤
١٨٧١	٧٤,٨٩٧	٣,٢٥١,٠٨٤
١٨٨١	٥٠,٦٥٦	٣,٨٣٤,١٩٤
١٨٩١	٣٧,٦٩٤	٤,٢٣١,٤٣١
١٩٠١	٣٠,٠٠٠	٤,٥٣٦,٥٤١

ويوافق ذلك ما تساءلده في القاهرة فان العمارة قد اخذت في الانتقال الى ضواحيها في الاسماعيلية والازبكية والتوفيكية والنجيلة وغيرها — سنة الله في خلقه  
ومستحكمه في الحلال انقاد عما عساه ان يكون من امر هذه الثروة في المستقبل

## رأى الس

تأريخ، واسبابه، والوقاية منه وعلاجه

لا مشاحة ن الصحة الجيدة افضل ما في هذه الدنيا وكنوز العالم لا توازيها وعليه  
نرى الانسان على تفاوت درجاته في الارتقاء يخشى الوقوع في الامراض حتى كان  
القدماء يفضلون موت ضعيفي البنية على حياتهم طبقاً لاسنة الطبيعة « بقاء الانسب »  
فالليونان مثلاً كانوا يعتبرون النسل للوطن فكانوا يعرضون اطفالهم واولادهم  
للعوامل الطبيعية فاذا نفلوا عليها عاشوا سليمين فينفعون الوطن ويموت ضعيفو البنية من

شدة تأثير تلك العوامل فيفرح والدوم بموتهم لاعتقادهم انه خير لهم من حياة لا فائدة منها للوطن

ولكن هذه العادة تغيرت بعد ظهور الديانة المسيحية وانتشار تعاليمها الآمرة بالشفقة والرحمة . ولنا بقصة السامري الذي وقع بين يدي اللصوص احسن مثال . ومن ثمار تلك التعاليم الآن تخفيف اوجاع المرضى والعناية بهم واطالة ايامهم فأنست لذلك الجمعيات وانشتت المستشفيات والملاجي . ويسرنا ان نرى حكومة هذا القطر السعيد مهتمة بامر المستشفيات لمداواة الفقراء وان نرى عناية فضلاء بيروت باعالة اهل الفاقة وتخفيف آلامهم فأنشأوا المستشفى الوطني الوحيد في ولاية سورية اعني به مستشفى القديس جاورجيوس حيث يعالج الفقراء فيه مجاناً على اختلاف مذاهبهم . قال مثل هذا المشروع نوجه التفات اغنيائنا وقترح عليهم ان يضيفوا الى المستشفيات في هذا القطر وفي سورية مستشفى خاصاً بداء السل كما تفعل حكومات اوروبا واميركا وكما يفعل الاغنياء المحسنون في تلك البلاد لانهم تحققوا بالاخبار ان هذه المستشفيات من اكبر العوامل في منع انتشار هذا الداء وشفاء الكثيرين من المصابين به فعسى ان لا نحرم بلادنا هذه الامنية النافعة

#### تاريخه

كان السل معروفاً منذ عرف الطب وقد عرفه اسكيلاب وذكره أبقراط وجالينوس والرازي وابن سينا وغيرهم من اطباء الاعصر الغابرة . ولكنه كان نادر الوجود وقد تزايد كثيراً وانتشر بانتشار المدينة حتي اصبحت من الاخطار العظيمة التي تهدد الجنس البشري بالاقرض . ولذلك ترى الامم المرتقبة كلما ازدادت رقباً ازدادت عناية باتخاذ الوسائل اللازمة لمقاومة هذا الداء ومنع انتشاره وقد الفوا لذلك الجمعيات وجمعوا الاموال والحكومات تشجعهم بما لديها من الوسايط . ولواردنا سرد هذه الجمعيات وما نالته من التعضيد لضاق بنا المقام . الا اني اذكر حادثة قريبة العهد وذلك اني قرأت في احدى المجلات الطبية الاميركية منذ ثلاث او اربع سنوات ان ملك الانكليز انشأ جمعية خصوصية لمقاومة داء السل في بلاده جعلها تحت رعايته

واظنه رئيسها الشرفي وعين جائزة مالية لمن يكتب احسن مقالة في الوقاية من داة السل وأحسن طرق علاجه فنال الجائزة احد اطباء بلاده . فهل لنا من سمو اميرنا المحبوب ان ينفع هذا القطر السعيد بهذه الامنية فيأمر بتشكيل جمعية من رجال القطر المصري تكون غايتها اتخاذ التدابير اللازمة لمقاومة داة السل . وهل لاطبائنا وأعياننا ان يؤلفوا هذه الجمعية ويشرفوها برعاية الجنب العالي ورئاسته فيضيفوا الى مبراتهم العديدة مبرة أخرى يكتبون بها فخراً وأجرًا

## تسميته

سمي هذا الداء قديماً بالسل اشارة الى الهزال الذي يصيب العليل ويعرف هذا المرض عند الافرنج باسماء يوافق معناها معنى الاسم العربي وأنواع هذا المرض عديدة لم يتمكن القدماء من معرفتها تماماً ولكن اطباء اليوم قد عرفوها حق المعرفة بفضل ماوصل اليه علم الطب من الترقى **بالاكتشافات الحديثة** ولا ضيا الميكروسكوب فانه اوصل البكتيريولوجيا الى درجة من الاثقان لم يكن يحلم بها الاولون

فبواسطة الميكروسكوب اكتشفوا على جرثومة مرض السل فحيثما وجدت هذه الجرثومة أو الميكروب المدعو باشلس السل كان ذلك الموضع مصاباً بمرض السل ولو كان ذلك على سطح الجلد في الذراع او الرجل او الوجه فاذا وجدوا هناك قرحة فيها باشلس السل اعتبروا الموضع مسلولاً وهكذا لوكان في العظم او في الاحشاء البطنية او الصدرية . ويسمعمل الاطباء في مثل هذه الحال اسماء يعرفون منها المرض الموضعي . فالسل الجلدي يسمونه لويس والسل الرئوي يقال له فتيسس Phthisis الخ . فضلاً عن اسماء اخر يعبرون بها عن حالة سير المرض كالسل المزمن البطىء والسل الحاد المستعجل الا ان السل مهما تعددت انواعه واختلف تقسيمه فانه واحد وانما يختلف سيره ونتائجه باختلاف محل الاصابة والمزاج والاقليم والمعيشة . وقد توجد قرحة سلية على وجه رجل فيعدي بها صاحباً له في رثته . اي ان السل الجلدي قد ينتج عنه عدوى بالسل الرئوي



## اسبابه

اما الاسباب فهي عديدة ومتنوعة تنقسم الى قسمين رئيسيين اسباب محرّكة واسباب معدّة . والسبب المحرك هو الباشلس السلي والعدوى به تحدث على طرق عديدة اهمها ( ١ ) الوراثة من الوالدين وهذه نادرة الوقوع حتى انكر كثيرون من الاطباء صحتها ولكنني اعتقد امكان حدوث السل بالوراثة فيرث الولد المرض من احد ابويه ويظهر الميكروب في جسمه بالارث ( ٢ ) قد تتصل العدوى بواسطة الهواء وهذه اكثر حدوثاً من الطرق الاخرى . لان المصاب بالسل اذا سعل وبصق في الشوارع او غيرها وشفته ملانة من باشلس السل فتى جفت البصقة يتطاير منها الوف من ذلك الباشلس في الهواء فيستنشقها المارة فمن كان مستعداً للمرض يصاب به ( ٣ ) قد تحدث العدوى بواسطة الطعام والشراب اذا اكل المرء لبناً ( حليب ) اولحم حيوان مصاب بداء السل وكان جسمه **الاكل** مستعداً له فيصاب به ( ٤ ) اماكن الفحشاء فانها كثيراً ما تكون واسطة لانتشار العدوى بداء السل كما تنشر داء الزهري وغيره من البلايا والامراض الوخيمة وقد يمكننا ان نتوسع في تعداد الاسباب التي يدخل باشلس السل بها الجسم الانساني ولكن الطرق المتقدمة هي الرئيسية

والاسباب المعدّة للمرض كثيرة ايضاً اهمها ( ١ ) السكن في الاماكن القذرة المظلمة والرطوبة قرب المستنقعات ( ٢ ) الوراثة اي ان الولد يرث ضعف البنية والاستعداد للمرض من والديه بغير ان يرث منهم المرض فيولد وجسمه قابل للعدوى وهذا هو الرأي الشائع الآن من قبيل الوراثة عند اكثر الاطباء ( ٣ ) السل والعمر : وجدوا بالاختبار والمراقبة ان الناس يصابون بالسل على تفاوت اعمارهم فهو لا يرحم شاباً ولا يشفق على رضيع او شيخ هرم ولكنه يشتد غالباً بالذين عمرهم ما بين الثامنة عشرة والخامسة والثلاثون ( ٤ ) المهن والصناعات التي من شأنها الانحباس عن الهواء النقي والتعرض لغبار والاحتجاب عن نور الشمس حيث يفسد الهواء وتكثر الرطوبة ( ٥ ) الاصابة بالنزلات الصدرية والالتهابات الرئوية ( ٦ ) الامراض التي تضعف البنية ( ٧ ) الامزجة وهبة البنية اي شكلها وتركيبها فقد لوحظ ان ضيق الصدور وطويلي الاعناق ومرتفعي

رفشي الكتفين واصحاب المزاج الاسكروفيولي اللمعاوي واصحاب المزاج الدموي ذوي البشرة الناصعة البياض والشعر الذهبي يكونون اكثر تعرضاً للاصابة بهذا المرض من سوام اعراضه : اما اعراض مرض السل الرئوي في بداية الاصابة فلا تخفى معرفتها على الطبيب المدقق اما اذا ازمن وتمكن من الرئة فاعراضه تظهر حتى يعرفها العامة بسهولة فلا حاجة الى الاطالة في تعدادها . واما الاعراض الاولى في بداية المرض فيعرفها الاطباء . ويعسر على العامة ادراكها فنضرب صفحاً عن ذكرها وننتقل الى ما هو اكبر اهمية وأكثر فائدة وهو الكلام عن الوقاية والعلاج

### الوقاية

فالوقاية على نوعين رئيسين وقاية خصوصية ووقاية عمومية . والوقاية العمومية تقوم بملافاة الاسباب المعدة للمرض ( وقد تقدم ذكرها ) مع الاعتناء بالقواعد الصحية كالنظافة وانتظام المعيشة وعدم الافراط في الشهوات الحيوانية والامتناع عن العادات المضعة كالقمار والسهر الطويل وغيرها

والوقاية الخصوصية على ثلاثة أنواع ( اولاً ) الاحتياطات التي يجب على الحكومة اتخاذها ( ثانياً ) الاحتياطات الواجبة على المستعدين للمرض ( ثالثاً ) الاحتياطات التي على المصابين به

فالاختياطات المطلوبة من الحكومة هي ( ١ ) انشاء المستشفيات الاختصاصية لمعالجة المصابين بداء السل تحت ادارة الحكومة او يتعاون اهل البر والاحسان على انشاؤها وادارتها بأوامر الحكومة ومساعدتها ( ٢ ) ان تحظر الحكومة على الناس البصاق في المحلات العمومية كالقهوات والمنزهات وعربات النقل كالترامواي وعربات السكك الحديدية ومحطاتها وقاعات الانتظار والوكندات والمطاعم العمومية والكنايس والمدارس والمرامح والجوامع بان تطبع اوراقاً باحرف كبيرة واضحة تقرأ عن بعد هذا معناها « ممنوع البصق في هذا المكان » وتلصق هذه الاوراق معرضة لانظار الناس حيث لا تخفى عن ابصارهم ( ٣ ) ان تحول البوليس سلطة القبض على من يخالف ذلك وتغرمه بمبلغ من المال ولو كان طفيفاً ( ٤ ) ان تطبع الحكومة أو ادارة

الصحة أوراقاً تبين بها الخطر الذي يهدد الجنس البشري من داه السل وكيفية انتشار العدوى بالسعال والبصاق وتذكر طرق الوقاية وتوزع هذه الاوراق في الاحياء المزدهرة وفي المحلات العمومية حيناً بعد حين

اما المستعدون لقبول السل فعليهم ان يراعوا الشروط الآتية (١) الاعتناء التام بالنظافة الشخصية والبدنية (٢) تناول المأكولات المغذية من نبات ولحم ولا نعني بالمأكولات المغذية التائق في الطعام والا كثار من اللحوم وانما نريد الاعتدال في الاطعمة مع البساطة في تناولها والاعتناء في انتقاها وطبخها . واهم المأكولات البسيطة المغذية اللبن الحليب والبيض والجبن والسمك واللحوم والزبدة والسمن والزيت وكل الحبوب والاثمار والخضر والبقول فانها مفيدة ومغذية اذالم يكثر الانسان من تعداد الاصناف دفعة واحدة (٣) الابتعاد عن الصنائع او المهن التي تعرضه لاستنشاق الهواء الفاسد والغبار (٤) اجتناب كل الاسباب المعدة للمرض وقد تقدم ذكرها وعليه خصوصاً ان يجنب السهر الطويل والمسكر والميسر وان يعف في المطالب النفسانية ويحترس من الاسباب التي تثعب العقل والجسد (٥) اغتنام الفرص الممكنة للتمتع بالهواء النقي المطلق وتعرض جسمه لنور الشمس (٦) ممارسة الرياضة البدنية غير المتهكة للقوى ويجب على الخصوص ممارسة التنفس العميق لا اقل من ثلاث مرات في النهار . واحسن الطرق لاتقان ذلك ان يقف الانسان عاري الصدر امام المراة منصّباً ويطبق فمه ويستنشق الهواء متتابعاً من انفه ويلاحظ ارتفاع صدره في المراة فيرفع ذراعيه فوق رأسه بسرعة مثل سرعة ارتفاع الصدر وقت التنفس . فاذا ابتداء بالزفير ( اخراج النفس ) فليخرجه ببطء كما استنشقه فيأخذ الصدر بالانخفاض فيجب ان تنخفض الذراعان معه ويعاد التنفس على هذه الصورة مراراً مع التوفيق بين ارتفاع الصدر وارتفاع الذراعين في الشهيق وانخفاضهما في الزفير - يمارس ذلك عشر دقائق امام المراة بفرقة نظيفة الهواء ويكرره حتى يتقنه فلا يبقى حاجة الى المراة فيمارسه على هذه الكيفية في البرية وبين الاشجار فتضاعف المنفعة (٧) الاستحمام بالماء البارد مسحاً بالاسفنجية او رشاً بالدوش او صباً بالحمام او سباحة في



البحر ولا سيما البحر المالح فان الاستحمام فيه من افضل الوسائل لتقوية البنية ووقاية البدن من العدوى . ولا بد قبل اختيار احدى هذه الطرق من استشارة الطبيب وهو يشير باحداها بعد الفحص الطبي اذ يطلع على حالة قلب الانسان من الضعف والقوة وحال رتبه (٨) على المستعدين لهذا الداء وهم الذين يموت بعض آبائهم به ان يعرضوا انفسهم للكشف الطبي مرة كل ثلاثة اشهر على الاقل وان كان هناك داع فكل شهر مرة وان يصغوا الى ارشادات الطبيب

أما الوسائل التي يجب أن يعمل بها المصابون فنقسم الى ثلاثة اقسام:  
الاحتياطات الشخصية والاحتياطات الخارجية والاحتياطات الداخلية  
فالاختياطات الشخصية هي :

- ( ١ ) لبس القنالا الصوفية مباشرة على الجلد ولبس فوقها ثياباً خفيفة ولا يستحسن الاكثر من الثياب لان ذلك مضر بالصحة
- ( ٢ ) الانتباه في احوال المعيشة للاحتياطات المفيدة التي يطالب بها المستعدون لقبول المرض وقد تقدم ذكرها
- ( ٣ ) يجب على المصاب أن لا يشرك معه أحداً في طعامه أي لا يأكل مع أحد من صحن واحد ولا يستعمل أدوات الطعام والشراب التي يستعملها سواه بل يكون له أدوات خاصة به
- ( ٤ ) أن يخصص كل ما يحتاج اليه في معيشته وخدمته ولا يسمح لاحد أن يستعمل شيئاً من ذلك

أما الاحتياطات التي يجب على العليل اتخاذها خارج البيت فهي ( ١ ) ملاحظة الاحتياطات التي تطلب من المستعدين لقبول المرض ( ٢ ) ملاحظة كل ما تقدم تحت الاحتياطات الشخصية ( ٣ ) اذا كان العليل قادراً على التجول في الاسواق وزيارة الاقارب والاصدقاء فعليه أن يحمل في جيبه مناديل من الورق الناعم فاذا اضطر الى السعال والبصق فليصق في واحد منها ثم يحرقه بالنار . أو أن يضع ذلك المنديل في كيس مشرب بمحلول السلياني - واذكر ان في أوروبا وأميركا باصق

تحمل في الجيب لهذه الغاية - فاذا كان العليل حريصاً في هذا الامر وامتنع عن استعمال الادوات العمومية فلا خطر من زياراته

والاحتياطات الداخلية هي التي يجب اتخاذها ضمن البيت أهمها ( ١ ) مراعاة سائر الاحتياطات الشخصية كما تقدم ( ٢ ) تعيين غرفة نوم خاصة بالعليل لا ينام معه فيها أحد الا اذا اضطر لمن يخدمه في الليل فيعين له شخص عمره فوق الخامسة والثلاثين لان الاجسام نفل قابليتها للعدوى بعد هذا السن ( ٣ ) يجب أن تكون الغرفة المخصصة للمريض كبيرة ومعرضة لنور الشمس مظللة الهواء وتفتح نوافذها ( الشبايك ) طول الليل والنهار صيفاً وشتاءً وينقي العليل البرد بالغطاء ( ٤ ) على العليل أن لا يصق الا في ماصق فيها محلول السلياني أو الكلس الحراق ( ٥ ) يجب ان تكون النظافة البيئية والبدنية في غاية الاثقان وأن تكون المعيشة منتظمة هادئة والمأكولات مغذية سهلة الهضم ( ٦ ) يستحسن وضع كبة كبيرة من الكلس الحراق تحت سرير المريض ( ٧ ) توضع افرازات المريض ومبرزاته في محلول من الكلس الحراق تحفظ ربع ساعة قبل ان تلقى في المحلات المعتادة ( ٨ ) تفصل ثياب المريض وكل ما يلزم لخدمته على حدة ويحفظ في مكان على حدة ( ٩ ) على العائلة أن تنفذ ارشادات الطبيب المعالج بكل اخلاص واعناء

#### الملاج

يقال اذا كثرت الادوية لداء فليس لذلك الداء دواء وهذا القول ينطبق كل الانطباق على السل لانهم عالجوه من أقدم الازمنة الى الآن باكثر الادوية المعروفة من الفصاد الى الحقن بالمصل وشرب لبن الحمير والحبل ولم يحصلوا على النتيجة المطلوبة فيصح القول حقيقة ان السل داء لا دواء له الا ان الابحاث والتجارب العلمية لم تقف من السمي في مقاومته وشفائه فكانت النتيجة حسنة فتمكن أطباء اليوم من شفاء المصابين اذا كانت اصابتهم حديثة أو من اطالة حياتهم وتخفيف الالم اذا كانت الاصابة قديمة مستفحلة وكفى بذلك خدمة للانسانية وباعثاً على الامل بحسن النتيجة في المستقبل الى ان يشاء الله فيفتح على الاطباء بدواء شاف وآخر ما

افتتحوه من منافذ الآمال في هذا الشأن التجارب العظيمة التي يجريها جهابذة العلماء  
والاطباء كبرهنج وخلافه في كل أقطار المعمور تحت رعاية حكوماتهم وسخاء أهل البر  
من بني جنسهم . ولما كان الرأي المعقول لا يحرم نصيراً في هذه الايام رأينا ان نذكر  
رأينا الخاص من حبيبة العلاج الذي نعتقده مفيداً في داء السل - ذلك أننا  
لاحظنا بنوع خاص في اثنا عشر سنين مارسنا فيها مهنة الطب ان داء الروماتزم وداء  
السل لا يجتمعان في انسان واحد وبعبارة أخرى أن المسلول مهما تعرض للاسباب التي  
تولد داء الروماتزم فلا يصاب به . ولم أر امرأة مصابة بالروماتزم أصيب بداء السل  
واجتمعت في أميركا بصديقي الدكتور لانكن واعلنت له ملاحظتي فاخبرني انه اتبه  
لها أيضاً وانه لم يشاهد حادثة من هذا القبيل في طول مدة ممارسته الطب أي نحو ٣٠  
سنة فاستنتج من ذلك انه قد يكون في جسم المصابين بالروماتزم مادة خصوصية  
تقيهم شر الاصابة بداء السل وقد يمكن استحضار هذه المادة او استخراجها من المصاب  
واستخدامها في معالجة هذا الداء . وقد عزمنا منذ مجيئنا الى المنصورة ان نجرب ذلك  
متى جاءنا مريض بداء الروماتزم الحاد على سلامة جسمه من داء الزهري ورضي ان  
نستخرج من مفاصل المتورمة بداء الروماتزم مصلاً نحقن به المسلول مراراً متوالية  
ونراقب النتيجة . ولكننا لم نوفق الى اخراج هذا الفكر الى حيز العمل بعد اذ لم ينسبر  
لنا اقناع احد المريضين فرأيت ان اعلن هذا الفكر لحضرات الاطباء عسى ان يطلع  
عليه من يهيمه هذا البحث فيتمكن من تجربته فيكون منه نفع للانسانية  
اما العلاج الممول عليه الآن فقاصر على الوسائط الهيجينية الطبيعية ومرجعها  
الى المعيشة ليلاً ونهاراً في الهواء النقي مع الاعتناء في امر النظافة البدنية والبيئية وتناول  
الاطعمة الجيدة المغذية مع معاطاة الادوية المقوية للجسم والمضم وكل هذا يجب ان  
يجري تحت مراقبة الطبيب المعالج والسلام

الدكتور جرجي نور

( المنصورة )

عضو في جمعية نيويورك واكاديمية نابايرا الطبيتين



## انساب العرب القدماء

ردُّ على القائلين بالامومة والطومية عند العرب الجاهلية

٣ - الامومة عند العرب

الامومة على الاجال

الامومة الانتساب الى الام ويراد بها انتساب اهل القبيلة او الامة الى امهاتهم بدلاً من آباءهم فيقال فلان بن فلانة كما يقال في الابوة فلان بن فلان والامومة من الابحاث التي حدثت في أواسط القرن الماضي بعد شيوع مذهب الارتقاء واول من استلقت الانظار اليها عالم الماني اسمه باخوفن في كتاب نشره سنة ١٨٦١ فاهتم به علماء العمران لاختلافه عما تعودوه من نظام العائلة المؤلف . ومرجع بحثه ان الامومة سابقة في تاريخ العائلة للابوة فعنده ان الزواج كان عند الاقدمين فوضوياً بلا شرط وهو زواج المشاركة . فاذا ولدت بعض النساء غلاماً لا يمكن تعيين والده وهو ملازم امه للرضاع فينتسب اليها ويعرف بها فيصير الانتساب الى الامهات قاعدة عامة فأصبح للمرأة المقام الاول في الحياة الاجتماعية وهي صاحبة النفوذ كما هو حال الرجل اليوم

ثم ظهر كتاب مكلينان الانكليزي في الزواج عند القدماء Primitive Marriage نشره سنة ١٨٦٥ فذهب في الامومة مذهباً جعل اساسه الزواج الخارجي اي تزويج الرجال بنات من غير قبيلتهم بالغزو لقلة البنات عندهم بالواد (على زعمه) فشأ عن ذلك في اعتقاده زيادة عدد الرجال فاضطر كل جماعة منهم الى الاكتفاء بامرأة واحدة وهو تعدد الأزواج وانحصر النسب في الام وعلت منزلتها . وهو قول ضعيف الاسناد متناقض المعنى — كيف يمكن حفظ النسب بالامهات وكل منهن مجلوبة من الخارج ولها نسب خاص ؟ على ان مذهب مكلينان في اصل العائلة مألوث ان سقط بما كتبه فيه المنتقدون وخصوصاً مورجن العالم الاميركاني صاحب كتاب نظام الاجتماع عند القدماء فقد برهن ان الزواج الداخلي لا يتنافى الامومة . وكتب في الامومة ونظام العائلة غير واحد من علماء الاجتماع الالمان والفرنساويين والانكليز والروس وغيرهم مثل باجيوت ودارغون وامبرا

وويلكن وستارك وبريد وجيرو وسميث ووسترمارك وغيرهم مما يطول بنا تعدادهم فنكتفي  
بآخر من خاض هذا العباب الاستاذ وبلكن المستشرق في كلية ليدن فانه وضع كتاباً في  
الامومة عند العرب على الخصوص كتبه بعد مطالعة كتاب الاستاذ روبرتسن سميث في  
طوغية العرب فوافقه من وجوه وانتقده من وجوه ولكنه يرى رأيه في ان الامومة كانت  
سائدة عند العرب قبل الاسلام وان الانساب التي يتناقل العرب اخبارها موضوعة .  
واستشهد بقول تولدكي المستشرق الالماني الشهير في هذا الشأن وخلاصة قوله ان الانساب  
العربية وضعها ابن الكابي وغيره بعد الاسلام لنفوقها تلقياً<sup>(١)</sup> وهو قول قد بينا بعده عن  
الامكان وستأتي قيمة الكلام

ولو اردنا الاتيان على اقوال الباحثين في هذا الموضوع لضاق بنا المقام فنقدم الى النظر  
في ادلة سميث التي نحن في صددنا ومن قال قوله :

ادلتهم على امومة العرب

ليس في ادلة سميث ولا غيره على الامومة عند العرب قول صريح او دليل ثابت وانما هي  
قرائن او اشارات لو ثبتت امومة العرب لكنت مؤيدة لها لا ان تكون هي وحدها دليلاً  
عليها . فانتساب بعض القبائل او البطون او العشائر الى امهاتهم وتأنيث اسماء  
القبائل واشتقاق لفظ الامة من الام واطلاق لفظ الحال على اهل الام جميعاً واملاك  
بعض النساء عمتهم بالطلاق وغير ذلك مما عول عليه صاحبنا في اثبات قوله على ماسينيه  
— فهذه كلها اذا فرضنا ثبوتها لا يجوز اتخاذها دليلاً على ان العرب كانوا ينتسبون الى امهاتهم  
او ان اساس العائلة عندهم المرأة . لان وجود هذه الاحوال في جاهلية العرب لا ينافي  
انتسابهم الى آبائهم بل هي تعدد من قبيل الشواذ او انها وقعت على سبيل الاتفاق . ولو جاز لنا  
ان نعمل الشواذ قواعد لفست احكامنا وذللتنا في اقوالنا وعقائدنا . فالثابت منذ قرون  
عديدة ان العرب وغيرهم من الشعوب السامية كان نظام الاجتماع عندهم كما هو الآن اي ان  
الرجل رأس العائلة وهو سيدها ويؤيد ذلك لفظ « البعل » للزوج والسيد جميعاً . ناهيك  
بشهادة التوراة فانها مع قدم عيدها لم يرد في نص من نصوصها فقرة تشير الى الامومة او  
تدل على وجودها او اثر شيوعها عند الساميين او غيرهم ولو على سبيل النقد او النعي او  
الاصلاح . ولا ورد شيء من ذلك في القرآن ولا شروحه منقوشاً على الآثار في مملكة من  
ممالك الشرق قديماً ولا حديثاً بل كل ما جاءنا من هذه السبيل يؤكد سيادة الابوة عند

الساميين . ولو افترضنا وجودها لاقضى ان يكون ذلك قبل اسفار موسى بمدة لا نعلم مقدارها لان هذه الاسفار لما كتبت لم يكن للامومة اثر على الاطلاق . بل ينبغي ان تكون قد انحلت آثارها قبل موسى بعدة قرون لان شريعة حمورابي التي اكتشفوا نصها مؤخراً دونت نحو القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد <sup>(١)</sup> وكل ما جاء فيها عن الزواج والطلاق ونحوها يدل على ان نظام العائلة كان في عصر حمورابي نحو ما هو عليه الآن — الرجل رب العائلة . وليس في نص من نصوص شريعته او موادها لفظ او عبارة او قرينة تدل على وجود الامومة نصريحاً ولا تلميحاً . ولا اطلعنا على ذكر الامومة او الاشارة اليها في كتاب من الكتب القديمة المتصلة بالخرافات مع ما تتضمنه من افاصيص الآلهة ونحوها . ولا اكتشف المكتشفون على نقش من نقوش الاطلال فيه اقل اشارة الى ذلك — فكيف يجوز القول بوجودها والاستناد في اثباتها الى بعض القرائن الضعيفة

## قول استرابون

والظاهر ان القائلين بالامومة عند العرب نهمهم اليها ما طالعوه في كتب السباح عن وجود زواج المشاركة عند بعض القبائل المتوحشة بين هندو اميركا واوستراليا وفي تبت ونحوها وان العرب الجاهلية كان عندهم نوع من هذا الزواج فذهبوا الى شيوعها قبل الاسلام وخصوصاً بعد ان قرأوا ما قاله الرحالة استرابون عن الزواج عند العرب في عصره أي نحو القرن الاول قبل الميلاد . فقد جاء في الكتاب السادس عشر من رحلته ما ترجمته :

« والزواج عندهم مشترك بين الاخوة فللاخوة جميعاً امرأة واحدة والذي يدخل منهم اليها أولاً يترك عصاه بالباب واما الليل فهو خاص باكبرهم وقد يأتون امهاتهم والزناة يعاقبون بالقتل وهم الذين يتزوجون من غير قبيلتهم » <sup>(٢)</sup> فقد يتبادر الى ذهن المطالع لاول وهلة ان هذه الفقرة تؤيد الامومة وليس الامر كذلك لان هذه القصة انما تشير الى اشتراك الاخوة في الزواج بامرأة واحدة وليس اهل العشيرة جميعاً فهي تدل على وجود العائلة واستقلالها مما يخالف شروط الامومة . وتشير ايضاً الى تحريم الزواج الخارجي وهو من اسس الامومة عند اصحابنا . ويقول استرابون ان العرب كانوا يعاقبون مرتكبه بالقتل

وهب ان نص هذه الحكاية لا يخالف ما يربطونه بالامومة فتكون الامومة شائعة عند العرب حوالي تاريخ الميلاد . وقد تقدم قول الاستاذ سميث ان العرب والعبران والاراميين



كانوا في اقدم ازمانهم عاشرين معاً في جزيرة العرب ثم خرج العبرانيون والاراميون وظل العرب مكانهم . ويتناً قبلاً ان العبرانيين لا ذكر لهذا الزواج عندهم على الاطلاق ولا سمعنا بمثله عند الاراميين واغفال حمورابي ذكره في نصوص شريعته يدل على انه لم يكن معروفاً في عصره بين النهرين او ما يجاورهما . فكيف نصدق وجوده عند العرب نحو تاريخ الميلاد . فالارجح عندنا ان يكون استرابون قد شاهد حادثة من هذا النوع عند بعض الناس فاطلقها على سائر العرب . او سمعها من بعض الرواة فصدقها لغرابتها فاوردها على علانها كما يفعل كثيرون من امثاله الذين يرحلون الى بلاد الشرق فيعملون في وصف اهلها وعاداتهم على ما يلقيه اليهم بعض التراجم او عابري السبيل بما فيه من المبالغة او الاختلاق وهم ارغب في نشر الغريب استجلاباً لا عجاب قرائهم كما حدث في الاجيال الوسطى وما بعدها على اثر انتشار الاسلام

ومع اشتغال الافرنج بنقل العلم عن الكتب العربية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر للميلاد واختلاطهم بالمسلمين في قرطبة وطليلة وغيرها فقد ظلوا يجهلون تعجئة اسم النبي فيكتبونه نارة مضممت Mophomet وآونة مضممت Bophomet وحيناً بافون Bafon وكانوا يظنون محمداً صنفاً يعبداه المسلمون حتى يولوجوس احد كهنة قرطبة العلماء مع مخالطته المسلمين في تلك العاصمة فقد كتب عن الاسلام مفتريات لا اصل لها في كتبهم ولا في تعاليمهم . كقوله مثلاً ان النبي اعلن اصحابه ان الملائكة ستحمله الى السماء بعد موته بثلاثة ايام — زعم انه نقل ذلك من مسودات لاتينية عثر عليها في ببلونة . فقص عليه ما قد يختلفه غير العارفين كما حدث ويحدث كل يوم الى عهد غير بعيد . حتى الذين يقيمون بين اظهرا اعواماً فقد ينقلون عن الا كاذب التي ما انزل الله بها من سلطان وربما رأوا حادثة غريبة ارتكبها بعض الناس عن جهل او اتفاق فيعدونها من القواعد المرعية عند سائر افراد الامة . وبين بدنا رحلات عديدة كتبت ونشرت في اثناء القرنين الماضيين عن سوريا ومصر وفيها من المفتريات ما لا اصل له الا في ذهن الكاتب او ملقنه . ولو لا انتشار الطباعة وخروج الناس الى نور العلم وتصحيح تلك المفتريات لرسخ في اذهان اهل الغرب ان الشرفي يكذب امرأته للعرانة وانه يزرع القواربا (الحم المقلي) وهو يعتقد انه سيستغل خرفاناً ويزرع الفحم ليستغل عبيداً — فكيف في عصر استرابون منذ ثيف وتسعة عشر قرناً وهو يكتب عن قوم لا يعرف اسمهم ولا اقام بينهم ؟ وبواید ذلك ان ثقة قوله في هذا الموضوع تدل على انه اوردته على سبيل الحكاية ولم يغفل الاشارة الى ضعف اسناده بقوله يزعمون

( On dit ) فلا عبرة في ما ذكره استرابون بالنظر الى الامومة وهو بظاهره اصرح ادلة صاحب طوقية العرب . واما سائر ادلته فانما هي قرائن ضعيفة لا يصح الاعتماد عليها . وحتى لا يقال اننا لم ننصفه فاني بتلك الادلة وننظر في كل منها على حدة وهي :

١ — الانتساب الى الامهات ( صفحة ٢٧ و ٣٠ من كتابه )

كقولهم بنو خندف و بنو ظاعنة وكلاهما اسم امرأة نسبت القبيلة اليها — ولو نقبنا بين المئات من اسماء القبائل والبطون والانحاذ ما وجدنا بينها من ينسب الى امهم الا بضعة قليلة . فاي غرابة في ذلك وبين العائلات اليوم نحو عشرة في المئة ينسبون الى الامهات كآل ظر بفة وآل ثقلان وآل نور وآل نائلة وآل مارية وقس عليه اهل اللغات الاخرى . فهل يجوز الذهاب الى ان هذه الاسماء من آثار الامومة عند اسلافنا ؟ ام ناتي على تعليلها من الطريق الاقرب وهو ان بعض هذه العائلات نسبت الى امرأة هي جدتهم العليا لان جدهم مات وهي كفلتهم وربتهم فعرفوا باسمها . وقد يكون الاب مجهولاً لحصول الخلل من السفاح مما يحدث في الجاهلية وغيرها فيولد الولد لا يعرف ابوه فينسبونه الى امه كما وقع لزياد بن ابيه الصخاني الداهية فقد كان يعرف بامه سمية فيقال زياد بن سمية ولولا استحقاق معاوية اياه بنسبه لعرف اعقابهم بالسمية ولو تقادم عهد هذه العائلة ونفوي خبر امها لاضافها صاحبنا الى اسماء امهات القبائل وعدّها من بقايا الامومة

وبكثر الانتساب الى الامهات على الخصوص في الامم التي يتزوج رجالها امراتين فاكثر فيولد للرجل ولدان من والدتين يسميها باسم واحد فينسب كل منهما الى امه فضلاً عن انتسابه لايه تمييزاً له عن ابن الام الاخرى وقد يشتهر بنسبته الى امه دون ابيه وامثلة ذلك كثيرة قبل الاسلام وبعده . فقد كان لعلي بن ابي طالب غير امرأة ولد له منهم عدة اولاد من جملتهم ثلاثة كل منهم اسمه محمد فنسب اقدمهم محمد الاكبر الى امه خولة بنت جعفر من بني حنيفة فسمّاه محمد ابن الحنفية فلو عاش هذا في الجاهلية لعرف اعقابهم ببني الحنفية بطن من هاشم او من فريش كما عرف بنو العدوية نسبة الى امهم من قبيلة عدي وقد يشتهر الرجل باسم امه وان لم يكن له سمي من اخوته وانما يقع ذلك لشهرة والدته . فمحمد الامين بن هرون الرشيد اشتهر بابن زبيدة لفضل امه على سائر امهات الخلفاء وشهرتها وقس عليه . فهل يجوز ان تؤخذ هذه الحوادث ادلة على الامومة ؟ وزد على ذلك ان القبائل العربية التي تنسب الى امرأة ترجع اخيراً الى النسب الابوي وهو العام الشامل . فبنو ظاعنة مثلاً نسبوا الى امهم ظاعنة وهم ينسبون ايضاً الى ابيهم فيقال لهم بنو ثعلبة بن

مراد بن أد . وبنو خندف هم ايضاً بنو الياس بن مضر وقد نسبوا الى امهم امرأة الياس واسمها خندف . وبنو طهية نسبوا الى امهم وهم بنو سود بن مالك وقس عليه <sup>(١)</sup>

٢ — تانيث اسماء القبائل ( صفحة ٢٨ )

اي ان العرب نقول جاءت مضر وسطى قيس الخ ولا يقولون جاء مضر وسطا قيس — فلا ندري العلاقة بين تانيث الامم والامومة والتانيث والتذكير في العربية لا قياس لها ولو صححت الامومة لما ضررها ان تكون اسماء القبائل مذكرة كما ان تانيثها لا يثبت وجود الامومة . على ان التانيث القبائل سبباً مبنياً على قاعدة من قواعد اللغة وهو تقدير لفظ « القبيلة » قبل كل اسم فقولنا « مضر » يراد به « قبيلة مضر » وقولنا « قيس » يراد به « قبيلة قيس » فالتانيث للفظ القبيلة المحذوف . والحكمة في ذلك دفع الالتباس بين ان يكون المراد بالفاعل رجلاً اسمه قيس او مضر او القبيلة . فاذا كان الفعل مؤنثاً انصرف الذهن الى القبيلة . وعلى هذا المبدأ يؤثثون اسماء المدن وان لم يكن لفظها مؤنثاً فنقول فثت بغداد وعمرت مصر او الشام بتقدير لفظ « مدينة » . ونحن نقول اليوم روت المقطم وذكرنا المؤيد وفات الهلال فتوثت النعل والفاعل مذكراً لفظاً ومعنى وانما نقدر قبله كلمة الصحيفة او المجلة

٣ — التمييز عن القرابة بالبطن ( صفحة ٢٨ )

فيزع ان تسمية القبيلة بالبطن يؤيد اعتماد العرب على قرابة الام والواقع ان البطن فرع من فروع القبيلة على سبيل الشعب كاشجرة وانما جعلوا اسماءها شبيهة باسماء اجزاء البدن بالنظر الى علاقتها بعضها ببعض او تفرعها بعضها عن بعض . فالجموع الاكبر عندهم « الحى » كناية عن الانسان كله ويراد به الجماعة المتنازلون بمرج . وهو ينقسم الى « الشعوب » اي الفروع والشعبان النصفان كلهم ارادوا انقسام الجسم الى شطرين متساويين ايمن وايسر . وبليها « القبائل » وهي قطع عظم الرأس المشعوب بعضها من بعض . ثم « العماره » كناية عن الصدر ثم « البطن » وبعده « الفخذ » واخيراً « الفصائل » . فترى استخدام البطن للقبيلة او بعض فروعها لا علاقة له بالامومة وانما هو فرع من فروع النسب لما يقابله من اعضاء الجسد . واذا عدلنا عن هذا التعليل واعتبرنا كل اسم مستقلاً وقبلنا التعليل الذي تبادر الى ذهن حضرة لاقتضى ان يدأوا بالبطن على العائلة التي هي من بطن واحد ولكنهم يريدون به التليل المؤلف من عائلات



٢ — اشتقاق لفظ الامة من الأم

وهو عنده دليل على ان الاصل في النسب الام وخصوصاً لان الام في العبرانية تدل على القبيلة او الجماعة (صفحة ٢٨) ولكن هذا التعبير انما هو من قبيل المجاز مما لا ينبغي على العارف بأساليب اللغة العربية كقولهم أم القرى وأم المدائن والامهات للعناصر وعندهم الام الاصل قائم كل شيء اصله وعماده وكل شيء انضمت اليه اشياء فهو أم لها . والاصل في هذه المعاني اتباع الاطفال أمهم لانها هي المكلفة بتربيتهم في طفولتهم فيتبعونها وينقادون لامرها لانيها اصل النسب . ولهذا السبب قالوا ام الكتاب اصله وام القرى مكة وأم الدنيا مصر لكثرة اهلها . واما اشتقاق الامة من الام فيعمل بنفس هذه الكيفية لاستعارة الامومة للرئاسة او من التوليد لظهور ذلك في النساء دون الرجال لان المرأة تضع النسل وهي تتولى الحضانة والتربية . فاذا ذكرنا الولادة سبق الى اذهاننا الام ولذلك غلب التعبير عن القرابة بمصو التوليد بالنساء كالبلطن او الرحم وليس لان الام اصل القرابة . ولو تتبعت معاني ما يقابل لفظ الامة في سائر اللغات لرأيت لها نفس هذا المعنى فلفظ Nation في اللغات الافرنجية ومعناه الامة وهو مشتق من فعل في اللاتينية بمعنى « ولدت » والانكليز يقولون Motherland ويريدون بها وطن الابوين مع ان اللفظ يقتضي ان تكون وطن الام فقط . فعلى تعليل صاحبنا تكون هذه اللفظة دليلاً على شيوع الامومة عند الانكليز الآن !

٥ — الحال والعم والكنة

وذلك ان لفظ « الحال » بالعربية لا يراد به اخو الام على الخصوص ولكنه يطلق على كل رجل من اهلها . وكذلك لفظ « العم » وان هذه اللفظة أصل معناها « الشعب » وذلك هو مؤداها في العبرانية الى الآن . وعليه فلا تكون عند العرب عائلة خصوصية (صفحة ٢٥٨) وانما الولد يكون ابن الجماعة او القبيلة على ما تقتضيه الامومة او الطوئية — وهو قول غريب اذا صح الاعتماد عليه تشوّشت احكامنا في انساب الانكليز والفرنساويين وغيرهم لانك ترى عندهم نفس هذا الاطلاق او الاشتراك فلفظ Cousin في السنهم يدل على كل قرابة عصبية ابعد من الاخوة فهو ابن العم وابنة العم وابن العممة وابنة العممة وابن الحال وابنة الحال وابن الحالة وابنة الحالة وابن العم وابن ابن الحال الخ . . . مما لا مثيل له في العربية . والاصل فيه ابن الحالة لانه منحوت من Consobrinus في اللاتينية اي ابن اخت الام — فعمل يفيدنا اطلاقه على كل الاقرباء

ان الاصل في القرابة الام ؟ وقس على ذلك لفظ Uncle في الانكليزية وما يقابلها في اللغات الافرنجية الاخرى فانها تدل على العم او الخال واصلا Avunculus في اللاتينية ومعناها الخال ثم اطلقت على العم . والحقيقة ان لا عبرة في هذا الاختلاف بالنظر الى الامومة فان اللغات تختلف في طرق الدلالة بما لا قياس له وخصوصاً من حيث درجات القرابة . ففي بعض اللغات لفظٌ يدل على قرابة لا يعبر عنها في لغة اخرى الا بـمدة الفاظ : فالصهر في العربية لا يمكن التعبير عنه في اللغة الانكليزية الا بثلاثة الفاظ Brother-in-law وكذلك الخمو فهو عندهم Father-in-law والجدُّ يعبر عنه في اللغة الانكليزية بلفظين Grand father وكذلك حفيد Grand son وبمعكس ذلك لفظ Nephew في الانكليزية فلا يمكن التعبير عنه في العربية الا بلفظين ابن الاخ أو ابن الاخت ومنها Niece بنت الاخ او بنت الاخت — فدلالة كل من هذين اللفظين على اولاد الاخ والاخت معاً قد يتخذها اصحاب راي الامومة من جملة الادلة عليها !

ولفظ « الكنة » في العربية يراد به في اللغات السامية الكنة والزوجة على السواء فاستدل صاحبنا بذلك على ان الرجل كان ينزوج كنته ( اي امرأة ابنه او امرأه اخيه ) فلا رابط للزواج بين الرجل وامراته ( صفحة ١٣٦ ) والجواب على ذلك يدخل في ما تقدم بيانه من اختلاف معاني الالفاظ توسعاً ومجازاً . ومنها لفظ « صهر » يراد بها زوج بنت الرجل وزوج اخته ويراد بالصهر ايضاً القرابة على العموم والاصهار اهل بيت المرأة . ومنهم من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعاً فهل يصح الاعتماد على مثل هذا التوسع في اثبات مبداء او رأي ؟

#### ٦ — زواج المنعة

وهو الزواج الوقتي اي ان يعقد الرجل على امرأة عقد زواج الى اجل مسمى فتقضى الاجل بطل الزواج . فيرى صاحبنا ان هذا الزواج كان شائعاً عند ظهور الاسلام وهو بحسبه يؤيد رايه في الامومة وهي تقتضي اباحة نساء القبيلة لاهل القبيلة بلا عقد ولا شرط والمنعة لا تكون بدون عقد فهي تناقض ما اراد اثباته . فالمنعة ضرب من ضروب الزواج التي كانت شائعة في الجاهلية وكلها تنفي الامومة لان الرجل فيها صاحب السيادة وصاحب العصمة

٧ — الواد

يرى صاحب طوتمية العرب ان شيوع الواد في الجاهلية قلل البنات فاضطروا الى الاشتراك في النساء فكان يشترك عدة رجال في امرأة واحدة يستولدونها ويكون الانساب اليها (صفحة ٣٠) — وقد بالغ بعض الباحثين في مسألة الواد وتوهموها عادة شائعة في بلاد العرب كلها والناقد يرى انها كانت منحصرة في مكان معين وزمان معين تحت احوال مخصوصة والأفلا يقل ان يعمد الناس الى دفن بناتهم ثم يضطرون الى المشاركة في الأزواج وفي طاعتهم ان يتخلصوا من ذلك الضيق — وقد ذهب بعضهم ان العرب كانوا يثدنون بناتهم خوف الفقر وهم في حل من هذا الفقر لو استبقوهن على قلة البنات لما يجحدون من اقبال الأزواج عليهن بالمهر والهدايا — وقال آخرون انهم كانوا يثدنونهن خوف العار واذا صحت الامومة لم يكن ثمت طار يخافه الآباء . وخوفهم العار على بناتهم دلالة على الغيرة وهي لا تكون في زواج المشاركة وفي الحالين فان دليله في الواد ساقط

٨ — العصمة في يد المرأة

وقد اتخذ امتلاك بعض نساء الجاهلية عصمتهم في الزواج والطلاق دليلاً على سيادة الامومة وان المرأة هي رئيسة العائلة — فما غرب هذا الاستنتاج وما انقص هذا الاستقراء — ان المرأة في الجاهلية لم تكن عصمتها في بدنها الا في احوال مخصوصة وحوادث نادرة فهل نجعل الشاذ قاعدة نبنى عليه والنادر قياساً نفيس بد . واما القاعدة في زواجهم فهي ان تكون العصمة في يد الرجل . وهب انها في يد المرأة فلا تكون الا بعقد مقيد بشروط وقوانين وليس على سبيل الاباحة والاشتراك كما يريدون بالامومة . وقس على ذلك سائر أدلته لاثبات الامومة فان مرجعها الى تأويل الالفاظ او الاعتماد على الاستقراء الناقص كقول (صفحة ١١٨) ان الأب معناه المربي وكاستخراجه الحي من حواء (صفحة ١٢٧) وذكره القرابة بالرضاعة او المؤاكلة (صفحة ١٤٨) وتأويل لفظ آحاب الى اخ اب ونحو ذلك مما يقاس في رده بما قدمناه

الخلاصة

فالقول بشيوع الامومة في العرب الجاهلية لا يستطيع اثباته بالقرائن الضعيفة لان البقين لا يزال بالشك — الا اذا جاز الاعتماد على الشاذ النادر واعتفال القواعد العامة . فقد رأيت في شروط الامومة ان يكون الزواج من الخارج بالقزو او السبي لان بنات القبيلة في



زعمهم نقل بالوآد او بغيره وان تكون المرأة زوجاً لعدة رجال معاً واولادها ينسبون اليها — فلم نفهم كيف يكون الزواج بالغزو وكيف يمكن الرجوع بالانساب في القبيلة الواحدة الى الام ولماذا نقل البسات حتى تضطر القبيلة ان تغزو غيرها للحصول على النساء والقاعدة الطبيعية في تاريخ الانسان بادواره الاولى ان يكون النساء اكثر من الرجال لتعرض هؤلاء للقتل ونحوه بالغزو والسطو والاولى ان يكثر النساء حتى ينزوّج الرجل عدة منهن . على ان الحصول على النساء بالغزو يبعث على الرجوع الى النسب الابوي لان الآباء يبقون في القبيلة ويشبه ذلك ما كان من كثرة السبابا والجواري في صدر الاسلام فانهم تكاثروا حتى اختص الرجل بعشرة او عشرات منهن وظلّ النسب في الرجال — ولا يمكن غير ذلك كما يظهر للمتأمل . ولو فرض ان النساء يحاربن القبائل للحصول على الازواج بالسي لكأن ذلك اقرب الى حفظ النسب فبين اي الانساب اليهن او الى قبيلتهن

فالقول بنسب الامومة على الاجمال يفتقر الى اثبات او تعديل لان وجودها على هذه الكيفية غير معقول ولا يوافق قواعد العمران او هو لا يوافقها على الاقل عند العرب لان القاعدة في الزواج عندهم وعند سائر الساميين ان تكون داخل القبيلة واذا جنح احداهم الى الخارج فلسبب طاريء — هذا هو حالهم في اقدم ما فعله من اخبارهم في التوراة وغيرها والعربي يسمي امرأته ابنة عمه وان لم تكن كذلك لان الغالب في الزواج عندهم ان يكون بين ابناء العم على تفاوت درجات العمومة . واليهود اكثر الامم محافظة على انسابهم وينعون الزواج من غير قبائلهم و يعاقبون من يخرج عن ذلك عقاباً صارماً واذا تزوّج اسرائيلي بغير اسرائيلية فزواجه سفاح ويسمون المولود من ذلك الزواج « نغلاً » كما يسميه العرب « هجيناً » اي لثماً فكيف نزع مع ذلك ان العرب القدماء كانوا ينزوّجون من الخارج بالغزو واذا فرضنا انهم كانوا كذلك فمضى انتقال الزواج الى الداخل وكيف انتقلت الامومة الى الابوة او البعولة وحتى ؟ كلها مسائل مهمة لا يمكن الجواب عليها واصحاب مذهب الامومة انفسهم يعترفون بعجزهم عن ذلك فما اغنانا عن الذهاب اليه . ومن يطالع تاريخ الزواج من اول احوال العمران الى الآن لا يرى فيه الا ما ينقض الامومة

وسياً في الكلام على نقض ادلته على الطولية عند العرب

# صحة الغشامة

هل نذبح لنا كل - ؟ كلا

بقلم نعمة افندي ايليا الفيدلي مد. نهود

خاتمة الكلام في هذا الموضوع

اثبت الطب والفسولوجيا والتاريخ والاختبار والعلماء والعظماء قديماً وحديثاً ان الانسان  
يئس من اكلة اللحم وانه تعود اكلها لفساد طبيعته فحراً على نفسه اسقاماً قد كان في غنى عنها  
وان اللحوم سموم تفسد بجسمه وعقله وآدائه اضراراً ظاهرة لا ينكرها الا محبو الجيف .  
بقينا ان تقدم ملاحظات لا تخلو من فائدة لمن يتأكدون ضرر اللحوم و يودون التخلص منها  
ولكنهم يتساءلون عن كيفية الغلبة على عادة ورثوها عن الآباء والجدود منذ آلاف من  
السنين لاسبابها وان كثيرين قبله جربوا ابطالها ولم ينجحوا . ففشل الذين ارادوا ترك اللحوم  
لا ينسب لنقص في مبادئ النباتيين بل لعدم معرفتهم اصناف الاطعمة التي يجب عليهم  
الاغتذاء بها فيجدر بي ان اقدم في ختام مقالتي هذه بعض النصائح التي تأكد تفعلها :  
اولاً - انقطع عن اللحوم دفعة واحدة لا تدريجاً - اذ قد ثبت ادبياً وفسولوجياً بان  
اللحوم مفسدة واستعمالها خطأ والاحرى بالانسان ان يتعد عن الخطأ معاً كان نوعه حال  
معرفته به اما الابتعاد تدريجاً فبدأ فاسد وكما اسرع الانسان بترك الخطأ وتمسك بالصواب  
عظم انتفاعه وامن الرجوع الى الخطأ وقد استقرى بعض الاطباء ذلك فوجدوا اكثر من  
١٥ - ٢٠ الفاً من اكلة اللحوم لما علموا فضائل مبادئ النباتيين تركوا اللحوم بدون ادنى تردد  
دفعة واحدة ولم يحدث لاحدهم ضرر

ثانياً - تعلم اختيار الغذاء اللازم - لحوم البقر والضأن والطيور ونحوها تحتوي على  
كثير من المواد الازوتية فاذا تعودها الانسان تولد فيه ميل خاص للاطعمة النشائية  
ولا سيما الخضار كالبطاطس ونحوها مما يحتوي على قليل من المواد الازوتية ويكثر فيه النشا  
لوازنة غذاء الجسم فاذا تعود الانسان اكل طعام مركب من اللحوم وغيرها واحب ترك

اللحوم بدون تغيير في كيفية استحضار الطعام الباقى لافى اتعاباً حمة لنقص المواد الازوتية عن درجتها الاولى في طعامه السابق . ان كثيرين تركوا اللحوم واستعاضوا عنها بالحبوب ولا سيما الشوفان والبرغل والحلويات والعسل والسكر ولكن عملهم هذا ضد ناموس الطعام الفسيولوجي فاصابه ضرر كثير لان اللحوم من وجه صحي اقل ضرراً من الزبدة والحلويات ممزوجة مع الخضرة والثمار والمملكة النباتية مملوءة بالاطعمة التي تعوض عن اللحوم وتبغضها الى الأكل وبكسب الجسم منها غذاء صحياً كاملاً . فمنها الجوز بأنواعه واللوز والبندق ونحوها مما يحتوي على كثير من المواد الازوتية والعناصر الكربونية بهيئة دهن سهل الهضم كثيراً وكذلك اللوبيا والفاصوليا والفول والحمص والعدس فانها كثيرة المواد الازوتية فيجب اضافتها الى الطعام اذا اريد ترك اللحوم . والفول السوداني اقرب شياً للخضرة ويمثل الجوز في تركيبه لان فيه كثيراً من الدهن والمواد الازوتية فهو غذاء نافع اذا طبخ جيداً ويعوض عن اللحوم تعويضاً حسناً ويمكن تناوله مع الاثمار والحبوب

ثالثاً — اهتم باخذ كمية كافية من الدهن — ان الذين يعتمدون الى ترك اللحوم ولا ياكلون الامهك او الطيور ولا اللبن والزبدة والحين لانها من اصل حيواني يتضابقون كثيراً فعلى هؤلاء ان يكثرُوا من اكل الجوز للتعويض عن الدهن الذي ينقصهم لان الدهن كثير في الجوز وسهل الهضم وان ياكلوا الزيتون المستوي لان الاخضر مضر وزيتونه يدمى النفع اما المستوي فانه يضاعف بسهولة ويحول الى مستحلب لذيذ الطعم . اما الزيتون والادهن على حدة كزيت الزيتون والقطن فمع انها من اصل نباتي لكنهم لم يتأكلوها في الطعام اذ لا يمكن تشيلها الا بعد استخلاصها وبما ان السوائل الفعالة في المعدة مدة اضعف لا تؤثر فيها فلا يمكن امتصاصها لانها لا تمتزج بعناصر الطعام بل تبقى عائمة على سطحها فتكسو جدران المعدة ودقائق الطعام بطبقة منها فيعجز اللعاب او العصير المعدي عن التأثير عليها فتفسد عمل الهضم وتضر بالجسم اضراراً بالغة كما قلنا في الكلام على الغذاء والاطعمة في حلال السنة الماضية . ان من يترك اللحوم يشعر بشبهة قوية للطعام عدة ايام ينسبونها للتغيير الجديد فلا يعود الاكل يشعر بالشبع الذي يعقب اكل اللحوم ولكن تلك الشبهة تزول رويداً رويداً اذ تعود المعدة على طعامها الجديد . وقد تنسب زيادة الشهية وطلب الطعام الكثير الى تحسن الهضم والتمثيل فتصير اقدر منها قبلاً على قبول الطعام وتمثيله رابعاً — لا تكثراكل اللبن والسكر والحلويات والاطعمة اللينة واتبه لمزج الاطعمة لان الانسان اذا اقتصر على اكل الحبوب او الاثمار او الجوز لا يحتاج الى مزجها لانها



طعامه الطبيعي وتمتزج سوية مدة الهضم بكميات متناسبة ولكنه متى اضاف اليها الخضر فمن الحكمة في اكثر الحوادث اجتناب اكل الاثمار معها في علفة واحدة لان مزج الاثمار باللبن والخضر مضر ويفضل الطعام الجامد على اللبن السائل لانه يفتقر الى مضغ جيد . وقد اخترع النباتيون كثيراً من تراكيب الاطعمة لمساعدة الراغبين في ترك اللحوم . فالجوز يتحضر بسيط يصير صالحاً للهضم حتى للذين تعودوا اكله بحاله الطبيعي . وكذلك اللوز فاذا قشر ونسف وحمص ودرق ثم مزج بكمية قليلة من الماء فانه يؤكل عوضاً عن الزبدة او بكمية كبيرة فيؤكل كالسكرام او اللين . ولا يسع المقام ذكر الاطعمة الكثيرة التي استحضروها وانت بالفوائد المطلوبة للتعويض عن اللحوم ولكن لهم كتباً خاصة بهذا الموضوع تبحث في انواع الاطعمة وكيفية طبخها باثمان بخسة جداً . ولهم مجلات شهرية واسبوعية تخصص فصلاً في كل عدد لبعض انواع الطعام وتطلب من :

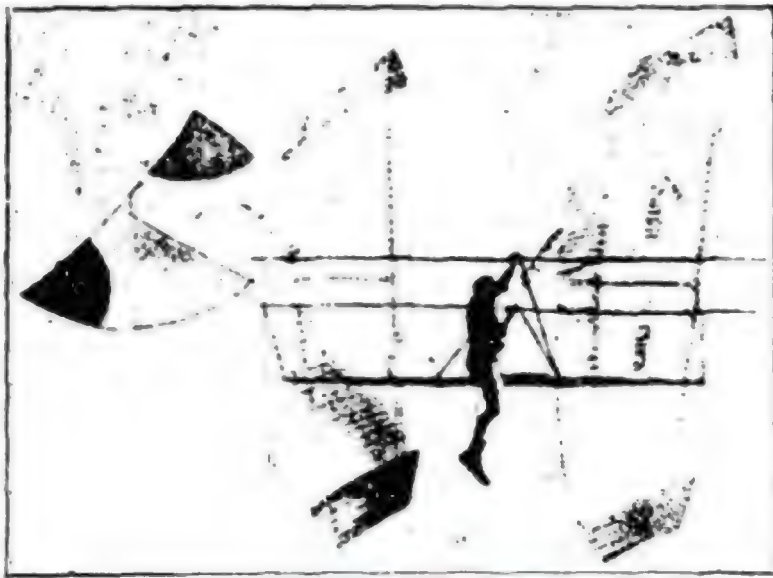
The Sanitas nut food. co Battle Creek, mich. 61 Washington St. u. s. a.

## مركبة سانتا كلارا الهوائية

الحدث الاختراعات الهوائية واغريها

كتبنا في الهلال غير مرة عن عناية أهل اوربا واميركا في اصطناع السفن الهوائية لسفر في الفضاء كما تسافر السفن البحرية في الماء بحيث تكون قيادة السفينة في يد الربان بديرها كيف شاء . وذكرونا غير اختراع من هذا القبيل وآخر تلك الاختراعات واغريها مركبة مونتميري احد اساتذة مدرسة كلارا في اميركا وهو من غواة البحث في الميكانيكيات وله تجارب عديدة في التلغراف بلا سلك وغيره . وقد قضى نيافاً وعشرين سنة يبحث ويحرب في المركبة الهوائية حتى توفى بالامس الى اصطناع الآلة التي نحن في صددها وسماها «سانتا كلارا» باسم المدرسة وقد جربها فيها في مشهد حافل حضره الوف من الناس بمناسبة احتفال تلك المدرسة بعيد تأسيسها فدهشوا لما شاهدوه من غريب امرها

اما الآلة فعباره عن منطاد ( بالون ) اعتيادي وآلة مؤلفة من الاشعة والاعمدة . فالمنطاد للصعود في الهواء والآلة لادارته وتوجيهه . وهي عبارة عن اطار من خشب اميركاني صلب مرن مشدودة جوانبه بعضها الى بعض باوتار متينة مما يستخدمونه في البيانو . وعلى طرفي الاطار شراعان كبيران طول كل منهما سبعة امتار وعشرين سنتيمتراً بعرض نحو مترين بحيث



مركبة سانتا كلارا الهوائية

تكون مساحته نحو ١٧ متراً مربعاً والشرائح تتلجج في الشكل مصنوع من اسلاك مرنة مغطاة بنسيج رفيع متين . والشرائح متصلة بالاطار من الجانبين اتصالاً قوياً . وهناك شرائح ثلاث شكله مستدير في نصف دائرة يشبه دفة السفينة متصل بالاطار من الورا يدور على قضيب من الحديد عند الحاجة . ووزن الآلة بحملتها لا يزيد على ١٩ كيلو غراماً وتحمل رجلاً وزنه سبعون كيلو غراماً . وقد تركبت هذه الاشرعة وشدت بعضها الى بعض بالاسلاك على كيفية يسهل معها تحريكها من وسط الاطار حيث يجلس ربانها على احد عمودي الاطار فيجلس ضيق مركبه ركوباً ويرسل ساقيه مدلاتين في الهواء كما ترى في الشكل . فالجالس هناك يقبض على الاعمدة والاسلاك ويحركها فيدير بها الآلة صعوداً ونزولاً الى الامام او الخلف كما يشاء

ومن عظيم مزايا هذا الاختراع ان الربان اذا كان في اعالي الجو وخاف خطراً من اتصاله بالبالون حال الجبل الموصل بينهما وادار الشرائح حتى يتوازن ثم ينزل الى الارض نزولاً بطيئاً بل هو ينزل حيثما شاء على الشارع او السطح في البر او البحر بلا خطر عليه ولا مشقة

والمخترع لا يركب هذه السفينة بنفسه ولكنه يدرّب عليها رجلاً خفيف الوزن قوي

العضل شديد القلب - ولا يركب هذا المركب الخشن إلا المجازفون لان حياة لراكب يهددها عدة اخطار فهو أولاً تحت رحمة الريح الحاملة للمنطاد فاذا ساءت ظله في خطر من ضيق مجلسه وارجله ساجحة في الهواء . واذا قطع الجبل بينه وبين المنطاد اصبح كربيشة في مهب الريح ليس بينه وبين الموت إلا ما يقبض عليه من احزاء الاطار وربما خاتته يده وأساء ادارته ففسدت الموازنة فيهوي الى الاسفل وقد يموت قبل وصوله الى الارض

فالاستاذ مونتغمري اختار السفينة رباناً شديد العضل قوي القلب اختبره غير مرة وتحقق لبقته . فلما ارادوا تجربة ذلك على مشهد من الناس يوم الاحتفال وكان الجو صافياً والشمس هب علبلاً فلأوا المنطاد هواء حاراً والمركبة مشدودة اليه وهو مشدود الى الارض . فلما امتلأ ونهيا للصعود ركب الربان على الاطار وانشروا الجبال فانطلق المنطاد وتلك الآلة او السفينة معلقة به والربان راكب على الاطار ورجلاه مدلتان . فصعد المنطاد في الجو والناس ينظرون اليه وقلوبهم تخفق خوفاً عليه وهو يبعد ويتصاغر حتى كاد يغيب عن ابصارهم ولم يعودوا يستطيعون ادراك اشاراته . حتى اذا صار على علو ١٠٢٠٠ متر حلت الآلة من المنطاد فانفردت ورأها الناس تحرك نازلة على غير نظام - قطعت نحو ثلاثين متراً على هذه الصورة ثم توازنت واصبح الربان يديرها كما يشاء الى الامام او الوراء ذات اليمين او ذات اليسار او كما يأمره صاحب الاختراع واخيراً عين له مكاناً ينزل فيه كانه طائر والشرعان جناحاه والدفة ذنبه

فالاختراع عظيم الاهمية ولا يزال صاحبه عاملاً على اتقانه حتى يسهل استخدامه في الاسفار الجوية ويقل خطره ويعوض عن الانسان في تحريكه بآلة كهربائية او بخارية واذا حدث شيء من هذا القيل نشرناه

## وصف حمامة

قال بدر الدين الذهبي

وتنبت ذات الجناح بحسرة	بالوادين فنبئت أشواق
ورقاء قد اخذت فنون الحزن عن	يعقوب والالخان عن اسحق
قامت تطارحني الغرام جهالة	من دون صحبي بالحمي ورفاقي
اني تباريني جوى وصبابة	وكأبة وأمي وفيض ماقي
وأنا الذي املى الهوى من خاطري	وهي التي تملى من الاوراق



# عجائب الطبيعة

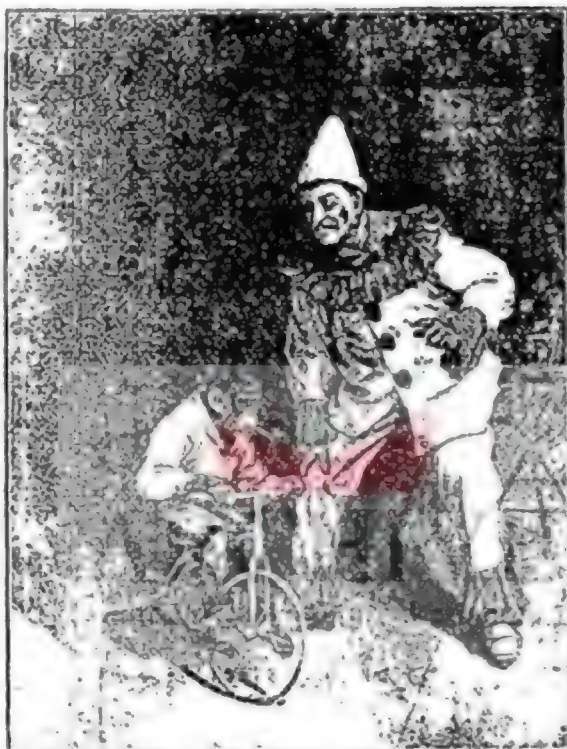
القرود « امبراطور »

ذكرنا في الهلال الثامن من السنة الحادية عشرة فرداً من نوع الشمبانزي في المتحف البريطاني قلنا انه ارقى القرود واقربها الى الانسان ووقفنا الآن على خبر فرد أكثر غرابة من ذلك وهو من جنس الشمبانزي ايضاً اشتراه بعض الاميركان عن ظهر باخرة كانت راسية في نيويورك منذ بضعة اشهر وعمره ثلاث سنوات وادخله في عائلته وسماه « امبراطور » وجعله لعبة لطفلة له اختصت بملاعبته . ونظراً لما آلت له فيه من الذكاء والتعقل اخذ في تعليمه وتنقيفه فنبغ نبوغاً لم يبعده مثله في غير الادميين وساعده على ذلك معاشرته الطفلة التي ذكرناها فاخذ يقلدها بكل حركاتها حتى انتصاب القامة والمشي على القدمين . فاصبح يشي مثلها ويا كل مثلياً فيجلس على المائدة ويتناول طعامه بالشوكة والسكينة ويمشط شعره بالمشط والفرشاة امام المراة ولبس ثياب الاطفال ويلعب صاحبه ويداها فيخطف مثلاً لعبة من لعبها فاذا رآها غضبت اعادها اليها واسترضاها . على انه فلما يحتاج الى توبيخ او فصاص لدماثة اخلافه ولين عريكته كانه يعلم ما يغبط رفيقه وهو يحبها ولا يريد اذيتها فيبذل جوده في ارضائها

يفهم اللغة الانكليزية فقط فاذا طالبت اليه امرأ فعله واذا اعجزه اجابة طلبك صوّت كانه يحاطبك بلسان لاتفيقه وان يكن صوته غثياً . واذا ابطأ في تنفيذ امرك فلا يحتاج في تحريفه على الطاعة الى أكثر من رفع الصوت قليلاً

واحسن ساعات « الامبراطور » ما يقضيه منها مع رفيقه الطفلة فهو عند ذلك طفل مثلها يحبها محبة حقيقية ويحن اليها ويربما عبت بها فاخطف لعبتها فاذا رآها غضبت اعادها اليها وربّت لها وقبلها . واذا بكت مسح دموعها بيديه او تناول منديل الصغير من جيبه ومسح به عينها — تعلم ذلك من والدتها لانه رآها مرة تفعل ذلك فقلدها به . وهو يتناول الشاي معها بادب وترتيب لا يقل عما يفعله طفل آدمي في مثل سنه . اذا كان جائعاً قد

يسبقها الى قطع الخبز ولكنه لا يلبث ان ياتقط السكر بالملتقط الخاص بذلك ويضعه بجانب  
فجائها وينظر اليها كأنه يقول لها : الى كم قطعة تحتاجين يا عزيزتي ، وكثيراً  
ما يأخذ بعض الحلوى من صحنه فيضعه في صحنهم وهو يصوت وحركاته تدل على انه  
يبالغ في اكرامها



ومن الطيف اوقاته ساعة اللعب بالكرة مع صاحبه والطف منها تحلّسدها على لعبة  
ينساقان اليها . واتفق مرة أنه رأى في يدها لعبة من النكاه تشوك بشكل جندي ملون  
التياب وكانت تبخل عليه بتلاعبها فكان يستغلها اذا ادارت ظهرها ويبعث بالالعبه كأنه  
يحاول اذيتها فاذا التفتت اليه ترك الالعبه ونظاها بالهدوء والسكينة  
وهو كبير الاذنين بارزهما على زاوية قائمة كبير الفم متسع الشفة العليا افطس الانف  
كثيراً عيناه برافتان تدلان على الذكاء وحب الاستطلاع فذا نظر اليك حسبته يتفحص  
الاحمك او يتفرس فيك لامر رابه منك . واذا سامت عليه مد يده اليك وسلم كما يسلم  
الاطفال الخرس واذا لاعبه زائر استأنس به وانما في مداعبته بذكاء وفعالة كأنه لا يكتفي  
بما يرضى به سائر العجماوات من الملهذات البدنية فيقلد الانسان بالتماس الملاذ الادبية او المعنوية

وذكر مكاتب جريدة الجورنال الاميركانية في باريس انه ذهب لمقابلة • جلالة  
الامبراطور • مقابلة صحافية ( انترفيو ) فوجده نائماً لا عن كسل ولكن العفولية تتطلب  
اليوم الطويل فاضطر للانتظار ريثما يفيق الامبراطور • فلم يمض زمن قصير حتى افاق  
من رقاذه وجعل يتناعت ويمطى ويفرك عينيه ثم نهض الى ( غرفة التواليت ) واخذ  
في تمشيط شعره والراة امامه بصاح من شأنه عليها • وانما يسوء الاستحمام لا رغبة  
عن النظافة ولكنه يكره الماء البارد فلا يطيل حمامه — فنهض سريعاً وتنشف وعمد الى  
الفرشاة يحناء والمرآة يسره وأصلح شعره ثم أنوه بالتياب ففرح لرويتها فرحاً عظيماً كما يفعل  
الاطفال في مثل هذه الحال — قال المكاتب • وبعد ان فرغ من اللبس أنوه بالطعام  
وشرب فنجان اللبن بسرعة وافبل على صحن التفاح فاخذ السكين وجعل يقطع التفاحة  
اربع قطع وياكلها قطعة قطعة بعد ان يمسحها بالشوكة والسكين بترتيب ونظافة ثم  
تناوله صاحبه وجعل يلعبه واحذوا يتناقلونه من يد الى اخرى وكنت قد اعددت آلة  
التصوير الفوتوغرافية لأصوره فلما رآها يدي وسمع طقطقتها استلفت صوتها انتباهه لكنه  
لم يرعه وقد اتعبني في ايقافه هادئاً ريثما اصوره ولا غرو فان ذلك شان الاطفال من بني  
الانسان ايضاً • فصورته على امشكل شتى واقفا والقبعة على راسه وجالساً والمرآة بيده وصورته  
وبين يديه كتاب يقلب صفحاته بتفرج على ما فيه من الصور لانه كان يلتذ بذلك كثيراً فلما  
هممت بالخروج اشرت اليه اشارة الوداع فوقف وأشار بيده معاً كأنه يقول مع السلامة •  
فاذا كان هذا ذكاه « الامبراطور » وهو في الثالثة من عمره ولم يعاشر الانسان وقبله  
لأبضعة اشهر فكيف اذا بلغ العاشرة وهو يتعلم ويتنقف ؟

## وصف الليل

قال بشار بن برد

خليلي ما بال الدجى لا يزحزح      وما بال ضوء الشمس لا يتوضح  
أضلّ النهار المستدير طريقه      أم الدهر ليل كاه لبس يبرح

وقال السراج الوراق

بال ليل هل ضلّ الصباح فما اعتدى      للشرق أم سدت عليه طريقه  
وهل انكواكب سيرت أم سمحت      أم عاق كل مسير عبوفه



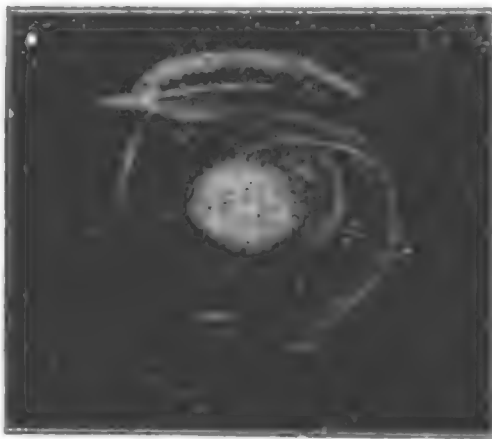
## البراكين واسبابها

ومنافعها

هاج بر كان فيزوف في هذه الاثناء وتوالت اخبار الزلازل في سان فرانسيسكو وغيرها في اميركا وتناقلت الصحف ما نتج عن ذلك من المخاوف والخسائر فكتب البنا غير واحد بئانا عن اسباب البراكين والزلازل . وسبق اننا كتبنا عن ذلك مراراً في سني الهلال الماضية فرأينا ان نأتي بما يهمنا منه في هذا المقام اجابة لاقتراحهم

١ — كيف تكونت العوالم

آخر ما وصل اليه العلماء في اصل تكون الاجرام رأيي يقال له الرأي السديمي نسبة الى السديم وهو غاز حام منير من شدة الحرارة . وخلاصة هذا الرأي ان النظام الشمسي وهو الشمس وسياراتها واقمارها كانت في أول امرها سديماً في غابة اللطافة منتشرة في بعض جوانب الفضاء . ومعلوم ان الجسم الحامي اذا مكث في الفضاء شمت حرارته الى ما حوله . فأخذت حرارة السديم تشع الى الفضاء المحيط به . وكما شمت حرارة الجسم زادت كثافته فاذا كان غازاً تحول الى سائل ثم الى جامد . فلما شمت حرارة السديم تكاثفت اجزائه وكانت عناصر بسيطة لشدة الحرارة — لان لكل مركب درجة من الحرارة يتركب عليها فاذا زادت انحل



سديم فرساوس

فلما اخذت حرارة السديم بالمحيط اخذت العناصر تتألف وتتركب ثم تشكلت

المركبات فتصير كذلك على اشكال مختلفة ساجدة في ما بقي من عناصر السديم او مركباته غازاً بما يشبه الغيم الساج في الهواء او خائر اللب في مصله  
فكان السديم اصبح في تلك الحالة كذلك متكاثفة ساجدة في غاز . والجازية تدعو  
تلك الكتلة الى التقارب . فاذا كانت نائمة الاستدارة سارت في تقاربها بخطوط مستقيمة  
ولكنهم فرضوا انها غير منتظمة الشكل وان الغاز الذي يكتنفها يعترض سيرها فتسير في  
خطوط منحنية . . . ويدعو عدم انتظام شكلها الى مضاعفة ذلك الانحناء حتى تدور حول  
مركزها على اشكال لولبية فتدور كل كتلة على نفسها وحول رفيقاتها على ما يقتضيه مركز  
كل منها وحجمها وشكلها

وبغاب في مثل هذه الحال ان لا نكون تلك الكتلة متوازنة متناسبة فينتج عن ذلك  
ان نتخذ مركزاً عاماً تدور حوله على ابعاد مختلف باختلاف ثقل كل كتلة وكتافتها .  
وهي في اثناء ذلك تجتمع وتتكاثف وتضم اليها الكتل الصغيرة التي قد نكون ساجدة  
حولها . وبالجملة فان السديم يتحول بعنه الى جزء ثابت والبعض الآخر الى اجرام  
تدور حول ذلك الجزء ثم تترك تلك الاجرام بتوالي الازمان فتم في سن الشهاب فالكهولة  
فالشجوخة فالهلم — قالوا وعلى هذا المبدأ تكون النظام الشمسي وكان غازاً حامياً فتكاثف  
الى كتلة مركزية هي الشمس وكتل تدور حولها هي السيارات ومنها الارض

٢ - - اسباب البراكين

ما تحول سديم النظام الشمسي الى كتل دارت على نفسها وحول مركزها وفي  
السيارات تدور حول الشمس وكانت تلك السيارات في اول الامر غازاً او ضباباً واخذ كل  
منها بتكاثف الاشعاع من حرارته في الفضاء والارض في جملتها . فما زالت كتلة الارض  
تبرد حتى تحول ضبابها الى سائل ثم الى جامد ولم يكن ذلك التحول واحداً في كل اجزائها  
لاختلاف خصائص موادها وتفاوت الدرجات التي تجمد او تسيل او تتججر عليها . وتوالي  
على الارض ادوار تكون في اثناءها حلقة انفصلت من حولها فتكون منها القمر ودار حول  
الارض . واتتبعها احوال اخر لا يهنا ذكرها في هذا المقام

واول جزء برد من الارض سطحها لانه الجزء المعرض منها للفضاء فتشع حرارته باسرع  
من حرارة سائر الاجزاء . وجعلت تلك القشرة نرداد سماكة بتوالي الازمان وتواصل  
الاشعاع . والاجسام بتحولها من سائل الى جامد تشتغل فتقلص قشرة الارض فتشققت  
وحصل من تشققها انخفاضات وارتفاعات في الجبال والودية . وما زالت تشع من حرارتها

حتى يبرد وسطها وما حوله، وكان الماء محيطاً بها أولاً على هيئة بخار ثم يبرد وتكاثف وتنزل عليها ماء وطلب المنخفضات فتكونت البحار . كل ذلك وباطن الأرض شديد الحرارة جداً لا تمتنع الاشعاع بسبب سماكة قشرتها . وكانوا يظنون باطن الأرض سائلاً لتقدير حرارته على درجة كافية لصهر اصلب المعادن — علموا ذلك من ازدياد حرارة الأرض بازدياد العمق فكلما تعمقنا في قشرة الأرض رأينا الحرارة تتزايد حتى تبلغ درجة صهر بها اصلب المعادن او المركبات المعروفة — ثم برهن آخرون ان باطن الأرض صلب لا تمتنع صهره بما يعلوه من الضغط بشقل قشرة الأرض — لان درجة صهر المعادن تزداد بازدياد الضغط فوق المعدن فالأمر مثلاً يغلي على درجة مئة سنكراد عند سطح البحر فإذا جعلنا عليه ثقلًا محكمًا اقتضى لغلْيانه اضعاف تلك الدرجة بنسبة مقدار الضغط . وهكذا الحال في باطن الأرض فان حرارته تكفي لصهر معادنه ولكن ضغط قشرة الأرض يمنع ذوبانها فإذا حدث ما يرفع ذلك الضغط عنها ولو قليلاً تحولت بغثة الى سائل وبخار ودفعت القشرة من فوقها بعنف وانبعثت من جوف الأرض نارا ودخاناً . وهذه هي البراكين . أما رفع ذلك الضغط فمختلف اسبابه كثيراً واشهر تلك الاسباب تبحر بعض مياه البحر بدخولها في شقوق الأرض العميقة فيرتفع بعض الضغط بمرونة البخار عما تحت القشرة فيتحول ذلك الجزء بغثة الى سائل وبخار يقذف ما في طريقه من القشرة ويحصل البركان . او ان ماء المطر ينحدر في شقوق الأرض فيتحرقها فربما يبلغ مكاناً على عمق فتتحول بخاراً بغثة فيحصل الانفجار وهو البركان . وقد كان ذلك كثيراً في اول ادوار الأرض ثم جعل يقل رويداً رويداً

وعلى تفاعل حرارة باطن الأرض ايضاً لتوقف الزلازل وما الزلازل بالحقيقة الا براكين منتشرة . وعلى هذا المبدأ ايضاً تغور بعض الجزر بالبحر وتظهر جزر جديدة وبه ترتفع السهول وتتهبط الجبال . واذا كان المهبوط سريعاً انقلب الجبل به انقلاباً هائلاً وقد تكون مساحة البركان كبيرة وانفجاره عنيفاً فيززل ما حوله من الأرض زلزلاً قوياً فتتهدم المنازل وتنتصف الاشجار ونحوها

والبركان عبارة عن جبل مغروطي الشكل يشبه الهرم في قمته فوهة كاسية تنبعث منه مقذوفات جوفه بعضها بخار والبعض الآخر سائل والآخر جامد . اما البخار فهو مواد غازية وبخارية هي في الغالب اول مقذوفات البركان وفيها بخار الماء والبخرة اخرو غازات مختلفة بعضها سام مميت . واما السائل فهو مواد مصهورة بالحرارة يسمونها ( Lava ) لافا تتجمد



وتنصلب وقد تسيل على سطح الارض قبل تصلبها فتكون طبقة من حجر يختلف تركيبه باختلاف البقاع ولكن لها صفة مشتركة بينها جميعاً . واما المواد الجامدة فهي قطع من احجار او معادن تصعد في فوهة البركان بقوة البخار المقذوف وقد يكون في جملة ذلك رماد او غبار يتلبد في الجو حتى يحجب اشعة الشمس عن ذلك المكان اياماً

والبراكين لا تزال كثيرة في الارض ولكن معظمها اصبح هامداً بارداً وبعضها لا يزال عاملاً والبعض الآخر كامناً . فيقسمون البراكين بهذا الاعتبار الى ثلاثة اقسام براكين عاملة وهي التي لا تزال تخرج النار من افواهها الى الآن في اوقات معينة او غير معينة . وبراكين هامة وهي التي بردت ولم يعد لها عمل . وبراكين كامنة وهي التي تكمن زمناً طويلاً ثم تعود الى العمل . على ان الحد الفاصل بين هذه الاقسام غير واضح لان بعض البراكين المتعبدة هامة لا يبعد عنها بعد ان مرت عليها قرون متطاولة في حالة السكون تعود الى العمل . كما حصل ببركان فيزوف الشهير قرب نابلي فان الناس كانوا لا يعرفونه الا هامداً وقد تمت على سطوحه وجوانبه الغابات واوت اليه الذئاب والاسود وغيرها وما زال كذلك الى القرن الاول للميلاد . ففي خريف سنة ٧٩ ارعد جوفه وانفجر بفتحة وتطير اصف سطوحه في القاء وتساقطت اجزائه على الارض فطمست مدينتين كانتا من اجل مدن الرومان وهما يومبي وهركلانوم . وما زالت يومبي تحت ذلك الردم الى اجل قريب فكشفتها عن انقاضها وفيها خرائب المياكل والماراسم والقصور والجسور والاصنام وقد اثر في بعضها الماء . وفي البعض الآخر التراب . ووجدوا بيوتاً طمرت من سطوحها ولم يدخلها تراب فمات اهلها وبعضهم على المائدة والبعض الآخر في المطبخ . وكشفتوا بيوتاً اخر اهلها في حفلة عرس او ماتم او غير ذلك

ولا زال بركان فيزوف في مصاف البراكين العاملة الى الآن ولا يزال الناس يسمعون همهمة جوفه كسند تحفز للوثوب . وبعد كل قرن او بضعة قرون ينفجر ويتصاعد رماده وبخاره ومقدوفاته كما حدث بالامس حتى خاف الناس على البلاد المجاورة له ثم هدأ ولم يحدث ضرراً يذكر

وفي الارض بقاع تكثر فيها البراكين دون البقاع الاخرى . فهي كثيرة على شواطئ البحور الكبرى خصوصاً اذا كانت تلك الشواطئ في سفوح الجبال العالية . وتكثر البراكين ايضاً في اواسط تلك البحور فان معظم جزر المحيط والاندالتيكي جبال تركانية ارتفعت بفعل البراكين . حتى جزائر المرجان فان المرجان بني فيها على قمم جبال بركانية . وبالجملة فان

البراكين يغلب تكونها على شواطئ البحور او في اواسطها واذا حدثت في البر فلا بد من ان يكون في جوارها بحيرة او نحوها . وتعدد البراكين ايضاً في الاماكن التي تكثر فيها الجزر اما خطأ واحداً او جزراً مجتمعة على غير نظام كالارخبيل الملقى في الهند وسلسلة جزائر الهند الغربية ومنها جزائر الانتيل وفيها جزيرة مارتينيك التي تخربت منذ بضع سنين

٣ — فوائد البراكين

فالبراكين تدمر المدن وتقلب الجبال وتخسف البحور وتفرق السهول ولكنها لا تخلو من فائدة فهي معمل كيماوي لاصطناع الحجارة الكريمة لان مناجم الماس في جنوب افريقيا انما هي براكين قديمة وكذلك المناجم الاخرى في البلاد الاخرى . فالبراكين تحول الفحم الى الماس وتحول الصوان او السلكا ( وهي الرمل ) الى ضروب من الحجارة الكريمة كالشب والاماشيت ونحوها . وتحول الالومينا وهي الدلغان الى باقوت وزمرد — فالفحم والصوان والدلغان ليست من المواد النادرة بل هي تحت اقدامنا وبين ايدينا ولا قيمة لها فتمت عولجت بهران البراكين وضغطها تكيفت بلوراتها على اشكالها المعروفة فنصير جواهر ثمينة . ولا تقتصر فائدة البراكين على استحضار الحجارة الكريمة ولكنها علة ما يتخلل اخاديد الصخور من الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص والبرصوث والزئبق وغيرها من المعادن

### الوصايا العشر لطلاب النجاح

الف المستر كيري احد ادباء الانكليز كتاباً موضوعه سر النجاح فتممه وصايا مختصرة مماها الوصايا العشر تمثلاً بوصايا التوراة اما وصاياه فهي .

- ١ دقق النظر في كل جزء من اجزاء عملك
- ٢ اعمله حالاً
- ٣ امض عملك بعزيمة فاذا علمت انك اخطأت لا تستنكف من الرجوع الى الصواب
- ٤ كن صادقاً اميناً
- ٥ ادفع ما عليك من الدين حالاً
- ٦ لا تحتفظ بالاصحاب الذين لا ينفعون
- ٧ اجتنب المشروبات القوية
- ٨ لا تعول على الصدفة او النصيب
- ٩ كن لطيفاً مع كل انسان
- ١٠ كن ثابتاً ولا يضعف عزيمتك

## مطبوعات جديدة

✽ ترجمة الرافعي ✽ هو كتاب في ترجمة حياة المرحوم الشيخ عبد القادر الرافعي الفاروق الحنفي شيخ السادة الحنفية ومفتي الديار المصرية الفه نجله حضرة الشيخ محمد رشيد الرافعي وذبله بأقوال الجرائد ومراثي العلماء والادباء في الافطار العربية مما يدل على مكان الفقيه عند اهل العلم والادب والدين وقد رأينا في ترجمة حاله ووصف خلاله ومناقبه ما يندر مثاله ويصح ان يكون قدوة لاهل الطرائق والفقهاء فستبحث هؤلاء على مطالعته وهو يطلب من حضرة المؤلف بمصر

✽ أنفس الآثار في أشهر الامصار ✽ هو كتاب جمع مقتطفات من رسائل كتبها يوسف افندي البان مركيس الدمشقي الى ابيه نخبيل افندي في بيروت على اثر رحلته من القسطنطينية الى رومية في أثناء ارتقاء قداسة البابا الخالي كرسي البابوية وفيه وصف ذنك البلدين وما في الطريق بينهما من المعابد والقصور والمناحق والمعارض والآثار في بلاد اليونان والرومان . فوصف ارمير وما فيها ثم الاكروبول في اثينا وافاض في تاريخ تلك الآثار الى حالها اليوم ومنها الى نابولي فوصف بركان فيزوف وصف مشاهد حتى اتى رومية فتوسع في وصفها ووصف حفلة التتويج وغير ذلك في نحو ١٧٠ صفحة وفيها تسعة رسوم تمثل اهم تلك المشاهد مطبوعة طبعا منقنا و يطلب الكتاب من المكاتب الشهيرة في سوريا ومصر وثمن النسخة نصف ريال واجرة البريد غرشان

✽ لاجل النيل ✽ هي رسالة لحضرة صالح افندي حمدي حماد ضمنها الروايات الشهيرة الالهية المختصة بفيضان النيل والتنبؤ عنه وتطلب من مؤلفها بمصر

✽ التطبيقات العربية ✽ هو كتاب مدرسي الفه حضرة الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرس اللغة العربية بكلية الفرير بمصر طبقة على الكتاب الرابع من الدروس الخجوبة للامذة المدارس الثانوية حسب التغيير الاخير الذي أدخلته نظارة المعارف العمومية في بروجرامها الجديد . وهو مقسوم الى فصول كل فصل منها درس مذيّل بأئلة تربية فستبحث اساتذة المدارس على النظر فيه لانه من احسن كتب التعليم وهو يطلب من المؤلف ومن مكتبة الهلال وثمن النسخة ٣ غروش واجرة البريد نصف غرش

✽ زراعة القطن ✽ هي رسالة في زراعة القطن في القطر المصري تأليف جبران افندي واصف جرجس من تخرجي المدرسة الزراعية الخديوية وفيها فوائد ثمينة عن تنوع



الانزار واختلاف طبائع الارض وتفاوت الاقاليم وما يترتب على ذلك من تباين اساليب الزراعة والرعي وانقاء الافات الزراعية كاللدودة والندوة وغير ذلك فتحت المزارعين على مطالعتها وهي تطلب من حضرة المؤلف

﴿ New Geography ﴾ هو كتاب مدرسي لتعليم الجغرافية باللغة الانكليزية التي كتبتها حضرة احمد افندي حافظ على اسلوب موافق لبروگرام المدارس المصرية وفيه تفصيل مهم عن مصر والسودان بناء على التقارير الرسمية . وقد نضجت طبعته الاولى فاعيد طبعه ثانية بعد تنقيح والزيادة فيه فيجدر بالمدارس التي تعلم الجغرافية باللغة الانكليزية ان تعول عليه فانه من خيرة الكتب في هذا الموضوع ترتيبا ودقة وهو يطلب من مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البريد غرش

﴿ Handbook of Spelling ﴾ هو كتاب لتعليم القراءة الانكليزية وفيه قواعد اللفظ على ترتيب سهل حفظه وضبطه وقواعد الإملاء على اسلوب مدرسي بما يقتضيه ذلك من الامثلة والترجمة تأليف حضرة سليمان افندي زكي مدرس اللغة الانكليزية في مدرسة عباس وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوستة نصف غرش ويطلب من مكتبة الهلال

﴿ الساهر الخالد ﴾ هي الرواية الاربعون من روايات مسامرات الشعب معربة من الانكليزية بقاد حضرة محمد افندي لطفي جمعة انحر بجرادة الظاهر ولم يذكر اسم مؤلفها ومسامرات الشعب مشروع ادبي فكاهي لصاحبه خليل بك صادق وقد اشتهر برواياته الشوقة الحية من كل ما يحجل العذراء لانه اختار لها نخبة من ادباء الكتاب والعربين ولذلك فقد تسارع محبو الروايات على الاشتراك فيها . واشترك بتناول ٢٤ رواية في العام صفحات كل منها نحو ٢٠ صفحة وبذل الاشتراك ثلاثون غرشاً بمصر و٤٠ في الخارج

﴿ غرائب الاتفاق ﴾ ظهير الجزء الثالث من هذه الرواية النفيسة تعريب المرحوم شاكركثير البستاني الكاتب الشاعر المشهور وقد طبعت ثانية في مطبعة المعارف وتطلب من مكتبتها ومكتبة الهلال وثمن هذا الجزء ٦ غروش واجرة البريد غرش ونصف

﴿ البعث ﴾ هي رواية اخلاقية اجتماعية غرامية ادبية تأليف الكونت طولستوي الفيلسوف الروسي الشهير وقد عربها عن الانكليزية حضرة رشيد افندي الحساد وطبعت بنفقة ابراهيم افندي فارس صاحب انكبة الشرقية وتطلب منها وثمن النسخة ثمانية غروش مصرية

✽ الحاخام اسحق . م ✽ هي رواية تاريخية دينية تفسد من حادثة وقعت سنة ١٨٩٧ في القسطنطينية وبلاد اليونان ومغزاها ايضاح النبوات الواردة في التوراة عن السيد المسيح وتطبيقها على تاريخ حياته تأليف الاستاذ نقولا امبرازي في اثينا وقد نقاها الى العربية حضرة الخوري بوحنا حزبون بطنطا وتطلب من حضرته ومن مكتبة الهلال وثمان النسخة خمسة غروش واجرة البريد غرش

✽ نزهة العاشق الوهان ✽ صدرت الطبعة الخامسة من هذا الكتاب في الاغاني والانشيد والالحان لجامع منصور افندي عبد المتعال وقد نقحه وادخل فيه اغاني جديدة وهو بطلب من حضرته ومن مكتبة الهلال وثمان النسخة خمسة غروش صاغ

✽ البائنة ( الدوطة ) ✽ هو موضوع أدبي اجتماعي في الدوطة واصلا وتاريخها وسبب ظهورها وشروطها عند اليونان والرومان واحكامها قديما وحديثا الى هذه الابام وهو بحث جديد في اللغة العربية فبحث الادباء على مطالعته فان الدوطة أصبحت من الامور الهامة بعد دخولنا في عصر التمدن الحديث

✽ حديث الزرقاوي أوليلة في الفلك ✽ هو كتاب فلكي تأليف حضرة الشيخ احمد موسى الزرقاوي الفلكي صاحب نتيجة العمر ونحو النتيجة السنوية فمنه فصولا في تاريخ علم الفلك وفي حياة الارض والبراهين على كرويتها وفي الافلاك وسياراتها وكسوف الشمس وخسوف القمر وفصولا في انطفاء الشمس وانقضاء العالم وخاتمة في الكواكب الثابتة في نحو اربعين صفحة كبيرة وبطلب من حضرة المؤلف

✽ خير الدين ✽ هي مجلة اسلامية عمومية مصورة تصدر في تونس مرة في الشهر لصاحبها الشيخ محمد الجمالي مدير جريدة الصواب بدل اشتراكها سبعة فرنكات في مملكة تونس وعشرة في الجزائر و١٢ فرنكا في سائر الممالك . وقد صدر الجزء الاول منها بصورة سمو محمد الهادي باشا باي تونس ثم صورة الوزير خير الدين باشا التونسي تليها ترجمته مطبولة فنرجو لهذه المجلة الثبات والانتشار

✽ الرقيق ✽ في الهند نهضة علمية بدأت من عهد غير بعيد فظهرت فيها عدة مجالات في وقت قصير ذكرناها في الهلال وآخرها مجلة الرقيق هذه وهي هندية اسلامية تصدر في رانكون الهند باللغة الاوردية ( الهندستانية ) مرة في الشهر لمنشئها الشيخ عبد السلام ريفقي ونبحث في ما يهم مسلمي الهند من المواضيع التاريخية والادبية والاجتماعية فبحث عارفي هذا اللسان على مطالعتها

\* المجلة العثمانية \* هي مجلة أدبية علمية تصدر في مصر مرتين في الشهر لصاحبها فتيحي افندي عزمي ويشارك في تحريرها نخبة من افاضل الكتاب بدل اشتراكها خمسون غرشاً في القطر المصري و ٦٥ غرشاً خارجة فتتخى لها الثبات في خدمة هذه اللغة

\* الخلاصة الحكيمة في المملكة النباتية \* هي رسالة في الفوائد الحكيمة الصناعية التي يمكن تحصيلها من البقول والاثار والاشجار غير فوائدها الغذائية المشهورة تأليف منياس افندي ابراهيم سعد بالطراوة وفيها كثير من الشؤون المنزلية والصحية التي يحتاج الى معرفتها ارباب المنازل

\* الروزنامة التونسية لسنة ١٣٢٤ هـ \* ظهرت هذه الروزنامة لهذه السنة وهي سنتها السادسة مؤلفها السيد محمد بن الخوجه وهي أول تقويم عربي ظهر لمملكة تونس مطولاً وافياً على هذه الصورة . ويقسم الى ستة اقسام فلكي وتاريخي وادبي وسياسي واداري وتجاري وتحت كل من هذه الاقسام فصول وشذرات بين تاريخ وادب وسياسة وعلم وغير ذلك مما يلزم وينيد في نيف واربعائة صفحة كبيرة مع كثير من صور الملوك والامراء والعلماء في القارات الاربع واسماء حكام تونس وموظفيها واداراتها ومصالحها وكتائبها وجرائدها واحصاء سكانها وجنودها وجوامعها ومدارسها وكل ما يتعلق بها . وفي صدر كل فصل فذلكة تاريخية مهمة . ولواردنا ذكر رؤوس المواضيع لذاق عنها المكان فنقول على الاجمال ان هذا التقويم فريد في بابه يمثل لك مملكة تونس كما هي وبذلك على اسماء حكامها واعيانها وتجارها واما كتبهم وبطاب من مؤلفه في تونس . وثمن النسخة خمسة فرنكات واجرة البريد فرنك وجملة ذلك بانملة المصرية ٢٤ غرشاً فتشني على مؤلفه ثناء طيباً وليس للراغبين في معرفة احوال تونس وهيأتها الاجتماعية وسائر شؤونها بدت من اقتنائها

### قائمة مكتبة الهلال

لسنة ١٩٠٦ - ١٩٠٧

توالت علينا كتب القراء في طلب هذه القائمة وهي تحت الطبع فنخبر حضراتهم انها ستصدر في اواسط هذا الشهر وترسل مجاناً لمن يطلبها

الاميرالاي الدكتور موصلي بك

عيادته بشارع المناخ نمرو ٣ تجاه مدام ماتي الحلوانية بمصر



# الملاك

الجزء التاسع من السنة الرابعة عشرة

١ يونيو ( حزيران ) سنة ١٩٠٦ و ٩ ربيع الثاني سنة ١٣٢٤

سنة الجهاد و العظمى

ARCHIVE

النهضة الطبية المصرية

في القرن التاسع عشر

ان وفاة المرحوم الدكتور حسن باشا محمود بالامس ومراجعة ترجمة حياته اذكرتنا النهضة الطبية الاخيرة في القرن الماضي وما مرت به من الادوار فرأينا أن نقول كلمة في هذا الشأن نتطرق منها الى ترجمته :

الطب قبل هذه النهضة

كانت الديار المصرية الى آخر القرن الثامن عشر في حوزة الامراء المالك ولا يخفى عليك ما كان من امرهم في دولتهم وامانة العلم والصناعة واستنزاف اموال الناس حتى لقد كان القطر يشن من عتوهم ولم يكن للعلم باب يدخل منه امة تربة ينمو فيها وخصوصاً علم الطب فانه كان من جملة العلوم الدائرة . وكان الاطباء في الغالب من جالية بلاد المغرب بطبيون بالحجامة والكي وقصدها مما

لا يزال جارياً في أماكن كثيرة من هذه الديار وأمثالها من بلاد المشرق  
أما المدارس الطبية فلم يكن لها صورة في أذهان أولئك الحكام ورعاياهم  
على أن بعض الأطباء المغاربة كانوا يلقون دروساً من تلقاء أنفسهم على من  
يرغب في تلك الصناعة من أهل البلاد أو غيرهم والغالب في القائما بالبيمارستان  
المصري بشارع النحاسين أو في أحد أروقة الجامع الأزهر أو في بيوت أولئك  
الأطباء . وأما كتب التعليم فكانت من مؤلفات الأعصر الإسلامية كمصر  
العباسيين أو الفاطميين أو غيرها ولذلك كان طب القرن الثامن عشر مثل طب  
القرون الإسلامية الأولى

وما زالت حال الطب في هذه الديار على ما تقدم إلى زمن الحملة الفرنسية  
التي أغار بها نابليون بونابرت على هذا القطر سنة ١٧٩٨ م فدخلت الجنود الفرنسية  
مصر وأوغلوا في مدينتها . وكان في جملة تلك الحملة جماعة من العلماء الذين اشتهروا في  
العلم ولا تزال أعمالهم دائمة في سائر أنحاء العالم جاء بهم بونابرت انتماء لمعدات  
الاستعمار ظناً منه بطول مكثه واستعماره هذه الديار . وقد بحثت هذه الجمعية  
في الآثار المصرية وتربة البلاد وحللوها ودرسوا طبائع الحيوان والنبات فيها وكان  
في عزمهم أن ينشروا لواء العلم بين أهلها ولم تفاجئهم طوارئ الأحداث بالانسحاب  
إلى ديارهم بعد ثلاث سنوات من احتلالهم ( سنة ١٨٠١ م ) ولم يتعوا شيئاً مما كانوا  
شرعوا فيه في الإدارة أو العلم أو الصناعة . ولكنهم تركوا آثاراً من التمدن الحديث  
كانت بمنزلة جرائم ضعيفة لو طال الأمد عليها كمنعة لعفت آثارها وبادت . ولكن  
الله قبض لها المغفولة محمد علي باشا فلما قبض على أزمة الإدارة والسياسة ودانته  
الرقاب أخذ في تنظيم الأحوال وإحياء المعالم المصرية رغبة في إنشاء دولة  
عربية وقد علم أن الوسيلة الوحيدة لنجاح الأمة إنما هي العلم والصناعة وحسن الإدارة .  
أما العلم فلم يكن له مندوحة عن استخراج من معدنه فاستقدم رجالاً من أهل العلم  
والصناعة في أوروبا وأوفد جماعة أذكياء شبان هذا القطر يتلقون العلوم عن أهلها حتى  
يمودوا ويشوها أبناء جلدتهم وكان ذلك أول أمر « الرسائل » العلمية

## الارسلالات العلمية

واصل الارسلالات العلمية ان عالماً فرنساوياً اسمه الموسيو جومار كان في جملة العلماء الذين رافقوا الحملة الفرنسية فلما اخفق الفرنسيون وعادت مصر الى الدولة العثمانية ثم افضت حكومتها الى محمد علي باشا وجد العائلة الخديوية كان لفرنساويين سبيل للمداخلة في شؤونها اكثر من سائر الامم الاوربية وكان محمد علي كثير الاعتماد عليهم في ما ينوي اجراؤه من الاصلاح ونحوه مما يوافق غرضه ولذلك رأيت اكثر الذين أخذوا يده في هذا العمل من الفرنسيين كالجنرال سيف الذي نظم له الجندية وصار بعدئذ سليمان باشا وكوت بك الذي نظم له المدرسة الطبية ومهد الطريق للاصلاحات الصحية وغيرها . وكان الذين دلوه عليهم واثاروا باستقدامهم بعض وجهاء الفرنسيين المقيمين بمصر . ومن جملة الفرنسيين الذين استعان بهم محمد علي الموسيو جومار فانه قدم مصر سنة ١٨٢٦ ووسط قنصل فرنسا لدي محمد علي باشا بارسال نخباء التلامذة المصريين بعد ان يتلقوا مبادي العلم في مدارس مصر الى باريس ليتخرجوا في العلوم والمعارف العالية ويعودوا بها الى هذا القطر ينشرونها بين اهله . فأجاب محمد علي اقتراحه واعد ذلك منه له فهد اليه بمائة من نخباء الشبان على ان يتولى الذهاب بهم الى فرنسا يتعلمون فيها على نفقة الحكومة المصرية - وهذا مبدأ الارسلالات المصرية الى اوربا . وما زال جومار المذكور ولي هذه الارسلالات حتى توفي ثم صارت الحكومة ترسل التلامذة لتلقي العلم في غير فرنسا ايضاً

ولا ريب ان هذه الارسلالات عادت على القطر المصري بالفائدة العلمية والادبية فنبغ من المصريين جماعة كبيرة من الاطباء والعلماء اشتغلوا بنقل العلم من الفرنسية الى العربية وتولى بعضهم اكبر مناصب الحكومة واهم مصالح الدولة مثل شريف باشا رئيس الوزارة المصرية وعلي باشا مبارك ناظر المعارف ومظهر باشا والدكتور محمد علي باشا الحكيم ناظر المدرسة الطبية ومراد حلمي باشا وعلي باشا ابراهيم وشافعي بك ورفاعة بك مؤسس مدرسة الاسن والسيد احمد الرشيد



والسيد حسن الميهادي وغيرهم . فكانوا ينقلون العلم الى مصر وصبغته فرنساوية وينقلون معهم الاداب فرنساوية والعادات فرنساوية . والذين كانوا ينقلون العلم في المدرسة الطبية المصرية لم يكن لهم غنى في اوائل القرن الماضي عن الذهاب الى فرنسا لتقديم الامتحان التماساً لثقة الحكومة بعلمهم . واول من ارسل لهذه الغاية ١٢ شاباً من نجباء التلامذة اخذهم كلوت بك الى باريس مع الموسيو جومار وتشكلت هناك لجنة امتحنهم باللغة فرنساوية وكانوا قد تعلموها في اثناء دراسة الطب فعادوا فائزين

وكان هؤلاء الشبان تأثير عظيم في النهضة الطبية المصرية لانهم تعلموا الطب باللغة العربية وكان الاساتذة يترجمون لهم كتبه في اثناء التدريس وهم ينحسرون معانيها العربية ومصطلحاتها الوضعية من كتب الطب العربية القديمة فلم تذهب منهم ملكة اللسان العربي . فلما افوا أو ترجوا جاءت كتبهم قريبة من اسلوب هذا اللسان وكان عليها معول السوريين في نهضتهم الاخيرة فاستعانوا بها في اقتباس كثير من المصطلحات الطبية العربية ولا تزال مؤلفات تلك الطبقة من الاطباء المصريين في المقام الاول بين مؤلفات الطب الحديثة بمصر مع اعتبار ما طرأ على الصناعة نفسها من التعديل

ولا تواتر الارشادات وصار التلامذة يدرسون العلم في اوربا ضاعت ملكة الانشاء العربي منهم واصبحوا لا يستطيعون التفاهم العلمي الا باللغة التي تلقوا العلم فيها فرنساوية او الالمانية فكيف اذا ارادوا التأليف ؟ فجاءت مؤلفاتهم في الطب ابعد عن الذوق العربي وذهبت العناية في درس اساليب اللغة العربية فأصبح اكثر المؤلفين لا يحسنون الانشاء فجعلوا يترجمون او يخلصون عن فرنساوية والالمانية ويمهدون بتصليح العبارة الى بعض المشائخ الازهريين وهؤلاء لا يفهمون التراكيب الطبية فكان تصليحهم يزيد العبارة ضعفاً فلما ظهرت تلك الكتب في عالم المطبوعات كان تأثيرها في تنشيط النهضة العربية قليلاً

فلما تمكن الاحتلال الانكليزي نحوأت الانظار عن الارشادات الطبية لما

بذلك الحكومة من ترقية فن الطب في المدرسة المصرية باختيار احسن الكتب واستحضار  
أهم الاساتذة فأغنام ذلك عن تعليم التلامذة في مدارس أوربا ولكنه لم يعوض شيئاً  
بما اضاعه الاسلاف من اسباب هذه النهضة لانهم جعلوا التعليم في المدرسة الطبية  
باللغة الانكليزية فكان ذلك ضربة قاضية على نهضتنا العربية من الوجه الطبية ولم يعد  
يظهر من كتب الطب في اللسان العربي الا ما كان من قبيل الوصايا الصحية افائدة العامة .  
واما علم الطب فلم يبق له محل في اداب اللغة العربية لقلة الحاجة الى التأليف فيه  
فكان النهضة الطبية العربية في القرن الماضي مرت بثلاثة ادوار : الاول زمن  
محمد علي وكانت صبغتها فيه عربية تبشر برجوع هذا العلم الى هذا اللسان .  
والثاني وهو الاوسط من زمن سعيد باشا الى الاحتلال وهو عربي ضعيف . والثالث  
بعد تمكن الاحتلال وهو انكليزي . ومع ان هذا الاخير ارقى ادوار الطب بمصر  
من حيث الكتب والمعلمين فهو أخط ادواره من حيث النهضة العربية الأخيرة  
وبعد ان كنا نشكو ضعف المؤلفات العربية في الطب صرنا نشكو موتها

حسن باشا محمود

ولد سنة ١٨٥٧ وتوفي سنة ١٩٠٦

هو من اهل الدور الثاني للنهضة الطبية الاخيرة باعتبار ما قدمناه من تفاوتهم  
في اسلوب التأليف واختلافهم في المصادر التي تلقوا العلم عنها . نبغ من بين العامة  
وارتقى بجده واجتهاده حتى صار من ارقى طبقات الخاصة علماً ووجاهة . ونبوغ العامة  
الى طبقة الخاصة يكثر على الخصوص في اثناء الانتقال من عصر الى آخر او من  
دولة الى أخرى اذ تصبح السعادة فوزي يتنازع الناس على اغتنامها فينالون منها  
على مقادير قوام وحفظهم

ولد حسن باشا محمود في قرية صغيرة على طريق الاهرام يقال لها الطالبية وتلقى  
مبادي العلم في المدرسة الحربية حتى اذا آن زمن الارسالية العلمية لعام سنة ١٨٦٢  
بعد وفاة الموسيو جومار كما قدمنا ارسلوها الى المانيا وكان صاحب الترجمة في جملة اعضائها  
لأنه في الطب فأقاموا حيناً في مونيخ يتعلمون بالالمانية ثم اتوا دروسهم في

فرنسا لاسباب اوجبت ذلك الانتقال . فعاد صاحب الترجمة الى مصر سنة ١٨٧٠ ويده الدبلوما الطبية فعينه الحكومة المصرية استاذاً للتشريح في مدرسة القصر العيني ثم تولى تدريس علوم أخرى وراتبه يزداد والانعام تتوالى عليه وكان راغباً في الشهرة فانظم عضواً في جمعيتين قبل رجوعه من باريس فلما صار استاذاً في مدرسة قصر العيني انتدبه الاكاديمية الطبية البرازيلية لعضويتها وعين عضواً في عدة مؤتمرات طبية وتقاب في مناصب كثيرة بدوائر الامراء وفي الجمعية السنية وفي مصلحة الصحة والمدرسة الطبية . وما زال يرتقى في ذلك حتى تولى ادارة مجلس الصحة ثم رئاسة مدرسة الطب وكان كثير التفكير في العمل والسعي في التقدم . ومن مساعيه انه انشا مجمةً طبياً بمصر لم يطل عمره كثيراً

وكان مع ذلك كثير الاشتغال في الكتابة والتأليف وله مقالات طبية وعلمية تناقلتها الجرائد والمجلات وتباعت بها الاندية والجمعيات . اما مؤلفاته فأكثرها منقول او ملخص عن الالمانية ولكنه كان كثيراً ما يثأر آراءه واخباراته فيها . اولها كتاب الفء في الفرنسية قبل رجوعه من باريس موضوعه « داء الفقاع » اتى فيه على تاريخ هذا الداء من اول عهد الطب الى الآن وذكر رأيه في كثير من أبوابه وكان له وقع حسن عند اطباء الافرنج

واكثر ما ألفه من الكتب بعد ذلك منشور بمصر في العربية ككتاب الفوائد الطبية في الامراض الجلدية ذكر فيه كثير من الامراض الجلدية الشائعة في القطر المصري وكتاب الخلاصة الطبية في الامراض الباطنية . وكتاب البواسير ومعالجتها . ونخفة السامع والقاري في داء الطاعون البقري الساري . وألف رسائل في حى الدنج وحمامات حلوان والكواوير والنزلة لوافدة ومقالات كثيرة نشر أهمها في المقتطف منها مقالة ضافية في النباتات المصرية ومقالات في الزراعة بوادي النيل والحشيش والدممل المصري والتراخوما والسل غير ما نشر من قلمه في المجلات الطبية بمصر وغيرها وبالجملة فقد كان رحمه الله عاملاً نشيطاً مجتهداً مع رقة طباعه وسهولة اخلاقه ورغبته في خدمة وطنه بما يبلغ اليه امكانه



## انساب العرب القدماء

ردُّ على القائلين بالامومة والطومية عند العرب الجاهلية

### ٤ - الطومية عند العرب

واذا نقض القول بالامومة عند العرب نقض معه القول بالطومية عندم لانها اساسها  
 واول شروطها ومع ذلك فاننا ننظر في ادلة صاحبنا من حيث الطومية على حدة فنذكر  
 شروط الطوم كما فسره هو ثم ننظر في تطبيقها على احوال العرب

فالطومية يشترط فيها : ان يتفق اهل القبيلة الواحدة على حيوان او نبات او كائن  
 آخر يعتقدون انه جدُّهم الأعلى يسمون باسمه ويعبدونه أو يقدسونه « فهل ينطبق ذلك  
 على احوال العرب الجاهلية انطباقاً كاملاً او جزئياً ؟ ولكي يجلي الموضوع ويتضح البرهان  
 نحل القضية الى اجزائها الاصلية - وعليه فالطومية تقتضي : -

اولاً : ان يتفق اهل القبيلة على حيوان او نبات يعتقدون انه جدُّهم الأعلى  
 ثانياً : ان يتسوا باسمه او ينتسبوا اليه  
 ثالثاً : ان يعبدوه أو يقدسوه

ولا تثبت الطومية ما لم تجتمع هذه المقدمات الثلاث عند العرب . ولكنك اذا بحثت  
 في اخبارهم قد عثيت وحديثها من الخرافات والحقائق الثابت منها وغير الثابت وفي مارواه غير  
 العرب عن احوالهم القديمة في كتب اليونان والرومان فضلاً عن التوراة . وما قرىء من  
 اخبارهم على آثار اشور و آثار ثمود و آثار اليمن وحضرموت ما توفقت الى العثور على ما يشير  
 الى وجودها . واذا درست احوال العرب الآن في الصحاري والمدن والادوية والجال لا تجد  
 بينهم قبيلة ولا بطناً ولا رجلاً يعتقد انه منسل من اسد او ثور او ثعلب او جميزة او  
 وردة . ومما اجهدت نفسك في التنقيب والمراجعة والتأويل فانك لا تجد اثر هذا الاعتقاد على  
 الاطلاق ولو على سبيل الخرافة او في معرض التكذيب او الطعن - فالمقدمة الاولى سقطت  
 اما الثانية فبعضها صحيح اي ان بعض القبائل تسمى باسماء الحيوانات كبنو اسد وبنو  
 النمر وبنو كلب ونحوها ولكنها لا تعتقد ان اولئك الاجداد حيوانات بل هي تعدُّهم اناساً  
 لهم انساب متصلة بالآباء الاولين

والمقدمة الثالثة ظاهرها صحيح وباطنها فاسد لان بعض قبائل العرب كانت تعبد آلهة على شكل الحيوانات مثل عبادة سائر الامم الوثنية القديمة في مصر واشور وفينيقية ممن كانوا يعبدون اصناماً يمثلون بها القوى العلوية — لا أنها تعبد حيواناً خاصاً 'تقدسه' وتجنب اذنيه وتعقد انه جدّها كما يفعل اصحاب الطوتم . فبنو اسد مثلاً يتسمون باسم الاسد ولكنهم لا يعتقدون انه جدم ولا يقدسون الاسد أو يعبدونه . واذا عرض لهم الاسد قتلوه . وقد يكون معبودهم من الحيوانات بشكل نسر أو فرس أو غيرها من الاصنام الحيوانية . وشرط الطوتمية انما هو ان يعتقد بنو اسد ان الاسد جدم وان يقدسوا كل اسد او يعبدوه اي لا يؤذوه . وبنو ثور يجب ان يعتقدوا ان الثور جدم وان يعبدوا الثيران او يقدسوها ولا يذبحوها او يؤذوها . وبنو جراد حقهم ان يعتقدوا تسلسلهم من الجراد و يقدسوه ولا يأكلوه كما رأيت في ما تقدم من شروط الطوتمية عند الامم المتوحشة اليوم . ولا يكفي ان تسمى القبيلة باسم الثور مثلاً وتقدس الجراد او تسمى باسم الاسد وتقدس النرس . ولو فرض وانفق لقبيلة ان تسمى بحيوان وتقدسه او تعبده فليست من الطوتمية في شيء لان الشرط الاول ان تعتقد تسلسلها عنه . وهذه الشروط الثلاثة لم يتفق وجودها في قبيلة من قبائل العرب ولا في بطن من بطونها ولا في فصيلة ولا فرد من افرادها ولو على سبيل الخرافة او الاكذوبة . حتى اجتماع الشرطين الاخيرين فانه متعذر اذ ليس بين قبائل العرب قبيلة تسمى باسم حيوان وتعبده ولا يكفي ان تعبد صنماً بشكل ذلك الحيوان بل الشرط ان تقدس جنس هذا الحيوان وتجنب اذنيه كما كان المصريون يقدسون الهر او الجملان . والعرب لا يقدسون حيواناً الا نادراً وفي احوال مخصوصة . على ان صاحبنا لم يتفق له مع ما اجهد نفسه وتوسع في برهانه من التأويل والتفسير ان يأتي بدليل على ان قبيلة من القبائل المسماة باسماء حيوانية كانت تعبد صنماً بشكل الحيوان الذي تسمى به وان كان نوفقه الى ذلك لا ينفعه شيئاً لان المطلوب ان القبيلة التي تسمى باسم حيوان يجب ان تقدس جنس ذلك الحيوان لاصناً بشكله

فذهب الطوتمية عند العرب ساقط بسقوط الامومة ثم هو ساقط ايضاً لبعد احوال العرب عن شروط الطوتمية كما رأيت — ومع ذلك فلا ينبغي لنا الاغضاء عن الادلة التي اعتمد عليها صاحب طوتمية العرب في اثبات هذا الرأي وسبب ذهابه اليه مع غرابته فنقول

## ٥ أدلة على طوئية العرب

ان من بطالع تلك الادلة في كتابه يتضح له من مجملها انه لما اطلع على احوال الطوئية عند القبائل المتوحشة كما ذكرها مكلينان وغيره - وهو مستشرق يعرف احوال العرب الجاهلية وقبائلها وانسابها ومعبوداتها ورأى بعض القبائل أو البطون تسمى باسماء حيوانية - وكان العلماء يومئذ مولعين بالحقائق الطبيعية على مذهب الارنقاء يشتغلون برصد كل الحوادث اليه كما قدمنا - ورأى النسابين العرب مختلفين في تحقيق انساب بعض القبائل فتبادر الى ذهنه ان اسماء هذه القبائل من بقايا الطوئية عند العرب - فاخذ يفنش عن شروطها الاخرى فرأى بعض القبائل تعبد اصناماً بشكل بعض الحيوانات فتمكن ذلك الرأي من ذهنه ونسي ان الشرط لبس عبادة صنم حيواني الشكل وانما المراد تقديس صنف من الحيوانات اسمه كاسم القبيلة - اولعله انتبه لذلك وظن نفسه قادراً على الاتيان بحادثة يمكن تأويلها او قرينة يستدل بها على شيء - واخبار العرب كثيرة وفيها الغث والسمين والناقض والمنقوض وهو قوي الحجة لطيف الاسلوب فتوفق الى ادلة توم غير المتأمل انه اصاب بها المرمى وهو بعيد عنه كما ستري - واليك ادلته وبيان فسادها :

تسمية القبائل باسماء حيوانية (صفحة ١٨٨)

ليس بين ادلته على الطوئية ما يصح اعتباره من قبيل القول الصريح الا اسماء القبائل وان كانت هذه الاسماء لا تكفي وحدها لاثبات رايه لاسباب تقدم يانها - ولكنه يحتاج بان تسميتها باسماء حيوانات ليست من قبيل العبث ولا بد لذلك من سبب - فعلياً ان تدفع حجة بان هذه التسميات طبيعية لا غرابة فيها

ان صاحبنا الاساذ اورد من اسماء القبائل كل ما يشتم منه رائحة الحيوانية ولم يزد عدد ما اوردته منها على ثلاثين اسماً بعضها قبائل وبعضها عمار وبعضها بطون او فصائل وهي :

بنو اسد	بنو جعدة	بنو ضب	بنو قهد
» بدن	» جعل	» ضبيعة	» كلب
» بكر	» حداء	» عضل	» نعاة
» جهنة	» حمامة	» عنز	» نمر
» ثعلب	» حنش	» غراب	» وبر
» ثور	» دؤابل	» قهد	» هوزن



بنو حمش	بنو دب	بنو قرد	بنو يربوع
» جراد	» ذئب	» قنفذ	

ولو عدنا أسماء القبائل العربية وفروعها من العائر والبطون والانخاذ والفصائل لزادت على بضع مئات وربما ناهزت الالف فلو كانت التسمية طوقية لوجب ان يزيد عدد القبائل الطوقية على سائرهما ثم ان بعض ما اورده من الاسماء له غير معنى الحيوانية ولكنه اختار الحيوانية ليزيد اسباب رهاقه . فبكر مثلاً تنسر بولد الناقة ولكن لما معنى « المذراء » و « اول كل شي » والسحابة والكرم اول حملة وغير ذلك . على اننا لو رجحنا معناها الاول اي ولد الناقة لما كان في التسمية شي من الطوقية لان العرب لو جاز ان يتسموا بحيوان وبعده لكان « الجمل » او « البعير » اولى من سواء نظراً لاضطرارهم اليه وقدم عهده عندهم وليس من القبائل ما يسمى به الا بكر هذا وهو اقرب ان يكون لقباً لقب به رجل فتي شيط كانه ولد الناقة . و « الهمة » البقرة الوحشية وابن الزنا . و « الجعدة » الانثى من اولاد الضان والمرأة التي في شعرها جعودة فلماذا لا يكون المراد بها المعنى الثاني لو لم يسبق الى ذهنه الطوقية . و « العضل » الجرذ ولكنه ايضا بدل بكسر العين على الداهية من الرجال او التبيح منهم فلماذا لا يكون المراد احد هذين المعنيين . و « القهد » نوع من ضان الحجاز ولكنه بدل ايضا على الرجل الابيض اللون نقيه . وفس على ذلك — فالقبائل التي ثبتت تسميتها باسماء الحيوانات لا تزيد على بضعة وعشرين قبيلة او فرع قبيلة فاتفق هذا العدد القليل بين مئات من الاسماء لايصح عزوه الى الطوقية فان الناس ما يرحوا منذ القدم يتسمون باسماء الحيوانات او يتلقبون بها ثم يذهب الاسم ويبقى اللقب كما سنبينه

#### التسمية

ان لاسماء الاءلام تاريخاً طويلاً في علم العمران وهي تختلف صورة ومعنى باختلاف الاعصر وباختلاف الاسم . فكل امة تختلف التسمية فيها عما في سواها وتختلف في الامة الواحدة باختلاف ادوار تمدنها . على انها في كل حال تقبس مما يقع في النفس موقع الاعتبار من انكائنات على اختلاف طبقاتها فتختار من اسمائها ما يلائم عاداتها ومعتقداتها . فاذا تدبنت انتسبت الى الاله او الالهة سواء كانت تلك الالهة اجراماً سماوية او حيوانات او اصناماً او غير ذلك . اما قبل التدين او في حال البداوة الخسة فالغالب ان يختار الناس لابنائهم اسماً ما يعجبون به او يخافونه من الاجسام الطبيعية ولا سيما الحيوانات على ما يتوسمونه

في المولود من القوة او الشجاعة او الدهاء او الدعة او الخوف . فيختارون له اسم حيوان فيه مثل هذه الطباع فيسمون الرجل الشجاع بالاسد والسريع الوثوب بالنمر ويسمون الفتاة اللطيفة بالزال او الحمامة . وقد جرى على ذلك معظم الامم القديمة في كل انحاء العالم ولا سيما الامم الحربية او اهل البداوة والغزو الذين يعيشون في البراري يرحلون من نجع الى آخر والحيوانات عشراتهم كما كان شأن العرب في ايام جاهليتهم . فقد كانوا يعيشون بين الحيوانات حتى درسوا طبائعها ووصفوا كلا منها بوصف خاص فاذا ولد لهم ولدان هان عليهم تشبيهه بواحد منها بشكله او طباعه ويسمونه به .

وليس هذا خاصاً بالعرب بل هو يتناول سائر اهل البادية او من جرى مجراه قبل تعاقبهم بالدين . فاليهود كانوا في اوائل ادوارهم يجرّون في التسمية على هذا النمط ولذلك رأيت بين اسمائهم القديمة كثيراً من اسماء الحيوانات كقولهم دبوراً (نحلة) وأربه (اسد) ويونا (حمامة) وراحييل (نجمة) وشوال (ثعلب) وكاب (كلب) وديسان (غزال) او اسماء الاجرم السماوية مثل حودش (الهلال) . ومن الاوصاف الطبيعية اشيرا (اسود) وابدوم (احمر) وعيسو (كثير الشعر) وكوره (شجاع) . وفس على ذلك سائر الامم القديمة ولا سيما قبل تدبئها . فقدماء الانكليز كانوا يتسمون باسماء الحيوانات ايضاً ومن اسمائهم القديمة Ethelwolf (الذئب الشريف او ذئب الحرث) وقد تسموا بالاوصاف الطبيعية كالابيض والاسمر والطويل والقصير . ثم تدجوا الى الصنائع كالحداد والتجار والنقاش والسرّوجي . وانما يهتأ في هذا المقام الاسماء الحيوانية وهذه لم تخل امة من التسمية بها على تفاوت في ذلك بتفاوت احوالهم من البداوة والحضارة ولا يزال عند الامم المتدنة حتى الآن عدد كبير منها او ما يقابلها من اسماء الكائنات الطبيعية كالحجارة والاشجار واليك امثلة من ذلك :

فن الاسماء اليونانية والرومانية :

Leonidas	كلاسد او الاسد
Napoleon	اسد الغاب
Peter	صخر
Philip	محب الخيل
Darcas	غزال
Leo	اسد

ومن الاسماء الجرمانية والسكونية والتيونونية :

Arnold	السر او قوي كالسر
Athelcton	الحجر الشريف
Bernard	الذئب او قوي كالذئب
Bertram	العقاب او قوي كالعقاب
Everard	الخنزير البري
Giles	نعجة
Ingram	عقاب
Leonder	اسد
Leonard	كل اسد او كالعقاب
Oven	خروف
Randal	ذئب المنازل
Rodolph	الذئب المشهور
Ethelrid	احبة الشريفة

ومن الاسماء الفارسية القديمة :

اسد الجبل	شير كوه
الاسد	بير او بابر
وجه الشمس	جمشيد
الاسد الغضوب	اردشير
نوع من النمر	لاش
السمك النضي	سيمورغ
الجواد المذهب	زردب
المرنج	بهرام
الشعبان	انجراك

فترى مما تقدم ان التسمية بالاسماء الحيوانية من القواعد الطبيعية المرعية عند سائر  
الامم ورتبها كن العرب اكثر تمكناً بها لما تقضيه بداوتهم وخشونتهم ولذلك كثرت عندهم



الاسماء المتعلقة بالحروب ايضاً كحرب ونصر وسعد وعدوان وعيس واشجع وسهم وصخر ونحوها — قبل لابي الدقبش الاعرابي « لم تسمون ابناؤكم بشر الاسماء نحو كلب وذئب وعبيدكم احسنها نحو مرزوق ورياح » فقال « انما نسمي ابناؤنا لاعدائنا وعبيدنا لانفسنا »<sup>(١)</sup>

على ان المتعبدين من العرب الاصنام كانوا يسمون عبيداً لها كعبد العزى وعبد مناة وعبد شمس وعبد سعد وعبد نيم وغيرها . ولما اسلموا كثرت اسماءهم المنسوبة لله او بعض صفاته كعبد الله وعبد الرحمن وعبد الرحيم وعبد الاحد وعبد الصمد . وذلك شأن الامم المتدبسة في كل مكان وزمان فالاشوريون كانوا يسمون بالنسبة الى آلهتهم مثل « تغلاتنين » عبد الاله تنين و « متاغل نبو » عابد نبو وكذلك البابليون فانهم يضيفون اسماءهم الى المهرم « بل » او « نبو » فيقولون « بل ابني » بل صنعني و « نبو نصر » اي نبو ينصر و « عبد نبو » اي عبد الاله نبو و « نبو بالوزور » نبو يحمي ابني<sup>(٢)</sup> وكذلك اليونان بعد تنصرهم ومن اسمائهم « ثيودسيوس » عطية الله و « ثيودورس » عبد الله وغيرها

فسمية العرب الجاهلية رجالهم باسماء الحيوانات امرٌ طبيعي يؤيده تصغير تلك الاسماء لتحبب كقولهم ذؤيب واسيد وكنيب ونحو ذلك مما لا يفسر الا اذا كانت تلك الاسماء القاباً للناس . وظل العرب على ذلك في بداوتهم حتى تدبثوا وتسموا بالاسماء الدينية كما تقدم . ولما تمدنوا تسموا باسماء العذائع كالنحاس والصيدلاني والكنعاني والنجار والاسطرلابي ولما ضعفت عصبية النسب عندهم تسموا بالنسبة الى البلاد ككلمة شقي والبغداددي والبصري والنجاري والنبساوري وغيرها — فبقاؤه بضعة وعشرين من القبائل القديمة على اسماء الحيوانات ليس امراً غريباً

قال الجاحظ في كتاب الحيوان « والعرب انما كانت تسمى بكنب وحمار وحجر وجعل وحظلة وفرد على التعاؤل بذلك . وكان الرجل اذا ولد له ذكر خرج يتعرض لزجر الطير والقائل فان سمع انساناً يقول حجر او راى حجراً سمي ابنه به وتفاؤل فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر وانه يحطم ما لقي وكذلك اذا سمع انساناً يقول ذئب او راى ذئباً تاول فيه الفطنة والمكر والكسب وان كان حمارة تاول فيه طول العمر والوفاحة والقوة والجلد وان كان كلباً تاول فيه الحراسة واليقظة وبعد الصوت والكسب . ولذلك صور عبيد الله بن زياد في دهليزه كلباً وكبشاً واسداً وقال كلب نايح وكبش ناطح واسد كالخ فتطير على

(١) الدميري ٢٤٢ ج ٢

Rowlinson's Ancient Monarchies II. 539 &amp; III. 527

(٢)

ذلك فطارت عليه .

## التقيب

هذا على فرض انها اسماء سمي بها آباء تلك القبائل ولكن كثيراً منها كان في الاصل لقباً ألحق بالاسم الأصلي ثم ذهب الاسم وبقي اللقب مما يقع دائماً وخصوصاً عند العرب لانهم منطوروون على التقيب والتكنية ويتضح لك ذلك من مراجعة معجماتهم فانك ترى للاسد مئات من الاسماء اكثرها القاب لقبوه بها ثم صارت اسماء وكذلك الدبك والغراب والفرس والبعير والذئب والحية والجراد وغيرها من حيواناتهم غير اسماء الاصيلة فاهلك بالمرادفات من اسماء الشمس والمطر والبحر والبشر واللبن والعسل والخمر والنار . ومن الالتبس كالحول والتقصير والشجاعة والجبن والكرم والجمل والحق ونحوها (١) ولكل منها مئة او مئات من المترادفات واكثرها القاب او كنيات تدل على ميل العرب الى التقيب والتكنية من فطرتهم

وكانوا يضربون الامثال غالباً بالبهائم فلا يكاذبون يذمون او يمدحون الاً بذلك لانهم جمعوا مساكنتهم بين السباع والاحناش والحشرات واستعملوا التشليل بها لما ألفوه من ضبايعها وخصوصاً القبائل العدنانية لسكنائهم في صحاري نجد والحجاز وبلادهم اكثر وعورة وخشونة من النبطية ولذلك كانت اسماء الحيوانات اكثر في قبائلهم مما في القبائل النبطية . وقد درسوا تلك الطبائع بالمرأولة واختصوا كل حيوان بطبيعة نسبها اليه كالروغان للشعلب والشجاعة للاسد والصبر للحمار والامانة للكلب والغضب للفر والتقل مع الخساسة للفقيل ونحو ذلك وصاروا يعوضون عن الالقاب باسماء تلك الحيوانات فبدلاً من فوضه « شجاع » يقولون « اسد » وبدلاً من صبور يقولون « حمار » ويكونون عن المراوغ بالثعلب واذ ارادوا ان يقولوا غضب فلان قالوا « ثمر »

وكانوا من جهة الاخرى يلقبون الحيوانات باسماء الناس او كنائهم فالفقيل كنيته ابو حجج والاسد ابو حارث والذئب ابو جعدة والذب ابو رباح والخنزير ابو قادم ويقال ابو عقبة والثعلب ابو الحدين والكلب ابو خالد وابو ناصح عند بعضهم . والسنور ابو خراش ويقال ابو غزوان والغزال ابو الحسين والجمل ابو صفوان ويقال ابو ايوب وابو مزاحم والثور ابو حاتم وانكبش ابو المطرف والحمار ابو وثاب والفهد ابو قرة والفرس ابو طالب والبرذون ابو مضاء والبغل ابو المختار والحمار ابو زياد . وعندهم ام حبين الجرادة وام عوف الجملة

وام مهدي الدجاجة وام حفص المدهد وابوالميت الجمالة وابو الصراة القملة وام عقبة الحية  
وام يقطان العقرب ونسي عليه

وكان التلقب عاماً في الشعوب السامية اشتهر ذلك بما جاء في التوراة عن تلقب  
يعقوب لأولاده لما جمعهم في آخر أيامه فمهر عن اوداف بعضهم باسماء الحيوانات فسمى  
يهوذا شبل اسد ويساكر حماراً ودان ثعباناً وقتالي ايلة وبنيامين ذئباً . وتري اقبال هذا  
التلقب في اما كن كثيرة من التوراة . ويدل ذلك على شيوع التلقب عند الساميين قديماً ثم  
قلَّ عند العبران والسريان لما سكنوا المدن واخذوا الى السكون وظلَّ عند العرب لبقائهم  
على البداوة . وما زال ذلك شأنهم الى صدر الاسلام وما بعده ولا تزال بعض اسماء  
الحيوانات تستخدم للتكنية الى اليوم وقد تنوسي معناها الاصلي كالقرم للسيد العظيم ومعناه  
في الاصل « الفحل » وكذلك « الرث » للباسل وهي اسم للخنزير و « الاصيد » للملك وهو  
البعير . على انهم كثيراً ما كانوا يلقبون باعضاء الحيوانات المفترسة كالناب والانف والقرن  
فانها من القاب الشجاعة والقوة عندهم<sup>(١)</sup> ومن عادات العرب اذا مات لاحد من اولاد وخاف  
انقطاع ذريته ان يسمي اولاده باسماء الحيوانات المفترسة كالذئب والثمر وغيرها ولا تزال  
هذه العادة جارية في سوريا الى اليوم

فدري ان التلقب بالحيوانات كان شائعاً عند العرب قبل الاسلام على انهم ساروا عليه  
بعد الاسلام فسموا حمزة عم النبي « اسد الله » او « اسد رسول الله » وكذلك علي  
ابن ابي طالب لشجاعتهما<sup>(٢)</sup> وقد سموا مروان بن محمد بالحمار لصبره . ويكون التلقب للمدح  
كما رأيت او للذم كتمسيتهم عثمان بن عفان « نعل » وهو ذكر الضباع وتسمية عبد الملك  
ابن مروان « ابا زيان » لجزوه و « شح الحجر » لجزله<sup>(٣)</sup> وتلقب بني عمرو بن عمرو فواه الكلاب  
لجز افواهم

ومن ادلة رغبتهم في التلقب انهم يلقبون الرجل ببيت شعر نظمه او لفظ قاله او  
حادثة جرت معه مما لا ضابط له فالمرقش الشاعر اصل اسمه عوف بن سعد فتسمي الاسم  
ونقي اللقب والمتلى اسمه جرير بن عبد المسبح والنابعة اسمه زياد بن معاوية وكذلك المخرق  
وتباط شراً واعصر والمستوعر وغيرهم ممن ذهب اسمائهم وبقيت القابهم — فاذا يمنع حدوث  
ذلك قبل التاريخ فيلقب ابو القبيلة بما يناسب خلة من خلاله مدحاً او ذماً ثم يتنامى الاسم

(١) الالبادة العربية ( المقدمة ) (٢) والافرنج يلقبون غوستافوس ادلفوس

ملك اسوج بأسد الشمال (٣) المعارف ١٣١



ويبقى القلب وفي اخبار العرب امثلة كثيرة من هذا النوع فقيس عيلان اصل اسمه فقة ولكنّه اشتهر بلقبه وكذلك قريش وغيره . وقد يكون للتلقب سبب متصل بمحادثة فعزة أبو القبيلة المعروفة سمي بذلك لانه قتل رجلاً بعزة واصل اسمه عامر . والحظائر سمي بذلك لان المنذر بن امرئ القيس كان جمع اسارى بكر في الحظائر ليحرقهم فكلّمه فيه فشقعه واصل اسمه كب والزيفان سمي بهذا الاسم لجماله وسمي القمراً ايضاً وكلاهما غير اسمه ولا يعرف الا بهما . وقصي اصل اسمه زيد وعبد المطلب اسمه عامر وكلاهما يعرف باللقب فقط . وقد يكون القلب اسم حيوان او لقباً من القابه مثل جساس اسم الرجل المشهور فمعناه في اللغة الاسد المؤثر في الثريسة ببرائته واصل اسمه عمرو بن مرة البكري وقس على ذلك القاب الخلفاء بعد الاسلام فان اكثرهم يعرف بلقبه كالفاروق والصديق والمصور والرشد والمأمون وغيرهم

فاذا اعتبرنا شيوع التسمية باسماء الحيوانات او التلقب بها وامكان بقائها وذهاب الاسماء الاصلية مع ميل العرب من فطرتهم الى ذلك فوجود بضعة وعشرين اسماً حيوانياً بين مئات من اسم القبائل لا بعد شيئاً غريباً

التلقب بصيغة الجمع

على اننا رأينا صاحب طوئية العرب يعلق أهمية كبرى على تسمية بعض القبائل بجمع اسماء الحيوانات مثل الانمار والكلاب والاراقم والضباب فعنده ان وجود هذه الاسماء بصيغة الجمع لا ينطبق على تفسيرنا من حيث تليق اب القبيلة بلقب يبقى ويذهب اسمه الاصيلي ويرى ان هذه الصيغة دليل قوي على الطوئية لان ابناء قبيلة النمر يعدون انماراً وابناء قبيلة كعب يعدون كلاباً على مقتضى شروط الطوئية

والجواب على ذلك ان التلقب بصيغة الجمع للقبيلة كان شائعاً عند العرب مثل شيوع التلقب بصيغة المفرد للفرد . وكانوا يلقبون القبيلة بصفة عامة تشترك فيها او يغلب شيوعها بين افرادها كالكرم والجل والحلم والغدر ونحو ذلك . فلما انتشر الاسلام وضعوا لاهل الاقاليم اوصافاً يتنازع بعضهم عن بعض

فمن امثلة اوصاف القبائل في صدر الاسلام ان معاوية سأل دغفلاً النسابة ما تقول في بني عامر بن صعصعة قال اعناق ذباب . وانجاز نساء . وقال فما تقول في بني اسد قال عافة قافة فصحاء . كافة قال فما تقول في بني ثيم قال حجر خشن ان صادفته آذاك وان تركته اعفانك . قال فما تقول في خزاعة قال جوع واحاديث قال فما تقول في اليمن قال سيود

ابوك . ومن هذا القبيل ان الحجاج سأل ابن القرية عن قبائل العرب فوصف كلاً منها بما امتازت به وليس في وصفه مجون قال :

قريش	اعظم القبائل احلاماً واكرمها مقاماً
بنو عامر	اطولها رماحاً واكرمها صباحاً
بنو سليم	اعظمها مجالس واكرمها محابس
ثقيف	اكرمها جدوداً واكثرها وفوداً
بنو زيد	الزمها للرايات وادركها للثارات
قضاة	اعظمها اخطاراً واعظمها نجاراً وابعداً آثاراً

وهكذا حتى اتى على معظم القبائل ثم وصف الاقاليم مما لا محل له هنا وعلى هذا النمط كانوا يلقبونهم باسماء حيوانات يغلب في طباعها الخلة التي اشتهرت تلك القبيلة بها وقد بذهب الاسم الاصلي ويبقى اللقب وحده وتعرف القبيلة به كما حدث بالانمار فانها قبيصة من نزار لقت بذلك لاشتهار اهلها بالقنص كانهم انمار في الوثوب على الفريسة قال النابغة من معلقته :

اهوى له قانص يسعى باكببه عاري الاشاجع من قناص انمار<sup>(١)</sup>

وكذلك الارام قبيصة من بني تغلب لقبوا بذلك لان عيونهم شبيهت بعيون الحيات الارام فعرفوا بهذا الاسم<sup>(٢)</sup> والعنابس اي الاسود لقبوا بذلك لشجاعتهم . وقد يطلق لقب واحد على غير رجل او غير قبيلة وتعرف كل قبيلة باسمها الاصلي كالارام المتقدم ذكرها فانها لقب لجشم ومالك وعمرو وثعلبة والحارث ومعاوية بني بكر بن حبيب من تغلب<sup>(٣)</sup>

وليس تلقيب القبائل على هذه الصورة خاصاً بالعرب الجاهلية بل هو شائع في عرب هذه الايام . واشهر ما تداولته الاسن من هذا القبيل تلقيب النفاش لاهل لبنان في اواسط القرن الماضي اذ ارسلته الدولة العثمانية لمسح لبنان واحصاء سكانه وكان ظريفاً وفيه دعابة فكان اذا نزل القرية او البلد لقب اهله باول تشبيه يتبادر الى ذهنه عند اقباله على ذلك البلد — واليك القاب لبعض اهل القرى من اقاليم الغرب واكثرها اسماء حيوانات بصيغة الجمع

اسم البلد	لقب اهله
اهل جباع	الشواح
» بجة	النور
» بعذران	الثعالب
» لفخزرة	الذئاب
» عين قنية	الشواح
• عما طور	الديوك الزهرة
• المزرعة	البقر
» عينبال	الجعاش
• بعقارين	الغنم
• جديدة الشوف	الكلاب <sup>(١)</sup>

ولاحظ خاص بالعرب بل تناول بعض الامم المتقدمة فعند الامبركان في الولايات المتحدة لاهل كل ولاية لقب خاص على هذه الصورة :

اسم الولاية لقب اهله

Luchers	Illinois
Pibers	Missouri
Welfoot	Oragon
Buckeye	Ohio
Hoosiers	Indiana
States Yankees	New England
Yellow Linnor	Albama
Badger	Wisconsin

وجملة القول ان تسمية بعض القبائل باسماء حيوانية افراداً او جمعاً لا اهمية لما في ما نحن فيه لانه عادي وطبيعي في الاجيال القديمة والحديثة . وبالطبع لم تبق اهمية لما ذكروه من عادة الحيوانات التي كانت شائعة في الجاهلية وان كانت في الحقيقة ليست من



قبيل عبادة الحيوانات الطوطية بل هي عبادة اصنام افلها بشكل بعض الحيوانات واكثرها  
 بأشكال أخرى فهي من قبيل عبادة الاوثان وليست من الطوطية في شيء لان اهل الطوط  
 لا يعبدون صنماً بشكل الحيوان بل يعبدون الحيوان نفسه وبقدر سونه ويتجنبون اذاه كما  
 تقدم وليس عند العرب شيء من ذلك -- على اننا نقول كلمة في اصنام العرب لا تخلو من فائدة :

### اصنام العرب

من المشهور ان العرب وسائر الامم السامية اهل توحيد من فطرتهم واذا عبيدوا  
 صنماً فيغلب ان يكون ذلك الصم دخیلاً عندهم ويصدق ذلك على العرب بنوع خاص  
 لوسطهم بين الامم الوثنية القديمة فقد كانوا في عهد جاهليتهم محاطين بالفرعانة في مصر  
 والفيقيين في الشام والاشوريين في العراق والاحباش في الحبشة . وكانت جزيرتهم  
 طريق اهل الهند في التجارة الى مصر والشام . وكانوا اذا ذهبوا الى بلد مما يجاورهم  
 للتجارة او للغزو ورأوا اهل ذلك البلد يعبدون صنماً يعتقدون فيه الكرامة حملوه معهم  
 في رجوعهم ونصبوه في الكعبة او غيرها من مجتمعاتهم . واذا مرت بهم قافلة هندية  
 ومعهم صنم يعبدونه في اثناء اسفارهم فرموا بهما فاحضروا معهم او اصطلموا  
 صنماً على مثاله . ولم يصل اليانا من اخبار هذه الاصنام الا شئ مشتتة يمكن الاستدلال  
 بها على غيرها

واشهر من نقل الاصنام الى مكة في عهد الجاهلية رجل يسمونه عمرو بن لحي  
 ذكروا انه غاب على مكة وأخرج منها جرماً وتولى سدانها وكان كاهناً فحمل اليها  
 الاصنام من الآفاق فنقل هبل واساف ونائلة من البلقاء <sup>(١)</sup> ونقل ود وسواع  
 ويغوث ويعوق ونسر من ساحل جدة <sup>(٢)</sup> واخذت كل قبيلة من القبائل المشهورة  
 يومئذ بواحد منها فاصبح ود لقبيلة كلب وسواع لهمدان ويغوث يثرب ويعوق لمراد  
 ونسر لخمير . وكان ود على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة  
 اسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر . ولو جمعت اصنام العرب لزيد  
 عددها على مئة صنم ليس منها على صور الحيوانات الا بضعة قليلة جداً . على انها اذا  
 كثرت فقلما تؤيد برهاناً للاسباب التي قدمناها ولانها دخيلة كما رأيت -- ولا نقول  
 ذلك اعتماداً على رواية العرب فقط لان صاحبنا الاستاذ لا يثق من اقوالهم الا بما  
 يؤيد برهانه ولكننا ننظر في هذه الاصنام نظراً تحليلاً عسانا ان نتوصل الى نتيجة نقول :

(هبل) هو اكبر اصنامهم ويسمونه الصنم الاكبر وذكروا انه كان مصنوعاً من نحاس وقيل من قوارير اي زجاج على هيئة رجل ضخيم وكانوا يذبحون له ويستخبرونه في اسفارهم وحروبهم وسائر اعمالهم . ويظهر لنا ان هذا الصنم من الهة الفينيقيين او الكنعانيين والادلة على ذلك :

اولاً — قول العرب انه جاءهم من مواب بارض البلقاء حملة اليهم عمرو بن لحي الذي ذكرناه

ثانياً — ان لفظ هبل لا اشتقاق له في العربية من معناه فهو غير مشتق من لفظ عربي وعندنا انه عبراني او فينيقي اصله « هبعل » وهو اسم اكبر اصنام الفينيقيين او الكنعانيين ومن جاورهم من امم الشام كالموايين والمدائيين والبابليين والليبيين . وكان للفينيقيين عشرات من الالهة يميزون منها الهين احدهما ذكر والاخر اناث ويسمون الذكر « هبعل » والاخرى « عشوت » ومعنى « هبل » في لسانهم السيد والاله والماء في العبرانية اداة التعريف مثل « آل » العربية . فباضافة هذه الاداة الى هبل يريدون الاله الاكبر . والظاهر ان عمراً المذكوراً قدم مواب اعجبته عبادة الموايين لهذا الصنم وكانوا يستمطرونه ويستخبرونه فحمله الى مكة باسمه العبراني « هبعل » واما العين الزائدة فيسهل احياناً بالتخفيف ثم ضاع بها الاستعمال وخصوصاً في لفظ « هبل » لان الكلدانيين كانوا يلفظونه « بل » باهزل العين وهو اسم هذا الاله عندهم . وربما كان الموايون يلفظونها « هبل » فنقلها عمرو بن لحي كما كان يسميها

ثالثاً — ان اساليب عبادة العرب هبل تشبه اساليب عبادة الموايين هبل . فقد كان الموايون يصبون هذا الصنم على التلال المرتفعة او سقوف البيوت و يذبحون له الذبائح من الحيوانات والادوية ويحرقون له الحرقات ويستخبرونه و يفضلون على سائر الهتهم وكذلك كان يفعل العرب هبل . وكما ان هبل اكبر اصنام الموايين ومن جرى مجراهم فهبل اكبر اصنام العرب وكانوا يصوبونه فوق الكعبة

اساف وثلاثة \* ذكروا انها صنمان الأول على صورة رجل والثاني على صورة امرأة حملة عمرو بن لحي ايضاً من البلقاء فوضعها على بئر زمزم بالكعبة ثم وضع احدهما على الصفا والاخر على المروة فربما كان هذان وهبل مثلثاً وثنياً والمثلثات الوثنية كانت شائعة عند الوثنيين في الازمنة القديمة . والغالب في هذه المثلثات ان يكون كل منها مؤلفاً من رجل وامرأة و غلام . وامثلة هذه المثلثات كثيرة عند المصريين القدماء والكلدانيين وغيرهم

✽ يغوث ✽ جاء في تفسير الزخشي انه على صورة اسد وان عمرو بن لحي نقله من جدة على ساحل البحر الى مكة . فاذا كان مجلوباً من الخارج فالغالب انه من الحبشة او مصر لان جدة محطة المسافرين احدها الى الحجاز . وقد وجدنا بين الهة المصريين صنماً على صورة اسد او لبوءة يسمونه « تغوث » ولا يخفى ما بين هذه اللفظة ولفظ يغوث من المشاكلة الصورية اذا اعتبرنا ان العرب كانوا يكتبون بلا نقط فاذا كتبوا « عبوب » النبس عليهم بين ان نقرأ يغوث او تغوث او تعوث وكثيراً ما وقع لهم ذلك حتى بعد تدوين التاريخ في ابان التمدن الاسلامي فامبراطور الروم الذي حاربه هرون الرشيد يسميه بعض المؤرخين يعفور والبعض الآخر نففور والآخر نففور وهو الدواب لان اسمه الروماني nicephorus الا يعقل ان يحدث مثل هذا لالباس في عصر الجاهلية ؟ وعلى هذا المبدأ تحوّل اسم قاهين الى قابيل وشاول الى طالوت وجليات الى جالوت وفورح الى فارون

✽ ود ✽ وهذا الصم قد وصفه باقوت في معجمه فقال « انه على مثال رجل كعظم ما يكون من الرجال قد دبر عليه اي نقش عليه حلتان منزر بحلة ومرتد بحلة عليه سيف وقد تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وجعبة فيها سهام » فما اشبه هذا الوصف بوصف ملك من ملوك الفراعنة ذاهب للحرب على مركبته . وهو يشبه الهة فينيقياً اسمه اشبو<sup>١١</sup> او سبس اله مصري . ولا يمكننا الجزم في ذلك وانما يظهر من وصفه انه اله غريب وقس على ذلك سائر الاصنام وان كنا لانطمع بردها كلها الى اصولها ولا ان يكون كلامنا فيها بقبلياً او قطعياً وانما هو من قبيل الترجيح وهذا يكفي في هذا المقام

النار والعائلة والхلف

ورأينا صاحب طوئمة العرب قد علق اعمية كبرى على اجتماع العرب للمطالبة بالنار باسم القبيلة فعنده ان ذلك من بقايا الطوئمة لان القبيلة كانت قديماً اذا قتل احد افرادها اشتركت كلها في المطالبة بدمه لانها تطالب بحق الاله الذي هو جدّها الاعلى ( صفحة ٥٣ و ٥٦ ) وان العرب ليس عندهم عائلة وانما آخر انسابهم الحي ( صفحة ٢٣ ) ولا حاجة بنا الى التطويل في بيان فساد هذا التأويل بل بعد ان ظهر فساد المقدمات الاخرى . فالطلب بالنار باسم القبيلة طبعي في امم البادية وضروري لحفظ جامعة النسب ولولاها لم يكن لتلك الجامعة معنى واكن صاحبنا اجهد نفسه كثيراً في التفسير والتعليل للتوفيق بين



المطالبة بالثأر عند العرب ومطالبة اصحاب الطونم بحق جدم الاعلى . وهيئات ان يتأق له ذلك الا اذا ثبتت الطونمية عند العرب فيمكن تفسير الثأر بما فسر له لان يكون هو من ادلة تلك الطونمية يستعان به في ثباتها

واما عدم وجود العنة عند العرب فالقول به غريب وانكار العائلة عند العرب بقرب من انكار البديهييات او هو انكار ضوء الشمس في رابعة النهار . واغرب من ذلك استدلاله على طونمية العرب بما يحدث عندهم من الترابط او التعاون بواسطة الحلف ونحوه فالتحالف قاعدة سياسية لا تزال جارية الى الآن عند ارقى الاسم المتمدنة وانما يختلف عن الحلف عند قبائل العرب كما تختلف بدواة هؤلاء عن حضارة اولئك

خاتمة

ونحنه انقال بكلمة في الطونمية نفسها فنقول انها ليست من الامور الثابتة هلياً حتى عند القبول المتوحشة الآن لان كثيرين من فلاسفة العمران ينكرونها وقد كتب في مقدمها غير واحد منهم وخصوصاً سبنسر الفيلسوف الشهير وهو اوثق الثقات في علم الاجتماع البشري فقد جاء في كتابه « اصول العمران » ما معناه « يظهر لي ان اصل القول بالطونمية خطأ في تفسير الالفاظ وانكنى اي ان المتوحشين كانوا يسمون انفسهم باسماء بعض الحيوانات او غيرها من الكائنات الطبيعية على سبيل التلقب ثم نشابت هذه الاسماء على انفسهم فظنوا تلك الحيوانات آباءهم حقيقة فعبدها او قدسوها »

على ان القول بالطونمية يخالف كثيراً من قواعد العمران الثابتة التي يؤيدها الاستقراء والملاحظة كاشهور في اصل عبادة السلف وعبادة الاجرام وكيف تدرج لانسان في كل منها . فاهيك بمخالفة الطونمية للحكم العقلي فكيف يخطر للانسان ان يعتقد تسلسله من ثعبان او خنفساء او بصلة او نحو ذلك ؟ فالطونمية من الآراء العلمية الضعيفة المبينة على الاستقراء الناقص وهي تحتاج الى تمحيص ونقد

فاذا اعتبرت سقوط الادلة على الامومة عند العرب كان القول بالطونمية عندهم ساقطاً على ان الطونمية نفسها قد اتضح سقوطها عندهم بقطع النظر عن الامومة لما تقدم من فساد آراء القائلين بها فكيف اذا تبين لنا ان الطونمية بحد ذاتها من الآراء العلمية الحديثة التي تفتقر الى نقد وتمحيص ؟

## النهضة المالية المصرية

وهية هي ام حقيقة ؟

٥ - رأى اللورد كرومر فيها

بمبحثنا في الهلال الماضي بحثنا اجتماعياً مالياً في ثروة هذا القطر فبينما اسباب كثرة الذهب في اوربا وفي مصر وما ترتب على ذلك من غلاء الاطيان الزراعية في القرى وارض البناء في المدن وابدنا افوالنا بالاحصاءات الرسمية والقواعد الاجتماعية . وخلاصة رأينا في ذلك ان هذه الثروة حقيقية راهنة ليست من قبيل المضاربة كما يتوهم غير الباحث . وبعد صدور الهلال يومين ظهر تقرير اللورد كرومر عن المالية والادارة والحالة العمومية بمصر لسنة ١٩٠٥ وفيه باب خاص للبحث في الامور الاقتصادية استغرق مثل المكان الذي استغرقه بمبحثنا في الهلال ويسرنا ان رأيه في هذه الثروة وافق رأينا فيها وان اختلفنا في الطريق المؤدي الى تلك النتيجة - شأن البحث عن الحقيقة في كل زمان ومكان فقد تختلف طرق الباحثين عنها وتفاوت سرعتهن اليها ولكنهم يتلاقون اخيراً عندها

ونظراً لمقام نخامة اللورد في هذا الموضوع وثقة الناس بسعة علمه في تفاصيله فانهم يكثفون بكلمة منه في ترجيح صحة هذه الثروة لا يكلفونه على ذلك برهاناً ولا دليلاً . لعلمه بهذه الثقة وحذراً من تورط الناس في البيع والشراء اعتماداً على رأيه فقد جال في الموضوع باحتراس ودقة وقسم الكلام فيه الى فصول ذكر في الفصل الاول منها خلاصة رأيه في تاريخ هذه النهضة وبين في الفصول التالية تأثير كل مصدر من مصادر الثروة على حدة واهمها القطن والخضر والازهار والاثمار والسكر والتجارة والجمارك وحركة النقود الذهب والورق والتعدين ومسايد الامماك والبنك الزراعي وصناديق التوفير وغيرها ولو أردنا نقلها لضاق عنها المقام فنقتصر على الفصل الاول وفيه خلاصة رأيه في ذلك قال :

« بلوح لي ان ارتفاع اسعار الاطيان اليوم هذا الارتفاع العظيم وتهافت الناس على تجميع اموالهم في الشركات التي تنشأ على اختلاف انواعها والافلاس الذي حدث حديثاً متعلقاً بصناعة السكر والاحوال الملائمة لذلك ايضاً - كل هذا آثار الربب والشبهات في النفوس بان الاشغال التي تجري في بر مصر الآن غير قائمة على اساس صحيح متين بوجه العموم بل

ينتظر ان تنقهر قريباً ويحدث رد فعل عواقبه وخيمة واضرارته عظيمة . ولا غرابة في تغلب هذه الريب على النفوس فقد انتقلت مصر من الفقر الى الغنى انتقالاً لم يكن يسبق له نظير في السرعة . والناس يصعب عليهم طبعاً ان يصدقوا ان البلاد التي كانت حكومتها منذ اعوام قلائل على شفا اليأس من الافلاس وكانت مضغة في الافواه لسوء ادارتها تنقلب بفتة الى بلاد ذات حكومة حسنة الانتظام محترمة للقوانين قادرة على ابقاء ما يستحق عليها من الديون وتصير بلاداً تثمر الاموال فيها بلا خطر لمعظم من الخطر على تثيرها في البلدان التي ادرت ما هي عليه من انتظام الادارة واحترام القانون والمقدرة على ابقاء الديون بالصبر والثبات شيئاً فشيئاً . ومتى كان الناس على هذا الاعتقاد اعتقدوا لافل . بسبب ان ما يرونه من سر الحال ونماء الاشغال في بر مصر الآن يشبه القطر في طبعه فينبو حلالاً وبذوي ويموت سريعاً كما ذكر في التواريخ كثيراً لانه ناتج عن اسباب عرضية وقية فتمت زالت زال لا محالة » وقد اطالت التأمل والتفكير في هذا الامر طبعاً ولكنني ايت ان ابدى رأياً بآثاره لئلا يحدث امر ايس بمنظور يبطل النتائج التي استنتجتها ولا في وان كنت لا اريد ان اثبط عزائم المستغلين بالتجارة حسب الاصول الجائزة في بلاد مصر فليست اريد ايضاً ان المضارب والمسمرس بالشركات على خلاف الاصول يتناولوا اموالي ويؤولونها طبقاً لما يوافق اغراضها » فاذا نقر ذلك في الازهان اقول : اني على قدر ما يتيسر لي الانباء بالمستقبل لست اجد اساساً صحيحاً للظنون التي اشرت اليها آنفاً . لا اقصد بذلك انه اذا امت مصر نقليات السياسة الاوربية التي تترثر في احوالها والتي لا دخل لها في كلامي هنا لم تحدث حوادث محلية فيها مما يلقي الاضطراب الوقي في امورها . فانه مع كل التحذير الذي يحذر به المصريون لا نزول من مصر التزينات الثائرة التي تفضل الناس كما انها لا نزول من غيرها من البلدان بل لا بد ان يظل المسمرون بالشركات على خلاف الاصول ينصبون الجبائل لاقتناص اموال القاصدين تثير اموالهم بالحلال . وكذلك اسعار اسهم بعض الشركات تعلق وتعاظم حتى تتجاوز الحد ثم تهبط فيخسر المضاربون الرقيقو الحاشية بهبوطها ويتضابقون . ويمكن ان تغلر النقود من القطر فتشتد الازمة فيه ويصح ان يقال ان مصر مارة في مثل هذه الازمة الآن . وكذلك يمكن ان زراعة قصب السكر تقضي الى خطر وضرر فانه لم يقر الرأي حتى الآن على ما اذا كان يمكن زرع القصب واستخراج السكر منه يرجح في بر مصر او لا . فاذا كان القرار سلماً فلا بد من حدوث ارنياك كثير ومشقة في الحصول على النقود حتى يتيسر للاطيان التي تزرع قصب السكر الآن ان تزرع غيره . ولا



يخفى ايضاً ان غنى مصر متوقف معظمه على القطن وذلك لا يخلو من خطر عظيم لا سيما وان محصول القطن مائل الى النقص في كميته والانحطاط في جودته وعادات اهل القطر ودرجة العلوم والمعارف عندهم تزيد الصعوبة في استعمالهم العلاج الذي يصفه رجال العلم لانتفاء النقص والانحطاط في المحصول . ولكننا متى حسبنا حساب هذه الامور واستثنيناها هي ونظائرهما لم ار شيئاً يرجح حدوث ما يوقف نماء البلاد وسيرها في سبيل التقدم والارتقاء . وانا ابني حكلي هذا على حقيقة واسعة الاركان وهي ان الاسباب العظمى التي ينسب اليها هذا النماء والازدياد الحديث الحقيقى بالاعتبار ليست باسباب عرضية لا تدوم الا الى حين بل هي اسباب ثابتة دائمة . وانه اذا سلك كل المتولين تدبير الامور في مصر سبيل الفطنة والحكمة وحافظوا على هذا المبدأ القويم وهو ان لا تجتمع وظائف الحكومة وترقية الاشغال التجارية في اشخاص بعينهم وبادروا الى دفع الاضرار التي تنتج عن الجري على اساليب زراعية غير صحيحة — اذا فعلوا ذلك زال الخوف من سقوط مصر بعد قيامها وانتكاسها بعد نكاسها . هذا وغنى مصر تضرب به الامثال من قديم الزمان ومع كل ما قيل عن ذلك لا اظن ان الناس ادركو قيمة المزايا الطبيعية التي تمتاز بها هذه البلاد حق ادراكها بل ربما نسوا انه لم ييسر لها في كل ما مر بها من الزمان ان تظهر قوتها على الانبات والانتاج بمساعدة من البشر الا في الربع الاخير من القرن الماضي . فلذلك فاجأهم تقدمها المساعي مفاجأة وصعب عليهم ان يصدقوا ان نموها هذا نمو صحي . ولكننا اذا تدبرنا تاريخها في الماضي وظروفها في الحال والحالة القريبة التي هي عليها لم نجد في ذلك موجياً للاستغراب والدهشة « وارى ان اذكر قراء هذا التقرير بكون مصر فريدة لانظير لها ولو اقتضى ذلك ان اعيد ذكر امور معلومة ومبتذلة . فبلاد مصر هي البلاد الزراعية التي لا تعتمد على المطر لارواء ارضها بل ترويهما من نهر طائع لمشبثة اهلها ويمكن ان تزداد طاعته لمشبثهم بصرف المال عليه فلا مبالغة اذا قلت انه يمكن ان تصير يوماً بما من من المقيظ والشرق وبالتالي من المجاعة وبما من من الفرق ايضاً

« وتربة مصر هي الابليز ( الطمي ) الذي رسب من مياه النيل على توالي الاحقاب وفواتها على الانبات والانتاج لا تحصى كما قال السرجون بورنج في تقريره له عن مصر وكربت منذ نحو ستين سنة . فحيث ارثت الارض بماء النيل اسرعت فانبتت النبات الجليل ولذلك لا نجد الحكومة فيها قضايا اقتصادية لا تكاد تقبل الحل كازدحام البلاد بسكان عاشين على شفا الجوع كما نجد الحكومة في بلاد الهند . ثم ان عدد سكانها لا يزيد عنها بل

لا يكاد يكفيها وهو أخذ في الازدياد . فقد كان في قديم الزمان ٨,٠٠٠,٠٠٠ نفس على ما يقال ولما تسلط الترك على البلاد قلَّ عددهم الى ما بين  $\frac{2}{3}$  مليون و ٣ ملايين ثم بلغ عددهم ٦,٨١٤,٠٠٠ نفس في احصاء سنة ١٨٨٢ وبلغ ٩,٧٣٤,٠٠٠ نفس في احصاء ١٨٩٧ ولا ريب انه سيزيد كثيراً عن ذلك ايضاً في الاحصاء الذي سيؤخذ سنة ١٩٠٧

« وهواه مصر معتدل ولكن خصب تربتها واعتدال هوائها لم يحدثا فيها ما يحدث في البلدان التي خصتها الطبيعة بجزابا حرم غيرها منها واعني بذلك انها لم تحمد نار الجذ والنكد في اهلها بل ان اهلها قوم نشيطون مشهورون بكدهم واجتهادهم ثم ان نهرها يسهل المواصلات فيها وفتح للتجارة سبيلاً طبيعياً الى اواسط افريقية وتناً الطرق والسكك الحديدية فيها بلا مشقة عظيمة

» وهي في غنى عن استخدام عدد عظيم من ذكورها البالغين في ما لا يجني بل ان قوتها فائمة بضعها ولذلك لا تجند جيشاً عظيماً بل تجند الآن ١٣ الف نفس فقط من ذكورها البالغين وعددهم ٢,٨٨٤,٠٠٠ نفس ولذا لا تنقل النفقات البحرية والبرية كاهلها كغيرها من البلدان ففي سنة ١٩٠٤ بلغ ما انفقته دولة بريطانيا العظمى على جيشها وبحريتها ٥٥ في المئة من نفقاتها كلها وما انفقته دولة المانيا ٣٣ في المئة ودولة فرنسا ٢٨ في المئة واطاليا ٢١ في المئة والنمسا ١٢ في المئة واما مصر فلم تنفق ٧ في المئة من نفقاتها على جيشها فقط اذ لا بحرية لها

« واست اعلم غير امر واحد يمتاز به البلدان الاخري على مصر من هذا القبيل وهو ان فوائد ديونها بلغت ٤١ في المئة من نفقاتها سنة ١٩٠٤ ومن جملة تلك الفوائد مال الوركو اتركيا وهذا يأخذه حاملو القراطيس العثمانية . اما بريطانيا العظمى فبلغت فوائد ديونها ١٨ في المئة والمانيا ٥ في المئة وفرنسا ٣٤ في المئة واطاليا ٢٦ في المئة والنمسا والمجر ٢١ في المئة في تلك السنة . غير ان هذا الحمل قد خف عن عاتق مصر بمقدار ٨٩٠,٠٠٠ جنيه في الثلاث والعشرين سنة الماضية . وقد ثبت بالاختبار في العشرين سنة الماضية انه يسهل على مصر حمل هذا العبء بالحري على سياسة مالية سديدة والزام جانب الاقتصاد في نفقات الحكومة فان متوسط المال الاميري على كل راس من السكان انخفض الى ١٦ شلن وبندين سنة ١٩٠٢ مد ما كان جنياً وشلنًا و  $\frac{1}{3}$  بنسنة سنة ١٨٨٢

« واخيراً ان حكومة مصر اصبحت في يسر واقدارها على ابناء ما يستحق عليها اضحي

مؤسسا على أساس وطيد فلا يكاد يخشى عليها من حدوث حوادث تلحقها في العصر بعد هذا البسر

« فمل من بلاد تضارع مصر في هذه المزايا الطبيعية والعرضية التي تاول الى تحصيل الثروة وحفظها لا اظن ان بلاداً تضارعها في ذلك . ولهذا اقول انه متى ادرك الناس قدر هذه المزايا حق الادراك وفكروا في مقدار المساعدة التي يمكن اهل العلم ان يساعدوا بها الطبيعة الآن على زيادة خصب البلاد وتوفير ثروتها لم يستغربوا انتقال مصر من الفقر الى الغنى دفعة واحدة اذا سحقت لها الفرصة لذلك

« هذا ومع كل ما هو معلوم عن تاريخ مصر في الماضي وعن امورها في الحال فليست اظن ان احداً ادرك شدة احتياجها الى تجديد قوتها الا في هذا العهد وحسبنا لبيان ذلك الرجوع الى عهد محمد علي في النصف الاول من القرن الماضي . فمحمد علي مثال لاحسن حاكم شرقي مستبد بحكمه واسمه محترم عند المصريين وحقه ان يكون كذلك لانه قد اصر من احشاء الساطنة العثمانية واسبس العائلة الخديوية وجعل البلاد شبه بلاد مستقلة بامورها فعمل بذلك عملاً تمهيدياً لا غنى عنه على الراجح خيرا مصر في المستقبل . ولا مشاحة في انه كان رجلاً شديداً العزيمة قوي الخلق والارادة عظيم البواب العقلية وان مقاصده كانت حسنة ايضاً فقصده ان ينقل الى مصر امماً من خصائص المدن الغربي وفاز بذلك من اوجه ولكن كانت تعوزه المعرفة اللازمة لتنفيذ الاصلاح تمام التنفيذ بالحكمة والدراسة فانه اولاً لم يكن يحسن اختيار عماله فبات مقصداً للافاقين من الاوربيين وثانياً انه كان شديداً الجملة في الامور . وثالثاً انه ارتكب الخطاء القاتل في حصر كل السلطة والقوة بيده وعدم تركه حق امتلاك العقار او الحرية في الاعمال للناس . قال السرجون بورنج الذي كان من معاصريه ومن المحبين له يصف نظام حكمه :

( لا ريب عندي ان الايرادات تزداد بزيادة الحرية في الجني والاستغلال لان الحاجيات باتت بهذا النظام عرضة لتقلبات كثيرة على غير طائل حتى صار يصعب على المرو ان يشتري الزيت والصابون والبن ونحوه ولو بالنقد . ثم ان الفلاح الذي لا يبيع حاصلاته الا بالسعر الذي تدفعه الحكومة وهو سعر واطي على الدوام كثيراً ما يضطر ان يعود فيشتريها منها بالسعر الذي تباعها به وهو سعر عال على الدوام وكثيراً ما لا يتيسر له شراءها مع ذلك . فبافقار الفلاح على هذا الوجه تفتقر الحكومة نفسها لانه يتأخر عن دفع الضرائب ويجهل زرع أرضه ثم يتركها فتنفضي قلة زرعها الى قلة ايرادات الخزينة



منها) . انتهى كلام بورنج

« فبالنظام المتقدم ذكره لم يتيسر انما مصادر الثروة الطبيعية في البلاد ولا ترفيتها . اما كون البلاد لم تصب بضرر دائم من هذا النظام فالسبب فيه هو عين السبب الذي منع الخراب التام عن البلاد التي هاجت فيها حروب الاعصار الوسطى في اوربا نعم انه اخر تقدم البلاد زمناً ولكن الثروة التي كانت تحصل فيها لولاه كانت كلها تقريباً من الحاصلات الزراعية وهذه يستهلكها الاهالي في سنة او سنتين على الحالين

« على ان محمد علي منعه الحكمة عن استدانته المال واما اسمعيل باشا فقد كان حكمة في الظاهر مطابقاً للتقدم اكثر من حكم اسلافه لكنه اضر البلاد اكثر مما اضرها حكم جميع الذين تقدموه لانه لجأ الى استدانته المال من اوربا فحمل مصر مئة مليون جنيه من الدين في ثلاث عشرة سنة . واضر بذلك اهل عصره في زمامتهم والتي حمرلاً ثقيلاً على عاتق ذريتهم بعدم

« ولو دام نظام حكمه طويلاً لجر على مصر مصائب وشروا لا يكفي ربع قرن لانه اذاها منها بل لا بد لذلك من ازيد من متطاولة ولكن زمان خلاصها حان لحسن حفظها لما جلس انرحوم نوبق باشا على اريكة الخديوية سنة ١٨٧٩ وخصوصاً لما احتلت الحامية البريطانية البلاد سنة ١٨٨٢ فكانت مصر حينئذ خير عليل عاجله طيب اذ لا يبرح من الاذهان انه لولا قدرة هذه البلاد على الانتاج والاعمال الى حد يفوق المعتاد ولولا ما انصف به اهلها من النكد والاحتياط لكانت المساعدة التي اداها النظار المستنيرو العقول والموظفون الا كفاه الذين خدموا حكومة مصر في الخمس والعشرين سنة الماضية نبي عقيمة ولا نكاد تنتج نتيجة ولكانت مساعي المالبين والمهندسين والمتشرعين منهم تذهب سدًى تقريباً

« ولا حرج علي اذا قلت انه لو بقي فعل الهيئة الحاكمة سلباً محضاً اعني انها لو اقتصرت على كسر القيود التي قيدت بها حربة الاهالي كلم في الماضي ولو قصرت افعالها على وظائف الحكومة فقط دون سواها لكان ذلك وحده بفضي الى تقدم البلاد في اليسر والثروة اذ عدم فعلها شيئاً كان خيراً للبلاد من الافعال الفائرة التي فعلها الحكام السابقون . فكيف اذا اضفنا الى ذلك اتباعها سياسة مالية سديدة المبادي . صحيحة الغابات واستخدامها رجالاً من احذق الاوربيين وابرعهم في اصلاح الري وتحسينه وتوجيهها معارف الغربيين كل جهة لاصلاح الادارة وتحسينها . لا جرم انه لا يبقى بعد اعتبارنا ذلك كله وجه لاستعراب تقدم مصر الذي ادعش العالم بسرعه

« اما الحقائق المتعلقة بتقديم مصر فلا اطلل الكلام فيها وانما اقول ان ايراد مصر السنوي زاد في الخمس وعشرين سنة الماضية زيادة مطردة حتى بلغ ١٤,٠٠٠,٠٠٠ ج م بعد ما كان ٩,٠٠٠,٠٠٠ ج م وذلك مع تخفيض الضرائب تخفيضاً عظيماً . ان مجموع قيمة وارداتها وصادرتها كان ١٩,٥٠٠,٠٠٠ ج م سنة ١٨٨٠ فزاد حتى بلغ نحو ٤٢,٠٠٠,٠٠٠ ج م وان مساحة اراضيها الزراعية زادت ١,٠٠٠,٠٠٠ فدان وحصول القطن كان نحو ٢,٢٥٠,٠٠٠ قنطار سنة ١٨٨٠ فصار يبلغ الآن من ٦,٠٠٠,٠٠٠ الى ٦,٥٠٠,٠٠٠ قنطار »  
( انتهى كلام اللورد )<sup>(١)</sup>

## ٦ - ماذا عسى ان يكون من امرها

بقي علينا النظر في مصير هذه الثروة وماذا عسى ان يكون من امرها هل تثبت طويلاً ام لا تلبث ان تذهب ضياعاً كأن اصحابها في حلم ؟ وبكفي في الجواب على ذلك ان نعيد النظر في اساسها فاذا رأينا ثباتاً علمنا ثباتها والعكس بالعكس . وقد رأيت مما فصلناه في الملل الماضي ان اساس هذه الثروة كثرة الذهب وسبب كثرته تقدم الزراعة وكثرة الغلة على العموم والقطن على الخصوص وارتفاع اسعار القطن . وسبب تقدم الزراعة وكثرة الغلة تحسين وسائل الري وتسهيل استثمار الارضين بنشر لواء العدل والحق والحريّة — فكل ما يقف في سبيل هذه الامور يعيق مجرى الثروة ويضرّ بها ويزداد ضرره كلما اشتدت الصدمة فيقوى رد الفعل فاذا شهِبنا هذه النهضة بمجود راكض رأينا الضرر العائد عليه من الوقوف في سبيله بتعاضد بتعاضد سرعته لاشتداد الصدمة عليه

فالثروة المقاربة لا تزال جارية في مجراها الى الامام الا اذا اعترض سيرها ما يعرج بها عن وجهتها ويكون ذلك اما باسباب ادارية او زراعية او صحية او اجتماعية او تجارية . فالاسباب الادارية يخشى منها على ذهاب الامن والعدل بانقلاب سياسي نعوذ بالله منه وقرائن الاحوال تدل على بعدو . والاسباب الزراعية ان يصاب القطن بعوارض تقاراً على القطن كاللدودة فتذهب بغائمه بضعة اعوام متوالية أو ان يقصر النيل عن ري الارض أو يضعف القطن المصري او تقل الحاجة اليه مع اشتغال مصر به عن سواء من الغلال

واما الاسباب الصحية فهي ان يصاب القطن بمرض وافد يقتل معظم رجاله ويشغل

الباقين عن العمل . والاسباب الاجتماعية يريد بها انغماس الناس في الاسراف فوق طاقاتهم  
واما الاسباب التجارية فهي التورط في المضاربة كما سيحيي  
الاسباب الادارية والزراعية

وقد بحث جناب اللورد كرومر في ذلك لكنه اقتصر على ذكر السببين الاداري  
والزراعي وعبر عن الاول بزوال المراقبة الاوربية زوالاً فجائياً وعن الثاني بحال القطن وزرعه  
واجاب على ذلك بقوله :

« اما الحوادث التي يمكن ان توقف هذا النمو فهي : اولاً زوال المراقبة الاوربية  
زوالاً تاماً فجائياً او الامراع في انشاء مجالس مصرية ارقى مما يقبله طبع المصريين الآن  
وذلك يمكن ان يكون وخيم العواقب اذ يترجح بعده الرجوع الى سوء الادارة التي كانت  
البلاد تشهدها في الماضي . على اني لا ارى وجهاً للخوف من وقوع تحذور من هذين  
التحذورين بل يسهل عليّ في ما يختص بمستقبل مصر القريب ان انبيء بان نظام احكامها  
الحالي لا يغير تغييراً جوهرياً . واما في ما يختص بمستقبلها البعيد فلست استطيع الانباء بما  
يكون ولكنني اقول انه لن يسمح برجوعها الى حالتها الاولى مطلقاً نظراً الى ما للاوروبيين  
والوطنييين من المصالح العقلية فيها

« ورنما كان اعظم خطر على مصر ما ذكرته من انها تعتمد على محصول واحد فقط وهو  
محصول القطن . فبذلك لازدياد الشر من هذا الخطر يجب بذل الجهد في دوام زرع قصب  
السكر . واما مول ان عدد الذين يزرعون الحبوب يزداد ايضاً بعد ارتفاع اسعار المأكولات  
التي ترد المقادير العظيمة منها من الخارج . ووجه الخطر من الاعتماد على محصول القطن وحده  
انه يمكن ان يصاب بأفة تلتفه كما اثلقت الآفة المعروفة بالفيلكسرا الكرم في فرنسا . والقطن  
الامبركي عرضة مثل هذا الخطر ايضاً وليس في العالم بلاد يكون معظم اعتمادها على  
حاصلاتها الزراعية الا وتكون عرضة لمثل هذه الاخطار . وزد على ما تقدم ان القطن يمكن  
ان تقل جودته ويخط نوعه انحطاطاً دائماً كما ذكرت في ما مر والفدان يمكن ان يقل  
جناؤه ايضاً . وكل ما يقال عن هذه الامور — واخرها امر جلال يشغل البال — ان  
الحكومة استعانت باعظم الوسائل العلمية وغيرها لانتقاء هذه الشرور . وقد شرحت في نخل  
آخر من هذا التقرير ما الذي تفعله من هذا القبيل . ثم ان سعر القطن يمكن ان يهبط كثيراً  
وهبوطه وصعوده امران لا بد منهما مادام الطلب عليه والموجود منه يتفاوتان وما دامت  
المضاربة تؤثرنا فيهما فيه ولكنني لا ارى سبباً بدلياً على ان محصول القطن سيزيد عن



« مقطوعة » العالم بل احسب خوف الذين يتخوفون احياناً من ان زرعه في السودان يضر بمصر اوهاماً واضغات احلام » انتهى

نقول : ويدخل في الاسباب الزراعية التي يخشى منها على هذه الثروة نقصير النيل عن ري الارض وهو من الاسباب القديمة التي كثيراً ما اوقعت مصر في وهدة الخراب . ونحن في مأمن منها والحمد لله بما بنته الحكومة من القناطر والجسور وما احتفرتنه من الترع ولا سيما خزان اصوان وما تنوي انشاءه من وسائل الري في المستقبل ولم يذكر جناب اللورد غير السببين الاداري والزراعي ولعله اقتصر عليهما مراعاة لموقفه السياسي فتزيد على ذلك النظر في الاسباب الاخرى مما قد بطراً من العوامل قياساً على الاعصر الماضية واعتباراً بالقواعد الاجتماعية التجارية . وينقسم نظرنا في هذه الاسباب الى ثلاثة اقسام الصحية والاجتماعية والتجارية

#### الاسباب الصحية

نعني بها الوبئة الوافدة وخصوصاً الطاعون فانه اخرب مصر وافقرها من اهلها مراراً وفي تاريخ مصر حوادث تفش من هولها الابدان حصد الطاعون فيها الارواح حصداً بالالوف ومئات الالوف . اشهرها ما اصاب هذا القطر في عهد الامراء المماليك فكان الوباء يتردد عليه كل بضع سنوات يرافقه القحط فلا يبيقي ولا يذر كالطاعون الذي ألم بمصر سنة ١٠٢٧ هـ ورافقه قحط اليم خربت به البلاد واقام أربعة أشهر حتى بلغ عدد الوفيات فيه ٦٠٠,٠٠٠ نفس اكثرهم من الشباب بين سن ١٥ و ٢٥ عاماً . وفي سنة ١٠٣٥ هـ وفد الطاعون فقتل ٣٠٠,٠٠٠ نفس من القاهرة وحدها ! والباشا يقبض على التراكات . وفي سنة ١٠٥٠ هـ حدث طاعون لم يسمع بمثله قبله ابتداءً في بولاق ثم ظهر في القاهرة وبلغ عدد الذين ماتوا وصلي عليهم ٩٠٠,٠٠٠ نفس وخرب به ٢٣٠ بلدة في الوجه البحري . واغرب منه طاعون سنة ١٢٠٥ او يعرف بطاعون اسماعيل بك ذكروا انه كان يموت به كل يوم الف نفس في القاهرة وحدها وتغيرت الاحكام اربع مرات في يوم واحد فكان يتعين الحاكم منهم فيموت من يومه فيتعين بدله فيموت وهكذا . ومن جملة من ماتوا فيه اسماعيل بك واهل بيته وذريته واتباعه حتى خلا منزله من الناس . ففسد عليه ما كان يعقب ذلك ويتخلله من القحط والغلاء لفساد الاحكام . واذا اعتبرت مقدار ما يبيد به من الانفس هان عليك تصور اسباب الخراب وقلة السكان في ذلك العهد . فبعد ان كانوا ثمانية ملايين اصبحوا بعد مئتي سنة نحو مليونين واعتبر كيف عاد

عدهم الى النمو في القرن الماضي حتى تضاعف عدة مرات في اقل من مئة سنة ولا سيما بعد الاحتلال اذ انتظمت الامور على قواعد ثابتة سياسياً وادارياً واقتصادياً وصحياً . فالخوف من فتك الالوبنة اصبح بعيداً ولا سيما بعد ان عرفت خصائص المكروبات وكيفية انتقال العدوى . وهذا داه الطاعون بطرق وادي النيل كل عام فيقف عند حدة لا يتعداه ولا يخشى ان يتعداه باذن الله

### الاسباب الاجتماعية

اما الاسباب الاجتماعية فمعني بها تورط الناس في الاسراف والانغماس في اسباب الترف والقصف فوق ما تحتمله اموالهم ولا سيما قبل نضج هذه الثروة ورسوخها في البلاد . على ان الاسراف هو العلة الطبيعية لزوال الثروة في كل العصور اذا تجاوز حدّه ورافقه طارىء فجائي من حرب او نكبة أخرى تغلّ بها الايدي وتوقف حركة العمل . اما الاسراف المعتدل وهو التوسع في النفقة فانه لازم في ابان الثروة بل هو من القواعد الطبيعية لتوزيعها في الناس على اختلاف طبقاتهم والاسراف بمقد نفسه لا يعد من اسباب الخراب الا اذا باغته ضيق مالي ولا سيما من المضاربة كما سترى

### الاسباب التجارية واطوار الثروة

و يراد بها ما بطراً على شؤون التجارة من الازمات المالية وهي اما فجائية او تدريجية فالفجائية تحدث لسبب طاريء كالاوبنة والحروب والزلازل ونحوها . واما الازمات التي تأتي تدريجاً فيقال لها الدورية لانها تنتاب البلاد بسير طبيعي يتسرب الى ثروة الامة او ائتملكة مثل تسرب الأمراض الى الابدان . وقد قسموا سيرها الى ثلاثة اطوار ( ١ ) طور الاستعداد او الحضانة ( ٢ ) طور الاتساع او البلوغ ( ٣ ) طور التبريد او السقوط . ففي الطور الاول تكون الاشغال في نمو وحركة والتجارة في صحة وعافية والمكاسب كبيرة صحيحة فتكثر الاموال في ايدي الناس . ويقع ذلك غالباً على اثر فتح او احتلال او انتقال من عصر الى عصر او اكتشاف بلد أو منجم او تجديد العلاقات التجارية مع بلاد جديدة او انشاء مدينة لغرض سياحي او نحو ذلك . وقد عرف الناس هذه النتائج فتنهوا لمقدماتها فاذا علموا باحتلال او افتتاح أو اكتشاف امرغوا الى ابتياع العقارات وفتح المناجر رغبة في ما يتوقعونه من النهضة المالية على أثر ذلك . وقد يخيب املمهم كما اصاب الوافدين على قبرص عند احتلال الانكليز منذ بضع وعشرين سنة فتسابقوا الى اقتناء المزارع والقرى فخاب فالم لم لان انكثروا لم تعمل على زرقية تلك الجزيرة يومئذ . ويقال نحو ذلك في ما اصاب

الذين تهاوتوا على ابتياع العقارات في ايطاليا على اثر فوز الملك عمانوئيل في اعماله . اما القاعدة فهي ان الثروة تنمو غالباً بعد الفتح او الاحتلال او الاكتشاف او نحو ذلك فالاموال التي تنوفر بين ايدي الناس في تلك النهضة يودعونها أولاً في المصارف ثم يستعملونها في الاعمال الكبرى مما لم يكن ميسوراً من قبل . لان صاحب الاموال المخزونة في المصارف لا يقضي عليها الا ٢ او ٣ في المئة فاذا رأى مشروعاً يكسبه ٤ او ٥ اضعف نفسه باستخدامها في ذلك المشروع . فيتسابق أصحاب الاموال الى تأليف الشركات لانشاء المشروعات . وتختلف هذه المشروعات باختلاف طبائع البلاد ومعارف اهليها فاذا كانوا في بلاد تجارية او صناعية جعلوا مشروعاتهم من هذا القبيل فيؤلفون الشركات التجارية او الصناعية وينشئون خطوطاً حديدية او بواخر بحرية ويسهلون اسباب التجارة او الصناعة بالمعامل او نحوها . واذا كانوا في بلاد زراعية استخدموا اموالهم في مشروعات عقارية كما حدث في مصر لهذا العهد فيتهاوت الناس على الاشتراك فيها ويذلون الاموال في ابتياع الاسهم وهنا يبدأ الطور الثاني

وهو عبارة عن اتساع تلك الثروة باستخدامها واستثمارها فتتزل اسهم الشركات في الاسواق وتأخذ في الارتفاع والناس يكسبون الاموال ويزدادون رغبة في ابتياعها وتزداد المكاسب بازدياد الطلب ويزداد الطلب بازدياد المكاسب . لان الشاري على ثقة انه سيكسب اذا باع فيهرع طلاب الثروة على اختلاف طبقاتهم الى المضاربة ولا يزالون يحولون اموالهم من العقار والبضائع والمعامل الى الاسهم حتى تستغرق معظم ما يملكون وتحول التجارة الى مضاربة محضة وتتصاعد اسعار الاسهم الى اضعاف قيمها الحقيقية

والذين يكسبون بالمضاربة يستخدمون بعض اموالهم في مشروعات ينشئونها لانفسهم يصدرون لها اسهماً ينزلونها الى السوق ويكون حظها مثل حظ سواها من الصعود والهبوط . وينفقون البعض الآخر في اسباب الرخاء فيقتنون الياش الفاخر والالبسة الثمينة ويتناعون المركبات ويذلون المال في بناء القصور والتفنن في سائر اسباب النعيم فترتفع اسعار السلع وتكثر ارباح الباعة فيتكاثف الصناع على انشاء المعامل والمتاجر فيكثر الطلب على العمال والكتاب فترتفع اجورهم فيكثر من النفقة في سبيل التمتع فينشأ من ضروب التجارة ما لا يكون في غير ايام الرخاء والبدخ فينغمس الناس في الثروة ويصبح همهم التأنيق في كل شيء فيتعدون كثرة النفقة وارتفاع الاسعار وبدون قواعد الاقتصاد فيبتاعون سلماً لا يحتاجون اليها يذلون فيها اضعاف اثمانها مغالاة في البدخ والترف



فاذا كانت الثروة قائمة على قواعد اقتصادية صحيحة وكان الاتفاق من كسب حقيقي فارتفاع الاسعار يزيد اسباب الثروة لا يقلها . اما اذا كانت تلك الثروة قائمة على مجرد الثقة . وكانت حركة السوق مبنية على المضاربة وقد تصاعدت أسعار الاسهم الى درجة فاحشة حتى تورط الناس ولم يكتفوا بالمضاربة . باموالهم فآخذوا يضاربون بما يستدينونه من المصارف المالية ( البنوك ) وهذه انما تسلفهم الاموال ثقة بهم وهم يبدرون ما يقع لهم من المكاسب على غير هدى ولا يزالون في امان مادامت المصارف واثقة بهم . ودوام ذلك محال لان أسعار الاسهم لا يمكن استمرارها في الصعود . فيأتي يوم يتسائل المضاربون فيه : هل ما ندفعه من المال يساوي ما نأخذه من الاسهم ؟ وهذا السؤال هو مفتاح الشكوك واول ابواب السقوط ونقطة الانتقال الى الطور الثالث من اطوار الثروة . وينبه الناس الى ذلك غالباً طاري لا طبيعي من خط او نحوه . وقد يكفي توقف حركة التجارة ولو قليلاً لسبب سياسي او اداري او محلي . فلا يزال القوم آمنين يضاربون بالمبالغ الباعظة طالما كانت آمالهم في الصعود وطيدة فاذا خاصرهم شك خارت عزائمهم وخافوا الافلاس فيعمدون الى بيع ما في ايديهم فيكثر البائسون فتسرع الاسعار في الهبوط اضعاف سرعتها في الصعود ولا يجسر احد على الاقبال لضياع الثقة . — وكيف يتعاون وهم لا يعلمون الحد الذي سيفقد الهبوط عنده ؟ فليقيدون بقود على مبالغ معينة قبل الهبوط لا مهرب لهم من القيام بما عليهم فيبيعون بالثمن الممكن وقد يكون اقل كثيراً مما اشتروا به فيبدأ الافلاس في البيوت المالية المؤسدة على المضاربة ولا رأس مال لها غير الثقة فتسقط طبعاً بمجرد ذهاب تلك الثقة . ثم يتدرج الافلاس الى سائر البيوتات المالية على تفاوت رؤوس أموالها لارتباطها بعضها ببعض ارتباط سلسلة متداخلة الحلقات فاذا انكسرت حلقة انفرطت كلها . وكما كانت الثقة علة حياتها تصبح الشكوك علة سقوطها . ولا يستطيع الوقوف بين يدي تلك العاصفة الا القليلون . ونظراً لارتباط الممالك من هذا القبيل فاذا اصبحت مملكة بازمة مالية اصاب سائر الممالك شيء منها

#### المضاربات والثروة

تلك هي الاطوار الطبيعية التي تمر الثروة فيها من ظهورها الى زوالها . ويعترض سببها احوال كثيرة تختلف باختلاف العصور وباختلاف طبائع البلاد واحوال الامم اما على الاجمال فهي شاملة سائر الممالك المتقدمة . وقد عني الباحثون في تقدير عمر الثروة من ظهورها الى زوالها بالقياس على ما شاهدوه من امثالها فكانت النتيجة ان الاطوار

الثلاثة تستغرق من عشر سنين الى عشرين سنة ينفضي نصفها في طور الاستعداد وربها في الامتداد والتوسع والربع الاخر في التبديد والسقوط وبؤيد ذلك احصاء الازمات المالية التي أصابت العالم المتمدن في القرن الماضي وما قبله . وهالك احصاء اعمارها باستخراج المدة بين كل أزمة والتي قبلها واكثرها ابتداء في انكلترا وامتد منها الى سواها من الممالك في اوربا واميركا

المدة بين الازمات

ازمة سنة	١٧٦٣	• • •
• •	١٧٨٣	٢٠ سنة
• •	١٧٩٧	١٤
• •	١٧٢٥	٢٧
• •	١٨٣٧	١٢
• •	١٨٤٧	١٠ سنين
• •	١٨٥٧	١٠
• •	١٨٦٦	٠٩

ولكل من هذه الازمات تاريخ يوايد القواعد التي قدمناها فيمكن الرجوع اليه في التنبؤ عما عساه ان يكون من مستقبل ثروتنا والتاريخ يعيد نفسه . فيقال بالاجمال اننا في اول الطور الثاني من اطوار الثروة والناس مشغولون في تأليف الشركات وانشاء المشروعات والمضاربون يتسابقون الى ابتياع الاسهم — فلو كانت مصر بلاداً تجارية ومعمل العمل فيها على الثقة التجارية وتورط الناس في المضاربة على ما قدمناه وطراً ما يوقف الحركة من الاسباب السياسية او الحرية او نحوها لتبددت هذه الثروة ولكنها زراعية وثروتها مؤسسة على نهضة مالية عقارية ثابتة فاذا حولوها الى اسهم وانزلوها في البورصة الحقوا بها ضرراً عظيماً قد ياول الى ضيق مالي لا يخشى على الثروة منه الا اذا رافقه فحط او ولاء او غيرها من الاسباب الأخرى

فالثروة المصرية لا خوف عليها حتى من المضاربة فهي لا تبددها وان كانت تضرها على اننا لا نزال في اول هذه النهضة والاموال آخذة في الزيادة والقطن المصري الذي هو اساس هذه الثروة لا غنى عنه في اسواق العالم وغلته آخذة في النمو بزيادة تحسين الري

كما قدمنا فلا خوف عليها

ويعترض بعضهم على صحة هذه الثروة بما على بعض المالكين من الديون وانهم قد يهجرون عن وفاء الدين فتباع اطيانهم ويعودون الى الفقر . والجواب على ذلك ان هذا الدين لو كان على شكل الديون القديمة بالفوائد الفاحشة لصح القول بخطره . ولكن معدل الفائدة الآن اقل من ستة في المئة والمصارف المالية لا تدين المالك الا ما يساوي ثلثي قيمة اطيانه باقل تقدير يقدرونه لما . فاذا بلغت الغلة ستة في المئة ظلّ الثلث له ولكنها تكون اكثر من ذلك لا سيما اذا كان المالك يستثمر ارضه بنفسه كما يفعل صغار المالكين وهم السواد الاعظم . ويؤيد هذا القول تناقص حوادث زرع الملكية في الاعوام الاخيرة وهي قديمة في وادي النيل . وكل مصرف مالي او بيت تجاري تأخر له مال عند احد اصحاب العقارات وضع يده على عقاره وزرع ملكيته في مقابل دينه . فاخذت هذه الحوادث تناقص منذ عشر سنوات حتى الغيت جلسات قضايا زرع الملكية في السنة الماضية في اثناء التسخة القضائية بالنظر الى قتلها وليس بين يدي القضاة منها الآن الا ٧٥ قضية <sup>(١)</sup>

وجملة القول ان الثروة المصرية الاخيرة لا خوف عليها بل هي لا تزال في اوائها لان الاطيان الزراعية التي هي اساسها لا تزال تقبل الزيادة في ايمانها حتى تقل غلتها عن خمسة في المئة من اثنى واكثرها تغلّ اكثر من ذلك

#### ارض البناء

وثرورة ارض البناء تابعة لثروة الاطيان الزراعية كما قدمنا ولكن لما شائنا خاصاً لا بد من النظر فيه على حدة . فثمان الاطيان الزراعية كادت تبلغ حدّها او هي بالغة قريباً اما ارض البناء فلا تزال تقبل الزيادة بالقياس على المشهور من القواعد الاقتصادية في استثمار الاموال بالبلاد التي سبقتنا في معارج المدنية . فاصحاب الابنية في مدائن اوربا عابى ما يرجونه من ربح املاكم لا يزيد على ٤ في المئة واكثرها تغلّ ٣ في المئة — واي بناء في القاهرة يقلّ ريعه عن ستة في المئة ؟ وفيها ما يزيد ريعه على ثمانية او عشرة والاجور تزايد واثنى تابع لما . وزيادة الاجور ثابتة لانها من جملة اسباب الغلاء العام وقد بينا في الهلال الماضي انه طبيعي ثابت لانه مبني على زيادة الثروة وتوفر الذهب في ايدي الناس وليس من قبيل ما كان يقع في العصر الماضية من الغلاء في صنف من اصناف التجارة من فحط او خزن او احتكار . واجور المنازل مع ما بلغت اليه من الغلاء في



القاهرة والاسكندرية لا يزال كثير منها قابلاً للزيادة . ويختلف الحكم في ذلك باختلاف  
 الاحياء لتفاوت اجورها بتفاوت طبقات سكانها واختلاف الغرض من سكناتها  
 ولتجعل القاهرة مثلاً نقبس عليه فهي تقسم باعتبار ابنتها الى الاسواق . والقصور .  
 والاسواق في اواسط المدينة كالموسكي والسكة الجديدة والحزاي والازبكية وشارع محمد  
 علي وشارع كلوت بك وبعض الاسماعيلية والتوفيقية والفجالة وما بين ذلك وفيها المخازن  
 والمكاتب للاشغال والتجارة . والقصور في اطراف المدينة كالفجالة والظاهر والعباسية وشبرا  
 والاسماعيلية والتوفيقية واحياء الدواوين وما جاورها مما لا يمكن تحديده . على ان الاسواق  
 فيها كثير من منازل السكن والاطراف فيها كثير من المخازن ومكاتب الاشغال . فيقال  
 بالاجمال ان اماكن الاشغال لا تزال اجورها رخيصة ولا سيما في الاسواق العامرة  
 واغلاها الآن في الموسكي والاسماعيلية والازبكية ولا تزال مع ذلك ارخص كثيراً  
 من اجور المخزن في المدائن الكبرى في اوربا . ولا تخفى اذا فطنا القاهرة يباريس  
 ولندن ومنشستر مع التفاوت العظيم بينها وبين القاهرة في درجات العمران لاننا ننظر في  
 ذلك باعتبار اسعار سائر المرافق . فاذا كانت اثمان المآكل والملابس في القاهرة مثل اثمانها  
 في باريس او لندن فلماذا لا تكون اجور مخازنها متقاربة ان لم تكن متساوية ؟ ومما يقال  
 في اختلاف الاحوال العمرانية بين البلدين فلاسواق العامرة في تلك المدائن لا تزال  
 اجور مخازنها اضعاف اجور مخازن اعمر اسواق القاهرة . فالمخزن في منشستر مثلاً الذي  
 مساحته اربعة امثاله في اربعة تختلف اجورته من ٢٠٠ الى الف جنيه في السنة فاذا اعتبرنا  
 هذا المخزن في اعمر اسواق المدينة واجرته ٧٠٠ جنيه في السنة وفرضنا انهم يؤجرون  
 ما يبني فوق المخزن من الطبقات ثلاثية جنيه كان ربع تلك المساحة من الارض الف  
 جنيه في السنة فيلحق المزر الواحد ٦٤ جنيناً من الربع فاذا قدرنا ذلك الربع ٤ في المئة من  
 ثمن العقار على تعدلهم كان المتر الواحد يساوي ١٦٠٠ جنيه . واغلى ما بيع من الارضين  
 في القاهرة لم تزد قيمة المتر منه على مئة جنيه اقل ١٥٠ جنيناً . فلا تزال ارض البناء في  
 منشستر اغلى من ارض القاهرة بعشرة اضعاف . فاذا اعتبرنا عمرانها يساوي خمسة اضعاف  
 عمران مدينتنا فاثمان ارضنا لا تزال قابلة للزيادة الى ضعفها على الاقل . وقد اخبرنا صديق  
 خبير باحوال المساكن في الاستانة ان اجورها في غلطة لا تزال اغلى من اجور ارقى منازل  
 الاسماعيلية

وقد يشق على الناس تصديق ما قدرناه من مستقبل الاسعار لانهم لم يتعودوا مثله

هنا فضلاً عن سرعة الصعود فإذا علموا أن ذلك عادي في تاريخ العمران وأن نيويورك ثانية مدائن العالم عمرانياً وسكاناً يفت أرضها في أول أمرها بريالات قليلة ذهبت دهشتهم من بيع الفدادين الزراعية بمصر بالامتار للبناء. وإذا قالوا أن نيويورك لم تبلغ ذلك الأيضنة قرون قلنا وهذه يوهانسبرج اسرعت في عمرانها سرعة البرق ولعلمهم ينسبون ذلك إلى مناجم الذهب التي فيها قناتهم بمثل قريب العهد يشبه ما نحن فيه — ذلك أن مدينة بومباي فرضة الهند الانكليزية الآن كانت منذ بضع وثلاثين سنة بلدة صغيرة لا أهمية لها ولا قيمة لأرضها فاجت الحكومة الانكليزية جعلها ميناء تجارياً تحول إليه التجارة بدلاً من مدراس فرغب الناس في البناء ونسارعوا إلى استعمار الأحياء وإنشاء الأسواق واتصروا فام تمض عشرون سنة حتى بيع المتر في الأحياء العامة بمئة وخمسين جنياً أو أكثر ولا تزال أخذت في الزيادة

أما منازل السكن في القاهرة فهي على الأجمال قابلة للزيادة في أجورها وانماؤها ولكن تلك الزيادة تقل كلما بعدت المنازل عن أواسط المدينة وبالطبع تكون على أقدامها في الضواحي البعيدة مما لا يسعنا تعيينه مع اعتبار ما يحدث من انتقال العمارة من حي إلى حي لأسباب معلومة أو غير معلومة

#### اسعار النقود

ونحن بحثنا بكلمة في النقود واختلاف انماها باختلاف العصور لا نخلو من فائدة ونحصر كلامنا في مصر لأننا فيها وهي موضوع هذه المقالة : كانت المعاملة بمصر عند الفتح الإسلامي بالدرهم وهو وزن درهم من الفضة والدينار وهو متقال من الذهب وكان الدينار يبدل بمئرة دراهم. ثم تكاثرت الفضة فصار الدينار يساوي ١٢ درهماً في أيام بني أمية و ١٥ درهماً في أوائل بني العباس ثم زادت قيمته إلى ٢٠ درهماً أو ٢٥ أو ٣٠ باختلاف الأحوال. فلما كانت الحروب الصليبية واختلط الأفرنج بالمسلمين دخل البلاد الإسلامية كثير من النقود الأفرنجية وحدثت نقود ذهبية جديدة كالبنديقي والمجر واليتو وزر محبوب وهو الدينار والجنيه العثماني والأفرنجي والمصري وغيرها وكلها من الذهب. أما النقود الفضية فابدت دراهمها بالانصاف وهي البارات وكانت المبيعات الصغرى تقدر بالانصاف والكبرى بالبنديقي أو الزر محبوب أو غيرها من النقود الذهبية. وفي آخر القرن الثاني عشر للهجرة كان الدينار يساوي ١١٠ انصاف والبنديقي ٢٢٥ نصفاً والبنو ٣ نصف. وكانت الانصاف تقل قيمتها بتوالي الأعوام مع بقاء قيمة الذهب على حالها تقريباً

فالدبنار كان يساوي سنة ١١٩٣ هـ ١١٠ انصاف مثلاً فصار يبدل بعد عشر سنين بنحو ١٥٠ نصفاً وهكذا . وكانت اسعار الاشياء التي تقدر بالانصاف ترتفع كل سنة عما قبلها ارتفاعاً تدريجياً ولم يكن ارتفاعها من توفر الثروة مثل اسعار اليوم وانما كان سببه تلاعب رجال الحكومة بالنقود الفضية وغشها فاذا رخصت تلك النقود ظهرت المبيعات غالية . وهاك مثلاً على ذلك باثمان أهم المأكولات من اول القرن الثالث عشر للهجرة الى سنة ١٢١٩ هـ باعتبار الانصاف عن كل رطل :

سنة	البن	الضاني	الصابون	الملي	القمح بالاردم
١٢٠٤	٣٦	$7\frac{1}{2}$	١٤	١٨	٢٠٠
١٢٠٩	٣٨	٨	١٨	٢٠	٤٠٠
١٢١٦	٥٠	$8\frac{1}{2}$	١٨	٢٥	٨٠٠
١٢١٩	٧٠	١٠	٢٤	٣٦	١٦٠٠

فيتبادر الى الذهن لأول وهلة ان الغلاء سائر على سنة طبيعية بالتدريج والواقع ان الاشياء لم ترتفع اسعارها الا بالنظر الى النقص اما بالنظر الى الذهب فظلت باقية على حالها تقريباً . وكثيراً ما كان اولو الامر والاعنياء يرجحون الاموال الكثيرة من تبديل النقود فلما استتب الامر لمحمد علي شاع استعمال الغرش وهو المائي الاصل وكان سنة ١٢٣٠ هـ يساوي ٤٠ نصفاً . ثم اصاب الغروش بتوالي الاعوام ما اصاب الانصاف على الكيفية المبينة في الجدول الآتي وهي اسعار النقود الذهبية يومئذ بالغروش المصرية من سنة ١٢٥٠ الى ١٢٨٦ هـ

سنة	الجنيه الافرنجي	الجنيه المصري	اللينتو	المجر	الجنيه المجيدي	البدقي
١٢٥٠	٥٢			٤٤		٤٥
١٢٥٦	١٠٠	١٠٣		٤٧		٤٩
١٢٦١	١٠٣	١٠٥	٧٧	٤٧		٥٠
١٢٧٠	١١٤	١١٧	٩٠	٥٤	١٠٥	٥٦
١٢٧٧	١٤٧	١٥٠	١١٦	٧٦	١٣١	٧٢
١٢٨٥	١٩٢	١٩٧	١٥٢	٩١	١٧٢	
١٢٨٦	١٩٩	٢٠٣	١٥٨	٩٥	١٧٩	



فترى من ذلك ان الغرش نزل سعره الى النصف و باعتبار الجنيه الافرنجي الى الربع في ٣٥ سنة . وكانت الحكومة المصرية قد اخذت في تنظيم شؤنها التجارية على عهد اسماعيل باشا فرأت اختلاف اسعار النقود على هذه الصورة لا يرجى معه نجاح فأصدرت سنة ١٢٨٦ هـ تعريفة للنقود جعلت المعاملة فيها على المناصفة . فالجنيه الافرنجي كانت قيمته ١٩٩ غرشاً فجعلتها ٩٩ ١/٢ والمصري كان ٢٠٣ غروش فجعلت قيمته ١٠١ ١/٢ غرش وقس على ذلك . ثم تنوعت الاسعار قليلاً حتى وقفت على قيمها المشهورة حتى الآن - وهذا هو اصل المعاملة التعريفة والصاغ في مصر

## باب السؤوال والاقرار

غرائب التنويم المغنطيسي

(دنيان . زيلاندا) حنا افندي منصور الفخري

زار هذه المدينة جماعة يطوفون البلاد باصناف من الالاماب الغريبة ومعهم الايال والقردة والانمار والضباع والاسود والطيور على اشكالها يعرضونها للفرجة . ويمننا من ذلك كله ما شاهدناه من غرائب التنويم المغنطيسي مما لم نسمع له مثيل ونطلب منكم تعليقه

لا وصل أولئك الجماعة الى هذه المدينة نصبوا فسطاطاً كبيراً في خارجها لعبوا فيه العاباً مدهشة نذكر بعضها على سبيل المثال - منها ان صاحب هذا الجوق واسمه الاستاذ بونر نؤم رجلاً من رفاقه اسمه المستر وليم فظهر في نوم من كشف الحجابات ما اذهل الناس وأوجب ارتياهم في ما يظهر من مهارته حتى اتهموه بالتواطؤ مع أناس يساعدونه على كشفها فطلب اليهم بونر ان يجربوا ذلك بانفسهم

فألفت لجنة من أعيان المدينة وادباؤها عينهم للجلس البلدي رسمياً وساروا الى الجوق  
بالفسطاط المذكور بعد ان اتفقوا سرّاً على ان يخبثوا شيئاً في مكان بوسط المدينة  
لا يعلم به أحد سواهم . واتقسموا شطرين شطر بقي في الفسطاط يراقبون أهل  
الجوق لئلاً يأتيهم مخبر يطلعهم على سر تلك المخبة والشطر الآخر ركبوا عربة  
واخترقوا المدينة في طرق متعرجة بصعب على غير أهل البلاد سلوكها فضلاً عما  
في الطريق من الارتفاعات والانخفاضات حتى وصلوا الى دكان ترجلوا عنده  
وداروا من ورائه فخبأوا في حفرة هناك سكناً صغيراً وعادوا الى الفسطاط واجتمعوا  
بساير أعضاء اللجنة وطلبوا الى صاحب الجوق أن ينوم المسر ولهم وبأمره بكشف  
ذلك المخبة . فنومه التنويم المغنطيسي المعلوم وربط عينه بعصابة نفثي بصره حتى  
لا يرى شيئاً واركبه العربة التي ذهب أعضاء اللجنة فيها لاختفاء السكين وسلم اليه  
الصروع والكرجاج واجلس أعضاء اللجنة المذكورة في العربة من الورا . وأتى بسلك  
طويل من الخماس ربطه من طرفيه بمصبي ولهم النائم وأرسل واسطه الى داخل  
العربة وأمر أعضاء اللجنة الجالسين هناك ان يقبضوا عليه بأيديهم ويوجهوا أفكارهم  
جميعاً الى الجهة التي خبأوا فيها ذلك السكين والحق عليهم ان لا يحاولوا أفكارهم عن  
ذلك المكان . ثم ركب بوزر بجانب ولهم واخذ هذا يسوق الخيل كانه مفتوح العينين  
ولا نسل عن الازدحام في شوارع المدينة وعلى أسطحة المنازل لان الناس كانوا على  
موعد لمشاهدة هذه التجربة من قبل حتى تلامذة المدارس فقد أخرجهم الاساتذة صفوفاً  
ليشهدوا ذلك الامر الغريب . أما العربة فاخترقت شوارع المدينة وهي تخرج من  
أحدها الى الآخر والنائم يسوق الجوادين وهو مقفل العينين بدقة قد يعجز عنها  
أحد السواق ولكنه نهب من الاجهاد حتى اغمي عليه فايقظوه وانعشوه وعاد الى  
عمله حتى اذا وصل امام الدكان المشار اليه أوقف العربة ونزل ويدها مشدودتان  
بالسلك كما تقدم وأعضاء اللجنة قابضون على ذلك السلك فتزلوا معه طبعاً فدار من  
وراء الدكان وحده الى المكان الذي فيه السكين فاستقرجه على مشهد من الناس  
وانا في جملتهم وعاد الى الفسطاط

واخبرني الاستاذ بونر المذكور بما هو اغرب من ذلك - قال انه ينوم المستر ولیم ويدفنه في قبر عمقه ستة اقدم فيمكث هناك بضعة ايام لا يأكل ولا يشرب وانما يرسلون اليه الهواء بانبوب رفيع ثم يوقظه ولا بأس عليه . واكد لي انه جرب ذلك في ملبورن ( اوستراليا ) بين يدي لجنة الفتناء ادارة البلدية من علماء المدينة واطباؤها ووجهائها فنوّم المستر ولیم ودفنه في حفرة عمقها ستة اقدم في الساعة العاشرة من مساء يوم الاثنين فظل نائماً هناك الى العاشرة من مساء السبت اي مدة ١٢٠ ساعة . وعينت اللجنة رجالاً يخفرون النائم خوفاً من ان يأتيه احد بطعام او شراب . وقد سألته عن اطول مدة نامها المستر ولیم فقل ١٤ يوماً قضاها في القبر بلا اكل ولا شرب ولكنه خرج منها . ونزعياً واقسم ان لا يعود الى مثلها - ذلك ما قصه عليّ الاستاذ بونر ولم اشاهده . ولكنني شهدت نوم ولیم في هذه المدينة ٩٦ ساعة ولما جاءت اللجنة لاختراجه من قبره ليلة السبت كنت من جملة الحضور فاخرجوه وحملوه حتى وضعوه على طاولة في وسط المرحع وجاء الاستاذ بونر وايقظه من نومه والناس ينظرون . وقد شاهدت من غرائب هذا النوم ما يضيق عنه المقام فاكتفي بما ذكرته وارجو ان تعلموه لا فانه ادهشنا وخصوصاً كشف الحجاب لان ذلك اذا كان ممكناً هان على الحكومات كشف السرقات وامثالها من الجرائم الخفية

( الاحلال ) للنومين غرائب كثيرة تظهر لأول وهلة من خوارق الطبيعة حتى يعمد الناس الى تكذيبها او يعللونها بتواطؤ اصحابها مع آخرين يساعدونهم على استطلاع اسرار الناس او باستخدامهم رموزاً واشارات يتفاهمون بها والناس لا يعرفونها فتتطالي عليهم الحيلة ويعدون اعمالهم من خوارق الطبيعة . ولا يبعد ان يحتال بعضهم هذه الحيلة في خداع الناس ولكن للتنويم قوة على كشف امور قد تظهر غريبة فاذا علمنا تعليلها رأيناها بسيطة معقولة - وقد جاء القاهرة في الاغوام الاخيرة غير واحد من هؤلاء النومين وادّعى الناس باعماله فتحدثوا بمجزاته وهم بين مصدق ومكذب ومن اقربهم على ذلك رجل اسمه لافونتين جاء القاهرة مؤخراً ومعه امرأة ينومها ويكافها استطلاع افكار الحاضرين وما يجول في خواطرهم وهي تجيبه بما يذهل العقول



فتنقلت اخباره في الاندية والجمعيات والسامعون يستغربون . وكتب اليها غير واحد بشأنه وسألونا رأينا في ما يظهر من معجزات اعماله فذهبنا لمشاهدته بنفسنا لنكون على بصيرة في ما نقوله . فلم نرَ في اعماله عملاً لا يعمل بالمعروف من نواميس التنويم المغناطيسي

وخلامة ذلك ان الرجل كان ينوم تلك المرأة وهي واقفة على المرح ثم يشد عينيها برباط كثيف يغطي معظم وجهها ويتركها هناك وينزل الى ما بين المتفرجين وهم جلوس صفوفاً على المقاعد او في اللوجات وربما زاد عددهم على بضع مئتين . فيسأل جهاراً عن يريد ان يجرب النائمة . فيعمد بعضهم الى كتاب او جريدة ويشير الى الموسيقى لافوتتين باصبعه على سطر او بضمة اسطر يريد ان تقرأها له النائمة فيتناول الرجل الكتاب ويصفق فتسرع المرأة وهي مغمضة العينين وتنزل على عدة درجات الى ما بين المتفرجين والكل سكوت ولا تزال تمشي حتى تصل الى لافوتتين فيدفع اليها الكتاب مطبقاً فتفتحه وتقلب صفحاته حتى تصل الى الاسطر المطلوبة فتقرأها بصوت عالٍ . وقد تكررت هذه التجربة على اشكال كثيرة واساليب مختلفة بحيث انتفت كل شبهة بالتواطؤ او نحوه . من امثلة ذلك ان بعض الحضور من الجالسين في اطراف المرح كان يسرُّ الى الموسيقى لافوتتين انه يريد ان تنزل هذه المرأة حتى تنقل قبعة فلان الجالس على مقعد من المقاعد اليمنى وتضعها على رأس فلان في مكان بين المقاعد اليسرى وقد يكون ذلك الطالب مما يوجب ارتباكاً لرجل مفتاح العينين نير البصيرة . فلا يحتاج الموسيقى لافوتتين في تنفيذ ذلك الا الى صفقة يصفقها وهو بعيد منفرد والناس يرونه فتزل المرأة وتفعل ما أمرت به وقد جرب ذلك كثيرون من أصدقائنا الذين لا نرتاب بعدم تواطؤهم . وعمدنا اخيراً ان نجرب ذلك بنفسنا فدعونا المنوم اليها واستخرجنا من جيئنا محفظة فيها تذاكر الزيارة باسمنا وفي جملتها تذكرة عليها اسم مستشرق روسي مكتوب باللغة الروسية واحرفها تخلف عن الاحرف الافرنجية المشهورة . فقلت للرجل سرّاً « اني اريد منها ان تستخرج هذه المحفظة من جيبى وتناول منها هذه التذكرة وتضعها في جيب صديقي هذا » واشرت الى رفيق

صحبني تلك الليلة الى هناك وكان جالساً بجانبني فامرهُ الموسيو لافوتين ان ينتقل الى الطرف الآخر من المريح ليزداد الطلب صعوبة ففعل . ثم مضى المنوم الى مكان آخر وصفق فنزلات المرأة وهي مشدودة العينين كما تقدم حتى وصلت الى المشى بين صفي المقاعد ومشت فيه مسرعة فلما بلغت المقعد الذي كنا فيه وقفت بغتة وتحولت نحو ي وتجاوزت بضعة رجال كانوا قبلي حتى وصلت اليّ فمدت يدها الى جبتي فاستخرجت المحفظة وتناولت منها تلك التذكرة دون سائر التذاكر واعادت المحفظة اليّ ثم مشت بالتذكرة الى حيث كان صديقي جالساً وجعلتها في جيبه . فصفق لها الناس ثم طلب المنوم منها ان تقرأ تلك التذكرة فقرأتها قراءة افرنجي لا يعرف الاحرف الروسية

ثم امتحن الناس مقدرتها على يكشف الغوامض على طرق شتى منها ان لافوتين كان يأتي الى احد الحضور فيسأله همساً عن اسمه ومسقط رأسه وسنة ولادته ونحو ذلك ثم يقف ويصفق فتتلو المرأة الاسماء والاعداد كلها مكتوبة امامها باحرف ضخمة . وكان بين الحاضرين جماعة من غير الافرنج واسماؤهم يصعب على الافرنجي التلفظ بها فكانت تلفظها مكسرة

فمن يشاهد هذه الحوادث وهو لا يعلم نواميس النوم الغنطيسي علله بالتواطؤ او الشهادة فاذا علم أن المنوم ساطناً على المنوم بطبعه في كل شيء بمجرد اصدار أمره له ويكفي ان يكون اصدار ذلك الامر بمجرد الادارة وعلى مسافة عدة أمتار . فاذا نومه وأمره ان يقول كذا وكذا قاله حرفياً او كلفه قراءة سطر من كتاب أو جريدة قرأه بشرط ان يكون الأمر عارفاً بذلك لان النائم يقرأ ما في ذهن منومه فاذا كان المنوم لا يعلم ما يريد الطالب قراءته او كشفه يستحيل على النائم معرفته ولذلك كان الموسيو لافوتين الواسطة بين السائلين والنائمة ينقل افكارهم اليها بمجرد ارادته وسلطته بدون ان يحرك شفة او يدي إشارة . فاذا راجعت ماذكرناه من الامثلة رأيتها تعال بهذا المبدأ على أهون سبيل و يعمل به اكثر ما يحريه المنومون من هذا القليل أما ما ذكرتموه عن المستر ولیم وكشف ذلك الحباً على مسافة بعيدة فلا يعمل بهذه الحقيقة لان الاستاذ بونر المنوم لم يكن عالماً بمكان الحبة فلم يكن في امكانه

ان ينقله الى المستر ولیم او يهديه اليه بمجرد ارادته أو سلطته . وانما هو يطل بقراءة الافكار وهي من المواهب التي يختص بها بعض الناس وتقوى فيهم بالازالة والظاهر ان التنويم المغناطيسي يقويها . ومن امثلتها انك اذا وضعت يدك في يد صاحب هذه القوة وحسرت فكرك في موضوع أو كلمة او رقم فان ذلك ينتقل الى فكره ويقول لك . وقد تحدث على أسلوب آخر لا يظهر للفكر دخل فيه بل هو عبارة عن انتقال حركة العضلات من شخص آخر وان كان الفكر يقودها فيتهدي الآخر الى ما في فكر الأول ويصل الى المراد وهو لا يعلم . وهي تحتاج الى دقة الشعور وصفاء الذهن . ونعرف صديقاً كان يقرأ الافكار على هذه الصورة وهو في اثنائية عشرة من عمره فاذا خبات شيئاً في مكان وجئت اليه فغمضت عينيه بمنديل فانه يمسك بيدك ولا يكلفك الا ان نطل مفكراً في ما خبأته ولا يزال يسير بك من غرفة الى أخرى حتى يصل الى الخبايا فيستخرجه ولو كان في صندوق او حفرة وهو مغمض العينين . وقد جربنا ذلك مراراً وبسواء من قراء الافكار ويشترط في كل مرة ان يمسك القارئ يد المقروء فكره . كان تأثير ذلك الفكر يسير سيرا كهر بائياً فيتصل من دماغ الواحد الى الآخر فيدركه العقل اوان اتجه فكر الواحد نحو الشيء الخبايا يحرك الآخر وهو لا يدري

فالمستر ولیم انما دله على السكين الخبايا السلك التحاسي المشدود الى رسغيه لأن اتجاه افكار القابضين عليه نحو الجهة التي خباوا السكين فيها كان يقود السائق اليها وهم لا يشعرون . لانك اذا وجهت فكرك الى جهة و بين يدبك رجل يمشي وانت تريد ان يذهب الى تلك الجهة ففضلاتك تنجبه الى هناك وانت لا تدري . فاذا كنت قابضاً على يد ذلك الرجل او على سلك منصل يده أثر اتجاه افكارك على عضلاته فاذا كان دقيق الاحساس احس انك سائر به الى تلك الجهة . فكيف اذا كان المفكرون عدة أشخاص يوجهون افكارهم الى جهة واحدة ؟

وأما النوم العميق عدة أيام فمعتول وليس هو من خوارق الطبيعة لان بعض الحيوانات تنام فصلاً بطوله . فاذا سكنت القوى وابطأت الوظائف الحيوية بحيث



نقل المواد الدائرة امكن البقاء عدة أيام بلا طعام ولا شراب . وفي كل حال فهو من جملة غرائب التوهم المغنطيسي كان النائم يطعم منومه حتى في وظائف اعضائه الحيوية

## صحة الغدنة

مدمن اللحم كمدن الخمر

عمر بن الخطاب

نشرنا في أهلة هذه السنة مقالات متسلسلة في « هل نذبح لنا كل » بين فيها كاتبها ضرر اكل اللحوم وان طعام الانسان الطبيعي الاثمار والخضار وانه لجأ الى الاطعمة اللحمية مبالغة في الشره . **واقي بتفصيل** كثير مما يذهب اليه النباتيون اليوم من المغالاة في ذم اللحوم على غير المؤلف عند القراء . ولذلك كتب اليها جماعة يستغربون تلك الآراء وينسبون قائلها الى المغالاة ويسألونها الصواب من ذلك لئلا تكون من قبيل المذاهب التي يتعصب لها اصحابها لغرض ديني او أدبي

اما كون الانسان من اكلة الاثمار والخضار فهو الارجح عند الباحثين في طبائع البشر وقد قضى دهرًا طويلًا لا يأكل سواها ثم اكل للحوم واستلذها فادمنها كما ادمن كثيرًا من العادات التي ليست من طبعه في الاصل وانما عمد اليها توسمًا في الملمات الحيوانية فخالف سائر الحيوانات فيها كما خالفها في استخدام قواه العاقلة حتى اختلف بها السماوات والارضين واستطلع اسرار الطبيعة وكشف غوامضها . فالرجوع في اساليب معيشته الى ما كان عليه في اصل فطرته صواب ولكنه صعب شاق ويكاد يكون محالًا الا في القليل النادر . لانه قضى على هذه العادات قرونًا متطاولة يتوارثها اعقابها جيلًا بعد جيل حتى صارت طبيعة يصعب اقلاعه عنها . والانسان اذا تعود مما توارث اجداده تناوله عدة اعقاب لا يخلو عدوله عنه من الخطر على حياته او صحته فكيف الاطعمة اللحمية وقد زاول معاطاتها آلافاً من السنين

المراد بنشر آراء النباتيين في تقبيح اللحوم ليس منع الناس من اكلها ولكن المراد تعديل آرائهم في منافعها لانهم يتوهمون ان الانسان اذا لم يأكل لحماً فهو لم يأكل شيئاً كأن الخضر والاثار والحبوب ليست من الاطعمة المغذية وانما يعتمد اليها الفقراء لعجزهم عن ابتلاع اللحوم - والحقيقة ان الاطعمة غير اللحمية أنفع للابدان من الاغذية اللحمية او قل انها لازمان على السواء . فيكفي من مبالغة النباتيين في تقبيح اللحوم ان يعتدل الناس في اطعمتهم . واذا اضي على اعدام يومان لم يأكل فيها لحماً لا يأسف على فقره او قصر يده بل يعدّه نفسه متمتعاً بلوازم العيش مثل تمتع اكلة اللحوم على الاقل . فاذا لم يتيسر لك ان تجعل على مائدتك طبقاً من اللحم المشوي او انقلي فوق الوان الطعام الاعيادية لانتخزن بل افرح لانك خففت عن نفسك ولم يقل شي من الغذاء الذي تحتاج اليه اعضائك

فالاصوب في هذا الشأن ان يقلل الناس اكل اللحوم ما استطاعوا ولا حاجة الى ابطاله وربما كان في ابطاله ضررٌ لتمام العادة في النفوس . وقد كان من اعتقاد العقلاء منذ القدم ان الاكثار من اكل اللحوم مضرٌ فلما لم يتمتع الناس عنها لتغلب الشهوة على طبائعهم جعلوا ابطالها فرضاً دينياً في بعض المذاهب النصرانية وغيرها وعده آخرون ادمان اللحم من قبيل ادمان المسكر ومن اقوال عمر بن الخطاب لماثورة « مدمن اللحم كمدمن الخمر »

### قانون صحة الاسنان

ان تأنق هذا الجبل في المآكل والاكثار من الوانها والتفنن في معالجتها مع تناول المشروبات الروحية والسوائل الحارة كالشاي والقهوة والمياه المثلجة وغير ذلك جعل ضعف الاسنان عاماً في الناس على اختلاف أجناسهم وأعمارهم وبدأوا يشعرون بأهمية الاسنان في صحة الابدان ويندولون عن أفضل وسائل الوقاية لها . وهناك ما ذكره الدكتور علي بك البقلي الطبيب الاختصاصي لامراض الاسنان والفم في كتاب له ظهر بالامس قال :

( حالة الفم الطبيعية ) حينما يكون الانسان متمتعاً بصحته وفمه واسنانه سليمة فهو تام الصحة ومن كان بهذا الحال لا يكون فيه في حاجة الى الاعتناء الزائد بل تجب النظافة فقط ولكن كثيراً ما نرى أناساً ذوي أسنان جميلة يفقدونها بفعلاتهم في تنظيفها لرغبتهم العظمى في حفظها فيستعملون لذلك بكل أنواعه فينتج عن ذلك تخدش اللثة وانكماشها عن السن وتصاب بالتهابات ويعتري الاسنان تزعزع في أصولها وتاكل في سطحها . كل هذا نتيجة المغالاة في الاعتناء بها مع ان قانون صحة الاسنان الحقيقي لا يدع للانسان مجالاً لمثل هذه المغالاة وانما يوجب على المرء أن يستعمل الاشياء التي تمنع الاسباب المرضية بكل بساطة

( الغذاء ) وللغذاء تأثير على الفم والاسنان خصوصاً في الاطفال فينبغي التيقظ لهم لان شرب الالبان يسبب أمراضاً فية من الالتهابات القشطية وغيرها . ومن المعلوم أيضاً أنه يرسوب بقايا اللبن بين الاسنان يتكون حمض هو حمض اللبنيك له دور مهم في تكوين التسويس السني ومن أحسن المعاديات خلط اللبن بقليل من ماء فيشي أو ماء بي كربونات الصودا لجعله قلوياً ويستحسن غسل الفم في هذه الاحوال بمحلول قلوئي مثل الفراغر المركبة من كلورات البوتاسا وخلافها

أما الكبار الذين احتموا بالاقصرار على الغذاء المؤلف من الالبان لسبب ما فترى اسنانهم تتسوس وتزعزع ولثتهم تلتهب اذا لم يعتنوا بها ولذلك أسباب منها تكون الاحماض الناتجة عن اللبن فيجب في هذه الاحوال غسل الفم دائماً بفراغر قلوئي مثل البوتاسا وكربونات الصودا وغيرها . ومعلوم أن متبع الحمية لا يمتنع اطعمة جامدة فينجم عن ذلك تكون أشياء يجب نزعها بواسطة الفرشة وتعتبر الفرشة في هذه الحالة مكنسة تزيح هذه المواد ومن الواجب استعمالها يومياً . وبما ان الغذاء المؤلف عادة من اللحوم فاذا بقيت فضلاتها في الفم كانت تلك الفضلات سبباً للتسويس والتهاب الغشاء المخاطي . فمن الواجب المبادرة الى ازالة هذه الفضلات بتسليك الاسنان تسليكاً بسيطاً عند الحاجة الى ذلك فقط مع غسل



الفم بعد كل طعام . وينبغي الاقلال من تناول الاشياء المملحة والمالحة والامتناع عن أكل الاثمار غير الناضجة لاحتوائها على حمض الليمون وننصح بعدم الاكثار من اكل الحلوى . ولا تقوتنا الاشارة الى أن المشروبات الروحية تؤثر تأثيراً عظيماً لان الكحول يكون حمض الحليك الذي يهيج الغشاء المخاطي ويحدث فيه الالتهاب . ويجب أن يكون ماء الشرب نقياً لان الضرر من الماء غير النقي أمر معلوم

( الحرارة ) ان الغذاء الجامد أو السائل الشديد الحرارة له تأثير على الاسنان السليمة وان كانت تقوى على احتمال حرارة مرتفعة بدون تألم . ومن المعلوم أن البرودة تأثيراً أيضاً كما يجري عند تناول الثلجات وما شاكلها . ومتى كانت السن منخورة وساكنة فبمجرد وصول هذه المبردات اليها تهيج وتصبح مؤلمة . ومن هذا يعلم أن شدة الحرارة أو البرودة تؤثر تأثيراً مضرّاً على الاسنان وربما تنتج عن ذلك التهابات سمحاقية

( الاجسام الغريبة ) كثيراً ما تعطى الامهات لاطفالهن أشياء عظمية أو معدنية مستديرة ليمضوا عايتها وهذا مضر جداً لان هذه الاشياء تكون دائماً قدرة وتسبب خدوشاً على اللثة تصير بها اللثة عرضة للتفحيع

وبما ان استعمال الثدي الصناعي لا يستغنى عنه في بعض الاحيان فحينئذ يجب ملاحظة نظافته جيداً كما أن ثدي المرضع لا بد من غسله كل يوم بالصابون مرتين أو ثلاثاً على الاقل حتى لا تبقى به تكوينات لبنية تسبب التهابات فية . ومن الواجب منع الاطفال الكبار من تكسير بزور الاثمار اذ قد يؤدي الى كسر السن كما أنه يجب أيضاً منعهم من اللعب بالملاعق وما شابهها

ومن أقبح العادات تسليك الاسنان عند عدم الحاجة اليه واما التسليك حينما يكون في الاسنان أشياء يجب نزعها فان كثرة التسليك تحدث خدوشاً تفتح باباً لولوج جراثيم الامراض فضلاً عن أنه اذا كسرت قطعة من الاشياء المستخدمة للتسليك بين الاسنان أو بقيت منها بقايا أدت الى التهاب في يصعب تشخيصه لعدم الاهتمام الى سببه بسهولة وكذلك استعمال الفرش الصلبة الشعر كثيراً والمنسحوقات

غير الناعمة جيداً وخصوصاً التي لا تحوي مواد مطهرة كافية فربما انخسرت أجزاء صغيرة منها بين اللثة والسن فتكون سبباً لاجداث الضرر . ولا تنسى التبغ فانه يعتبر جسماً غريباً يدخل الفم لان قطعه الصغيرة قد تدخل الفم مع الدخان فتبقى بين الاسنان واللثة . على أن التدخين ذاته مهبج للثة ويسبب التهاباً غشائياً نقرحياً بسيطاً يسمى القرح الغشائي لفم المدخن . وهذا عدا تأثير المسمم ( انبوب التدخين ) على الاسنان فان بعض المدخين يعض عليه أثناء التدخين وبتكرار ذلك يكون سبباً لتآكل سطح الاسنان وبعضهم يعض عليه بشدة فتساقط اجزائه من الاسنان ذاتها . ولا استعمال التبغ مضغاً ( المضغة ) تأثير على الاسنان هو عين التأثير الذي يحدث من تناول الاشياء السكرية فيه لوجود مادة سكرية يتكون منها حمض الحليك

( الاعتناء اليومي بالفم والاسنان ) أهم عامل في تنظيف الاسنان والفم هو الفرشة التي يبنى بها تنظيف الاسنان وإزالة ما عليها من المواد الغريبة . وانتقاء الفرشة أمر مهم واستعمال الفرشة الصلبة ربما نتج عنه ضرر واستعمال الفرشة اللينة ربما لا يأتي بالفائدة المطلوبة لانه عند بعض الناس يجب استعمال الفرشة ذات الشعر الصاب وعند الآخرين يجب استعمال الفرشة ذات الشعر اللين حسب حالة الاسنان واللثة وهذا مما يجب تركه للطبيب وهو يشير بنوع الفرشة النافع اذا اقرر ما يلزم في انتقاء الفرشة فما علينا الا أن نشير بما يقتضي مباشرة يومياً حتى يمكن حفظ الاسنان ووقايتها بقدر ما يصل اليه الامكان فنقول :

عند النهوض من النوم وغسل الوجه يمسح الانسان أسنانه بالفرشة المغموسة بقليل من المسحوق الخاص بحلا الاسنان . وكيفية الاستعمال هو ذلك الاسنان بالفرشة من الخارج ومن الداخل دلكاً جيداً ثم المضمضة بقليل من الماء النقي أو المخلوط بمحلول حمض البوريك لازالة الاوساخ التي خلفتها الفرشة فيطهر الفم وهذا أمر سهل يستطيع كل انسان اجراؤه وفائدته لا تقتصر على تنظيف الاسنان والفم فقط بل تزيل ما يجتمع هناك من المواد العفنة التي لو أهملت تضر بالصحة اذ تدخل

المعدة مع الغذاء فضلاً عن أنها تدب رائحة كريهة للفم . و يظن ان يكون  
الفم كريه الرائحة قليلاً وقت النهوض من النوم لمضي عدة ساعات بدون تنظيفه  
وتطهيره فتمسح الاسنان صباحاً وتضمض قليلاً بالمحلول المشار اليه فتصير لائحة ذات  
لون جميل ويشعر الانسان بنخلة ولطافة في فمه . وهذه النظافة العمومية لا تكفي وحدها  
لوقاية الاسنان والفم بل يجب غسل الفم جيداً بالصابون او بقليل من الماء المعطر  
بروح النعناع اثر كل أكل مع ازالة ما يشعر بوجوده بين اسنانه من الفضلات ويخرجه  
بكل اعتناء لئلا يجرح اللثة

ويجب ايضاً التسليك على أثر خروج هذه الفضلات ويستحسن ذلك الاسنان  
بالفرشة قبل النوم وفي الصباح حتى يزول ما يكون في الفم وعلى الاسنان فينام  
الانسان وهي في نظافة تامة . ولا يخفى أنه في كل يوم وليلة تمر على الفم مواد  
شحمية تختل الاغذية فكما بهتم الانسان بازالة هذه المواد عن يديه بفسلها بعد  
الاكل بالصابون كذلك يتحتم عليه ازالة هذه المواد الشحمية وسواها من الفم  
والاسنان بفسلها جيداً بالصابون وما أجل العادة الشرقية القاضية بوجوب غسل  
اليدين والفم بالصابون على أثر تناول كل طعام

وهناك مركبات سائلة لتطهير الفم والاسنان تفيد جداً ولكن لا يقدر عليها الا  
ذوو اليسار . على ان محلول حمض البوريك يكفي للقيام بالفرض المطلوب عند  
الفقراء (انتهى)

## مكتبة الهلال

ظهرت قائمة هذه المكتبة لسنة ١٩٠٧ - ١٩٠٦ وهي ترسل مجاناً

لمن يطلبها



( اختراعات مطلوبة ) يبحث اهل العالم المتمدن اليوم عن عدة اختراعات يرون الصناعة والتجارة في حاجة اليها فمن توفى الى واحد منها ربح الملايين وفتح ابواب الكسب للآخرين . واهم هذه الاختراعات أولاً : مركب يقوم مقام الكاوتشوك لان هذه المادة لا تزال غلتها على ماهي وطلبها يزداد كل يوم بما تستهلكه عجلات المركبات والاتوموبيل ونحوها من المخترعات الحديثة وما ينفقونه منه في اصطناع الاسلاك التلغرافية البحرية وهو القسم الاعظم لان سلكاً منها يمد بين اوربا واميركا يستهلك نحو ٥٠٠ طن لمن احسن انواع الكاوتشوك الوارد من سنغافورة غير ما ينفق منه في اصطناع الالاب ونحوها . (٢) مادة تقوم مقام الزجاج او تكيفه حتى يتصلب ويكون فيه مرونة لتبنى به المنازل وترصف الشوارع . (٣) استخراج القوة الكهربائية من الفحم الحجري رأساً . (٤) طريقة للاتقاع بحركة المد والجزر بنفقة أقل مما ينفق عليها اليوم

## مطبوعات جديدة

### الموسيقى الشرقي

تأليف كامل افندي الحلبي

الموسيقى من الفنون الجميلة التي يسميها العرب « الآداب الرفيعة » وهي من جملة ما نقلوه عن القدماء من العلوم والفنون . اما قبل الاسلام فقد كان لهم من الالخان ما يوافق مذاقتهم ولما تمدنوا أخذوا الانعام عن الفرس والهند والروم . ثم اشتغل المسلمون بنقل العلوم الدخيلة فكان من جماعتها كتب الموسيقى لليونان والهند فتناولها المسلمون ودرسوها واصبحت الموسيقى علماً عندهم باصول وقد جمعوا بين الالخان اليونان والهنود والفرس والعرب فالفوا من ذلك علماً خاصاً بالتمدن الاسلامي بالغ درجة حسنة من الاتقان . فالفوا فيه المؤلفات المسبهة فضلاً عما استنبطوه من الالخان او اخترعوه من الآلات . وكان للخلفاء عناية كبرى في الغناء يبذلون الاموال في سبيل تنشيطه كما هو

مشهور وكانوا يشترطون في المنفي ان يكون حافظاً للاشعار والتوارد بحسن النحو والاعراب فكان المغنون في الدولة العباسية من اهل الادب فادخلوا في فن الموسيقى الحاناً لم تكن من قبل وفيها ما لم يسبق له مثيل في تأثيره . ذكروا منها الحاناً لا يقدر الشعبان المعتلى على غنائها ولا سة لا يحمل فربة على الترنم بها وأخرى لا يقدر المتكى ان يغنيها حتى يقعد مستوفزاً ولا القاعد حتى يقوم

فلما دالت دولة التمدن الاسلامي وذوت علومه وآدابه كان في جملة ماضع منها كتب الموسيقى الا بعض ما للفارابي وعبد المؤمن ومقالات مشتتة في كتب الفلسفة او الغناء كرسائل اخوان الصفا وكتاب الاغاني وغيرها . وعاد هذا الفن الى اهل في فارس ونحوت مصطلحاته من العربية الى الفارسية وصار فارسياً في الحان وقواعده واسماؤه وكل شيء فيه . ثم عاد العرب فاخذوه عنهم نأية مع بعض التغيير والتبديل وما خالطه من الحان الامم الاخرى التي عاشرها العرب في العصور الاسلامية الوسطى وأصبح قاصر أعلى الغناء قلما ينظر فيه الا من حيث الانعام المطربة

اما المؤلفات الموسيقية في هذه النهضة فسبق اهل هذا العصر اليها محمد بن اسماعيل المعروف بشهاب الدين المتوفى سنة ١٨٥٧ الف كتاباً سماه سفينة الملك ونفيسة الفلك في فن الموسيقى وقد طبع بمصر في ٥٠٠ صفحة . ومنهم والشيخ عثمان الجندي شاعر العائلة الخديوية صاحب رسالة روض المسرات ثم المرحوم الدكتور مخايل مشافة الدمشقي وقد طبعت رسالته في العربية وترجمت الى الانكليزية وعليها كان معتمد المستشرقين في البحث عن احوال الموسيقى العربية . ولم يكتب في هذا الفن بعد ذلك الا مقالات قليلة حتى ظهر الكتاب الذي نحن في صددده لمؤلفه كامل افندي الحلعي ألفه على نسق جديد بعد ان انفق ١٥ عاماً في درس هذا الفن فعرف كلياته وجزئياته واطلع على قوانين الموسيقى الافرنجية ووفق الالحان العربية والنوطة الافرنجية على اسلوب جميل . فصدر الكتاب بمقدمة في الموسيقى وما قيل فيها وفي تأثيرها وفصول في الصوت وتولده والفرق بين درجاته وطبقاته ونواميس انتشاره وانتقاله وصوّر الاجهزة المعدة لمد الاهتزازات الصوتية وذكر ما يوافق الاصوات من الاشربة وانواعها . وفصل في النغمات ودرجاتها ومصطلحاتها ومعانيها ووضح ذلك بالجداول والرسوم بدقة وابطاح . ثم شرح كل نغم على حدة شرحاً بدلي على ما فاساه من الجهد في تفهم تلك المصطلحات وتدريبها وترتيبها وتبويبها وكنا نقرأ تلك الالفاظ في كتاب الاغاني وغيره فلا نفهم لها معنى فأوضح مؤلف « الموسيقى الشرقي »

معناها وعمد الى آلات الطرب فوصفها وصور اشكلها وكيفية استعمالها ولا سيما العود والقانون والكنجة والناي والدف وغيرها ورسوم المشهورين في الضرب عليها اليوم . ثم افاض في الواحدة المنظوم عليها الاوزان العربية واسامها التثنية والتثنية وفصل الكلام في ذلك حتى لم يترك حاجة في نفس المطالع . والحق ذلك بفصول في آداب المغني والسامع ومباحث ضرورية عمومية في التعليم وكيفيته وطرق الغناء في مصر وبدائع من الموشحات العربية والحانها . وذبل الكتاب بتراجم مشاهير المغنين الموسيقين وازاد اليه تلحينين عربيين مما اخترعته فريحته ووقعها على النوبة الافرنجية . فجاء كتاباً في نيف ومائتي صفحة مزدوجة مطبوعة طبعاً ملقناً على ورق صقيل متين وفيه الجداول والرسوم والاشكال بغاية الاتقان . وقد جعله هدية الى صاحب المطبوعة ادريس بك راغب اعترافاً بفضلها في تنشيط الادب والادباء . فثني على حضرة المؤلف لخدمته النافعة التي سبقت ذكراها ما بقيت ادب هذا اللسان . والكتاب يباع في المكتبة الشهيرة وثمن النسخة عشرون غرشاً والبريد ثلاثة غروش

\* تربية النفس بالنفس \* هو خطاب صحي تهذيبي القاءه حضرة الدكتور محمود لبيب محرم بك في نادي المدارس العليا بالقاهرة بجلية حافلة عقدت في ١١ مايو الماضي بين فيه ان سبل العلم والادب الصحيحة واحدة وانتقد الطريقة الشائعة في تربية الاطفال جسد وعقلاً واشار بتربية الابدان قبل العقول مع ما يجب توخيه في التربية على اختلاف ادوارها ثم نحن في حاجة اليه ويجدر بالآباء الاطلاع عليه . والخطاب مطبوع ويباع في مكتبة هلال وثمن النسخة غرش واجرة البريد ربع غرش

### \* تاريخ التمدن الاسلامي \*

والهلال الاخير من هذه السنة

سيصدر اهلل العاشر من هذا العام في اوائل يوليو القادم وفيه ثمة رواية \* العباسية اخت الرشيد \* وفهرس السنة الرابعة عشر والجزء الخامس من تاريخ التمدن الاسلامي وموضوعه نظام الاجتماع والآداب الاجتماعية وحضارة المملكة وابهة الدولة وهو آخر اجزاء هذا الكتاب . وسيبرسل اهلل المذكور وملحقه الى المشتركين الذين سددوا ما عليهم لادارة اهلل على جاري العادة في كل عام ولا يرسل الى سوام



# الهلاك

الجزء العاشر من الرابعة عشرة

١ يوليو (تموز) سنة ١٩٠٦ و ٩ جمادي الاولى سنة ١٣٢٤

## شهر الحواديت عظم الرجال

حميد بن محمد المرجبي

فاتح الكونغو

لم يتعود قراء هذا الزمان الاطلاع على اخبار المسم العالية والنفوس الكبيرة وظهور نوابغ القواد ورجال الدهاء الا بين اهل الغرب . ويعجبهم على الخصوص اذا قرأوا عن قائد او وزير او ملك نبغ من بين العامة ونسب عرش السيادة بجده وسعيه . ولكن بين اهل الشرق اليوم نوابغ لا تقل نفوسهم كبرا ولا همهم سموا عن أولئك فقد نبغون في اواسط اسيا وافريقيا وبتون بمجرات السياسة والدهاء والقيادة ولا تعرف اخبارهم . واليك ترجمة رجل منهم ولد في الفقر والضعف وارفق بهمه وسعيه حتى قاد الالوف وفتح البلاد - نعتي به حميد ابن محمد بن جمعة المرجبي الملقب بنبوتيب فاتح الكونغو باواسط افريقيا وقد بعث اليها برسمه وترجمة حاله حضرة الشيخ ناصر بن سليمان بن ناصر الملكي ساكن زنجبار فابنتاهما مع الثناء على غيرته في نشر ماثر الشرقيين قال :

## تمهيد

كانت الافطار الزنجارية ملكاً للبرتغال كما لا يخفى على ذوي الامام بالتاريخ فلما اراد العرب تخليص هذه الافطار من يد الافرنج بقوة سلطانهم سيف بن سلطان العربي جهزوا جيشاً من بلاد عمان مؤلفاً من قبائل شتى من العرب وفيهم القبائل المراجعة . فبرح هذا الجيش مسقط في سفن شرعية فوصل الى ممسة سنة ١٦٦٥ مسيحية وهناك جرت بينهم وبين البرتغال وقائع كثيرة قضى الله بعدها بانجلاء البرتغال من تلك الافطار واستلم العرب ازمة الملك . ولما رجع السلطان الى مسقط أحب بعض اصحابه الاقامة في تلك الافطار فاقاموا وفيهم عائلات من قبائل الحوام والباهنة واليعاربة والمراجعة واتخذ كل فريق منهم المناخ الموافق له ولا تزال هذه القبائل باقية هناك الى الآن . ولكن رجالها لا يتكلمون الا اللغة الزنجارية وانما حفظوا اسم القبيلة فقط . فالمراجة اختاروا قرية مجنوب دار السلام اسمها مبوماجي مناخاً لهم ولا يزالون فيها الى اليوم

ثم آل امر تلك الافطار مع توالي الزمن الى الانحطاط حتى جاءها سعيد ابن سلطان الازدي جد العائلة المالكة الآن في زنجبار و عمان فاخذت في التقدم وفتحت أبواب التجارة وجعلت عاصمة المملكة جزيرة زنجبار ثم رحل اليها العرب من عمان كما رحل اليها قبائل البراري والافرنج

## ترجمة حاله

في هذه الجزيرة ولد صاحب الترجمة وهو حميد بن محمد بن جمعة المرجي في سنة ١٢٤٨ هجرية وقد نشأ في عصر مظلم وبلاد مظلمة . ولم يرب بين يديه الا اقواماً لباسهم الجهل وطعامهم الفقر خالين من كل فضيلة متردين بكل رذيلة لا يميزون بين الخير والشر . ولما بلغ السنة الخامسة من العمر اجتهد والده بتعليمه القراءة والكتابة وكتب الله فأخذ منه بالقسط الاوفر في اقرب وقت ثم مكث في حالة الفقر عدة سنوات كانه على النار اذ كان يشعر في نفسه بشيء يستحس على طلب العلى وهو لا يدري بأية وسيلة يسمو اليها واتفق أن والده سافر الى داخل البلاد لطلب الرزق وترك ولده في زنجبار فالولد لم يقر له قرار لانه رأى في نفسه ضيقاً شديداً لم يعلم له سبباً — ذلك هو دأب عظماء الرجال يحسون بالكبرياء والعظمة وهم في المهد . فاذا أتيت لا حدم الوسائط لقضاء مراده وجد لذلك طريقاً يسهل عليه الامر او استعمل الحيلة والمال لبوغ اربه ولكن المترجم لم يجد ليل غيته طريقاً مع مطابقة نفسه بها وظل كذلك حتى تطرق الى قلبه اليأس فاخذ في طلب

ما يسد رمقه به

ولما بلغ من العمر اثنتي عشرة سنة اقترض اثني عشر ريالاً اشترى بها ملحاً سافر به الى دار السلام ومنها الى داخل البلاد للتجارة ولبث شهوراً يتردد في بيع الملح وقد ذاق حلاوة الجدة والاجتهاد وكانت أسفاره لا تزيد عن مسير يومين أو ثلاثة ثم طال سفره شيئاً فشيئاً واطمأن اليه التجار باموالهم فاتجر في الثياب والمأكولات والكوتشوك وغيرها حتى اجتمع عنده شيء يسير من المال . ثم بلغه ان والده وصل الى مدينة تبوره وتزوج بابنة سلطان الانيموز ( قبيلة من الزوج لا يخفنون وهم كثيرون ) فشرع عن ساعد الجدة وعزم على اللحاق به في تلك البلاد فسافر من باجمويو وبعد مسير ثمانين يوماً في البراري والقفار وصل الى مدينة تبوره فوجدها كبيرة وفيها من العرب نحو خمسمائة نفس وجملة سكانها اربعون ألفاً ثم واجه السلطان وهو صهر والده فلقى منه اكراماً واهدى اليه عاجاً وقربه منه فقوي نفوذه لديه وبقي هناك متاجراً

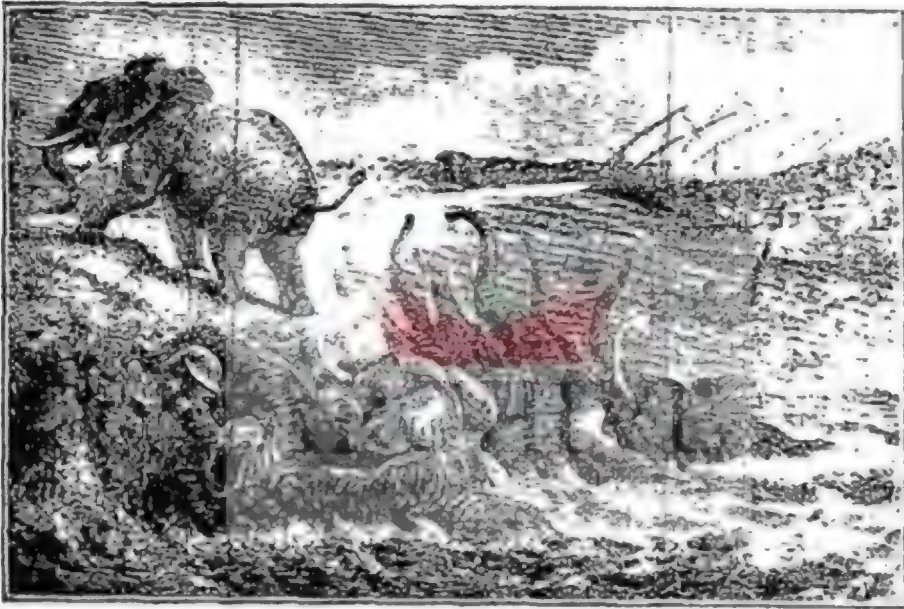
ثم حصل خلاف بين صهر والده وسلطان آخر من سلاطين الزوج ففجار با مدة وخرج حميد بن محمد لنجدة صهر والده ببعض الزوج والماليك فدخل بلاد العدو ليلاً واحرقها واستباحها قتلاً وسلباً وجمع الكثير من العاج واشتب امره في تلك البلاد حتى صارت ملكاً له وأطاع اهله امره . ولما عاد الى والده منصوراً اخذ ما كان معه من العاج وقفل راجعاً الى زنجبار فخطي بمقابلة سلطانها يومئذ ماجد بن سعيد بن سلطان ثم باع ما معه من العاج ووفى ما عليه من الديون واخذ في تجهيز ما يحتاج اليه في سفره فلما تم ما اراد تجهيزه عمده الى السفر

#### نشأته السياسية

لني حميد في هذه النشأة من المصائب والمشايب ما تشيب له الولدان لانه كان يسافر الى مكان لم تطأه اقدام اسلافه ولكنه لم يتهيب من ذلك بل كان يسافر والسعد حليفه والعناية تساعد والاجتهاد نصيره على المصائب . برح زنجبار ومعه من الثياب والخرز والبارود والرصاص ما قيمته تسعون الف ريال حتى وصل باجمويو ثم برحها في سنة ١٢٧٩ هجرية وبعد مضي ١٥ يوماً من سفره قطع اللصوص الطريق عليه وارادوا نهب ما معه فدافعهم لكنهم اخذوا بعض امواله فلم يرهبه ذلك وقد اصابت رجاله الشمس فكثوا ٥ ايام يشربون بول الدواب ثم اصابهم طاعون فمات منهم خمسمائة رجل ولم يجد من يحمل الخمسمائة حمل التي كانوا يحملونها فتركها ومضى الى حال سبيله وسار مجدداً حتى وصل تبوره وقد انهكه



التعب ومعه نصف امواله فتاجر به سنتين ثم مضى الى البلاد التي كان قد اخذها قبلاً فوجد سلطانها استجد بسلطان آخر فخار بها فانكسر شر انكسار وضل عن الطريق وتشتت اصحابه من الهزيمة فوصل تبوره مقهوراً مدحوراً ثم برحها الى اوجيجي فرج منها اموالاً طائلة وركب في بحيرة تنكنيكة هو واصحابه فوصل الى الجانب الثاني منها سنة ١٢٨٤ هجرية فكث هناك نحو سنة ونصف سنة بين الزوج وقد خاف أن يسافر الى الكونغو لقلّة معداته فعاد الى اوجيجي ومنها الى تبوره سنة ١٢٨٦



### الافعال في اواسط افريقيا

وبعد سنة وصلهم الخبر بوفاة سلطان زنجبار ماجد بن سعيد وتعيين اخيه برغش ابن سعيد مكانه فكتب حميد بن محمد لسلطان زنجبار كتاباً يهنئه بالملك ويطلب منه باروداً ثم زافر لمحاربة السلطان المنتصب للبلاد التي كان قد اخذها فوصل اليه فوجده متحصناً في مدينته فحاصره ستة اشهر ولم يقدر عليه فجمع اصحابه وحفروا قناة حولوا اليها النهر الذي يشرب اقل تلك المدينة منه فانقطع الماء عن المحصورين فأسلم السلطان نفسه بشرط ان يسلم ماله لحמיד بن محمد ويكون خاضعاً لامره فرضي السلطان وقويت شوكة حميد وهابه الاهالي فرجع والسلطان معه . وقبل وصوله الى تبوره جاءه احد اصحابه بكتاب من سلطان زنجبار برغش بن سعيد يخبره انه ارسل اليه النبي رطل من البارود فلما وصلته عزم على السفر الى اوجيجي فاخذ امواله وارسل العاج الى تبوره لبيعوه وابتاعوا له بشعة

التياب فنزل اوجيجي واقام فيها حتى وصلته البضائع فقطع بحيرة تنكنيكه في اواخر سنة ١٢٨٧ وسار قاطعاً السبراري بين همجية الزنوج وانياب الضواري يتلقى الاهوال مرة بالمعاطايا ونارة بالسيف والنصر حليفه والشهرة تنقده فترتعد الملوك خوفاً منه فيصالح المطيعين ويحارب العاصين ولم يشغله هذا عن البيع والشراء من العاج والتياب . ثم اتجه جنوباً وعاد الى الشمال الغربي فوصل الى نهر الكونغو عند المدينة التي يسمونها ( سناني فولس ) ولبث فيها مدة ياتمس الراحة . ولما عزم على السفر في نهر الكونغو بلغه ان احد سلاطين الزنوج قطع عليه السبل لياخذ امواله فتركها في تلك المدينة وجيز جيشاً من رعاياه وبمسايلكه قدر ٣٠,٠٠٠ نفس وامرهم بالسير الى الشرق فالشمال لياتوا العدو من ورائه وجيز جيشاً آخر وسيره على شاطيء الكونغو بجذاء قواربه وعددها ٤٠٠ فارب . فاستمر السير شهرين كان في خلاهما يبيع ويشترى وبعد هذه المدة التقى به العدو وكان شديداً عزيز الجانب والجيش الذي بعثه المترجم في البراري لم يصل بعد فانكسر حميد شرانكار وغنم العدو القوارب واستولى على شيء كثير من ماله وبعد ١٤ يوماً من المزيمة وفد الجيش فعاد به الى عدوه وهجم عليه فتخارب الفريقان ثلاثة اشهر انجلت عن قتل السلطان واستيلاء حميد ابن محمد على املاكه . واقام هناك مدة رتب فيها جيشه على اربعة اقسام . قسم مؤلف من ٢٠,٠٠٠ نفس اتفده في الطريق الذي جاء منه ليصلوا الى سناني فولس ويخبروا اهله واصحابه بالنصر ويحفظوا الاموال التي له هناك وبذموا عنها الى الشرق حتى يبلغوا وسط المنيا في مكان عينه لهم . وقسم مثل الادل عدة وعدداً سيره من المكان الذي هو فيه الى الجنوب الشرقي ليدعوا الناس لطاعته ثم يتحولون الى المحل الذي عينه للقسم الاول وقسم مؤلف من ٢٠,٠٠٠ نفس امرهم بالبقاء في ذلك المكان وخرج بين معه وهم ٦٠,٠٠٠ نفس لمحاربة قبائل نيام نيام

ومن بنظر في هذه السياسة بنذول لصدورها من رجل لم يتعلم فنون الحرب ولم يدخل مدرسة حرية وقد اتخذ قطعاً عسكرية لحفظ خطوط الرجعة . اما الجيش الذي كان يقوده بنفسه فوصل الى قبائل نيام وحاربهم وانصر عليهم واخذ اموالهم وسبي اولادهم ثم اتجه نحو الشرق فالجنوب فوصل الى النقطة التي عينها لاصحابه فوجدهم سبقوه ولم يبق في طريقه هذه المرة حرباً فاستتب الامن وامنت السبل قليلاً . وادركه العرب من اصحابه وانفتحت طرق التجارة الى باجمويو فكثرت مداخيل زنجبار وقد يقول القاريء كيف يمكن لحمد بن محمد ان يجيش مائة الف وكيف كان يطعمهم

ويكسوم فنقول انه لا محل للدهشة لان الثوب الذي قيمته فرنك في زنجبار كان يباع هناك في ذلك الزمان بالف رطل من الارز . ثم ان الاهالي كانوا يحبون متابعته ليغنموا عند انكسار العدو . ولما استتب الامن عاد بامواله وبعض جواريه وماليكه الى زنجبار تاركا ولاية الامر لاختونه وصحبه . وفي عودته هذه عبر بحيرة تنكنيكة في السفن الشراعية . واتصل به في اوجيجي نعي والده محمد بن جمعه فبكى عليه وحزن لانه لم يكن شيئاً من ثمار أعمال ابنه ومر على نبوة فوجد ارملة والده وصهره فاقام عندهما زمناً ريثما استراح من عناء السفر ثم واصل السير حتى دخل دار السلام وقبل وصوله اليها لقيه في الطريق اخوه من امه محمد بن مسعود الوردي وارسل سلطان زنجبار السيد برغش رجلاً يسلم عليه من قبله او يهنئه بما ناله من النعمة والشهرة وكتب اليه كتاباً هذا نصه :

« بسم الله الرحمن الرحيم من برغش بن سعيد

الى حضرة الشيخ الافخم المحب المحترم حميد بن محمد بن جمعه المرجبي سلمه الله تعالى وبعد السلام عليك اخبرني المحب ابن مسعود بانك واصل البنا قريباً فوجبت علينا التهنية لك وارسلنا هذا الكتاب للسلام عليك والسلام »



الاخطار في اواسط افريقيا

وصل حميد بن محمد دار السلام ومعه ٧٠,٠٠٠ رطل من العاج وغيره من انواع التجارة فساخر الى زنجبار بحراً فوصلها في اوائل سنة ١٢٩٤ هجرية وباع ما كان معه من



العاج وغيره فاجتمع عنده مبلغ ٣٠,٠٠٠ جنيه صافية بلا ديون

ثم تجهز للسفر ثانية فاشترى بضائع كثيرة خرج بها من زنجبار سنة ١٢٩٦ الى باجمويو ومنها الى داخل البلاد بقتحم الاخطار والمفاوز . وبعد عشرة اشهر وصل الى البلاد التي اتخذها عاصمة له فوجد الامر على غير ما كان بعده اذ شاهد التجارة كثيرة والارزاق واسعة والتجار من الافرنج والهنود والعرب عديدين . اما اهل البلاد فكانوا على ما تركهم من السذاجة والجهل وكان الامن مترعزاً فتكبد مشاق جسيمة في محاربتهم ومضت ابامه في الحروب ولكنها لم تشغله عن التجارة بل كانت في تجارته الراجحة لانه كان يكسب منها اموالاً طائلة غير العاج والعبيد والغنم وكان جميع ما يحصله يرسله الى زنجبار لوكيله ويطلب منه البضاعة الصالحة للزواج

فلما توفر عنده المال والرفق عاد الى زنجبار سنة ٣٠٠ هـ وباع ما جلبه من البضائع فيها واشترى ما اراده ثم برحبا سنة ١٣٠٢ فاصداً الجهات الداخلية ولنا نذكر هنا جميع ما أصابه في طريقه من الحرب والجوع والعطش وما لقيه من اللصوص والوجوش وانما نقول انه وجد هناك عند وصوله هذه المرة رجلاً بلجيكيًا قنصلاً لدولته وكان الخطر محدقاً به لانه طلب من سيف بن حميد بن محمد ان يأتيه بجميع العاج الموجود هناك ليكتب عليه اسم الدولة البلجيكية فقبض عليه سيف وارسل به الى سردار الجيش راشد ابن محمد فحكم عليه بضرب خمسين جلدة وحبس سنتين ولولا وصول حميد بن محمد في تلك الايام لنال البلجيكي جزاء شديداً . وكان البلجيكيون قبل ذلك يهاجرون العرب مراراً فيصدهم هؤلاء ويقتلون منهم كثيرين . وربما يسأل القارىء عن الرجال الذين كانوا ينصرون البلجيكي اذ كان جميع الزنوج رعايا العرب فالجواب ان العرب كانت لهم عادة بكرها الزنوج وهي انهم كانوا يحملون اولاد الزنوج يبيعونهم في زنجبار . فلما دخل الافرنج تلك الديار خدعوا الزنوج وزخرفوا لهم القول بانهم سيحررونهم ويعملون كيت وكيت من الخير وما زالوا بهم حتي استمالوهم واستعانوا بهم على محاربة العرب . ولم تخف على حميد بن محمد هذه الحيلة فكان دائماً يعرض عن محاربة الافرنج ويهدم خيراً وكان يقول : دخلت هذه البلاد صغيراً فقيراً وماكنت هذا الرقاب جميعها ولم يكن لدي مال ولا سلاح فهل أقوى بهم على الافرنج . وكان يكلم اولاده دائماً بهذا المعنى ويحذرهم من غدر الزنوج . ولما باع تجارته هناك رجع الى زنجبار فوصلها سنة ١٣٠٤ هجرية فوجد الانكليز له بالمرصاد وقد اخبره فنصل الانكليز بما تم عليه الاتفاق وان البلجيكي سيدخلون الكونغو ونصحهم بعدم معارضتهم وانهم

لا يريدون سوى التجارة وانه سيكون كسابق امره مطلق الحرية وتدفع دولة البلجيات له مقابل تجارتها ٦٥ جنيتها شهرياً فاني اولاً فقال له فنعزل الانكليز ان انكثروا تعهدت بمساعدة البلجيك وانه اذا اصر على ابائه فأول شيء تفعله هو منعه عن السفر مرة أخرى فلم يجد بدءاً من القبول وعندئذ قيل له ان اي شيء يطلبه من انكثروا يعطى له وتحقق امانه فيه فطلب من القنصل تحميل عبده من باجو يو الى زنجبار وكان الانكليز متشددين في منع بيع الرقيق وتحميله ولكنهم اذنوا له بذلك لحاجه كانت في نفوسهم فحمل حميد بن محمد سبعة عبد من باجو يو الى زنجبار ثم وصلت الاخبار من الكونغو ان البلجيك هجموا على العرب مراراً فصدوا عنهم وان العرب اخرجوا جميع الافرنج من تلك البلاد فلم يبق بها بلجيكي ولا أمني وكما اراد البلجيك المسير اليهم التقوا بهم على ضفاف نهر الكونغو ورموهم بالرصاص فشق هذا الخبر على الانكليز وطلبوا من حميد بن محمد ان يعجل بالسفر الى الكونغو ومعه الاعتمادان الانكليزي والبلجيكي فاسفروا سنة ١٣٠٥ في باخرة عن طريق رأس الرجاء الصالح فوصلوا الى مدينة الكاب ومنها الى بنانا عند مصب نهر الكونغو ثم سارت الباخرة في النهر ٤ ساعات فوقت بسبب الشلالات فركبو الفلك وساروا بها شهرين حتى وصلوا الى مدينة ستالي فولس . ولما اطل العرب على هذه الفلك ورأوا فيها الافرنج رموهم برصاص البنادق فاثاروا اليهم انهم ليسوا بحاربين فلم يقبلوا واخيراً رى حميد بن محمد نفسه في النهر فلما رآوه عرفوه وامسكوا عن اطلاق البنادق وتزل هو والافرنج الذين معه وبوا لهم مكاناً وامنهم وبواسطته تم الاتفاق بين العرب والافرنج . وفي غضون ذلك انهم الاخبار بوفاة برغش بن سعيد سلطان زنجبار وارثاه خليفة بن سعيد سلطاناً مكانه فكث حميد بتاجر بناله الى سنة ١٣٠٧ ثم عقد النية على الرجوع الى زنجبار فسافر وبعد سير عشرة ايام اتاه الخبر بوفاة خليفة بن سعيد وولاية علي بن سعيد مكانه فواصل السير حتى بلغ تبوره وفيها اصيب بمرض فتأخر هناك وبعد شهرين وصل اليه ولداه سيف وتابت فوجداه مريضاً فكانا فاصدين الكونغو فامرهما بالسفر اليها ومكث هو في تبوره سنة حتى اذا عوفي من مرضه برحما الى زنجبار فبلغها سنة ١٣٠٩ وبعد ان صفا الجو للبلجيك هجموا على العرب مراراً فصدوا عنهم وطلبوا منهم ان يسافروا جميعاً الى زنجبار فابوا ولما اعيت البلجيك الحيلة خدعوا الزوج وزخرفوا لهم القول فانقضوا عن العرب وانحازوا الى البلجيك ثم هجموا على العرب فهزموهم وغنموا اموالهم وقتل سيف بن حميد وهرب ثابت اخوه ومحمد بن سعيد وغيره واستولى البلجيك على اموال حميد بن محمد وبقدرونها

بائة الف جنيه وكان حميد بن محمد يمثل دائماً بقول الشاعر :

ومن بفعل المعروف مع غير اهله      بلاقي كما لا في مجير ام عامر  
حيث ذهبت امواله وقتل ولده جزاء احسانه الى البلجيك

وفي سنة ١٣١١ وصلت اخبار الهزيمة الى زنجبار ووصل ثابت واخوته وانفار من العرب اليها اما بقية اولاد محمد بن سعيد فامرهم البلجيك وبقوا في امرهم الى ١٣٢١ حيث اطلقوا سراحهم وسحبوا لهم بالعودة الى زنجبار فبلغوها في حال يرثى لها وهكذا انتهت دولة العرب في افريقية الوسطى وتخلص ظل ملكهم منها وكانت نهاية امرهم انهم عاشوا في زنجبار فقراء

### اكل اجل كتاب

لما وصل حميد بن محمد الى زنجبار سنة ١٣٠٩ حسب ثروته فوجدها نيافاً ومائة الف جنيه الا ان وكيله الذي كان في زنجبار يحيل عليه وقدم واخر في دفاتره فاخذ من تلك الثروة نحو ٣٠,٠٠٠ جنيه و ٢٠,٠٠٠ جنيه كانت في يد هندي اعطيت اليه للتجارة فذهبت ولم يحصل الا على ٤,٠٠٠ و ٢٠,٠٠٠ جنيه اعطاها محمد بن خلفان الذي ادعى الشركة في ملكه وحكمت له محكمة دار السلام بدفع هذا المبلغ ونحو ١٦,٠٠٠ جنيه دفعت الى المحامين عنه في دعاوى به حينما اراد الدفاع عن نفسه في امر الشركة وغيرها من الدعاوى وكان دائماً يقول « ذهب ربع ملكي في افواه المحامين »

والذي بقي عنده اشترى به بيوتاً وبساتين فعاش من ربحها . وفي سنة ١٣١٠ توفي سلطان زنجبار علي بن سعيد وعين حمد بن ثويني مكانه فنال منه رتبة . وفي سنة ١٣١٤ توفي حمد بن ثويني وهبت ثورة في البلاد فاطلقت الانكليز القنابل على القصر السلطاني ثم عين حمود بن محمد بن سعيد سلطاناً وفي سنة ١٣٢٠ توفي السيد حمود بن حمد فخلفه ابنه علي ابن حمود وهو السلطان الحالي ادام الله ملكه . مضى هذا الزمان وحمد بن حميد بين الدعاوى والشكاوى وفي شهر ذي الحجة سنة ١٣٢٢ اصابه مرض الاستسقاء ثم عوفي منه ولكن صحته بقيت ضعيفة فاشد به الألم حتى كانت الساعة الخامسة من ليلة الاربعاء عاشر ربيع الثاني ( ١٤ يونيو ) قبضه الله اليه وما شاع هذا الخبر حتى توافدت الجموع الى منزله وفي مقدمتهم قنصل جنرال امريكا وفيس قنصلها وتتابعت الجموع وسار في جنازته اناس كثيرون وفي الصباح جاء قنصل جنرال الانكليز وقنصل الالمان وغيرها من معتمدي



الدول والتجار الاجانب واعيان العرب والهنود والزنوج لتعزية اهلهم ونقل البرق خبر وفاته الى العالم المتحدين فانت جرائده مملوءة بالكلام عن سيرته

## الشعر المنشور

او الوزن والتقنية في الشعر العربي

حضرة صاحب الهلال

نشرتم في العدد الثاني من هلال هذه السنة مثالا للشعر المنشور بقلم صديقي المتفنن امين افندي ريحاني اللبناني واردم ذلك بمقالة من الشعر الموزون غير المقفى في العدد الرابع بقلم الفاضل بولس افندي شحاده وكلاهما قد اجادا في ما أتيا به من الاسلوب الحديث الذي رأيت العربية محتاجة اليه . ولي كلمة في هذا البحث جئت اعرضها الآن على القراء الكرام لعلها تروق في اعينهم فاقول :

لاخفاء ان الشعر لا يقوم بالوزن والتقنية وليس تحديد العرب اياه بهذين الا ذهاباً الى جهة اللفظ وبقي الغرض المهم من وراء ذلك وهو المعنى . فانه كثيراً ما نجد نثراً توفرت فيه شروط الشعر من نباهة الاغراض ودقة المعاني ورقة الالفاظ ومثانة التركيب وحسن التخييل وصحة البيان فكان ابلغ من الشعر وأوقع منه في النفوس وهكذا الحال في الشعر الذي خلا من الاساليب المشار اليها فانه احط منزلة من النثر

ولقد اجاد الفيلسوف ارسطو الشهير بقوله « ان الشعر يبقى شعراً ولو كان بلا وزن » ولكن ابن خلدون رمى المشاركة بوصفة هذه الاساليب واستعمالها في المحادثات السلطانية بقوله « وقد استعمل المتأخرون اساليب الشعر وموازينه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقنية وتقديم النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعر وفنه ولم يفرق الا في الوزن » الى آخر كلامه في مقدمته

ولكننا نعلم من قديم الاساليب الشعرية في النثر العربي ما كان مثل دعاء النابغة للنعمان ابن المنذر ووصف حرملة للاسد ولا بأس من ايراد فقرة من كلامه قال :

« واقل ابو الحارث من اجته يتظالم في مشيته . كانه مجنون او في هجر . بصدره نجيط ولبلاغمه غطيط . واطرفه وميض . ولارساغه نقيض . كأنما ينجيط هشيما . او يطأ صريماً . واذا هامة كالجن . وخذت كالسن . وعينان سجر او ان . كأنهما

سراجان يتقدان • وكف شنة البرائن • الى مخالب كالحاجن • فضرب يده فارهج •  
وكشر فافرج • عن اتياب كالمساو • مصقولة • غير مفعولة • ثم اقمى فاقشمر •  
ثم مثل فاكفهر • ثم مجهم فازبار • الخ •

وقال تابط شراً لحاله الشفري الاكبر لما سألته عن قتيل قتله كيف كانت قصته  
فقال : « الجمته عضباً • فالت نفسه سكباً »

وقال عمرو بن معدي كرب الزبيدي : « لله در بني سليم ما احسن في الهيجاء  
افاءها واكرم في اللزبات عطاءها • وابت في المكرمات بقاءها »

ومن اصرح الامثلة ما يروى ان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري دخل  
على ابيه يكي وهو طفل : فقال له ما يبكيك فقال « لسعني طائر كانه ملتف في بردي  
حبرة • وعنى بذلك الزنبور »

فقال حسان : « يا بني قلت الشعر ورب الكعبة •  
وكنزت هذه الاساليب عند المتأخرين مثل قول عبد الحميد الكاتب • ان القلم  
شجرة ثمرتها الاوراق والفكر بحر لؤلؤة الحكمة •

ونظر ابو تمام الشاعر الى سليمان بن وهب وقد كتب كتاباً فقال • كلامك ذوب  
شعري •

وروى الحسن بن محمد قال : انشدنا ابراهيم بن العباس لحاله العباس بن الاحنف :  
ان قال لم يفعل وان سيل لم يبذل وان عوتب لم يعتب  
صب بمصياي ولو قال لي لا تشرب البارد لم اشرب

ثم قال : « هذا الشعر الحسن المعنى السهل المفظ العذب المستمع القليل النظير العزيز  
التشبيه المطمع الممتع البعيد مع قربه الصعب في سهولته • قال الحسن فجعلنا نقول هذا  
الكلام احسن من شعره »

وعندنا كثير من هذه الامثلة كالمقامات والقطع الثرية ولكن من اكثرها شهراً بالشعر  
ثلاثون مقالة لابن حبيب الحلبي المتوفى ( سنة ٧٧٩ هـ — ١٣٧٧ م ) ضمنها كتاب ( نسيم  
الصبا ) ورسمها بالاشعار الرقيقة

واقرب ذلك من الشعر البند والحمسة التي وضعها ابن معنوق الموسوي توفي ١٠٨٧ هـ  
١٦٧٦ م ) في آخر ديوانه وهي تكاد تحاكي الشعر بتقطيعها واساليبها واليك منها البند  
الثاني وهو « خالق انحك في قدرته البرق • قابدى شنب اللع وابتكى مقل الودق •

فالكمي درر الدمع فاحي تقع الارض • فابتن دنائير بهار حملها قضب الشذور .....  
 اذا ما افتتحت كلفل الرمد • من الشهد • بكت في درر الطل واشكال واجناس من الزهر  
 والوان • ونسرين وفيروزج ربحان • واجفان لحين شخصت في حديق المسجد من  
 نرجسها الغض وافواه اقاح بسمت عن شنب الدر • واستان من الطلع وقامات من البان  
 وساقات انايب زجاج حمت من ورق الورد بمرجان وعقيان • ونارنج بأشجار قضاي  
 اكر الثمار • وتفايح كوجنات عذارى شربت من راح • وorman باغصان • ترى الاعين  
 اذبان • نهود آرفت فوق خدود رفعت في حلل السندس • والروض كسي نخله الاطلس  
 والاس له عذار في عارضه الاخضر • والزنبق قد صفف اعلام بني الايض والنور به  
 احديق في جند بني الاصفر • والشبح بها غيب انواب صبا الريح • وليل الشجر المقمر في  
 نور وفي الزبد • كلفاس حبيب حمل الورد على الخلد • اذا بلله الطل روى عن شعل  
 التمد • فلا يمجزه ضد • ولا يشبهه ندى • تعالى الصمد الفرد • كريم سبقت رحمة السخط  
 له الحمد على الصحة والسقم • وفي السر واليسر • وفي القوة والضعف مدى الدهر • وما  
 سار شذا الزهر • على الريح مساءً نهراً اه •

ومن هذا القبيل معاني الشعر المشورة ومعظمها في كتاب نثر النظم للنعالي والوشي  
 المرقوم في حل المنظوم لابن الاثير وفي مثله السائر شيء منها ايضاً

اما قيد الشعر بالوزن والقافية فقد رأى الاندلسيون بمداسبحارهم في العمران فدمه  
 لا قصمه فاخترعوا فن الموشحات الذي ينسب الى مقدم بن معافر القريري منهم ونصرفوا  
 انواعها تصريفاً تجاوز المئات عدداً لم يشهر بين ايدينا من امتلتها الا عشرات اشهرها  
 الموشحات السبع وطريقتهما معروفة • فحبذا لو تصرفنا نحن بها تصرفهم بحيث نحل  
 بعض القيود او معظمها مما يذهب بالمعنى او يقيد افكار الناظم فيكثر عندنا الشعر القصصي  
 الذي نرى اعتنا بحاجة اليه

وقد فعل بعض معاصرينا مثل ذلك فان المرحوم رزق الله حسون الحلمي في كتابه  
 ( اشعر الشعر ) حل قيود القوافي واطلق قلمه من بعض التزاماتها فجعل فكره بالمعاني  
 دون اغنيات واعمال روية والمرحوم شاكر شقير اللبناني رثى المأسوف عليه سام دي  
 بسترس بقصيدة ذات ٦٥ بيتاً غير قوافيها واجرها دون قيد وختما بقوله معتذراً :

فميت قوافي الشعر عن تأييده      والفكر صار للاضطراب يفرق  
 واذا تفكر شاعر في مثل ما      يرثي السليم به شفاه المنطق



ولهذا ارى ان العدول عن الوزن والتقفية رأساً غير طبيعي لها بقضيه الانتقال والتطور من التدرج تعويداً للاذهان وتربياً للامعاج التي الفت الاوزان والقوافي . فحذا لو سلكتنا اولاً طريقة بين طريقتي الاديبين اى ان ننسج الكلام مرسلأ او مجعأ ولكنه مرصع بايات من الشعر ليتردد الدهن بين حالة الشعر الموزون المقفى وغير الموزون منه مقفى كان او غير مقفى وثلاً يكون كلامي دعوى بغير بيئة اعرض على الادباء مثلاً . من هذا النوع من مقدمة لخطاب في الموسيقى القبيته في الكلية الشرقية في رحلة ( لبنان ) في شهر تموز سنة ١٩٠٤ بعنوان « الهواء والصوت » وهاك بعضه :

حيث وحيث ايها الجسم اللطيف المحقق بالكرة الارضية . الذي زعم الاولون انك مبعث الارواح البشرية . فانتحي مذهبهم الى شاعر سيف الدولة . فردد الرواة قوله :

تجزل ابدنسا بأرواحنا على زمان من كسبه  
فهذه الارواح من جوار هذه الاجساد من تروبه

انت الداخل الى الالف والتم بالاستنشاق فتر بالقصة الى الرئين وتقبلانك بحركة اشبه بحركة المنفع . فتنتشر في خلاياها ثبث ما تحمله من الاكسجين في الدم لتنقيته . ثم تخرج منها مثقلاً بالحامض الكربوني وغيره الى المملكة النباتية حيث تسبدله بالاكسجين ثم تعاود عملك هذا بين تصوب وتصبيد . بارسل المملكة النباتية والحيوانية انك كالخلة لتتأغل بنقل الأري الى خلاياها لتضع منه عسلاً وتدأب في العمل بياض نهارها . وانت تشتغل سواد الليل ايضاً فما احراك ان تكون مضرب الامثال للنشيط الذي لا بكل من العمل

انت اذا اهتزت دقائق الاجسام تنقل اهتزازها الى محارة الاذن الخارجية فتقبلك في مخارج تعاريجها وتدخلك بنظام الى صماخها فتفرع الطبلية فتذهب تلك الاهتزازات في غيابة اليه حتى تنقر العصب السمعي فيشعر الدماغ بما كنت نافله اليه من اصوات وكلمات كانك السلك البرقي في نقل الاخبار . وكان الاذن الفونوغراف في مرة تلقياها . ولذلك سماها العرب قمع الفؤاد

انت الذي تخرج عند الانتقال او الارادة مندفعاً من الرئين بالعمل الآلي الجسمي ماراً في القصة الى ان تصل الحنجرة فتحرك وتريها الصادقين كما تحرك اوتار العود بالنقر فتخرج الاصوات رخيمة او غير رخيمة بحسب ما في ذنبك الوزنين من التنظيم او التشويش فتبسط النفس او تقبضها . تلبس الاجسام وتخللها في حين ان الشمس ترتد عنها . ولذلك

قال المنازي في الظلال . وكفى به من مثال :

نصدأ اشمس انى واجهتنا فتحجبها وتأذنت للنسيم

بل انت الذي تشاهد الناس ولا يشاهدونك . وتجاريهم في عدوم ولا يجارونك . بل

انت الذي لا تصطاد في قنص . ولا يمكن ان تفوتك فرصة من الفرص

انت مرآة السماء والارض . تعكس صورها على صقيل صفحائك . ومطرب الرياض

ترقص اعطاف الاغصان وتصفق الكف الانهار على نغماتك

مرّ النسيم على الرياض مسلماً سحرأ فردأ هزارها مترنماً

وحنى اليه الدهر مفرق رأسه ادبأ ولو ملك الكلام نكلما

كم انسلت وسط المياه بخير لطيف . ومررت بين الاغصان والاوراق بصغير

وحفيف . وجريت فوق الماء نسمع كلامه . فقطب وجهه منك حتى اشفه اللامه . وكأني

بالشاعر يستشف اسرارك . ويقول ناشرأ اخبارك :

وتحدث الماء الزلال مع الحصى فجري النسيم عليه يسمع ماجرى

فكأن فوق الماء وشياً ظاهراً وكان تحت الماء درأ مضمراً

انت المغني في البادية الحارة كأن دقائق زملمها اوتارك . والحر موقع الحسانك

والصحراء عودك الذي تنال به اوطارك . الصافر في مراحل الآلات البخارية بصوت

مخيف . الحافأ في قطاراتها بلحن لطيف . المسمع من ثيج الامواج ما تنفطر لهوله

القلوب . المتصادم في الجو بهزيم رعد تنفض منه صواعق الكروب . القاصف في افواه

المدافع بضغطك فتقذف من بطونها الكرات المصطكة عند التقاء الاسلحة بصليل نحرأ له

الهامات . النخرج من نفس الحزين زفرات تذيب من القلوب الحبات . والمنفس كرب

المتالم بالتهديدات . الحارأ في حناجر الابواق . بين ايقاع وانتساق . والنافع في صدر البيانو

وما شاكله باشارات الاصابع . قششف بانواع تلك الالحان هذه المسماع . الرانأ في

تجاويف الاجراس والجلاجل . المدير بمركبتك الدائمة الآلات والمعامل . فكم فتحت

المياه بزند مضخاتك . وحفظت الدم في الجسم بضغطائك . ولكم مررت بين الأوراق

والاقلام . بصرير تفتتح له ابواب الافهام . فقال الزمخشري مفاخرأ . وكفى بـسا قاله

نحرأ :

وصير أفلامي على اوراقها اشهى من الدوكاء للعشاق

والدأ من نقر النناة لدفا تقري لالني الرمل عن اوراق

انك تحمل البخار المائي علي اجفحك مادام لطيفاً . وتبقى علي ولانه ولو صار سخياً كثيراً .  
 فاذا زاد ثقلاً تجتهد لطافتك وارسلته مطراً ساكناً . او برذاً حاصباً . انت ملعب الحشرات .  
 ومسرح النيرات . ومربع الاصوات . وانت الذي في لطفه يضرب المثل . وفي كفه نرى  
 الشمس كل مرة في كف الاشـ . كما قال ابن ساره . وفي قوله الطف اشارة :  
 والشمس في كف الهواء تنجبل . بتوفد الهندي من فولاذ  
 ان قابلت مرآة رأيتك ابصرتها منها شبيهاً في يدي انقاد  
 بل انت المحيط النسيم الذي تمخر فيه بواخر المناطيد . وتخوض عبابه اشعة الطيور  
 بكل عزم شديد . بل انت ملون قبة الجلد بألوان الحدائق الزاهرة . وكللا اللونين توتاح  
 اليهما الباصرة :

وفد حكت الارض السماء بلونها فلم أر في التشبيه ايها مما  
 تخضرتها كالجو في حسن لونه وانوارها تحكي لعينيك انجما  
 ففي لوحك يظهر السراب جاذب الظان . وعلى لوحك تطبع قوس قزح بابدع الالوان  
 وكان قوس الغيم جنبك مذهب . وكأما قطر الحيا اوتارده  
 وعلى صفحتك تظهر إلهة الجمال مادة اناملها الوردية لتفتح ابواب النهار . فيسطع  
 الفجر بألوانه الجميلة بين شقيق وزعفران وبهار :  
 والجو في صفو الهواء مورّد . مثل المدامة في الزجاج تشمع  
 ثم تعقبها إلهة المساء على مركبتها النارية مادة اناملها المخضبة لتقبل باب الضياء .  
 فتفتح للظلام ابواباً يظهر من خلالها جمال الشفق باهيس سماء . فيجبل النهار من جمالها  
 الفنان . ويتوارى بشخصه عن العيان :

اطلعت خجلته في خدو شققا في فلق تحت غسق  
 انت زينت نحور الازهار بعقود الندى . ونفعت بها للشمس حرّ الصدى :  
 والشمس لا تشرب خمر الندى في الروض الا من كوؤوس الشقيق  
 وانت بددت فضلات الكوؤوس رشاشات وافعمت انف الكون بالروائح العطران :  
 واذا رميت بفضل كاسك في الهوى عادت عليك من العقيق عقود  
 يا صاحب العودين لا تهملها حرك لنا عوداً وحرّق عودا  
 ولكم اندلع بك امان الالهيب فاخرج زفيراً والتهيم الحطاب . وكما انقلت من الكوؤوس  
 فرصتها بذر الحب :



واذا ما رمت ترمي شهياً فامزج الكأس بماء السحب  
 وارم شيطان هموم خاطرت برجوم من نجوم الحب  
 ولكم صاغت الاغصان • تجردتها من فلائد العقيان • وكتبت على المياه الاسطار  
 فانحنت لقراءتها الاشجار :

والطل في سلك الفصون كؤلوا رطب يصافحه النسيم فيسقط  
 والطير تقرأ والغدير صحيفة والريح تكتب والغمام ينقط  
 انت طبيب المرضى ونديم الاسحاء ولذلك قال فيك شيشرون شيخ الخطباء : « الهواء  
 في اثنا جيد وهو علة نشاط السكان ولكنه في ثيبة ثقیل ولعله السبب في بلادة بني  
 تلك الاوطان »

وانت الذي كنت الاعرابية تخرج اليه ولدها كل صباح فتقف على رابية وتصبح بهم  
 اي صباح « تشقوا هذا النسيم قبل ان تقوه الناس فتكدر صوته بتوالي الانفاس »  
 يعني المزاج عن العلاج نسيم باللفظ بين هبويه وركوده

بل انت اب لابن الطود المعروف بالصدى الذي بنى على مبداه ديونسيوس سجناً به  
 اعتدى • فاكشف اسرار المجوسين برده صدق افواههم ووقف على مكنون مقاصدهم وخفي  
 آماهم بل انت الخارج من السمكة الموسيقية الحاناً تطرب لها حيوانات البحر وتصبح اذاناً  
 بل انت الجمع الاضداد من تروجين بطفي، واوكسجين ذي ابقاد • والمالقح الاشجار  
 بنقل البذار • والفائد السفن نفعا في اشرعتها • والرامي بها في جوف البحار تشرب كأس  
 منبتها • بل انت الزامر في اديب اشجرة المغنية فتخرج الحاناً تلقنها الطيور • فترخص بلاد  
 السودان على نعمتها بطرب ومرور

بل لولاك وانت الكوة المخدقة بنا لامتدت البنا اشعة الشمس بدون مانع • فكان ظهور  
 الانوار واختفاؤها فجأة غير نافع

بل انت روح هذا الكون العظيم وجمال هذا الخلق الوسيم • مدت فيك اسلاك  
 التعرف كمنها تنقل نبضات فؤادك ونطقت السنة الليفون تترجم عن ودادك • وكان مجموعها  
 الشرايين والاوردة في الذهاب والاياب • وحسبك بنقل اشارات مركوبي غمراً بين الصحاب  
 الغز فيك الجرمانى بقوله « ماشي يمر على وجه الشمس ولا يلقى على الارض ظلاً »  
 والفارسي بقوله « ما ضائر بسير بلا رجل ولا جناح • ساقلاً » • والافريقي بقوله « ماشي لا يطير  
 الى الابد • ولا يستقر في بلد » وعبيد بن الارض العربي بقوله :

ما القاطعات لارض لا انيس لها      تأتي سرعاً وما يرجعن انكساً  
فاذا قاطعت الدنيا لحة طرف قامت وقعدت . واذا اعرضت عن مخلوقاتها لحظة  
اضطربت وارتعدت . واذا هبت اعداءاً . اقتلعت اشجاراً . واثيرت بحاراً . وأثبتت اضراماً  
واذا لطف كثيراً اصفت الأنفاس وارفعت الانوف . فبحان من جمع فيك الفوائد  
والحنوف

فانت الذي نجبه ونخشاه . ونبغضه ونهواه . نجبك اذا كنت مطرباً شجياً . متناً  
طلباً . مفيداً نقياً . ونخشاك عند ما تنقل الجرائم القائلة . ونحمل على اجنحك مسببات  
الوبالة

نبغضك عند ما تثير في وجوهنا الغبار المطبق . ونهواك لما ترفرف على اجنحة المراوح في  
الحرة المحرق . فانت العدو والمدبقي . واللائم والرفيقي . ولكن حسنانك اوفر من ميثانك .  
ومنافعك اغزر من مضرانك :

نريد هذباً لا عيب فيه      وهل عود بنوخ بلا دخان  
ونرى القائل لم ينصفك بهذا النظام . بل خالف ما عرفه من خفتك الانام . وهو :  
ثقلت زجاجات انقنا فرغاً      حتى اذا ملئت بصرف الراح  
خفت فكادت ان تطير بما حوت      وكذا الجسم تخف بالارواح  
بل انت مسرّح النبات شعر الطبيعة . بكفك اللطيفة البديعة :  
وفرخي علينا للغدون ذوائب      تسرحها كف النسيم بلا مشط  
بل انت روح الموسيقى ومكيف الغناء . انت هو المسادة المعروفة بالهواء . التي ضلها  
الاولون من العناصر . وراها المتأخرون مزيجاً بديع المآثر :  
كانك من كل النفوس مركب      فانت الوكل الانام حبيب  
فلكم طرت بالنفوس على عوجات رخيم الاصوات . وانتقلت بها الى عالم السموات .  
فانت الحبيب الذي لا يغيب :

تراء ان غاب عني كل جارية      في كل معنى رقيق رائق بهج  
في نعمة العود والناي الرخيم اذا      تألفا بين الحان من المزج  
( رحلة لبنان )      عيسى اسكندر المعلوف

مدرس آداب اللغة العربية بالكلية الشرقية

# باب السؤوال والاقتراح

مساكن البشر

( القاهرة ) مصطفى افندي محمد العربي

كيف توصل الانسان الى بناء المنازل

( الحلال ) توصل اليها بطبيعة العمران على ما اقتضته احواله فشمع اولاً بحاجته الى ملجأ يقيه حرارة القبط صيفاً و صبارة البرد شتاءً وكان يرتعد لقصف الرعد وهبوب الريح ويخوف ونوب الوحوش المكسرة فلجأ اولاً الى اطلال الاشجار فالتجدها ميتاً له . فكان اذا سمع قصف الرعد متلاً ظنه هاجماً يريد افتراسه فيسرع الى شجرة يستظل بها او صخر ينجتيه وراه فان رأى شيئاً بعيداً ظنه وحشاً مفترساً فيتساقى الشجرة يستتر بين اغصانها مذعوراً وعيناه شاخصتان الى ما حوله لئلا يذهب فريسة الوحوش . فرأى مقامه بين الاغصان قد يمنعه من الضواري ولكنه لا يقيه المطر والريح فتفنن في بناء هذا المأوى متملاً بالطير في بناء عشه فجعل يرتب الاغصان على شكل جدران تساعد في دفع تلك المنصرات . وربما كان ذلك غالباً في الاصقاع الخصبه ذات الاشجار اما سكان البلاد الجرداء فاضطروا اولاً للاتجاه الى الصخور ثم ما لبثوا ان اهتدوا الى الكهوف والمغائر الطبيعية لانها اكثر مناعة واقوى على دفع طوارق الطبيعة فالتجدها مأوى يقيمون فيها ليلاً فاذا طلع الفجر خرجوا يطلبون الغذاء . ولا يزال كثير من الكهوف القديمة باقياً الى يومنا هذا وفيها آثار الادميين وادواتهم تدل على سكنائهم تلك الاماكن دهوراً

على ان الانسان قادر بخطرته على الاختراع والاستنباط فيما تسوقه اليه ضرورة معيشته وهو مطبوع على التقليد والافتداء فلما رأى الكهوف سكنها ثم لما سكن ارضاً لا كهوف فيها قلد الطبيعة فنحت الكهوف وبني البيوت بالعصي والاغصان بقلد الطيور ببناء اعشاشها ولا تكاد ترى امة نشأت في بلاد جرداء الا اتخذت الكهوف والمغائر مأوى وبؤيد ذلك ما رواه مؤرخو المسابيين عن قبيلة نمود فقد ذكروا انهم كانوا يختون بيوتهم



في الصخور بين الحجاز والشام وان صاحب الشريعة الاسلامية بينما كان عائداً من غزوة تبوك مرة بها فهمى عن دخولها . وقد عثر الباحثون على آثار تلك المنازل وما نقش عليها من الرسوم والحروف . وفي أنحاء الصعيد المصري كثير من امثال هذه الآثار كان يتخذها المصريون مدافن وقد سكنوا بعضها

وربما اراد الانسان تقليد الطيور في بناء اعشاشها ففرس أعمدة على شكل دائرة وملاً ما بينها بالاغصان ثم رأى اوراق الشجر تتساقط اذا جفت فقطعها بتراب مجبول بالماء تشبهاً ببعض اصناف الطير فصار ذلك البناء كوخاً . والغالب ان يبنيه على شكل مخروطي او هرمي لاستقائه في ذلك عن السقوف

وابسط ما خطر للانسان في بناء المنازل بالاحجار انه حمل بضعة احجار ضخمة او دحرجها وجمعها فرتبها على شكل مربع او ما يشبهه ثم جاء ببعض الاعمدة والاغصان او جزوع الشجر فجعلها سقفاً او استعان بحجرانه وابناه قبيلته على رفع صخر كبير اقامه مقام السقف ولا يستطيع ذلك منهم الا شيخ القبيلة او كبير العائلة ولو أتبع لنا تصور قرية أولئك القوم في عام الوهم لرأيناها عبارة عن عشرات من الاكواخ المبنية بالاغصان والاعمدة على اشكال مخروطية او هرمية او موشورية اشبه شكلاً ببعض الخيم البدوية وفي وسطها بيت قائم من الصخور . وفي اطلال بعض جهات أوروبا وغيرها ابنية يتألف الواحد منها من خمسة احجار اربعة للجدران وحجر للسقف وابنية مستديرة الشكل مؤلفة من الاحجار الضخمة سقوفها احجار مثلها وقد عثروا على مثل هذه الابنية في بعض أنحاء الهند واميركا وافريقيا وبلاد العرب وفي اكثر الآثار القديمة السابقة لزمان التاريخ على ان بعض قبائل الهند لا تزال حتى الآن تقيم في مثل هذه الابنية تأييداً لقسم او تذكراً للعهد

كل ذلك والانسان لم يهتد الى نحت الحجارة او اصطلاح القرميد . على انه لما اهتدى اليهما بنى اولاً البيوت الهرمية الشكل كالاهرام المصرية وما شاكلها وفي بعض اصقاع أوروبا آثار لابنية قديمة العهد اشبه شكلاً بالاكواخ المصرية مصنوعة من الطين او من الحجر والاعصان او ما شاكل ذلك سقوفها مستديرة او مخروطية

اما اصطلاح القرميد ونحت الحجارة على الاشكال المعروفة فقديم جداً لم يدركه التاريخ وبعض الآثار المصرية الباقية الى هذا العهد في أنحاء الصعيد قد مر عليها آلاف من السنين وبعضها من ابداع ما صنعت يد الانسان

فيستنتج مما يقدم اجمالاً أن الانسان ندرج في صناعة البناء من تقليد الطبيعة في نحت الكهوف وتقليد الطيور في اصطاع الاكواخ الى اقامة الجدران من الصخور الضخمة على غير انتظام ثم بنى الجدران المنتظمة على اشكالها البسيطة واخيراً توصل الى بناء الاشكال الكروية كالاقواس والقناطر وسائر الاشكال الهندسية في البناء ونحت التماثيل المشابهة لبعض انواع الحيوان كالاسود واعظم ما بقي منها تمثل ابي الهول القائم بجانب اهرام الحيزة وهو تمثل اسد يرأس انسان نحتته العائلة المصرية الثالثة وهو اقدم التماثيل المعروفة واطبقها

واخذت صناعة البناء تتسع وتفرع تبعاً لاحوال العمران حتى تعددت انواعها ولكل نوع منها نمط خاص كالنمط المصري والاشوري والعبراني واليوناني والروماني والبرانطي والقوطي والسكاني والعربي وغيرها

### عيدان الكبريت

ARCHIVE  
(الاسكندرية) احمد افندي سليم

من هو مصطنع عيدان الكبريت ومتى كان ذلك وكيف توصل الانسان اليه

(الهلال) ان النار من اهم ما يحتاج اليها الانسان في احوال حياته لاننا بدونها لا نقدر على عمل ومع ذلك فقد قل من بحث عن اصل اختراعها او عن مخترعها . على ان الذين بحثوا في ذلك لم يستطيعوا الوقوف على حقيقة ولكنهم علموا ان الانسان توصل الى اشعال النار اولاً بواسطة الفرك اذ علم بالاختبار البسيط ان الفرك يولد الحرارة فما زال يتدرج حتى وصل الى ايقاد النار به ولا يزال بعض الامم المتوحشة يولدون النار بالفرك الى الآن ثم توصل الانسان الى توليد الشرر بالزناد وهو عبارة عن ضرب الفولاذ على الصوان فيتولد من تلك الصدمة شرارة تشغل بعض المواد السريعة الاشتغال كالصوفان او نحوه والزناد مستعمل عند اهل البادية الى اليوم . وقد اتخذ الانسان اساليب اخرى من هذا القبيل ترجع الى مبدأ واحد

اما عيدان الكبريت فهي حديثة العهد اخترعها رجل اسمه (ووكر) من اهل ستوكتن في انكلترا سنة ١٨٢٩ ولكنهما لم تستعمل الا سنة ١٨٣٤ واول عمل تأسس لاصطاعها

اليوم . لان أقدم قطعة كانت موجودة قبلها انما هي من القرن السابع . وأما فائدتها الخطية فنحصر في كونها هي القطعة الوحيدة من ذلك العهد المنقوشة بكتابة نسخية اذ أن الكتابة الكوفية مازالت تكتب على الآثار الى أواسط القرن السادس

« ولأجل التثبت من ان هذه المقلدة صنعت على أيام الامام الغزالي خطر بيالي لاول وهلة أن أعمل ما يعمله « أرباب الخبرة » في مضاهاة الخطوط فأخذت أقارن الكتابة المنقوشة على المقلدة بأقدم الكتابات النسخية الموجودة بدار الآثار ومن المقارنة تحققت تمام الشبه بين أشكال حروف الكلمات المنقوشة على المقلدة وفي أحد الألواح الرخامية لدينا . وثبت عندي ان أوضاع الكلمات المكررة في الاثرين متحدة في الرسم ولم أكتف بذلك بل ضاهيت نقوش المقلدة على نقوش الكتب الخطية المحفوظة في المكتبة الخديوية التي يرجع تاريخها الى القرن الخامس الهجري فتأكدت من التشابه التام

« وقد اعترض عليّ بعضهم وقال ما المانع من أن تكون هذه المقلدة صنعت بعد عصر الغزالي بقرنين أو ثلاثة وأهديت لمكتبته فأجبت على هذا الاعتراض بأن المكتبات انما تهدي اليها الكتب والكرات السماوية ونحوها من الآلات ذات القيمة العلمية لا المقلدة والدواة اللتان هما من الادوات التي تهدي للأشخاص يستعملونها وفضلاً عن ذلك فلو كانت هذه المقلدة أهديت الى المكتبة بعد موت صاحبها لكتب عليها « غزاة المرحوم الغزالي » كما نشاهد ذلك على بعض الادوات التي تهدي بعد وفاة المهدي اليهم وأمثلة كثيرة في دار الآثار » اهـ

## الشعر الوصفي

في اللغة العربية

الوصف في الشعر العربي قليل واكثر من اجاد فيه الاندلسيون فنظموه في وصف الابنية والقصور ومن احسن شعراء الاندلس وصفاً عبد الحيار بن حمديس فقد نظم في وصف دار المنصور بن الاعلى في بحاية عدة قصائد منها قصيدة وصف بها بركة عليها اشجار



من ذهب وفضة ترمي فروعها في الماء وذكر أسوداً على حافلتها تحذف المياه من افواهها  
على ما ذكرناه في الجزء الخامس من تاريخ التمدن وانما اردنا لشر القصيدة كاملة هنا  
لانها من احسن القصائد الوصفية قال :

وضراغم سكنت عربن رباة	تركت خريبر الماء فيه زئبرا
فكانما غنى انظار جسمها	واذاب في افواهها البلورا
أسد كان سكونها متحرك	في النفس لو وجدت هناك مثبرا
وتذكرت فكانها فكانما	اقمت على اذارها لثورا
وتخالها والشمس تجلو لونها	نارا والسها اللواحسن نورا
فكانما سأت سيوف جداول	ذابت بلا نار فعدن غدبرا
وكانما نسج السيم لمائه	درعا فقدر سردها قديبرا
وبديعة الثرات تعبر نحوها	عناي بحرا عجائب مسجورا
شجرية ذهبية نزع الى	سحر يؤثر في الهسى ثائبرا
قد صوبحت اغصانها فكانما	قبضت بهن من الفضاء طيورا
وكانما تآبى لواضع طيرها	ان تستقل بنهضا وتطيرا
من كل واقفة ترى اقدامها	ماء ككسال اللجين نمبرا
خرس تعد من الفصاح فان شدت	جعلت تغرد بالمياه صفبرا
وكانما في كل غصن فضة	لانت فأرسل خيطها مجرورا
وزيك في الصهرج موقع قطرها	فوق الزبرجد لؤلؤا مشورا
ضحكت محاسنه اليك كانما	جعلت لها زهر النجوم تنورا
ومصفع الابواب تبرا نظروا	بالنفس فوق شكوله تنظبرا
تبدو مسامير انظار كما علت	تلك الهود من الجنان صدورا
خلعت عليه غلائلا ووشيه	شمس رد الطرف عنه حسيبرا
واذا نظرت الى غرائب سقفه	ابصرت روضا في السماء نضيبرا
وعجبت من خطاف عسجده التي	حامت لتبني في ذراه وكورا
وضعت به صناعها اقلامها	فأرتك كل طريفة تصورا
وكانما لالشمس فيه ليفة	مشقوا بها الترويق والتشجيرا
وكانما اللازورد فيه مخرم	بالخط في ورق السماء سطورا

وكانما وشوا عليه ملاءة تركوا مكان وشاحها مقصورا  
وله قصيدة في وصف بركة تجري بها المياه في شاذروان من افواه طيور  
وزرافات واسود قال منها :

والماء منه سبائك من فضة      ذابت على درجات شاذروان  
وكانما سيف هناك مشطب      القته يوم الحرب كف جبان  
كم شاخص فيه يطيل تمجبا      من دوحة نبت من العقبان  
عجبا لها تسقي الرياض ينابعا      نبت من الثمرات والاغصان  
خست بطائرة على فنن لها      حسنت فأفرد حسنها من ثنان  
قس الطيور الخاشعات بلاغة      وفصاحة من منطلق وبيان  
فاذا اتبع لها الكلام تكلمت      بخير ماء دائم الهملان  
وكان صانها استبدت بصنعة      نخر الجساد بها على الحيوان  
أوفت على حوض لها فكانها      منها على العجب العجائب روائي  
وكانها ظنت حلالة ماها      شهدا فداقته بكل لسان  
وزرائه في الجوف من ابوابها      ملا يريك الجري في الطيران  
مركوزة كالرمح حيث ترى له      من طمنة الحلق انعطاف-ننان  
وكانها ترمي السماء بندق      مستنبط من لؤلؤ وجمان  
لوعاد ذاك الماء فظما احرق      في الجوة منه قبص كل عنان  
في بركة قامت على حافاتها      اسد تذلل لعزة السلطان  
زرعت الى ظلم الفوس نفوسهم      فلذلك انتزعت من الابدان  
وكان برد الماء منها مطلقا      نارا مضرمة من العدوان  
وكانما الحيات من افواها      يطرحن انفسهن في القدران  
وكانما الحيتان اذ لم نخشها      اخذت من المنصور عقد امان

ولاحاجب جعفر المصحفي في وصف سفرجلة قوله :

ومصفرة تحتال في ثوب نرجس      وتبقى عن مسك ذكي النفس  
لها ربح محبوب وقسوة قلبه      ولون يحب حلة السقم مكتسي  
فصفرتها من صفرني مستعارة      وانفاسها في الطيب انفاس مؤنسي  
وكان لها ثوب من الزغب اغبر      على جسم مصفر من الثبر املس

فلما استمتت في القضيـب شبابها      وحاكت لها الاوراق اثواب سندس  
مددت يدي بالمطف ابني اجتناءها      لاجعلها ربحاتي وسط مجلتي  
فبرزت يدي غصباً لها ثوب جسمها      واعربتـها بالمطف من كل ملابس  
ولما تعمرت في يدي من برودها      ولم تبق الا في غلالة رجع  
ذكرت لها من لا ابوح بذكره      فاذبلها في الكف حرّ التنفس

### جمعية زهرة الاحسان في بيروت

مثال لما تستطيعه المرأة الشرقية من الخدمة العامة

احتفلت هذه الجمعية في ٢٢ ابريل الماضي بيوبيلها الفضي لمضي ٢٥ عاماً على تأسيسها احتفالاً شائقاً شهدته الوجوه وخطب فيه الخطباء فذكروا حسنات هذا المشروع وما نجم عنه من الفوائد واشتوا على مؤسسيه والقائمين به - ولا ترى خيراً في الشاء على هؤلاء الفضلاء من ان ننشر خلاصة تاريخ هذه الجمعية من تقرير لفضرة الآسة حبيبة نسيم طراد عن اللجنة والمدرسة لخصته جريدة المحبة . وفي ذلك قدوة لمحبي المشروعات الخيرية خدمة لبني الانسان فيظهر للملأ ان المرأة الشرقية قادرة على القيام بامثال هذه المشروعات مما ينقضي به الوقت بما بلد وينفع بدلاً من قتله بالبطالة او المغامرة - قالت :

• تأسست لجنة زهرة الاحسان في ٢٧ نيسان (ابريل) سنة ١٨٨٠ وكانت الداعية الاولى الى تأسيسها الزاهدة مريم جهشان ما لبثت ان ابدت فكرها هذا الى السيدة املي مرسقي حتى استحسنته ودعت فريقاً من اوانس الثغر فالقن للجنة وقررن وجوب انشاء مدرسة لتعليم فتيات الملة . واذا رأين ان المال قوام كل الاعمال بدان يجمع الصدقات من الحسين وقد بلغ ما جمعه في العام الاول ستين الف غرش وفي نهاية عامين هذا اصدرت اللجنة تقريراً عن خلاصة اعمالها السنوية ودخلها ومصاريفها . ومن هذا العام يبدأ تاريخ نشأتها الحقيقي . ومما يسطر ببداد السرور ان من الاعضاء المؤسسات اربعاً يشهدن اليوم مع باقي الاعضاء هذا الاحتفال الرائع بعد مئائتين في خدمة الانسانية ٢٥ سنة دون انقطاع نذكر اسمائهن تيمناً وهن : السيدة املي مرسقي والاخت مريم جهشان والسيدة حلا فرنيني والسيدة فريدة غرزوزي

» واخذت صدقات المحسنين تتوارد على اللجنة ودخلها يزداد عاماً بعد عام حتى بلغت الى



سنة ١٨٩٠ زهاء مئة وعشرين ألفاً والى عام ١٩٠٠ نحو مئة وثمانين ألفاً والى عام ١٩٠٥ ما يقارب المئتي ألف . ومورد هذا الدخل من الاشتراكات والصدقات واجرة التعليم من البنات الموصرات واليانصيب وتمثيل الروايات الادبية المحضة واجرة خياطة واشغال بدوية . وهكذا كانت تزداد النفقات السنوية بازدياد الواردات وتوسيع دائرة الاعمال ولكنها كانت ترصد كل عام مبلغاً لتنفق من مجموعه على بناء هذه المدرسة القائمة امامكم اليوم بظل العرش المجيدي الانور وبقي في صندوقها من المال الاحتياطي الى عام ١٩٠٥ مبلغ ٦٢ الف غرش

» اما مدرستها فقد انشئت في ٩ أكتوبر سنة ١٨٨٠ وقبلت عدداً معلوماً من البنات البنيات لا يربو على عشرين منهن كانت تقيمنهن ونكسوهن وتقدم لهن الكتب مجاناً . وقد رأت من المناسب أن تقبل عدداً من الموصرات اجابة لطلب الكثيرين فتركت مركزها الاول قرب كنيسة القديس مارون وانتقلت الى محل آخر يقرب حاووز (الدحدبلة) وبقيت فيه بضع سنوات كان عدد الطالبات يزداد كل عام عما قبله حتى ضاق بهن المحل واضطرت اللجنة الى نقل مدرستها الى مكان آخر فسالت المثلث الرحمات المطران غفريل وكان يظهر لها كل عناية والنفقات ان يسمح لها بارض من الموقوفات لبناء مدرسة خاصة تشبهاً بالمدارس الكبرى فاجاب طلبها ووهبها قطعة ارض مناسبة فاستبدلنها بقطعة غيرها حيث هي مدرستها الآن دفع ثمنها من صندوق وقف كنيسة القديس جاورجيوس وشرعت حالاً في بناء القسم السفلي من المدرسة ولما لم يكن لديها ما يكفي من المال توقفت مدة ريثما تيسر لها ان يواصلها المحسنون بالاعانات الكافية فامت مدرستها شيئاً فشيئاً حتى بلغت ما هي عليه من الكبر والترتيب

» وقد بلغ عدد الطالبات في هذه السنين الاخيرة نحو مئة وستين تلميذة من الموصرات وسبعين من بنيات ومعوزات وعدد اللواتي انهين دروسهن فيها او قاربن الانتهاء واخذن الشهادات المدرسية بلغ ثلاثمائة وخمسين تلميذة منهن مئتان وستون موصرة وتسعون بقيمة ومعوزة . اما علومها فالعربية والافرنسية بفروعها والانكليزية اختياراً ومبادئ اللغتين اليونانية والروسية وبعض العلوم الرياضية والطبيعية والصحية والموسيقى والخياطة والتطريز والاشغال البدوية بانواعها وتدريب المنزل واللغة الفرنسية . ولبعض هذه العلوم معلمات تجضرنهن اللجنة على نفقتها من اوريا من اللواتي توفرت فيهن الاداب والفضائل وتخرجن في المدارس العالية

« وقد بدا الاخت مريم جهشان تأسيس رهبنة عاملة نزعياً للمدرسة وتوفيراً لقوائدها ففاوضت في ذلك المثلث الرحمت المطران السابق فاستصوبه وسام اول رابعة لعام ١٨٩٧ وفي عامي ١٨٩٨ و ١٩٠٠ سام راهبتين ومنح الاخت مريم جهشان مع رئاسة المدرسة رئاسة الرهبنة ودعيت رهبنة القديسة كاترينا لنفع مدرسة زهرة الاحسان . وعام ١٩٠٣ سام سيادة الحبر الجليل مطراننا المحبوب راهبتين وفي العام الغابر سام سيادته ثلاث راهبات فصارت هذه الرهبنة مؤلفة اليوم من الرئيسة وثمان راهبات وخمس مبتدئات وكهن فئات بخدمة المدرسة افضل قيام

« ورأت اللجنة ان مدرستها كادت تضيق بالطالبات فقررت فصل البنات عن المومرات وخصصت لكل منهما محلاً خاصاً غير منفصل وابتد فكرها الى سيادة راعينا المفضل كير يوس كبير جراسموس وسألته ان يهبها قطعة ارض من وقف كنيسة القديس جاورجيوس مجاورة للمدرسة فوعدها خيراً

« وقد لاح منذ يضع سنوات لحضرة السيدة املي مرسقي ان تضمن حياتها صانها الله لنفع المدرسة على مبلغ خمسة وعشرين الف فرنك لمدة عشرين سنة تدفع اقساطها من مالها الخاص واقضت اثرها انشكور حضرة الاخت مريم جهشان وضمنت حياتها حفظها الله على مبلغ عشرة آلاف فرنك لمدة عشرين سنة . وقد بدا حضرة الوجيه المحسن الغيور يوسف افندي مرسقي وابنة اخيه السيدة املي ان يوفقا من مالها الخاص ملكاً الى المدرسة للانفعاك بريمه . فوهبها المثلث الرحمت المطران غفر ثيل لهذه الغاية قطعة ارض مع القرن الكائن في حي القديس نيقولاوس وبنيا دكا كبرت فيها ودارين علويين بلغت نفقتها مائة وثلاثين الف غرش وسجلت القطعة المذكورة مع البناء باسم المدرسة بحجة شرعية « وقد عرفت هذه الفاضلة ضرورة وجود الاوقاف للمدرسة لحفظ كيانها في المستقبل فخصصت مبلغاً من مالها الخاص للشروع في بناء وقف لها غير ما ذكر ولما لم يتيسر لها وجود قطعة ارض موافقة اقلت المبلغ المذكور برسم البناء تحت الفاض وقد بلغ الى اليوم ثمانية وسبعين الف غرش

« وهذا ايها السيدات والسادة بيان ما تحويه المدرسة من عقار ونقود وغيرها :

(١) وقف الخواجه يوسف مرسقي والسيدة املي جورج مرسقي في حي القديس

نيقولاوس البالغة قيمته كما ذكر مائة وثلاثين الف غرش

(٢) مبلغ ٦٢,٠٠٠ غرش نقود في صندوق اللجنة تحت الفاض

- (٣) مبلغ ٢٥,٠٠٠ فرنك قيسة الضمان باسم المدرسة من السيدة املي جورج مرسق
- (٤) مبلغ عشرة آلاف فرنك قيسة الضمان باسم المدرسة من الاخت مريم جهشان
- (٥) مبلغ ٧٨,٠٠٠ غرش نقود عند السيدة املي جورج مرسق تحت الفائض وهو ما تبرعت به برسم بناء وقف الى المدرسة كما ذكر
- (٦) مبلغ ٤٠٠ ليرة انكليزية موقوفة عن نفس المغفور له والمأسوف عليه جبران خليل مرسق برسم محل للعيادة في المدرسة وقد استحسن سيادة راعينا الجليل هذا الرأي وبمناسبة عيد اليوبيل قدم للمدرسة طقماً كاملاً لخدمة القديس من كاس وصينية وبيت قربان واواني فضية ومحلة بالذهب وذلك عربون للكنيسة النوي افانها
- (٧) مائة ليرة تبرعت بها رئيسة اللجنة السيدة املي مرسق هدية ليوبيل اللجنة والمدرسة
- (٨) خمسة آلاف غرش تبرعت به السيدة حنة عقيلة خليل يوسف فرنيي واحدى اعضاء اللجنة وهو موقوف تحت طلب اللجنة عند الشروع في بناء قسم البنات اليتيمات اه

### السوري في البرازيل

لا شيء يدل على نشاط السوري واقدامه مثل تجشعه مشاق الاسفار لتجارة في بلاد بعيدة الشقة غريبة الدار تختلف عن بلاده عادة ومذهباً وخلقاً ولغة وقد يقطع اليها البر والبحر وهو لا يعرف لسان اهلها — وبعضهم يحمل القراءة والكتابة في لسانه . فلا يلبث ان يبيع وبشري ويكسب ويثري او يذهب ضحية نشاطه وعاهته . وقد نبه فكرنا الى ذلك كتاب الفه جرجي افندي توما الخوري سماه « الدليل الى البرازيل » نشره رحلته الى تلك البلاد وذكر ما لاقاه في طريقه وافاض في ذكر حال السوريين بالبرازيل وما يقاسيه صفار الباعة في سبيل الكسب من المشاق والاضطار ولا سيما في اسفارهم البرية لبيع السلع على اهل القرى واليك قوله في هذا الشأن :

« شخص احد الفلاسفة في خطابه ذلك التبن الهائل ذا السبعة الرؤوس المفعمة مائة زعافاً . والآنحار في تلك الصحاري الواسعة شبه شيء بالتعرض لتلك الرؤوس السامة من حيث كمية الممالك وكيفيتها مما يعرض للتجار في طرقهم فان نخلص احدهم بحذقه ودرأته من الاول فقد لا ينجو من الثاني وان نجا من السة فلا ينجو من السابع لانه شر منها كلها وهذه الممالك سبعة بعدد الرؤوس المذكورة وهي :



اولاً . قطاع الطرق في تلك الغابات والادغال فان قتل الانسان عندهم ( بشجرة )  
وكثيرون لاقوا حتفهم فيها وذهب دمهم هدراً  
ثانياً . وعودة الطرقات والتعرض لنفح البرد ولفح الحر فكم من الذين اصابوا  
بالرعن من شدة الحر  
ثالثاً . الوحوش الضارية والافاعي الهائلة فلها تجعل النوم محرماً على العيون في تلك  
الفلوات السحيقة

رابعاً . ان الطمع يحمل بعض البرازيليين الذين يحلون الباعة عندهم على ان يفتكوا  
هم ويسلبوهم دراهمهم وامتنعهم وبطرحوهم في الاودية  
خامساً . ان الزوج الوطنيين الذين يستأجرون لنقل البضاعة قد تسول لهم نفوسهم  
السوء فيثبون على البائع على غرة منه فيقتلونه ويفوزون بماله او انه يغلظ لهم القول لمخالفتهم  
فيجندلونه صريعاً

سادساً . يحدث كثيراً ان الطريق التي يسير فيها البائع لاول مرة قد سار فيها غيره  
من قبله فادا التقيا يتبدى هذا بتقريبه فيحتمل الجدال بينهما حتى يفضي الامر الى  
وقوع احدهما قتيلاً

سابعاً . ان البائع يضطر الى فتح باب واسع للديون فاذا لم يفعل قد لا يبيع بمخرجه  
والرجح يفرّ وبعد ان يبيع البضاعة لو سئل كم قبض من اثمانها لاجابنا الربع او اقل ثم يسعي في  
جمع الديون وهناك الشقاء بتمامه . . هناك يلزم الدائن حكمة سليمان وصبر ابوب ودهاء لقمان  
باني احدى القرى فيسال عن ( فلان ) احد مدبوينه فيقال له ' رحل فيسال عن  
غيره فيقال له مسكين تجارته بالبن كانت خامرة فيذهب اليه ويطلبه فان طالبه بلطف  
وكان هذا من الذين يرغبون في وفاء ما عليهم قال له « ايس لي الا كم رأس بقر وثن  
الواحد من ٧٠٠ الى ٨٠٠ وهو لا يساوي اكثر من ٣٠٠ — ٤٠٠ غرش فيضطر ان  
يقبل وبيع البقر بالاسعار المذكورة ( مكسب جحي بالبيض ) و يعطيه بالباقي صكاً

هذا اذا توفى اما اذا خانه الحظ وكان غريمه ممن يهضمون حقوق العباد فيغالب له في  
الجواب وان راجعه بالمطالبة هددته بالقتل وان لم يكف عنه اعطاه ولكن من فم المسدس . .  
ويدعي بعدئذ انه قتله دفاعاً عن نفسه ولم نسمع بامضى من يد البرازيلي في القتل فهو اذا  
شهر المسدس فلا يعيده الا بعد قضاء الغرض ولا غرو فالبرازيليون اشتهروا بسفك الدماء  
او باصابة المرمى وكثيرون منهم يصوبون السهم او البندقية نحو احدى عيني الحيوان

فيصرعونه لكيلا يصاب جلده فيحط ثنه . فتأمل !

واذا كنا قد ذكرنا هذه المخاطر فإذا نقول عن سفر الباعة في النهر اساييع بل اشهرًا  
عديدة وهم في كل لحظة عرضة للتوحشين من الجانبين فان من هؤلاء خالقاً كثيراً يسكنون  
الغاور وبأ تكون الحيوانات وعشب الارض شان وحوش البرية

اما الديون ففي تقيدها ما يضحك الثكلى والبك المثل

فان احد المهاجرين وشريكه يقيدان الديون وهكذا :

عند العدة وصهرها ٤٠٠ غرش

على درب دوفينوا عند صاحب الدكان ١٥٠٠ غرش

وغيرهما كان يقيد هكذا :

عند أبي علي بابها جرس ٢٥٠٠ غرش

عند المرا الحبل ١٤٠٠

عند بلي عطريق البوندي ٦٥٠

عند ابو اللحية الطويلة ٣٤٠٠

(ملحة) . ان صاحب اللحية المذكورة ادرك كيفية تقييد القيمة عليه فذهب وحلق لحية

وجاء الى البائع طالباً منه ان يعلم بماله عليه فقال له لا اعلم ان لي عندك دراهم فأجابه

١ تذكر الاشياء التي اخذتها منك فقال نعم اذكرها ولكن هي على صاحب اللحية الطويلة

فاغرب الرجل في الضحك وقال له انا هو صاحب اللحية الطويلة في الامس

وغيرهم كان يقيد الديون على باب الدكان باصطلاح غريب فبقيد المائة هكذا ٥ والاف

وقس عليهما في هذا الباب . فاتفق انه غير ممكنه فبقبت الارقام المذكورة على الباب

واختلف مرة هو واحد مديونيته على ٢٥٠٠ غرش ولما لم يقنع بكلامه وبرهانه طلب

اليه احضار الباب ليحيط عزمه اما هو فلم يبال باحبولته وذهب واشترى الباب الذي قيد

عليه القيمة وحمله حتى كاد يترق الى ان وصل به ولكن بحالة يرثي لما لان المسافة بضع

ساعات فسمع به احد كبار الزراع وبسمي هناك ( افزنديري ) فسوى بينهما واخذ المصراع

ليحفظه عنده اثرأ ما ثوراً لهذه الحادثة . اهـ

فهؤلاء مع سداحتهم وما يعترض سعيهم من العقبات يعود أغلبهم ظافرين غافلين

وقد افرد جصرة المؤلف باباً خصوصياً ذكر فيه نصائح حسنة يجدر بطلاب السفر الى البرازيل

ان يتدبروها

## مطبوعات جديدة

✽ المنبر ✽ من اظهر دلائل النمو والارتقاء ان يفرع الحي النامي الى فروع تنفصل عن امها وتنمو مستقلة . والمنبر صحيفة سياسية يومية كان صاحبها محمد افندي مسعود واحمد افندي حافظ عوض محرران جريدة المؤيد ثم خرجا منها للاستقلال بانشاء هذه الصحيفة بعد اختبار بضع عشرة سنة في الصحافة تحريراً وإدارة . ولذلك فاننا نرجو للمنبر رواجاً ووقفاً حسناً لما نعهده في صاحبيه من سعة الاطلاع فضلاً عن طول الاختبار . وبدل الاشتراك بمصر ١٥٠ غرساً وفي الخارج خمسون فرنكاً

✽ الافلام ✽ هي مجلة عمومية تصدر بمصر مرة في الشهر تبحث في كل فن ومطلب لمنشئها جورج افندي طنوس ومحمود بك ابي حسين وبشترك في تحريرها نخبة من الشعراء والمنشئين . بدل اشتراكها ٤٠ غرساً في القطر المصري و١٥ فرنكاً في الخارج . وقد تصفنا الجزء الاول فرأينا العناية والاجتهاد ظاهرين في كل صفحة منه فضلاً عما يتخلل ذلك من حسن الاختيار للمواضيع الثرية والشعرية مما بلده ويفيد . فتوقع للافلام ثباتاً وانتشاراً لانها ملأت فراغاً في الصحافة كان معداً لملئها مع عدة انتقار هذه النهضة الى المجالات ولا سيما الادبية التهذيبية

✽ السل الرئوي ✽ هو كتاب في السل الرئوي وعلاجه والوقاية منه تأليف الدكتور خليل بك سعادة نزيل القاهرة ضمنه ابحاثاً مفيدة في اسباب هذا الداء وانتقال عدواه بين الناس عن طريق الطعام وغيره والتحولات ضد الباشلوس . وبسط اعراضه وعلاماته على اختلاف اشكالها في تفاوت ادواره الزمنية والحادة وبين سيره وانذاره ثم تقدم الى العلاج فذكر الاستشفاء بالهواء المطلق في المصاح او في منزل العليل والمعالجة بالعقاقير الدوائية ومعالجة الاعراض الخاصة وغير ذلك . وقد اسند اقواله الى فطاحل العلماء الذين عول على آرائهم من انكليز وفرنسا وبين ألماني فذكر اسماءهم في هوامش الكتاب غير ما ذهب اليه من عند نفسه بعد طول اختباره . وقد عرفنا المؤلف كاتباً باحثاً وله مقالات كثيرة في العربية والانكليزية نشرت في المجلات والجرائد في الطب والادب والتاريخ وكتب نشرت على حدة منها رواية كيلوبطرا بالانكليزية ورواية في الثورة الروسية بالعربية وقد أجاد فيهما — فكيف في ما يكتبه بالطب وهو مهنته التي زاولها



نيفاً وعشرين سنة والكتاب الذي نحن بصدده فريد في بابهِ وقد طبع بنفقة مطبعة المعارف وطلب من مكتبته وثن النسخة عشرة غروش غير اجرة البريد

✽ غرائب الاتفاق ✽ واهدتنا مطبعة المعارف المذكورة الجزء الرابع من رواية غرائب الاتفاق تعريب المرحوم شاكركر شقير وهو كالاجزاء التي صدرت قبله لطفاً وانجماً. والرواية من اشهر الروايات ويباع هذا الجزء بستة غروش وثن الاجزاء الاربعة ٢٠ غرشاً ✽ اثر حسن لفقيه الوطن ✽ هو كتاب جمع ما قيل في المرحوم الدكتور سليمان

افندي الحوري المحصي من الرثاء والتأبين مع ترجمة حاله . نسقه وضبطه رزق الله افندي نعمة الله عبود احد اساتذة المدرسة الارثوذكسية بمحضر سابقاً في نحو ٣٠٠ صفحة مصدرة برسم النقيب رحمه الله فانه من اهل الجد والعمل وكان وجيهاً في قومه

✽ الابداع في رسم البراع ✽ هو كتاب في فن الاملاء تأليف حضرة الشيخ محمد حسن نايل المرصني احد مدرسي اللغة العربية بكلية الفرير الكبرى . وضعه على آخر بروغرام قرنته نظارة المعارف العمومية للامانة المدارس . والاملاء من الفنون الدقيقة وبتفكر في بعض احواله الى اعمال الفكرة كرمس الهمة في وسط الكلمة وفي آخرها باختلاف حركاتها وحركة ما قبلها وما بعدها وكرم الالف في الاواخر باعتبار اصلها هل تكتب بصورة الالف او بصورة الياء وشروط وصل الكلمات وفصلها ولا سيما حروف الجر والعطف وفي ما يجوز حذفه من الحروف والاحوال التي تقتضيه . وقد دقق حضرة المؤلف النظر في كل ذلك تدقيق باحث درس الموضوع وتفهمه . وذيل الكتاب بامثلة منقولة عن كتب الادب والاملاء . فحث طلاب اللغة العربية على مطالعته وهو يطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة غرشان واجرة البريد نصف غرش

( ابداع ما نظم في الامثال والحكم ) هو كتاب يدل اسمه على موضوعه تأليف يوسف افندي عبد الغني سنو الحسيني جمع فيه نخب ما قيل نظماً او نثراً من الحكم والامثال مما جمع بين العبرة والفائدة واكثره مأخوذ من كتب خطية لم يسبق نشرها . وينخلل الكتاب كثير من نظم حضرة المؤلف بما يناسب المقام او يتشاكل المواضيع في اماكنها . فبلغت صفحاته نحو ٢٥٠ صفحة متوسطة الحجم مفعمة بالموعظة والحكمة ويباع في مكتبة البدائع وثن النسخة اربعة غروش والبريد غرش

( انساب العرب القدماء ) هو رد على القائلين بالامومة والطونمية عند العرب الجاهلية تأليف منشي الهلال نشرناه تباعاً في اهلة هذه السنة وقد طبعنا منه نسخاً على

حدة تطلب من ادارة الهلال وثمان نسخة ٤ غروش والبريد نصف غرش

(الدليل الى البرازيل) هو كتاب ادبي اجتماعي انتقادي لمؤلفه جرجي افندي توما الخوري نشرنا مثلاً منه في هذا الهلال عند كلامنا عن السوري في البرازيل والكتاب كثير الفائدة على الخصوص لمن يطلب الذهاب الى تلك البلاد لانه ضمنه كثيراً من النصائح المفيدة وصور حال السوري في البرازيل تصويراً واضحاً استخدم فيه حرية فكره ورشاقه قلمه

(البؤساء) هي رواية تمثيلية اخلاقية الفها في الاصل فيكتور هوغو الشاعر الفيلسوف الشهير ثم سبكها ابنه شارل هوغو في قالب تمثيلي فجعلها فانتحة واربعة فصول وخاتمة وكلها في خمسة عشر منظراً . وعني بنقلها الى العربية حضرة عبد الحليم افندي دلاور وتحدي في انشائها عبارة معرب البؤساء الاولى حافظ افندي ابراهيم . وفي شهرة البؤساء ومؤلفها ما يفي عن الاطباء في مدحها والاستحاث على مطالعها . وهي تطلب من ملزم طبعها منصور افندي عبد المتعال بمصر ونمها ثمانية غروش والبريد نصف غرش

(ابو سمرا غانم) هو كتاب حوى ترجمة ابي سمرا غانم اللحفدي احد ابطال لبنان ويتخلل ترجمته اهم الحوادث التي جرت في لبنان اثناء القرن الماضي لانه دخل في اكثرها . وقد عني بتأليف هذا الكتاب حضرة خليل افندي همام فائز وتوسع في ذكر حوادث الجيل بحيث يصح ان يسمى هذا الكتاب تاريخ لبنان الحديث وربما لحصنا شيئاً منه في فرصة أخرى ونشرناه في الهلال

(الحفية الزرقاء) هي رواية عصرية ادبية غرامية بقلم نقولا افندي حداد — لا ندري اذا كانت من تأليفه او هو نقلها من لغة اخرى لان قولهم « بقلم فلان » قد يراد به احد الوجهين . وان كان حداد افندي قد عودنا التنصل من فضله في التأليف فيؤلف الرواية ويوهم القراء انه ترجمها اذ يجعل حوادثها في بلاد افريقية ويسمي اشخاصها باسماء الافرنج كما فعل في رواية « عين بعين » فساء ان يزيل مثل هذا الالتباس في ما يستحق به القراء من نقات براعه . والرواية التي نحن في صدها غرامية ادبية متلنقة الحوادث كثيرة التشويق للمطالعة حسنة المغزى جمعت بين اللذة والفائدة . فنحث القراء على مطالعها وقد طبعت بنفقة مطبعة المعارف وتطلب منها ومن مكتبة الهلال وثمان نسخة خمسة غروش صاغ واجرة البريد غرش

(The Pupil's Grammar) هو كتاب في نحو اللغة الانكليزية تأليف محمد افندي

عبيد مدرس البيداغوجيا بكلية غوردون بالخرطوم ومحمد افندي رخا مدرس بمدرسة عابدين الاميرية . وضعاء على اسلوب يناسب طلاب هذه اللغة من المصريين وخصوصاً الذين يتقدمون للامتحان في المدارس الاميرية من اجل الشهادة الابتدائية . وقد طبع هذا الكتاب قبلاً فراجت طبعته الاولى فاعاد المؤلفان طبعه مع تنقيحه والزيادة فيه بمد اختيار حاجة التلامذة وسماح ملاحظات اساتذة هذه اللغة من ادياء الانكليز وغيرهم . فجاءت هذه الطبعة وافية بالغرض المقصود في زهاء ٢٠٠ صفحة متوسطة الحجم جميلة الطبع متينة الورق . وقد غلفاه بغلاف من القماش متين وجملاً ثمن النسخة ستة غروش بمد ان كانت في الطبعة الاولى ثمانية فترجوله رواجاً حسناً

( الدليل الشرقي ) هو كتاب اجتماعي فلسفي ديني تأليف حضرة جرجس افندي الخولي ضمنه كثيراً من الابحاث الفلسفية الدينية مما تلذ مطالعته لمحبي البحث في الدينيات وهو يطلب من حضرة المؤلف

( الثروة العقارية لقطر المصري ) هو تقرير كتبه بالفرنساوية الدكتور الفريد عبيد مدير صندوق الرهنيات العقارية المصرية ورفعته الى نظارة خارجية باجيكا سنة ١٩٠٥ عن تقدير قيمة العقارات في القطر المصري من اطيان واملاك . وبين يدينا الترجمة العربية والمطلع على هذا التقرير يعجب بما حواه من الابحاث المفيدة الدالة على علم في القواعد الاجتماعية والقوانين المالية مع دقة نظر في اسباب الاشياء وتائجها ويجدر بمن يحب التوسع في درس النهضة المالية ان يطالع عليه

( مجلة السيدات والبنات ) عادت هذه المجلة المفيدة الى الظهور بعد احتياجها حيناً والقراء يشوقون اليها لاجتماع ما تحمله اليهم من الفوائد الاجتماعية والصالحات الصحية والمقالات الهذيلية والشذرات الادبية الفكاهية وغير ذلك من الشؤون النسائية والعائلية مدبجة براع صاحبها السيدة روزا انطون وفي كل فقرة منها دليل على التباهة والذكاء وسلامة الذوق . والمجلة غزيرة الفائدة لا تستغني عن مطالعتها امهات هذا العصر ولا بناته . فنحث ارباب العائلات على اقتنائها فانها من خيرة ما تزدان به مكاتبهم وبذل اشتراكها ٥٠ غرشاً بمصر و ١٥ فرنكاً بالخارج

( الانسانية ) هي جريدة دينية ادبية تصدر بمصر مرة في الاسبوع لصاحبها ومدير سياستها حضرة حسين افندي تيمور ومدير تحريرها محمد افندي الصادق عمران بدل



اشتراكها ثمانون غرشاً في القطر المصري و٢٥ فرنكاً بالخارج فتتني لها النجاح

✽ احسن ما سمع ✽ هو كتاب في الادب لابي منصور النعالي صاحب فقه باللغة المنوفى سنة ٤٢٩ هـ جمع فيه ابلغ ما قيل من الاشعار في الالهيات والنبويات والملوكيات والاخوانيات والادبيات والخربات وفي الربيع وآثاره وفي الصيف والخريف والشتاء وفي الآثار العلوبة وفي الدنيا والدر والابنية والامكنة وفي الطعاميات والنساء والتشبيب والغزل على انواعه وغير ذلك وبينها كثير من نظم المؤلف . وكان هذا الكتاب ضائعاً لم يطبع حتى عثر حضرة محمد افندي صادق عنبر في دار الكتب الخديوية على نسخة منه سقيمة الخط مصحفة مشوشة فعمل على تصحيحها وضبطها بمراجعة امهات اللغة والادب حتى اتبع له ذلك فطبعها خدمة لآداب هذا اللسان جزاء الله خيراً . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة خمسة غروش والبريد غرش

✽ نزهة العاشق الوهان ✽ صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب في الاغاني والانايد والالخان لجامعه منصور افندي عبد المتعال وهو يطلب من حضرته ومن مكتبة الهلال وثن النسخة اربعة غروش

✽ نحن والرقى ✽ هو كتاب اجتماعي تهذيبي تأليف حضرة صالح افندي حمدي حماد بحث فيه بحثاً فلسفياً في عناصر الام على الاجمال والامة المصرية على الخصوص ونظر في مواضع الضعف منها وما احتونه من النقائص الادبية والعيوب العائلية والشؤون الصحية والاعمال المعاشية والصناعة والتجارة والعلم والدين والادب والفنون الجميلة ثم عمد الى البحث في بدء عهد الرقى الحديث في مصر وتاريخه وما يجوز تناوله من اسباب المدنية الحديثة وما يجب رفضه وبحث في الرقى والاسلام والموازنة بين عوامل الرقى وختم كلامه بخلاصة اجمالية . والكتاب خليق بان تنداولة ابدي الادباء على اختلاف طبقاتهم لا فيه من الفوائد الهامة لمداداة ما نحن فيه مداواة صحيحة ان للامة ان تبادر اليها . وثنه خمسة غروش و يطلب من حضرة المؤلف

( تحرير مصر ) هو كتاب سياسي في مجته اجتماعي في غايته نقله الى العربية حضرة محمد افندي لطفي جمعة احد محرري جريدة الظاهر وصدره بقول اللورد كرومر « ان حكم مصر بالمصريين هو الغرض الوحيد الذي يسعى اليه الاصلاح والمصلحون » وجعل الكتاب هدية الى الشعب المصري وفيه ابحاث كثيرة عن مصر وعلاقتها بسياسة

الدول المعاصرة ومطامع الطامعين فيها فبحث الادباء على مطالعته وهو يباع في مكتبة الهلال وثن النسخة عشرة غروش

( صحة الاسنان ) هي رسالة في صحة الاسنان للدكتور فرج الله افندي حبيب طيب الاسنان في المنصورة ضمنها اهم ما تحتاج اليه العائلة في وقاية الاسنان او معالجتها ووضح ذلك بالرسوم فنتي على حضرته لهذه الخدمة

( غادة برلين ) هي رواية ادبية تاريخية غرامية عصرية تأليف حضرة توفيق افندي مفرج ووقف على طبعا الياس افندي نقولا ضاهر مدير مكتبة جريدة لبنان وتطلب من حضرته وثن النسخة ستة غروش

( الحقيقة الباهرة في اسرار الشريعة الطاهرة ) هو كتاب ديني اسلامي تأليف صاحب السماحة السيد محمد ابي الهدي افندي الصيادي الرفاعي موضوعها بيان السر الشرعي الذي يتعلق بالدين والرياسة وعناية الدين الاسلامي بالصناعة والتجارة وغيرها من عوامل المدنية - والسيد ابو الهدي من العلماء الاعلام وشهرته في العلوم الاسلامية على انواعها تفني عن الايضاح

( عشيقات الملك فرنسوا الاول ) هي قصة غرامية تتضمن سير غرام هذا الملك مع عشيقاته وتظهر شقاء الامم تحت احكام امثال هؤلاء الملوك يخلق بكل شرقي ان يطالها ويعتبر بمحوادثها وهي معربة بقلم ابراهيم افندي سليم نجار وتطلب من مطبعة المنار الاسلامي وثن النسخة اربعة غروش والبريد نصف غرش

( المنهل الصافي ) هي مجلة ادبية علمية تهذيبية تصدر بمصر مرة في الشهر لصاحبها ومحررها محمد افندي نجيب الحارقي بدل اشتراكها ثلاثون غرشاً بمصر عشرة فرنكات في الخارج فتتمنى ان يطول بقاؤها منهالاً للوراد

( نهضة الاخاء ) مجلة اخوية ادبية تصدر تحت رعاية المحفل الاعلى الجمعية المساعي الخيرية الاسرائيلية مديرها ومحررها رحيم افندي فرجون بدل اشتراكها للاخوان عشرون غرشاً ولسوام ٣٠ غرشاً وخارج القطر ٤٠ غرشاً

( دعوة الحق ) هي مجلة علمية اسلامية تصدر باللغة الفارسية في طهران لمديرها



حضرة الشيخ محمد علي بهجت دزفولي بدل اشتراكها في طهران تومان واحد وفي الخارج سبعة فرنكات

(الرموز) هي مجلة اصلاحية تصويرية فكاهية تصدر في بونس ايرس ارجنتين ثلاث مرات في الشهر لصاحبها رشيد افندي الخوري بدل اشتراكها في الارجنتين عشرة ريالات وفي الخارج ٢٥ فرنكاً وهي مزينة بالرسوم الهزلية التي يراد بها الجد وتصدر اسبوعياً بعد قليل

(حبيب الامة) هي جريدة سياسية اقتصادية علمية تصدر في تونس الغرب مرة في الاسبوع لمديرها حضرة عبد الرزاق افندي الفطاس بنهج القصة بدل اشتراكها في الايالة التونسية عشرة فرنكات وفي خارجها ١٢ فرنكاً

(برنامج اخوية القديس مارون) هو سفر كبير مؤلف من عدة اجزاء تأليف حضرة يوسف افندي خطار غانم رئيس اخوية القديس مارون وجمعية طويا البار ومنشئ غرفة القراءة ومكتبتها في بيروت . ظهر الجزء الثاني منه سنة ١٩٠٤ فقرر ظناه ووصفناه في الهملال الاول من السنة الثالثة عشرة . وكان الجزء الاول تحت الطبع ولا نعلم هل ظهر أم لا . وجاءنا الآن مثال من الجزئين الثالث والرابع على شكل بديع من نظافة الطبع ومثانة الورق مزيناً بالرسوم الجميلة والالوان الزاهية فنطلب اليه تعالى ان يأخذ بناصر حضرة المؤلف الى اتمام هذا العمل العظيم اذ يظهر بالقياس على ما رأيناه منه انه سيكون من احسن ما تزدان به المكاتب

### خاتمة السنة الرابعة عشرة

اجتاز الهملال والحمد لله سنته الرابعة عشرة وهو يدأب في خدمة اللغة وابنائها ويطبق اجتهاده ومواضيعه على ما يلائم اذواق قرائه ويوافق احتياجاتهم . على ان الهياة الاجتماعية على اجمالها تقدمت من طبيعتها فكأثر القراء واتسعت معارفهم وارتقت اذواقهم الى اضعاف ما كانوا عليه يوم ظهوره لتوفر اسباب المدنية واقبال الناشئة الشرقية على عوامل هذه النهضة